

radiorama



Dal 1982 dalla parte del Radioascolto



Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto

c.p. 1338 - 10100 Torino AD

www.air-radio.it



radorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell'A.I.R.

Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:

radorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD

e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radorama

- Responsabile Organo Ufficiale: Giancarlo VENTURI
- Responsabile impaginazione radorama: Claudio RE
- Responsabile Blog AIR-radorama: i singoli Autori
- Responsabile sito web: Emanuele PELICOLI

Il presente numero di **radorama** e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in localita' Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR). Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed e' aggiornato secondo la disponibilita' e la reperibilita' dei materiali. Pertanto, non puo' essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilita' di quanto pubblicato e' esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t. avv. Giancarlo Venturi, viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE :

Pirate News - Il Mondo in Cuffia

e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa, Attivit  Locale, Eventi

Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.

e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolatto@libero.it

Rassegna stampa – Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Rubrica FM – Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Utility – Fiorenzo Repetto

e-mail: e404@libero.it

Scala Parlante – Redazione

redazione@air-radio.it

La collaborazione   aperta a tutti i Soci AIR, articoli con file via internet a :

redazione@air-radio.it

secondo le regole del protocollo pubblicato al link :

<http://air-radorama.blogspot.it/2012/08/passaggio-ad-una-colonna-come.html>

www.air-radio.it

L'editoriale



Anche il nuovo anno vi porta un nuovo numero di **radorama** con tanti articoli ed informazioni.

Vi ricordo che la quota associativa AIR per l'anno 2014   di **8,90 euro** e deve essere necessariamente versata nel pi  breve tempo possibile magari utilizzando il metodo di pagamento con **PAYPAL** tramite il nostro sito www.air-radio.it

Il nostro Blog AIR-Radorama ha superato le 900.000 visualizzazioni in 156 diversi Paesi ed il Gruppo Facebook che ha superato i 4000 iscritti sono gli altri principali traini multimediali per la opera di divulgazione della Cultura del Radioascolto nel mondo .

Ricordo infine che ogni appassionato pu  partecipare all'AIR Contest 2014, vedi regolamento sul sito AIR.

Ogni Socio pu  segnalarci il nominativo di un pretendente per il Premio Boselli.

Come sempre ottimi ascolti e felice anno nuovo a tutti voi!

Bruno Pecolatto
Segretario AIR

www.air-radorama.blogspot.com



Collabora con noi, invia i tuoi articoli come da protocollo .
Grazie e buona lettura !!

radorama on web - numero 27



SOMMARIO

In copertina : Enzo di Chiaro, anzich  il solito albero di Natale a casa sua espone pezzi della Geloso....

In questo numero :

L'EDITORIALE, VITA ASSOCIATIVA, AIR CONTEST, IL MONDO IN CUFFIA, RASSEGNA STAMPA, NOVITA' 2014, AMARCORD, CHI S  CHI LO SA, ANTENNA SWL, ARI, BEACON A PENDOLO, BABBO NATALE GELOSO, PIANA DELLE ORME, LOOP IN FERRITE, ASCOLTI NDB, TEST RADIOGRAM, BEACON MULTIMODO, VOA RADIOGRAM IN FM, L'ANGOLO DELLE QSL, LA POSTA DEI LETTORI, INDICE RADIORAMA, SCALA PARLANTE

Vita associativa

a cura della Segreteria AIR – bpecolatto@libero.it



AIR informa



Quota associativa anno 2014 : 8,90 Euro

Vita associativa – le informazioni utili

***Iscriviti o rinnova subito
la tua quota associativa !!***

- con il modulo di c/c AIR prestampato che puoi trovare sul sito AIR
- con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
- con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con **PAYPAL** tramite il nostro sito AIR : www.air-radio.it

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo versamento via e-mail (info@air-radio.it), anche con file allegato (immagine di ricevuta del versamento). Grazie!!

Materiale A Disposizione Dei Soci

con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

- **Nuovi adesivi AIR**
 - Tre adesivi a colori € 2,50
 - Dieci adesivi a colori € 7,00
- **Timbro** con simbolo AIR + nome cognome e indirizzo del Socio € 16,00
- **Distintivo rombico**, blu su fondo nichelato a immagine di antenna a quadro, chiusura a bottone (lato cm. 1,5) € 3,00
- **Portachiavi**, come il distintivo (lato cm. 2,5) € 4,00
- **Distintivo + portachiavi** € 5,00
- **Gagliardetto AIR** € 15,00

NB: per spedizioni a mezzo posta raccomandata aggiungere € 3,00

L'importo deve essere versato sul conto corrente postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indicando il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via e-mail info@air-radio.it



A.I.R.

fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto
Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.
fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell'European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente: Giancarlo Venturi - Roma
VicePres./Tesoriere: Fiorenzo Repetto - Savona
Segretario: Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

Consiglieri Claudio Re – Torino

Quota associativa annuale 2014

ITALIA €uro **8,90**

Conto corrente postale 22620108
intestato all'A.I.R.-C.P. 1338, 10100
Torino AD o Paypal

ESTERO €uro **8,90**

Tramite Eurogiro allo stesso numero
di conto corrente postale, per altre
forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

Quota speciale AIR €uro 19,90

Quota associativa annuale + libro
"Contatto radio" oppure "Una vita
per la radio"

AIR - sede legale e domicilio fiscale:
viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma
presso il Presidente Avv. Giancarlo
Venturi.

Incarichi Sociali

Emanuele Peliccioli: Gestione sito web/e-mail

Marcello Casali: Relazioni con emittenti in lingua italiana

Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC

Bruno Pecolatto: Moderatore Mailing List

Claudio Re: Moderatore Blog

Fiorenzo Repetto: Moderatore Mailing List

Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito.



la NUOVA chiavetta USB radiorama

La chiavetta contiene tutte le annate di **radiorama** dal 2004 al 2012 in formato PDF e compatibile con sistemi operativi Windows, Linux Apple, Smartphones e Tablet. Si ricorda che il contenuto è utilizzabile solo per uso personale, è vietata la diffusione in rete o con altri mezzi salvo autorizzazione da parte dell' A.I.R. stessa. Per i Soci AIR il prezzo e' di **12,90 Euro** mentre per i non Soci è di **24,90 Euro**. I prezzi comprendono anche le spese di spedizione. Puoi pagare comodamente dal sito www.air-radio.it cliccando su **Acquista Adesso** tramite il circuito PayPal Pagamenti Sicuri, oppure tramite:
Conto Corrente Postale:
000022620108
intestato a: ASSOCIAZIONE ITALIANA RADIOASCOLTO, Casella Postale 1338 - 10100 Torino AD - con causale Chiavetta USB RADIORAMA



vantaggi dei Soci AIR

A) potete scrivere sul **BLOG AIR-RADIORAMA** distribuito via web a tutto il mondo

B) potete pubblicare i vostri articoli ed ascolti sulla rivista **radiorama**, ora distribuita via web a tutto il mondo

C) potete usufruire degli **sconti** con le ditte convenzionate e sulle annate precedenti di **radiorama**

Blog AIR – radiorama

Il “ **Blog AIR – radiorama**” e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radiorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro.

Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo “post”.

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.

Facebook – AIR

Il gruppo “AIR RADIOASCOLTO” è nato su **Facebook** il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto , riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l'iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<http://www.facebook.com/group.php?gid=65662656698>

Mailing List radiorama

Come avrete letto dall' Editoriale del Presidente a pagina 3 & 4 di **radiorama** Dicembre 2011, disponibile per il download al link :

<http://air-radiorama.blogspot.com/2011/12/radiorama-da-5-2011-12-2011.html>

La ML **radiorama** su Yahoo è stata disattivata alla mezzanotte del 31 dicembre 2011.

La ML ufficiale dal 1 gennaio 2012 e' diventata **AIR-Radiorama** su Yahoo, a cui possono accedere i Soci in regola con la quota 2013 di 9,90 Euro.

(In regola si intende con importo accreditato sul Conto Corrente AIR).

L'operazione di "trasloco" (dopo oltre 10 anni di attività) è stata decisa per aggiornare i dati degli iscritti e ripulire l'archivio: una sorta di reset necessario.

Si suggerisce di impiegare le modalità di pagamento via Web (PAYPAL) che garantiscono la massima velocità di gestione permettendo quindi un veloce passaggio alla nuova ML.

Il tutto premendo il pulsante “ISCRIVITI” verso il fondo della prima pagina di www.air-radio.it

Dopo la verifica dell' accredito sul c/c AIR , se avete indicato la Vs. e-mail, Vi verrà inviato alla stessa in automatico un invito.

Se non avete comunicato la Vs. e-mail mandate i dati all'indirizzo

Air-Radiorama-owner@yahoogroups.com

indicando :

E-MAIL, NOME, COGNOME ED ESTREMI DEL PAGAMENTO DELLA QUOTA 2013

Regolamento ML alla pagina:

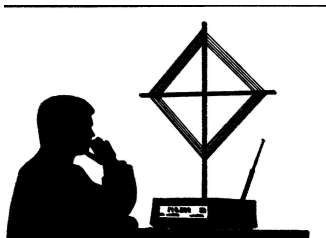
<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale dei servizi Yahoo :

<http://info.yahoo.com/legal/it/yahoo/tos.html>

A.I.R. Contest 2014

Associazione Italiana Radioascolto



REGOLAMENTO

L'A.I.R. Contest 2014 "Attilio Leoni" avrà inizio alle ore 0000UTC del 02/01/2014 e terminerà alle ore 2400UTC del 08/01/2014. La partecipazione è aperta a tutti i radioappassionati, anche non Soci A.I.R., ovunque residenti. Durante il Contest si dovranno ascoltare, una sola volta, il maggior numero di stazioni broadcast indicate nell'elenco che segue.

Prima parte: dedicata all'ascolto di qualsiasi stazione dal continente Europa – Africa (con proprio trasmettitore o via relay) dalle ore 0000UTC del 02/01 alle ore 2400UTC del 05/01/2014, in qualsiasi lingua (frequenze comprese tra 150 e 26100kHz-bande di radiodiffusione).

Seconda parte: dedicata all'ascolto delle stazioni indicate, in qualsiasi orario ad iniziare dalle ore 0000UTC del giorno 06/01 alle ore 2400UTC del 08/01/2014, in qualsiasi lingua (frequenze comprese tra 150 e 26100kHz-bande di radiodiffusione) :

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| - ARABIA SAUDITA, BSKSA | - IRAN REP.ISL, VOIRI |
| - AUSTRALIA, Radio Australia | - KUWAIT, Radio Kuwait |
| - CINA REP.POP., Radio China Int. | - OMAN, R. Sultanate of Oman |
| COREA REP.DEM., V. of Korea | - PAKISTAN, Radio Pakistan |
| - CUBA, Radio Habana | - THAILAND, Radio Thailand |
| - INDIA, All India Radio | - TURCHIA, Voice of Turkey |
| - INDONESIA, V. of Indonesia | - USA, WWCR |

Gli ascolti dovranno avere una durata minima di 15 minuti e dovranno contenere tutti i riferimenti utili al Contest (frequenza, orario UTC, nominativo della stazione, lingua, dettagli per una buona valutazione dell'ascolto, codice SINPO) nonché un cenno ai dati tecnici (RX e ANT usati, apparecchiature complementari), il tutto dovrà essere spedito al seguente recapito :

✉ **PECOLATTO Bruno**

AIR Contest Manager

Fermo Posta

I – 10080 RONCO CANAVESE (TO)

📧 e-mail: bpecolatto@libero.it

Entro il **15/02/2014** (farà fede il timbro postale). Per una corretta valutazione saranno considerati molto importanti i dettagli forniti dal partecipante, inoltre per eventuali ulteriori riscontri potranno essere richieste le registrazioni degli stessi. 200 punti extra verranno assegnati a quanti indicheranno il maggior numero di dettagli per ogni singolo ascolto e non si limiteranno ad usare i soli termini: notiziario, musica, commenti, ecc. Non sono valide le stazioni pirata e utility.

Il punteggio per ogni stazione verrà calcolato partendo da una base di 101 punti per ogni emittente a cui verrà sottratta la percentuale dei partecipanti che hanno ascoltato la stessa emittente. Non saranno considerate le frazioni di punto. Durante il Contest saranno attive alcune stazioni monitor.

Quote di partecipazione:

- Per i Soci A.I.R., in regola con il versamento della quota sociale il giorno di chiusura del Contest, l'iscrizione è gratuita; i Soci sono pregati di documentare con fotocopia del versamento ccp la loro posizione, facilitando il controllo da parte dell'organizzazione;
- Per i non Soci A.I.R., residenti in Italia la quota di partecipazione è fissata in 5,00 €uro da versare direttamente al Contest Manager;
- Per i non Soci A.I.R., residenti all'estero la quota di partecipazione è fissata in 5 €uro oppure 5 IRCs.

A tutti i concorrenti verrà spedito il diploma di partecipazione. I premi messi in palio per i primi tre classificati, edizione 2014, sono i seguenti:

- 1° premio: libro sul radioascolto offerto dalla Klingenfuss Publications
- 2° premio: una chiavetta usb con le annate di **radiorama** offerta dall'AIR
- 3° premio: un libro sul radioascolto offerto dalla Edizioni C&C

Tra tutti i partecipanti, esclusi i primi tre classificati, saranno sorteggiati inoltre i seguenti premi:

offerta dall'**Associazione Italiana Radioascolto**

- Un libro dedicato al mondo della radio ed una chiavetta usb con le annate di **radiorama**
- Due folder filatelici

offerta dalla ditta **Edizioni C&C srl**

- Un abbonamento alla rivista RadioKitElettronica

Per ogni altra informazione e/o chiarimento gli interessati possono rivolgersi al Contest Manager allegando francorisposta.

A.I.R. CONTEST 2014 100 punti extra !

Quale partecipante all'A.I.R. Contest ti verranno assegnati 100 punti extra se ascolterai due programmi DX di qualsiasi emittente internazionale in onde corte. Gli ascolti dovranno avere una durata minima di 15 minuti e dovranno contenere tutti i riferimenti utili al Contest (frequenza, orario UTC, nominativo della stazione, lingua, dettagli per una buona valutazione dell'ascolto, codice SINPO).

A.I.R. - Associazione Italiana Radioascolto
fondata nel 1982

C.P. 1338, 10100 Torino AD

info@air-radio.it

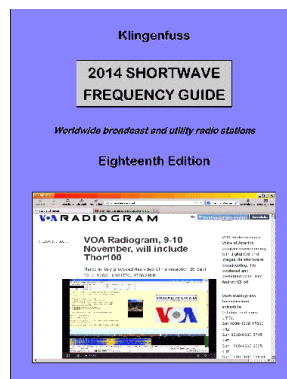
www.air-radio.it

#####

Sponsor AIR CONTEST

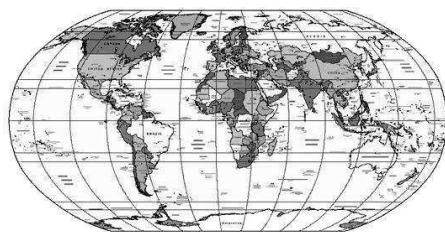


www.radiokitelettronica.it



<http://www.klingenfuss.org/homepage.htm>

Il mondo in cuffia



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il settimanale **Top News** <http://www.wwdxc.de>

ed il **Danish Shortwave Club International** www.dswci.org

🕒 Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

LE NOTIZIE

BANGLADESH. Scheda completa della **Bangladesh Betar**

lingua kHz UTC info

Bengali 4750 0600-1500 Home Service

English 15105 1230-1300 South & South-East Asia

Nepalese 7250 1315-1345 Nepal

Urdu 15505 1400-1430 Pakistan [not 15105]

Hindi 15505 1515-1545 India [not 15105]

Arabic 7250 1600-1630 Middle East

Bengali 7250 1630-1730 Middle East

English 7250 1745-1900 Europe

Bengali 7250 1915-2000 Europe

Schedule onde medie - MW

kHz kW Local Time

Dhaka-Ka 693 1000 0630-1210 and 1430-2330

Dhaka-kha 630 100 0000-0300, 0630-0745 and 0900-2310

Dhaka-Ga 1170 20 1500-1700

Chittagong 873 100 0630-1000 and 1200-2310

Rajshahi 1080 10 0630-1000 and 1200-2310

Rajshahi 846 100 0630-1000 and 1200-2310

Khulna 558 100 0630-1000 and 1200-2310

Rangpur 1053 20 0630-1000 and 1400-2310

Sylhet 963 20 0630-1000 and 1400-2310

Barisal 1287 10 1045-1715

Thakurgaon 999 10 1550-2310

Rangamati 1161 10 1130-1630

Cox's Bazar 1314 10 1145-1645

Bandarban 1431 10 1130-1630

Comilla 1413 10 1600-2310

Info www.betar.org.bd/frequency.html (via BC-DX 1139)

CECA REP. Il trasmettitore in onde lunghe di **Topolna** sui 270kHz interromperà ogni attività dal 31 dicembre 2013. Il sito ha iniziato ad operare dal 1951!

Karel Honzik, CZE via Hard-Core-DX mailing list)

CUBA. **Radio Havana Cuba** scheda B-13 in spagnolo

target kHz UTC

No,Ce,SoAM 6000 kHz 1200-1400
 No,Ce,SoAM 11760 kHz 1200-1600 y 0000-0500
 New York 6060 kHz 0000-0500
 New York 9550 kHz 1200-1400
 New York 11860 kHz 1200-1600
 San Francisco 13780 kHz 1400-1600
 Chicago 9850 kHz 1200-1400
 Chicago 15340 kHz 1400-1600
 CeAM 9540 kHz 1200-1600
 CeAM 11750 kHz 1400-1600
 CeAM 9810 kHz 2200-0600
 Antilles 6070 kHz 0000-0600
 Antilles 11690 kHz 1200-1600
 Antilles 9710 kHz 2200-2400
 Rio de Janeiro 11670 kHz 0000-0500 [and intermodulation 11580 kHz too?]
 Rio de Janeiro 17730 kHz 1200-1600, has been GONE for many months
 Buenos Aires 15230 kHz 1200-1600 y 0000-0600
 Buenos Aires 17580 kHz 1200-1600
 Buenos Aires 13740 kHz 2200-0500
 Chile 11840 kHz 0000-0600
 Europe 13680 kHz 2200-2400
 (via BC-DX 1138)

FRANCIA. Scheda completa della **Radio TV Algerienne** :

UTC kHz sito lingua/info

0400-0458 5865 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF Arabic Nat. Chaîne 1
 0500-0558 5865 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Nat. Chaîne 1
 0500-0505 7295 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF French news bulletin
 0505-0558 7295 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF Arabic Holy Quran px
 0600-0605 5865 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF French news bulletin
 0605-0658 5865 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Holy Quran px
 1800-1900 11955 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF Arabic Nat. Chaîne 1
 1900-1905 9390 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF French news bulletin
 1905-1958 9390 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF Arabic Holy Quran px
 1900-2000 11775 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Nat. Chaîne 1
 2000-2100 9390 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF Arabic Nat. Chaîne 1
 2000-2005 11775 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF French news bulletin
 2005-2058 11775 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Holy Quran px
 2100-2105 9395 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF French news bulletin
 2105-2158 9395 ISS 500 kW 162 deg to CeEaAF Arabic Holy Quran px
 2100-2200 9520 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Nat. Chaîne 1
 2200-2205 9520 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF French news bulletin
 2205-2258 9520 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Holy Quran px
 (DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Nov 25 via BC-DX 1139)

INDIA. L'emittente indiana **AIR** ha un nuovo sito web dedicato interamente alle trasmissioni in **DRM**, potete visitarlo all'indirizzo <http://www.drm.org> oppure http://www.drm.org/?page_id=2494
 Mentyre una mappa completa è scaricabile all'indirizzo <http://www.drm.org/wp-content/uploads/2013/11/AIR-India-Coverage-map-191113.pdf>
 (Alokesh Gupta-IND, DX_india Nov 17 via dxld via BC-DX 1139)

LITUANIA. Tre foto della stazione di **Sitkunai** possono essere viste ai seguenti indirizzi:

http://dxsignal.ru/wrk/Sitkunai/Sitkunai_2.jpg

http://dxsignal.ru/wrk/Sitkunai/Sitkunai_3_259-79_deg.jpg

http://dxsignal.ru/wrk/Sitkunai/Sitkunai_4_HR4-4_310_deg.jpg

(Mezin in "open_dx", via RUS DX no. 741, Nov 10 via DX-Window No. 493)

NUOVA ZELANDA. Su 9765kHz alle ore 1050UTC è stata ascoltata la **RNZI** con buon segnale, la scheda completa può essere scaricata dal sito <http://www.radionz.co.nz/international/schedules> mentre la scheda dei programmi nazionali può essere trovata all'indirizzo <http://www.radionz.co.nz/national/schedules>
(Glenn Hauser, OK, DX LISTENING DIGEST via BC-DX 1139)

NIGERIA. Scheda B-13 della **Voice of Nigeria**

UTC kHz sito info

0445-0500 15120 IKO 250 kW 007 deg to NoAF station ID
0500-0700 15120 IKO 250 kW 007 deg to NoAF English
0700-0800 15120 IKO 250 kW 007 deg to NoAF French
0800-0900 15120 IKO 250 kW 007 deg to NoAF English
0800-0900 9690 AJA 250 kW 248 deg to WeCeAF Hausa (9689.9)
0900-1200 9690!IKO 250 kW 248 deg to WeCeAF English, ex0900-1500
1500-1600 15120 IKO 250 kW 007 deg to NoAF English
1600-1630 11770 IKO 250 kW 248 deg to EaCeAF Swahili
1630-1700 9690 IKO 250 kW 248 deg to WeCeAF Yoruba
1700-1730 9690#IKO 250 kW 248 deg to WeCeAF Igbo
1730-1800 15120 IKO 250 kW 007 deg to NoAF Arabic
1800-2000 7255*IKO 250 kW 248 deg to WeAF Hausa
1830-2000 15120 AJA 250 kW 007 deg to NoAF English DRM (15119.9)
2000-2100 7255&IKO 250 kW 248 deg to WeAF French
2000-2130 9690 AJA 250 kW 248 deg to WeCeAF Hausa (9689.9)
2100-2200 7255\$IKO 250 kW 248 deg to WeAF Fulfulde
2200-2300 7255\$IKO 250 kW 248 deg to WeAF Hausa
! co-ch Radio Free Asia in Tibetan 1000-1100
co-ch Radio Romania International in French
* co-ch China Radio International in Russian/Turkish
& co-ch China Radio International in Russian
\$ co-ch PBS Xizang in Tibetam
In some days there are no broadcasts 15120 via IKO, Ikorodu
(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Nov 25 via BC-DX 1139)

PAKISTAN. Scheda completa di **Radio Pakistan**

UTC kHz sito info

0045-0215 11600 ISL 250 kW 118 deg to SoAS Urdu
0045-0215 15730 ISL 250 kW 118 deg to SoAS Urdu
0500-0700 11580 ISL 250 kW 282 deg to NE&ME Urdu
0500-0700 15800 ISL 250 kW 282 deg to NE&ME Urdu
0830-0900 11580 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR Urdu
0830-0900 15800 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR Urdu
0900-0905 11580 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR English
0900-0905 15800 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR English
0905-1100 11580 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR Urdu
0905-1100 15800 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR Urdu
1100-1105 11580 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR English
1100-1105 15800 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR English
1200-1300 11600 ISL 250 kW 070 deg to EaAS Chinese
1200-1300 15730 ISL 250 kW 070 deg to EaAS Chinese
1330-1530 11530 ISL 250 kW 282 deg to NE&ME Urdu
1330-1530 15725 ISL 250 kW 282 deg to NE&ME Urdu
1700-1900 9350 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR Urdu
1700-1900 11570 ISL 250 kW 313 deg to WeEUR Urdu
(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Nov 23 via BC-DX 1138)

ROMANIA. Schede varie dalla Romania ad iniziare dalla NEXUS-IBA IRRS Shortwave
UTC kHz info

NEXUS-IBA/EGR/IPAR

1900-2000 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 1st/2nd Fri
1945-2000 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 4th Fri
1900-2000 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 1st/3rd/4th Sat
1900-2000 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English Sun
1930-2000 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 2nd Sat
0900-1000 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 1st/3rd Sat
0930-1000 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 2nd Sat
0945-1000 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English 4th Sat
1030-1300 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR English Sun

Radio City

1900-2000 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR German 3rd Fri
0900-1000 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR German 3rd Sat

European Music Radio

1900-1945 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR German 4th Fri
0900-0945 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR German 4th Sat

Radio Rasant

0900-0930 9510 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR German 2nd Sat
1900-1930 7290 TIG 150 kW 290 deg to WeEUR German 2nd Sat

Radio Santec Cosmic Wave

1500-1530 15190 TIG 300 kW 100 deg to SoEaAS English Sun
1530-1600 15190 TIG 150 kW 165 deg to EaAF Swahili Sun

(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Nov 28 via BC-DX 1139)

SEYCHELLES. La **BBC** - *British Broadcasting Corporation* ha annunciato la chiusura del sito dell'Indian Ocean Relay Station (IORS) presso Grand Anse, Mahe. Le trasmissioni saranno interrotte a partire dal 29 Marzo 2014, il sito venne costruito nel 1988 per ulteriori informazioni potete visitare i seguenti siti (location G.C. 04 40 46.95 S 55 27 13.04 E)

<http://swldxbulgaria.blogspot.com/2013/11/bbc-indian-ocean-relay-station-to-close.html>

<http://goo.gl/maps/wcnv1>

<http://binged.it/1bhb8QJ>

(BP via BC-DX 1139)

SOMALIA. Scheda di **Radio Hargeysa** :

UTC kHz info

0330-0500 7120 HAR 100 kW non-dir to SOM Somali
0500-0630 7120 HAR 100 kW non-dir to SOM Somali, irregular
1230-1400 7120 HAR 100 kW non-dir to SOM Somali, irregular
1500-1900 7120 HAR 100 kW non-dir to SOM Somali

(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Nov 25 via BC-DX 1139)

WINTER B-13 schedule

ARMENIA/ASCENSION ISL/AUSTRIA/MOLDOVA/PALAU/RWANDA/SINGAPORE/
SOUTH AFRICA/TAIWAN/UAE/U.K./USA/UZBEKISTAN

FEBA Radio

0000-0030 5905 TAC 100 kW 131 deg to SoAS Bangla IBRA Radio
0200-0230 7315 DHA 250 kW 060 deg to SoAS Urdu Sun
0200-0215 7315 DHA 250 kW 060 deg to SoAS Urdu Mon-Sat
0215-0230 7315 DHA 250 kW 060 deg to SoAS Mixed langs Mon-Sat
0230-0300 5940 DHA 250 kW 045 deg to WeAS Dari Radio Sadaye Zindagi
0300-0315 5940 DHA 250 kW 045 deg to WeAS Mixed lang
0800-0830 15260 WOF 250 kW 107 deg to NE/ME Arabic
1200-1230 15215 DHA 250 kW 085 deg to CeAS Tibetan

1400-1430 11900 DHA 250 kW 060 deg to SoAS Urdu
1430-1445 11900 DHA 250 kW 060 deg to SoAS Mixed langs
1430-1515 9540 TAC 100 kW 131 deg to SoAS Hindi
1500-1530 9390 TAC 100 kW 131 deg to SoAS Bangla
1500-1530 9400 ERV 300 kW 100 deg to WeAS Dari Radio Sadaye Zindagi
1530-1600 9400 ERV 300 kW 100 deg to WeAS Pashto
1600-1630 11875 KIG 250 kW 030 deg to EaAF Afar
1600-1630 12125 ERV 300 kW 192 deg to EaAF Amharic Thu-Sun
1600-1630 12125 ERV 300 kW 192 deg to EaAF Guragena Mon-Wed
1630-1700 12125 ERV 300 kW 192 deg to EaAF Amharic
1630-1700 9820 DHA 250 kW 230 deg to EaAF Tigrinya Sun-Wed
1630-1700 9820 DHA 250 kW 230 deg to EaAF Amharic Thu-Sat
1700-1730 6180 DHA 250 kW 215 deg to EaAF Somali
1700-1730 9595 KIG 250 kW 030 deg to EaAF Orominya
1700-1800 12045 WOF 250 kW 114 deg to NE/ME Arabic IBRA Radio
1730-1800 7510 ERV 300 kW 192 deg to EaAF Silte
1730-1800 9595 KIG 250 kW 030 deg to EaAF Tigrinya
1730-1800 11610 MEY 100 kW 035 deg to EaAF Somali IBRA Radio
1730-1800 11785 DHA 250 kW 220 deg to EaAF Swahili IBRA Radio
1800-1930 9550 KIG 250 kW 030 deg to NE/ME Arabic
1800-1930 12070 WOF 250 kW 137 deg to CeAF Arabic IBRA Radio
1830-1845 15250 ASC 250 kW 070 deg to CWF French
1900-2000 7235 WOF 300 kW 180 deg to WeAF Fulfulde IBRA Radio

Radio Australia

0000-0030 12005 SNG 100 kW 340 deg to SoEaAS Burmese
0100-0130 11780 SNG 100 kW 340 deg to SoEaAS Burmese
0400-0500 17840 HBN 100 kW 270 deg to SoEaAS English
1100-1300 6140 SNG 100 kW 013 deg to SoEaAS English
1300-1430 9965 HBN 100 kW 318 deg to EaAS English
1600-1630 9580 SNG 250 kW 340 deg to SoEaAS English
2200-2330 9890 DHA 250 kW 105 deg to SoEaAS English
2200-2400 9855 DHA 250 kW 090 deg to SoEaAS English
2300-2330 5955 DHA 250 kW 085 deg to SoEaAS Burmese

Voice of Vietnam

0100-0128 6175 WOF 250 kW 282 deg to NoAM English
0130-0228 6175 WOF 250 kW 282 deg to NoAM Vietnamese
0230-0258 6175 WOF 250 kW 282 deg to NoAM English
0300-0328 6175 HRI 250 kW 173 deg to SoAM Spanish
0330-0358 6175 HRI 250 kW 173 deg to SoAM English
0400-0428 6175 HRI 250 kW 173 deg to SoAM Spanish
0430-0528 6175 HRI 250 kW 260 deg to MEX Vietnamese
1800-1828 5955 MOS 100 kW 300 deg to WeEUR English
1830-1928 5955 MOS 100 kW 300 deg to WeEUR Vietnamese
1930-1958 5955 MOS 100 kW 300 deg to WeEUR French
2000-2028 6135 WOF 250 kW 075 deg to EaEUR Russian
2030-2058 6175 DHA 250 kW 315 deg to WeEUR German
2100-2128 6175 DHA 250 kW 315 deg to WeEUR German
2130-2228 5930 WOF 250 kW 114 deg to SoEaEUR Vietnamese

Radio Japan NHK World

0100-0130 11590 TAC 100 kW 163 deg to SoAS Hindi
0400-0430 11730 TAC 100 kW 236 deg to WeAS Farsi
0400-0430 6195 HRI 250 kW 167 deg to CeAM Spanish
0500-0530 13640 DHA 250 kW 315 deg to WeEUR English

0800-1000 12015 ASC 250 kW 245 deg to SoAM Japanese
0900-0930 6195 HRI 250 kW 152 deg to SoAM Portuguese
0930-1000 6195 HRI 250 kW 152 deg to SoAM Spanish
1030-1100 11740 SNG 250 kW 330 deg to SoEaAS Burmese
1100-1130 9760 WOF 060 kW 105 deg to WeEUR English Fri DRM
1100-1130 11740 SNG 250 kW 000 deg to SoEaAS Vietnamese
1100-1200 9760 WOF 060 kW 105 deg to WeEUR Russian Fri DRM
1115-1200 9625 HBN 100 kW 270 deg to SoEaAS Indonesian
1130-1200 11740 SNG 250 kW 000 deg to SoEaAS Thai
1200-1230 11740 SNG 250 kW 000 deg to SoEaAS English
1230-1300 11740 SNG 250 kW 000 deg to SoEaAS Thai
1300-1330 11740 SNG 100 kW 000 deg to SoEaAS Vietnamese
1300-1345 12035 TAC 100 kW 131 deg to SoAS Bengali
1315-1400 11925 HBN 100 kW 270 deg to SoEaAS Indonesian
1400-1430 11695 TAC 100 kW 163 deg to SoAS English
1400-1430 11925 HBN 100 kW 270 deg to SoEaAS English
1430-1500 11740 SNG 250 kW 330 deg to SoEaAS Burmese
1500-1700 12045 SNG 250 kW 315 deg to WeAS Japanese
1515-1600 13870 DHA 250 kW 060 deg to SoAS Urdu
1800-1830 11800 MEY 250 kW 328 deg to CeAF English
2130-2200 17540 HRI 250 kW 152 deg to SoAM Portuguese

Adventist World Radio

0100-0200 15445 TSH 100 kW 250 deg to Asia Vietnamese Sat

Radio Payem e-Doost

0230-0315 7460 KCH 500 kW 116 deg to WeAS Farsi
1800-1845 7480 KCH 500 kW 116 deg to WeAS Farsi

Trans World Radio Africa

0330-0345 9530 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Amharic Sum/Mon/Fri
0330-0345 9530 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Oromo Tue
0330-0345 9530 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Sidamo Wed/Thu
1300-1315 13660 KIG 250 kW 030 deg to EaAF Afar Thu-Sun
1630-1645 11635 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Somali Sun
1630-1700 11635 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Somali Mon-Sat
1800-1815 5965 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Tigrinya Mon-Thu
1800-1830 5965 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Tigre Sat
1800-1830 5965 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Kunama Sun

KBS World Radio

0700-0800 6045 WOF 250 kW 105 deg to WeEUR Korean
1100-1130 9760 WOF 100 kW 105 deg to WeEUR English Sat DRM
1800-1900 7235 WOF 250 kW 075 deg to EaEUR Russian
2000-2100 3955 WOF 250 kW 114 deg to WeEUR German
2000-2100 9840 DHA 250 kW 285 deg to NoEaAF Arabic
2100-2200 3955 WOF 250 kW 114 deg to WeEUR French
2200-2230 3955 WOF 250 kW 114 deg to WeEUR English

Radio ERGO

0830-0930 17680 DHA 250 kW 225 deg to EaAF Somali

Eternal Good News

1130-1145 15525 DHA 250 kW 100 deg to SoAS English Fri

Nippon no Kaze

1300-1330 9950 TSH 100 kW 002 deg to NEAS Korean
1500-1530 9975 HBN 100 kW 345 deg to NEAS Korean
1530-1600 9965 HBN 100 kW 345 deg to NEAS Korean

SW Radio Africa

1700-1900 4880 MEY 100 kW 005 deg to ZWE English/Ndebele/Shona

Radio Taiwan International

1900-2000 3955 WOF 250 kW 114 deg to WeEUR German
1900-2000 9895 DHA 250 kW 315 deg to WeEUR French

HCJB Global

2100-2145 7300 WOF 250 kW 170 deg to NoAF Arabic
2145-2215 9530 ASC 250 kW 027 deg to WeAF Pulaar Thu-Tue
(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Nov 17 via BC-DX 1139)

EDXC Conference 2014

The European DX Council has decided to hold its next Conference on Sep 19-22, 2014 in the Nice area of France organized by DSWCI-member Christian Ghibaudo. Instead of having the conference in Nice only, we would like to have it in two places as it has been a practise already earlier. The first part of the conference is planned to be held in Tende, a small village approximately 80 km northeast from Nice. Tende can quite easily be reached for instance by train from Nice. In addition, having the conference in Tende we can keep the costs and conference package fees lower. We shouldn't forget that we DXers are always interested to hear/see something xtra and unknown. That is why we would like to propose you this alternative. The first and absolutely preliminary programme could be as follows:

Friday, 19 September 2014

- starting 1400 local time arrival in Tende & check in at the hotel
- 1700 EDXC conference check in starts
- 1830-2000: Opening of the conference, some lectures and presentations
- 2000 Dinner on your own

Saturday, 20 September 2014

- 0700-0900 Breakfast
- 0930-1230 EDXC programme
- 1230-1400 Lunch
- 1400-1600 A tour in Tende
- 1630-1830 Woody Allen's film "Radio Days" from 1987.
- 1900 Banquet at the hotel (Maybe we could have our banquet in Nice on Sunday)

Sunday, 21 September 2014

- 0730-0930 Breakfast
- 1100 Check out from the hotel + the Excursion "Visiting three countries in one day" via Italy (Ventimiglia?) and Monaco, including visit to Prince Albert II's palace on the Rock, to Nice & lunch in one of the places to be visited during the day
- 1800-1900 Arrival in Nice, check in at the hotel
- Dinner (or Banquet?)

Monday, 22 September 2014

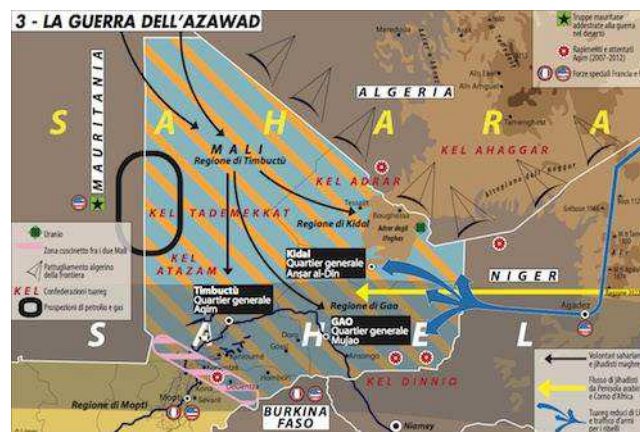
- 0700-0930 Breakfast
- 1000-1500 Excursion in Nice with possible visits at radio stations, incl. Monte Carlo Radiodiffusion at Col de la Madone.
- 1500 End of the conference. (Kivekaes and Ghibaudo). We hope that many DSWCI-members will join us!

La voce amica di First Response Radio nelle Filippine colpite dal tifone

Dire che la radio può essere molto utile nelle situazioni di emergenza causate da eventi che impattano le infrastrutture di base è banale. Ma proprio l'impatto infrastrutturale rende complessi gli interventi e ammirevoli le iniziative come questa di First Response Radio, una organizzazione in seno alla Far Eastern Broadcasting Company, una "charity" internazionale particolarmente attiva nel sud-est asiatico. Quando il tifone Haiyan ha colpito duramente le Filippine, una squadra di First Response di Manila ha letteralmente preso le due valigette che servono per trasportare tutto l'equipaggiamento necessario per impiantare una stazione FM di media potenza ed è partita per Tacloban City. Dal 13 novembre in quella località opera una stazione radio di emergenza che offre un costante supporto informativo alla popolazione in un raggio di oltre 60 chilometri. Il trasmettitore è di 600 watt utilizza i 98,7 MHz e l'antenna è stata montata sul tetto del municipio.

First Response Radio fa parte di un circuito mondiale chiamato CDAC Network, attivo a livello globale. Ogni volta che un disastro naturale o un evento distruttivo compromette la capacità di comunicazione a livello locale, l'organismo può mandare sul posto sistemi di trasmissione autonomi e si occupa persino della distribuzione di piccoli apparecchi radio ad alimentazione solare o a manovella tra la popolazione. A Tacloban non è rimasta in piedi nessuna emittente radiotelevisiva, l'elettricità ha smesso di arrivare e la voce di First Response è l'unica fonte che gli abitanti possono seguire per ritrovare i dispersi e interagire con le autorità e le associazioni di volontariato che stanno prestando i soccorsi e avviando la ricostruzione. Recentemente Voice of America ha realizzato un reportage, che potete visualizzare qui in basso insieme a un breve filmato istituzionale. (da [Radiopassioni](#))

Qui Radio Azawad, musiche e voci radiofoniche da un territorio sperduto e conteso



Il viaggio, come molti viaggi, parte da una mappa. Limes, la rivista di geopolitica, pubblica una dettagliata cartina del desertico teatro dello scontro che attualmente vede coinvolte le truppe francesi in Mali, il territorio della vasta regione di Azawad, autoproclamatosi stato autonomo lo scorso anno. Stiamo parlando di luoghi tanto affascinanti da sembrare immaginari, Timbuktu, Gao, la terra dei Tuareg, contesa all'esercito del Mali da gruppi come l'*MNLA*, *Ansar Dine*, *MUJAO* (nata da una costola di Al Qaeda), inserita nei piani di "policing" e stabilizzazione delle truppe francesi e dell'ONU (*MINUSMA*, la missione divenuta celebre per essere stata la prima autorizzata ad attaccare militarmente, non solo a difendere).

Cercate Azawad in rete ed ecco spuntare corrispondenze come questa di Mohamed Vallsugli eccellenti blog di Al Jazeera, che cercano di raccontare quello che accade in una delle zone più insicure e non tracciate dell'intero globo. Ma il Mali o quel che ne sta per restare è anche patria di tante stazioni locali in FM. Basta cercare su Google per "radio Azawad" ed ecco spuntare del tutto casualmente tra i risultati un progetto di world music che arriva da Lisbona, dove un gruppo di musicisti, Imidiwan, costituito da Gustavo Patrício, Tiago Salsinha e André Xina ci presenta una visuale diversa dell'inesistente ma auspicato Stato di Azawad. Tutto nasce da un altro viaggio, quello che André Xina ha compiuto tra fine 2010 e inizio 2011 a Timbuktu, Tintelut, Gao, Bamako. Da questo itinerario Xina ha ricavato un diario di viaggio musical-radiofonico, *Radio Azawad* appunto, che potete ascoltare su SoundCloud: al ritorno dal viaggio Xina e i colleghi di Imidiwan producono un EP intitolato *Radio Tamashek* (la lingua dei Tuareg), definito una "stazione radio pirata" che

"incrocia i suoni che soffiano direttamente dagli aridi paesaggi del deserto del Mali con i suoni di Lisbona, costruendo una piattaforma che irradia le opere degli artisti maliani, stelle a troppi di noi sconosciute". Il disco, scaricabile gratuitamente, è dedicato a tutti i rifugiati che sono stati costretti ad abbandonare la zona durante gli aspri scontri tra ribelli dell'MNLA ed esercito regolare del Mali. Tanto in Radio Azawad come in Radio Tamashék, Imidiwan potete ascoltare numerosi esempi di trasmissioni catturate da Xina con un apparecchio radio, sintonizzato su stazioni come Radio Jamana, Radio Tahanint, Radio Alfarouk, Radio Lafia o l'emittente ufficiale ORTM (tuttora segnalata su 5995 kHz) (da [Radiopassioni](#))

Radioamatori in azione per ricordare la tragedia del Gleno



Anche i radioamatori vogliono ricordare al mondo la tragedia del Gleno. E lo faranno a modo loro. Domenica mattina (1° dicembre), nel giorno esatto del novantesimo della disgrazia, gli appassionati della sezione Ari (Associazione radioamatori italiani) di Bergamo saranno alla diga del Gleno con i loro apparati ricetrasmittenti e le loro antenne. Saranno attivi su diverse frequenze, sia in onde corte che in "Vhf", per collegare quante più nazioni possibile e ricordare un avvenimento che non può essere certo dimenticato. Verranno effettuati anche collegamenti con la prefettura di Bergamo. Un modo questo per ribadire come i radioamatori siano sempre a disposizione della comunità nazionale per le emergenze attraverso la partecipazione

attiva al lavoro della Protezione civile. Inoltre è previsto un collegamento con una stazione radio che sarà attiva dalla diga del Vajont, altra località nazionale tristemente famosa per un disastro. In questo caso ad attrezzarsi saranno i radioamatori dell'Ari di Cadore. (Avvenire Cronaca di Milano Gia.Ber.)

Una radio on line può aiutare anche i disabili a superare le barriere architettoniche.

È quanto ha pensato Stefano Pietta, un ragazzo bresciano diversamente abile di 29 anni che proprio grazie a una web radio ha realizzato il suo sogno di fare il conduttore radiofonico. Con una connessione internet e un pc, Stefano ha creato «SteradioDj», la prima radio on line pensata e gestita interamente da una persona disabile. Stefano trasmette direttamente dalla postazione di casa sua ogni giorno in due diverse fasce orarie, dalle 16.00 alle 18.30 e dalle 21.30 alle 23.00. Stefano non può uscire spesso, e sarebbe stato complicato per lui andare in radio: così ha pensato bene di crearne una tutta sua, grazie alla passione per la musica e a tanto entusiasmo per nuovo progetto. La programmazione di «SteradioDj» è fatta di musica, ma anche di notizie divertenti e utili anche per i diversamente abili: «Qui la musica la fa sicuramente da padrone – scrive Stefano sulla pagina facebook della radio, che ogni giorno acquista nuovi visitatori – ma potrete anche rimanere costantemente aggiornati con news provenienti da tutto il mondo anche attraverso interviste a tanti ospiti». Per ascoltarlo, basta andare sul sito internet della sua radio www.steradiodj.jimdo.com/ (Avvenire – Popotus 21/11/2013)

Internet dans votre voiture Lors de...

Internet dans votre voiture Lors de précédentes chroniques, nous avons découvert les aventures d'Internet à la maison, Internet au bureau et Internet dans la poche ou le sac. Nombreux sont ceux qui se réjouissent de l'arrivée prochaine d'Internet dans l'avion, mais, dans l'intervalle, on découvre çà et là de premières esquisses d'Internet dans la voiture. Pour la plupart des observateurs, c'est un best-seller en puissance. Avec le DNN9230DAB - qui sera dévoilé chez nous d'ici quelques semaines lors du Salon de l'Auto -, Kenwood s'impose comme l'un des principaux personnages de ce nouveau chapitre de la saga. Il va voir Internet prendre possession de l'écran de l'autoradio et faire entrer multe services connectés dans la voiture. Les professionnels du secteur présentent le DNN9230DAB comme un modèle «double DIN»: il occupe le double de la taille d'un simple autoradio. Ce gain de place permet l'intégration d'un écran tactile de 7 pouces qui dissimule un puissant système multimédia tournant sous Android. On y trouve un tuner FM et DAB+, un port pour carte SD, un lecteur de CD/DVD, un GPS basé sur la technologie de Garmin, une connexion iPod ou encore des ports USB. Chouette, mais relativement classique sur un autoradio de ce niveau de prix (environ 1.500 euros). Là où le joujou de Kenwood se différencie, c'est en permettant à l'utilisateur de créer un réseau Wi-Fi dans sa voiture au départ de son smartphone (iOS, Android): c'est ce dernier qui, sans fil, va fournir la connexion Internet. Dès ce moment, le système DNN9230DAB gagne en possibilités. On n'est plus limité aux traditionnelles radios locales: écouter les programmes de stations américaines ou

australiennes sur la route du travail, ça change! Grâce à sa fonction de «text-to-speech», l'appareil peut aussi vous lire de nouveaux tweets arrivant sur votre compte Twitter ou de nouveaux courriels. Et, tout en gardant les mains sur le volant, vous pourrez répondre à vos correspondants: votre voix sera convertie en message texte. Besoin d'effectuer une recherche sur le Web ou de mettre à jour votre statut Facebook? Le grand écran vous aide à naviguer comme vous le feriez sur une tablette. Et avec des applications dédiées, il est aussi possible de préparer calmement son itinéraire du lendemain sur sa tablette ou son smartphone depuis son salon: une fois dans le véhicule, les données seront automatiquement synchronisées avec le système de navigation du DNN9230DAB et on n'aura plus qu'à suivre le trajet indiqué. À tout moment, on peut aussi découvrir le prix des carburants des stations d'essence environnantes ou des images de caméras braquées sur tel et tel point de l'autoroute. Impressionnant! Et dire que, même sans être compatible avec la norme MirrorLink, le système recèle encore plein d'autres possibilités... Il n'y a pas de doute: l'aventure d'Internet en voiture ne fait que commencer. Mais si on n'en connaît pas encore l'épilogue, on sait déjà qui y tiendra le «mauvais» rôle: votre opérateur téléphonique se frotte déjà les mains à l'idée de la croissance de votre facture data mensuelle. Le Soir 09/12/2013 (Ed. Namur/luxembourg p. 16 P. Desalle)

La Rai, il digitale e un futuro da «media company»

Inchiesta - Le sfide: pubblicità in calo, concorrenza dei colossi del web, consumatori da riconquistare



Diventare una media company entro il 2016. Anno in cui scadrà la concessione all'azienda Rai per il servizio pubblico nazionale. La trasformazione in atto, però, è imposta più dalle trasformazioni della distribuzione e del consumo degli audiovisivi e dei programmi che da una scadenza istituzionale, pur vitale per le future sorti della stessa Rai. Vi sono alcune parole chiave per capire le politiche e le strategie messe in atto dal vertice, in testa il direttore generale Luigi Gubitosi, con l'obiettivo di lasciarsi alle spalle la vecchia Rai, broadcaster organizzato su reti verticali, che mette in onda palinsesti tv e radiofonici nella modalità punto-multipunto. Obiettivo: diventare una media company che opera su tutte le piattaforme e vuole-deve imparare a soddisfare e interloquire con ogni singolo utente. Il programma non si chiude con la prima messa in onda ma si riscrive, si riproduce, si rivede, si trasforma insieme al suo pubblico. In più, la parola d'ordine è quella della promozione incrociata dei canali e dei programmi, fino a pochi anni fa inesistente.

La Rai si trova a combattere per conquistare tempo e attenzione di ogni consumatore, in concorrenza anche con i colossi del web, in primis Google-You Tube. Lo scenario è caratterizzato dalla perdita di ascolti della tv generalista e dall'affermazione dei canali tematici gratuiti, nativi digitali. A parte la Germania, che però ha due tv pubbliche, Ard e Zdf, l'Italia è il Paese dove il servizio pubblico ha il maggior numero di canali tematici (11). La loro quota di mercato è arrivata al 6,2% nel 2012 ed è in crescita quest'anno. In Italia, del resto, vi sono 93 canali free, record europeo, anche se solo una cinquantina hanno un'utenza significativa.

La moltiplicazione porta alla frammentazione dell'audience e non è tutto: sempre di più, i giovani, ma non solo, guardano e "agiscono" sulla tv con un secondo schermo, mentre il vecchio televisore diventa una Smart tv, offrendo, se collegato in Rete, servizi video e audio, a loro volta in competizione (o in alleanza) con i broadcaster tradizionali.

Il resto è noto: la pubblicità ha avuto una forte contrazione, ma da settembre la discesa sembra terminata e la Rai attende un incremento tra l'8 e il 9% sul 2012. L'organico medio è di 13.140 dipendenti, di cui 11.390 a tempo indeterminato, tra cui 1.640 giornalisti e 1.750 a tempo determinato. In particolare, 861 sono sopra i 60 anni e solo 120 sotto i trenta. Alla fine di quest'anno 600 dipendenti dovrebbero andare in pensione: costo 60 milioni. L'evasione del canone è stimata al 27% delle famiglie e qui l'azienda non ha inserito azioni nel Piano industriale 2013-2015 perché si tratta di decisioni che dovrebbero prendere Parlamento e Governo.

Il Piano ha fatto partire, da sei mesi, 12 cantieri su altrettanti nodi cruciali per il futuro dell'azienda, dalla pubblicità al rilancio della radio, dal web alla digitalizzazione. Al risparmio dei costi si aggiungono

investimenti, come i 163 milioni che serviranno per digitalizzare i Tg. Dopo il Tg2, già in digitale sarà la volta, entro marzo, di Tg1 e Tg3 mentre RaiNews sta per passare all'Alta Definizione e lanciare un portale informativo che dovrebbe, secondo i piani, diventare il centro dell'informazione pubblica sul web, superando l'attuale situazione che vede ben 560 siti targati Rai. Passeranno al digitale anche sei-sette sedi regionali l'anno.



La Rai, in altre parole, prepara il suo switch off, dopo quello del Paese, per diventare un'azienda interamente digitale, dall'ideazione al consumo (multiplatforma) con tanto di "ritorno" da parte del pubblico. Bisogna cambiare non solo le tecnologie, ma anche i processi, de-materializzando i contenuti (convertendo le cassette in file digitali). Al termine di tale percorso, ciascun giornalista della Rai potrà accedere, dal suo terminale, all'archivio Rai oltre che a fonti esterne e potrà continuare il proprio racconto su Internet e sul blog. Questo significa che 50 anni di tv, e di storia del Paese, saranno digitalizzati in tre-cinque anni, eliminando, solo a Roma, quattro milioni di supporti e 400mila nastri, più l'intero repertorio delle sedi regionali. La Rai punta ad

essere un sistema cross-mediale che dialoga con il proprio pubblico. Dal quale, finora, mancano i giovani: da qui l'obiettivo di mantenere l'attuale quota di mercato, ma ringiovanendola, utilizzando il web e i social network. Il modello è quello di Una mamma imperfetta, partita su Internet e arriva nei palinsesti di Rai2.

In silenzio, la Rai ha messo a punto un sistema, Tw-live, per avere il monitoraggio di accade su Twitter per ogni programma live, anche della concorrenza. Per Report o per Ballarò, ad esempio, si può sapere quanti tweet sono stati lanciati sul programma, quanti retweet, con quali hashtag e chi sono stati gli utenti più attivi (uno dei primi è, in genere, la redazione del programma stesso).

Sono innovazioni che arrivano dai cantieri, tutti coordinati e connessi in tempo reale e con un proprio responsabile, in modo che il vertice possa valutarne i progressi. Così per la pubblicità, il cambio di nome da Sipra a Rai Pubblicità, nelle intenzioni, significa avere una filosofia unica di gruppo nella politica verso le aziende mentre per l'internazionale, Rai Italia, dopo un periodo di pure repliche, riprende a sviluppare produzioni. L'innovazione tecnologica viene utilizzata, come nel caso del tasto rosso del telecomando, per consentire di conoscere l'intera offerta dei canali Rai sul digitale terrestre, in modo da portare parte del pubblico a superare i primi nove tasti e scoprire il mondo dei canali digitali tematici. Rai Yo-Yò, tra gli altri, è diventato leader di ascolto tra i bambini in età prescolare.

A livello di controllo dei costi, imprescindibile per ogni società media in tempi di crisi, è stato lanciato il progetto on air, per conoscere il costo, tutto compreso, di ciascun programma trasmesso: non solo i costi di produzione ma anche quelli delle risorse utilizzate, tornando a quella contabilità industriale che la Rai ha avuto sino alla prima metà degli anni Novanta. Un altro cantiere riguarda la radio, con il lancio dello standard digitale Dab a partire dal Nord-Est, l'uscita dalla trasmissione in Onde Medie, il riequilibrio dell'offerta, oggi principalmente parlata, verso il musicale. Ringiovanire l'offerta, il pubblico e la stessa azienda Rai è l'obiettivo.

Fin qui, in estrema sintesi, lo sforzo guidato dall'attuale vertice, con il quale la Rai sta affrontando il grande cambiamento in atto nel sistema della comunicazione. Restano diverse criticità, dalla ricezione - l'accordo raggiunto con Agcom e ministero dello Sviluppo va implementato - ad un'immagine presso i cittadini che risente in negativo del pesante cordone ombelicale con la politica. Quest'ultima, senza un progetto strategico per il digitale e l'audiovisivo, continua a muoversi in un'ottica "di parte", con la quale si giudica il "chi" rispetto al "come". Il percorso dell'azienda troverà più alleati all'esterno se si andrà nella direzione di restituire la Rai ai cittadini, sottraendola alla politica, a partire da governance ed azionariato.

Io sono la radio privata

Radio. Prodotto audio, prodotto televisivo. Da ascoltare e vedere dove vuoi in wireless. È il domani, assicura Claudio Cecchetto, uno che la radio (privata e musicale) se l'è inventata.

Per molti Claudio Cecchetto è ancora e sempre un disc jockey, eterno ragazzo che vive al centro della musica e della radio. Eppure nella vita di cose ne ha fatte davvero tante: imprenditore, produttore, cantante, autore, talent scout, presentatore e persino startupper digitale. Nato a Ceggia, in provincia di Venezia, nel 1952, è ancora un ragazzino quando dalle consolle delle discoteche milanesi passa negli studi di Radio

Milano International, la mitica One-O-One che ha portato in Italia il fascinosissimo mood radiofonico statunitense. Era il 1975 e poco dopo Claudio Cecchetto passa a Studio 105 (diventata in seguito Radio 105) e davanti alle telecamere di Telemilano 58, trampolino per le successive conduzioni di programmi di grande successo come 'Discoring' e di tre edizioni consecutive del Festival di Sanremo, a partire dal 1980. È il 1982 quando a Milano fonda Radio DeeJay, fenomeno unico della radiofonia privata italiana, sempre in posizione di vertice nelle classifiche degli ascolti, anche oggi, a distanza di oltre trent'anni. All'apice del suo 'splendore', Cecchetto tra gli anni Ottanta e Novanta passa agilmente dalla televisione - sulla neonata Canale 5 conduce tra l'altro 'Popcorn', 'Premiatissima' e il Festivalbar - alla radio, inventando anche fortunate contaminazioni come DeeJay Television, contenitore di videoclip in onda nell'83 su Canale 5 e passato poi su Italia 1. Nella sua lunga e inesauribile carriera scopre, produce, coinvolge, supporta e lancia talenti come Kay Rush, Sandy Marton, Sabrina Salerno, Taffy, Tracy Spencer e 883. Battezza le carriere di professionisti dello spettacolo come Albertino, Linus, Luca Laurenti, Marco Mazzoli, Daniele Bossari, Fabio Volo, Amadeus e Federica Panicucci. E a lui devono tanto (se non tutto) anche big come Gerry Scotti, Jovanotti e Fiorello. Nel 1994 cede la proprietà di Radio DeeJay al Gruppo Editoriale L'Espresso ma non molla e concentra la sua attività sul rilancio di Radio Capital, emittente acquisita poco prima. Il tempo di rimetterla in sesto e nel 1996 la cede sempre al Gruppo L'Espresso. Negli anni a seguire Cecchetto si occupa di radio in store, di radio satellitare e per un po' dirige anche Hit Channel del gruppo Rtl 102.5. L'inizio del nuovo secolo lo vede protagonista soprattutto in televisione, anche se, tra una partecipazione e l'altra, ha il tempo di portare al successo Dj Francesco (Francesco Facchinetti), Max Pezzali (voce degli 883) e il gruppo rock Finley. Innovatore e anticipatore dall'istinto naturale, Claudio Cecchetto ha fatto sua anche la Rete fin dal 1996, quando dà vita alla community Internetnetwork City a cui segue nel 1999, in società con Renato Soru, il progetto Energy Bank. Le ultime non fortunatissime avventure on line sono di questi ultimi anni, con il social network Faceskin trasformato poi in Memoring. Ecco perché gli abbiamo chiesto di raccontarci cosa vede nel futuro della sua creatura.



PARLO DI RADIO PRIVATA perché è quella che ho contribuito a fondare sull'onda di un'esigenza di rottura rispetto a ciò che da decenni veniva trasmesso dalla Rai. Un'esigenza soprattutto musicale pensata per i giovani che ne hanno decretato il successo. Negli anni Ottanta, infatti, il target dei giovani era libero e io ho dato vita a Radio DeeJay proprio per catturare quel pubblico: non saranno stati tantissimi, ma erano tutti nostri. La cosa strana è che, pur essendo nata per rispondere alle esigenze dei giovani, oggi la radio incontra qualche difficoltà proprio nel guadagnarsi la fiducia delle nuove generazioni perché è invecchiata con quegli stessi ascoltatori. Ricordo che all'inizio la radio privata, proprio perché era un fenomeno principalmente giovanile, era

stato preso sottogamba, giudicato da molti come un fenomeno passeggero. Invece è diventata quel che è diventata, un media importante con fatturati pesanti, governato da grandi professionisti. E la chiave della sua longevità è la straordinaria versatilità: la radio tiene compagnia senza interrompere le attività. Una caratteristica che non ha nessun altro media. Certamente tivù, videogiochi, smartphone, tablet e Internet stanno rosicchiando il tempo dedicato a questo mezzo, ma nessuno è ancora riuscito a fargli perdere appeal. Molti sono convinti che la radio abbia perso la sua funzione propulsiva nel mercato musicale. Un ruolo che qualcuno ha riassegnato alla televisione, in particolare con il boom dei talent musicali. Non è così. Il piccolo schermo non ha mai fatto concorrenza alla radio su questo fronte perché per la tivù la musica è soltanto un'espressione di spettacolo. Non ha nessun interesse nel lanciare musica. Il Festival di Sanremo è l'esempio più clamoroso di un evento che una volta era il maggiore volano per questo mercato mentre ora è quasi solo uno spettacolo televisivo. La musica è l'elemento carburante per far muovere lo spettacolo.

È YOUTUBE, invece, la piattaforma che sta smorzando la forza promozionale della radio. Su YouTube la musica ha qualcosa in più: ha il video ed è on demand. Non devi più aspettare che mettano il disco che ti piace, te lo vai a cercare e lo senti subito e quante volte vuoi. In questo nuovo scenario le radio hanno dovuto aggiustare il tiro e cambiare mission: non più lanciare musica, ma far ascoltare la musica di successo. Non credo che la radio digitale cambierà le cose. Anche perché fin quando la disponibilità di frequenze in Fm sarà limitata per legge, i soggetti che governano questo settore saranno sempre gli stessi. Certo, in teoria il digitale permetterebbe a chiunque di mettere in piedi un canale ma, come ha dimostrato la televisione, la realtà è ben diversa perché per dare vita a un'emittente che sia competitiva con chi è già sul mercato occorrono enormi investimenti. È un po' come nel calcio: chiunque può sperare di portare una

piccola squadra in serie A, ma sappiamo tutti che arrivarci non è tanto una questione di merito quanto di capacità nel recuperare le risorse economiche necessarie. Una cosa che possono fare solo in pochi, quasi sempre gli stessi. Il digitale quindi non ha aperto il mercato, piuttosto ha offerto capacità di trasmissione a chi ha idee originali ed è capace di creare un prodotto di successo. Di canali ne esistono già tanti, ciò che scarseggia sono le buone idee e i buoni prodotti. Restando sempre al paragone calcistico, per chi conosce questo mercato è molto più intelligente individuare e coltivare un talento e riuscire a portarlo a giocare nell'Inter piuttosto che cercare di mettere in piedi una squadra di serie A intorno a lui.

LE COSE SONO cambiate anche perché i tempi sono molto più stretti di una volta. Per far crescere un talento nessuno investe più due o tre anni del suo tempo, tantomeno quei dirigenti che non sanno se resistono così tanto sulla poltrona e quindi privilegiano il prodotto finito, immediatamente utilizzabile. E non importa se invece di valere dieci, vale cinque: il loro unico obiettivo è riuscire a sfruttarlo velocemente. Non mi piace

particolarmente questo sistema, ma in qualche modo mi ha reso unico. Sarà infatti molto difficile

che, di questi tempi, ci sia qualcuno che, come me, investe tutto quello che ha guadagnato per creare nuovi talenti e non ha mai cercato una macchinetta da soldi. Io infatti nasco artista e sono diventato editore per forza, perché per fare quello che avevo in mente non avevo alternative. Oggi invece gli editori sono soprattutto degli amministratori che più che creare prodotti preferiscono sfruttarli. Non so infatti se ci sarà mai un altro pazzo come me che investe tutti i suoi soldi per creare qualcosa di nuovo e originale, per dare spazio a un mondo che ancora non esiste. Oggi gli editori creano media per dare spazio alla pubblicità, io ho creato Radio DeeJay per fare pubblicità ai talenti. Della radio digitale e del Dab (Digital audio broadcasting) leggo dai tempi di Radio DeeJay. Come accade per la tivù anche a me piacerebbe schiacciare un pulsante e avere le informazioni sul traffico quando lo desidero, sapere chi è l'autore del brano trasmesso oppure avere in diretta i sondaggi sul gradimento. Se ne parla da troppo e temo che la radio digitale come ci viene raccontata sia fuori tempo. Per farla partire come si deve mancano i soldi. E mancano perché finora i grandi editori italiani hanno investito quasi esclusivamente nel rafforzamento delle frequenze analogiche. Così facendo il Dab, come l'Fm, rischia di essere già obsoleto.



Con i nuovi dispositivi mobili che stanno diventando la principale modalità di fruizione, la radio deve essere riprogettata all'uso in mobilità e le reti wireless potenziate per raggiungere più persone possibile. È chiaro che per arrivare a uno scenario simile vanno superate alcune barriere tecnologiche come, ad esempio, il consumo di banda che richiede una moltitudine di apparecchi collegati in diretta. Un altro dei limiti che la radio dovrà presto superare riguarda i tempi lunghi delle rilevazioni degli ascolti. Questa lentezza sta penalizzando l'interesse che gli stessi media hanno per la radio. La tivù sforna le sue classifiche ogni giorno e intorno a queste spesso il mondo della comunicazione si scatena. Il sistema radiofonico

invece le pubblica ogni sei mesi o giù di lì. È, di nuovo, come nel calcio: la gente si appassiona perché ogni lunedì può vedere e commentare la nuova classifica del campionato, seguendo la lotta al vertice o quella per la salvezza. Insomma, se diminuisce la competitività diminuisce anche l'interesse dei media e della gente. Sono convinto che l'evoluzione della radio sarà qualcosa come la 'raudio'. Dobbiamo imparare a non parlare più semplicemente di radio e televisione perché così facendo finiamo per parlare solo di elettrodomestici, peraltro destinati a cambiare se non a morire. Dobbiamo invece abituarci a ragionare in termini di prodotto audio così come di prodotto televisivo. (Prima Comunicazione 03/12/2013 Claudio Cecchetto)

Spazio: nuovo sistema monitora 'spazzatura' con onde radio FM

Ricerca e sviluppo - Canberra, 4 dic. - Alcuni studiosi della Curtin University hanno messo a punto un sistema che usa le onde radio di modulazione FM per monitorare i detriti spaziali che ruotano intorno alla Terra (la cosiddetta "spazzatura spaziale"). Le onde radio, rimbalzando sugli oggetti che si trovano a migliaia di chilometri sulla Terra, sono in grado di fornire agli scienziati informazioni che possono servire a monitorare questi detriti. Il sistema gestito da Steven Tingay e colleghi, si chiama Murchison Widefield Array. "Abbiamo mostrato - spiega Tingay - che siamo in grado di rilevare circa 10 pezzi di spazzatura spaziale contemporaneamente. Nel corso del tempo saremo in grado di controllare una frazione significativa della spazzatura spaziale in orbita intorno alla Terra. In questo modo potremo costruire un sistema di allerta precoce che può proteggere i miliardi di dollari di infrastrutture vitali che sono in orbita". (AGI)

Harding's dated approach isn't going to boost BBC's global power

Twitter is already a far more effective tool than anything the BBC will ever produce. As with a priest saying matins in an empty church, there are protocols every BBC head of news must observe to keep the organisational faith intact, however dubious and empty the ritual. One such is to announce, in your inaugural strategic address, that the BBC is "the best news organisation in the world". The other is to pledge commitment to strong "investigative" or "accountability" journalism. James Harding, the recently anointed director of BBC News, achieved a full house in the lingo bingo card for his first sermon last week. The BBC is "the best news organisation in the world" based, he said, "on its journalism". Not on its management. And despite the Jimmy Savile affair, it should not back away from strong "accountability" reporting. While it is an undeniable fact that the BBC has hundreds of extremely good journalists, the definition of what an effective modern news organisation might even look like is in flux, and the idea that one reigns supreme over others is inevitably fallacious. The cluttered domain of global news leadership is one of huge risk and turbulence, and far from dominating it, the BBC would appear to be withdrawing from it. Indeed, Harding's masterplan for audience development seems at first sight dated and underpowered. He announced he has retained Sir



Howard Stringer, formerly of CBS and latterly of Sony, as a consultant to help build BBC News's global audience to "500 million by 2022". In other words, in eight years' time, BBC News hopes to be four times the size of BuzzFeed. Or half the size of Facebook. As Britain's only global media play, this seems an unambitiously low bar. Either this figure is deliberately meaningless, or there is a mistaken belief that the future of global news is in cable distribution deals. Or the BBC's ambitions are politically and financially restricted to a UK focus. This is a decision that has to be taken, rather than fudged into some transparently

poor audience accounting. By chopping up all aspects of its news output and scattering it more effectively around the social web, BBC News would have an audience of 500 million tomorrow. No consultancy fee needed. This is not just sniping from the sidelines but a contextualisation of perhaps the BBC's biggest strategic challenge. When the vital services it provides are ranked, news generally comes first with children's output close behind, and factual programming increasingly riding alongside. But news is no longer a linear, domestic affair, and for those who have looked at the proliferation of techniques and platforms in the outside world that actually support the best journalism, this has become self-evident. Twitter is already a far more effective tool for reporting, discovery, dissemination and collaboration than anything the BBC will ever produce. Al-Jazeera, though messy and splenetic, has proved itself to be more adept at innovation and less ambiguous in ambition. Just in a few square miles of New York the practices of new, divergent organisations like BuzzFeed or ProPublica point to more dynamism and invention than the more heavily resourced BBC has been able to generate in recent years, largely because they have the benefit of digitally strong management and a sharp focus of purpose. There are so many things now that news journalism both can be and can achieve in the world, in many different ways, that the challenge for new entrants is to scale up effectively and the challenge for old media is to redefine their purpose and place. For that, Harding and the BBC will have to change the sermon. And make some decisions. (The Guardian 09/12/2013 Emily Bell)

Russia, Putin chiude l'agenzia di stampa RIA Novosti. Bbc: "Nuova stretta sui media"

Con un decreto a sorpresa e con valenza immediata, il presidente russo Vladimir Putin ha chiuso l'agenzia di stampa RIA Novosti. L'agenzia di stampa, di proprietà dello Stato, sarà sostituita da una nuova agenzia chiamata Russia Today. Lo riporta il sito della Bbc, che citando il suo corrispondente a Mosca - Daniel Sandford - fa notare gli sforzi dell'agenzia per offrire un'informazione quanto più completa possibile, malgrado il forte controllo del Cremlino. Una condotta che, evidentemente, il governo russo non tollerava più. La nuova agenzia - scrive sempre la Bbc - sarà diretta da Dmitry Kiselev, uno strenuo supporter del Cremlino. Sergey Ivanov, capo dell'amministrazione del Cremlino - ha detto che il provvedimento è necessario per ristrutturare l'agenzia così da renderla più produttiva dal punto di vista economico e aumentare la sua portata. Lo stesso decreto ha stabilito la chiusura anche della stazione radio Voice of Russia. Ivanov avrebbe anche detto che la nuova agenzia dovrà "usare i soldi pubblici in modo più razionale". Per molti critici del Cremlino, però, il decreto non è che l'ultimo colpo alla già compromessa libertà d'informazione in Russia. Come scrive Sandford della Bbc, l'agenzia RIA Novosti ha cercato di fornire una copertura sostanzialmente bilanciata sia per i russi che per i lettori internazionali. Pur essendo di proprietà statale, l'agenzia ha comunque riportato anche le opinioni dell'opposizione e parlato delle sue difficoltà.

Kiselev, invece, (il direttore della nuova agenzia) è conosciuto per le sue visioni ultra-conservatrici, soprattutto per quanto riguarda i gay.

In passato ha detto che alle persone omosessuali dovrebbe essere vietato di donare il sangue, e che i loro cuori dovrebbero essere bruciati piuttosto che usati per i trapianti. In un articolo sulla sua stessa chiusura - uno degli ultimi - l'agenzia RIA ha scritto che si tratta "dell'ultimo di una serie di cambiamenti nel panorama russo, che sembra dirigersi verso un controllo statale sempre più stretto del già pesantemente controllato settore dei media". BBC News - Russian news agency RIA Novosti closed down <http://t.co/tf7agZRwuO> Con un decreto a sorpresa e con valenza immediata, il presidente russo Vladimir Putin ha chiuso l'agenzia di stampa RIA Novosti. L'agenzia di stampa, di proprietà dello Stato, sarà sostituita da una nuova agenzia chiamata Russia Today. Lo riporta il sito della Bbc, che citando il suo corrispondente a Mosca - Daniel Sandford - fa notare gli sforzi dell'agenzia per offrire un'informazione quanto più completa possibile, malgrado il forte controllo del Cremlino. Una condotta che, evidentemente, il governo russo non tollerava più la nuova agenzia - scrive sempre la Bbc - sarà diretta da Dmitry Kiselev, uno strenuo supporter del Cremlino. Sergey Ivanov, capo dell'amministrazione del Cremlino - ha detto che il provvedimento è necessario per ristrutturare l'agenzia così da renderla più produttiva dal punto di vista economico e aumentare la sua portata. Lo stesso decreto ha stabilito la chiusura anche della stazione radio Voice of Russia. Ivanov avrebbe anche detto che la nuova agenzia dovrà "usare i soldi pubblici in modo più razionale". Per molti critici del Cremlino, però, il decreto non è che l'ultimo colpo alla già compromessa libertà d'informazione in Russia. Come scrive Sandford della Bbc, l'agenzia RIA Novosti ha cercato di fornire una copertura sostanzialmente bilanciata sia per i russi che per i lettori internazionali. Pur essendo di proprietà statale, l'agenzia ha comunque riportato anche le opinioni dell'opposizione e parlato delle sue difficoltà. Kiselev, invece, (il direttore della nuova agenzia) è conosciuto per le sue visioni ultra-conservatrici, soprattutto per quanto riguarda i gay. In passato ha detto che alle persone omosessuali dovrebbe essere vietato di donare il sangue, e che i loro cuori dovrebbero essere bruciati piuttosto che usati per i trapianti. In un articolo sulla sua stessa chiusura - uno degli ultimi - l'agenzia RIA ha scritto che si tratta "dell'ultimo di una serie di cambiamenti nel panorama russo, che sembra dirigersi verso un controllo statale sempre più stretto del già pesantemente controllato settore dei media". (Huffington Post 09/12/2013)

Gruppo finelco presenta radar, una tecnologia inedita nel mondo della radiofonia, che mette in contatto diretto l'inserzionista con l'ascoltatore/utente



Gruppo Finelco è pronto a presentare al mercato pubblicitario il suo ultimo innovativo strumento di engagement, completamente inedito all'interno del mondo radiofonico italiano.

Si chiama RADAR e sarà attivo da gennaio 2014. Suo compito è offrire una nuova modalità di interazione tra cliente e ascoltatore/utente attraverso l'app mobile delle radio.

RADAR è infatti un applicativo dedicato a tutti coloro che utilizzano le app mobile di Radio 105, Radio Monte Carlo e Virgin Radio e che permette di aggiudicarsi istantaneamente premi, sconti e promozioni esclusive

attraverso una dinamica molto semplice che si basa sul riconoscimento audio dello spot in onda.

Il concetto è semplice - "cattura lo spot e vinci" - e presuppone una buona attenzione nell'ascolto della radio: un'anticipazione prima del cluster pubblicitario avviserà gli ascoltatori invitandoli ad attivare il radar della propria applicazione.

Una volta "catturato" lo spot del Cliente, l'utente riceverà immediatamente un feedback personale sul proprio device contenente una comunicazione personalizzata relativa ad uno sconto esclusivo, un buono acquisto o altro. Un modo, questo, di far vivere il brand inserzionista in maniera molto più attiva.

Verranno coinvolti tutti i programmi delle emittenti per raggiungere la total audience con il supporto di tutte le piattaforme media del Gruppo (radio, digital, mobile). Finelco, gruppo radiofonico privato leader negli ascolti, primo a credere e investire nella radio e nella tv in alta definizione su web (con risultati di audience in costante crescita), con il RADAR vuole andare ancora più incontro alle esigenze sia dei propri clienti che dei propri ascoltatori. RADAR è realizzato attraverso una partnership con MediaEngine di Milano.

(<http://www.giornaleradio.info> 6/12/2013)

Radio e costi della politica

L'anno scorso su Reportime avevamo documentato l'emorragia di denaro pubblico iniziata quando con una norma fatta su misura venne consentito a una qualunque radio locale di trasformarsi da un giorno all'altro in "organo di partito rappresentato in Parlamento": bastava inventare un movimento politico e trovare almeno due parlamentari bendisposti che dichiarassero di rappresentare il fantomatico movimento in una delle due Camere. E molti parlamentari di ogni schieramento non si sono fatti pregare, anche perché alcune delle radio coinvolte erano già nell'area di questo o quel partito.



L'operazione è riuscita a cinque emittenti locali: Ecoradio, Radio Città Futura, Radio Onda Verde, Veneto Uno e Radio Galileo, che si sono aggiunte a Radio Radicale nel rastrellamento di contributi pubblici. La legge prevedeva il rimborso fino al 70% delle spese messe a bilancio, quindi più spendevi e più incassavi. Non è un caso che i contributi annui siano lievitati dai quattro milioni e mezzo di euro del 2003 agli oltre dodici milioni del 2008, poi sono progressivamente calati. Nel 2012 però la spending review ha cancellato il "diritto soggettivo": ora i soldi vengono messi a riparto anno per anno e in prospettiva dovrebbero esaurirsi, tuttavia lo Stato non ha ancora chiuso del tutto i rubinetti.

A fronte di questa incertezza normativa sul futuro dei finanziamenti alle "radio di partito" l'editore di Ecoradio ha recentemente annunciato che non intende più richiedere il contributo pubblico "interrompendo il progetto editoriale". Una buona notizia per i contribuenti, molto meno per i dipendenti per cui si prospetta la perdita del posto di lavoro: niente contributo e quindi tutti a casa. Il segretario dell'associazione stampa romana Paolo Butturini ha reagito duramente. Il sindacato accusa l'azienda di rifiutare il confronto e chiede di tutelare l'occupazione: "Le risorse ci sono" – afferma Butturini – "Ecoradio deve ancora incassare centinaia di migliaia di euro in contributi assegnati ma non ancora erogati". L'editore Marco Lamonica ha replicato con un comunicato stampa, ribadendo "l'impossibilità di conversione commerciale del progetto editoriale" e "la conseguente cessazione dei rapporti di lavoro", proponendo esclusivamente "un'uscita su base volontaria dei lavoratori a fronte di un incentivo". Uno scenario di crisi nera, che pone legittimi interrogativi visto che Ecoradio è l'emittente locale (trasmette in sole tre province) che in questi anni ha beneficiato maggiormente dei contributi. In Italia operano un migliaio di radio locali che tanti soldi non li hanno mai visti e che pure occupano stabilmente centinaia di giornalisti, tecnici e impiegati. A queste imprese sono stati pure tolti i rimborsi sulle spese di gestione (energia, telecomunicazioni, agenzie di stampa).

Bisognerebbe chiedersi perché da un lato si taglia e dall'altro si continuano a spendere milioni di euro solo per poche "radio di partito", che sono tali solo sulla carta in virtù di norme ora abrogate. Un tema che dovrebbe interessare al Parlamento, infatti la Rea (Radiotelevisioni Associate) ha scritto ai capigruppo di Camera e Senato per chiedere di eliminare i privilegi a questi organi di partito fantasma creati solo in virtù del contributo. Qualcuno interverrà per fermare l'emorragia? Sperare è lecito, dubitare è doveroso.

Dal canto nostro possiamo solo mettere in fila le aride cifre: dal 2003 al 2011 in totale sono stati assegnati a sei emittenti radiofoniche ben 88.887.128,00 euro, e altri soldi continueranno ad arrivare perché lo Stato deve ancora versare i contributi già previsti per l'anno passato e per quello in corso.



Novità 2014



a cura di Bruno PECOLATTO

Dear friends,

sunspot maximum so far has been recorded only very recently with NOAA # 282 on 17 November. Continuous high solar activity will provide good to excellent HF propagation conditions throughout 2014 ... and beyond!

All new products for 2014

- 2014 Super Frequency List on CD
- 2014 Shortwave Frequency Guide
- 2014 Frequency Database for the PERSEUS Software-Defined Receiver
- 1997-2014 Digital Data Decoder Screenshots on USB Stick
- Supplement January 2014 to the 2013/2014 Guide to Utility Radio Stations

have been published by 4 December. We've worked around the clock and hundreds of advance orders have been mailed by Thursday 5 December, i.e. well in time for the Christmas holiday and radio monitoring season. Enjoy! Full A4 size sample pages can be found on our updated website

www.klingenfuss.org

where you can download the new 2014 catalogue as well, plus detailed product descriptions, hundreds of screenshots, and a list of dealers worldwide, from Australia to the United States of America. Alternatively, you may ask for our free 24-pages 2014 printed catalogue to your postal address. The free Supplement January 2014 to the 2013/2014 Guide to Utility Radio Stations with 400+ new frequencies can be downloaded from our website as well. For decades, the Klingenfuss Utility Radio Guide has been the standard reference book for both professional HF radio monitoring services and non-professional radio listeners worldwide. Deadline for the very latest 2014 broadcast schedules published in the brandnew Shortwave Frequency Guide was on 20 November 2013. Unlike traditional publications in this field, our clear layout and new typeface provides for excellent legibility. See the brandnew sample pages on our comprehensive webpage!

Apart from the usual up-to-date broadcast and utility station and schedule databases, the 2014 Super Frequency List on CD now covers nearly 400 fascinating new digital data decoder screenshots from professional HF stations around the globe, covering the new PLATH Go2Monitor and Go2Signals as well. These advanced products allow parallel decoding of up to 32 channels within a wide SDR's frequency spectrum simultaneously!

Our product Digital Data Decoder Screenshots on USB Stick now covers more than 9,800 (nine thousand eight hundred!) digital data decoder screenshots from 1997 to today, essentially produced with PLATH and WAVECOM equipment. Feed your PC or laptop or tablet with this stick, and the "slide show" will keep you busy for a few days - or weeks! As precisely predicted by ourselves - and by nobody else! - already 14 years ago in 2000, HF e-mail continues to spread rapidly and has developed into the major application of modern digital HF techniques that we have marketed - and used! - for decades. After Supertyphoon Yolanda/Haiyan and recent earthquakes, tropical cyclones, and tsunamis, Lesson # 1 says: Forget about satphone, BPL, cellphones, e-mail and Internet. HF radio is vital!

Best wishes, *Joerg Klingenfuss*

Klingenfuss Publications, Klingenfuss Radio Monitoring, Hagenloher Str. 14, D-72070 Tuebingen, Germany
www.klingenfuss.org info@klingenfuss.org

LE ULTIME NOVITA' DA SANDIT LIBRI !!!

Ogni mese Sandit Libri, propone interessanti novità, guarda le ultime proposte appena stampate! Se vuoi conoscere tutte le nostre proposte, guarda il nostro nuovo catalogo!!!

<http://www.tempodieletronica.it/CATSANDIT2014.pdf>

BROADCASTS in ENGLISH

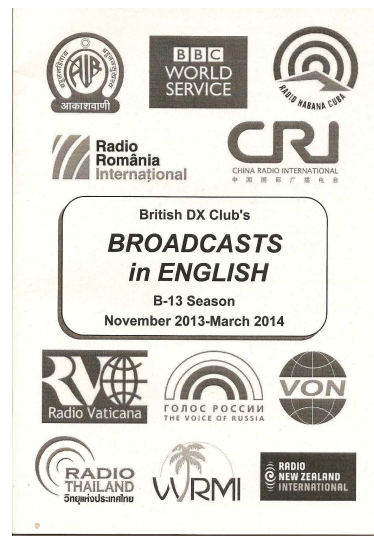
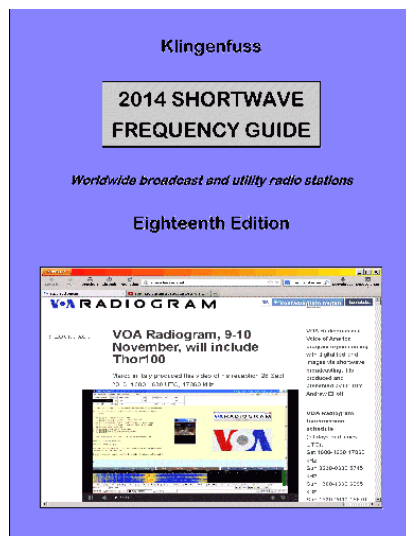
La guida di tutte le trasmissioni in lingua inglese edita dal British DX Club, 10 Hemdean Hill, Caversham, Reading RG4 7SB, Gran Bretagna. Potete ordinare la vostra copia all'indirizzo indicato allegando Euro 5,00 comprese le spese postali. Sito web www.bdx.org.uk

MEDIUM WAVE CIRCLE

Are you interested in Medium Wave (AM) or Long Wave Radio?
Do you enjoy listening, broadcasting, or working with technology?
Are you keen to improve your radio receiver, antennas and other monitoring equipment?
Are you keen to learn more about radio signal propagation?
Do you want to share your experience and knowledge with others?

...then the Medium Wave Circle is for you!

<http://www.mwcircle.org/>



AMARCORD

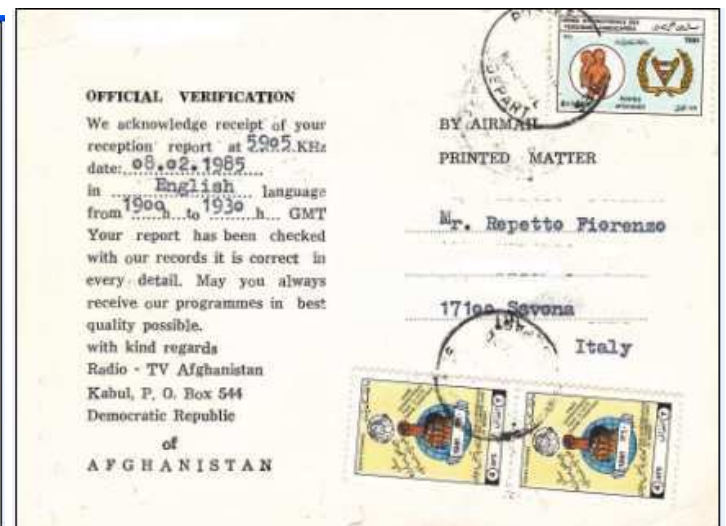


di **Fiorenzo Repetto**

Vi presento alcune conferme Vintage.



Radio Afghanistan 1970




Radio Afghanistan 1985

Bertoua le 25/2/86

M.
 nous avons le plaisir de confirmer votre
 rapport d'écoute du 19/12/86 de 21.40 à
 22.00 GMT sur notre fréquence qui est
 4750 dans la bande de 63.2 m.

Merci pour votre Rapport d'écoute
 le chef de service Technique

Ndour Seidou



Confirma di Radio Bertoua Camerun 4750 kHz del 1986, scritta a mano.

Government of the
 People's Republic of Bangladesh
 External Services
 POST BOX NO. 2204
RADIO BANGLADESH, DHAKA.

NO.DES(S)16/86- 1568 Dated 17-6-86

Dear Mr. REPENTTO FIORENZO

Thank you very much for your reports of our English Programme
 broadcast on ...19-1-86..... at ..0110..... hours UTC on 4879...
 KHZ.

We are enclosing a QSL Card & a Programme Schedule for your
 kind record.

Waiting more reports from you.

We remain
 very truly yours
K Rafique
 (KAZI RAFIQUE)
 Asstt. Director.
 For Director.

Mr. REPENTTO FIORENZO
 SWL 11-14.077

Radio Bangladesh 4879kHz del 1986

*Programmi speciali in lingua Italiana
Dicembre 85 — Giugno 86*

Heralding
Christ
Jesus'
Blessings

Per: REPETTO FIORENZO

Vogliamo ringraziarLa per il suo rapporto di recezione.
Con questa cartolina abbiamo il piacere de confermare
l'esattezza dei dati che chi ha fornito.

Data di ricezione: 3.5.1986

Ora GMT/UTC: 05.00-

Frequenza di ascolto: 11.830 / 9.860 kHz

Appreziamo il suo interesse per i nostri programmi e
rimaniamo a sua disposizione per ulteriori informazioni
o chiarimenti.

Cordiali saluti,

Roger Stubbe
Direttore, Dipartimento Comunicazioni

HCJB · Casilla 691 · Quito, Ecuador · South America

Radio HCJB Quito Equador programma speciale in lingua italiana 1986

Al prossimo appuntamento con i ricordi della nostra meravigliosa passione, aspetto da voi le notizie e le foto che avete nel cassetto, [e404 @ libero.it](mailto:e404@libero.it) (remove _)

“CHISSA? CHI LO SA? “ n°7

a cura di Ezio Di Chiaro

Visionando vecchie riviste di **CQ Elettronica** ho rivisto la simpatica rubrica dell'Ing. Sergio Catto' di Gallarate denominata QUIZ credo che sicuramente qualcuno la ricorda. Pensavo di fare un qualcosa di analogo con questa rubrica “**CHISSA? CHI LO SA?** “dedicando un angolino a qualche componente strano o camuffato invitando i lettori a dare una risposta.

L'immagine pubblicata sul n ° 25 erano scaricatori per antenne da collegare a terra a protezione del I ricevitore o TX da eventuali scariche esterne



Hanno risposto esattamente

- Claudio Re
- Daniele Taliani
- Mattia De Santis
- Riccardo Rosa
- Marco – IZ2ZVC
- M.Ferrari IZ1MDJ

Vi presento la nuova foto da scoprire

Aiutino : **UTILIZZATA ANCHE IN SUPER DIFFUSORI HI-FI**



Partecipate al quiz **CHISSA? CHI LO SA?** Inviare le risposte a e404_@_libero.it(remove _)

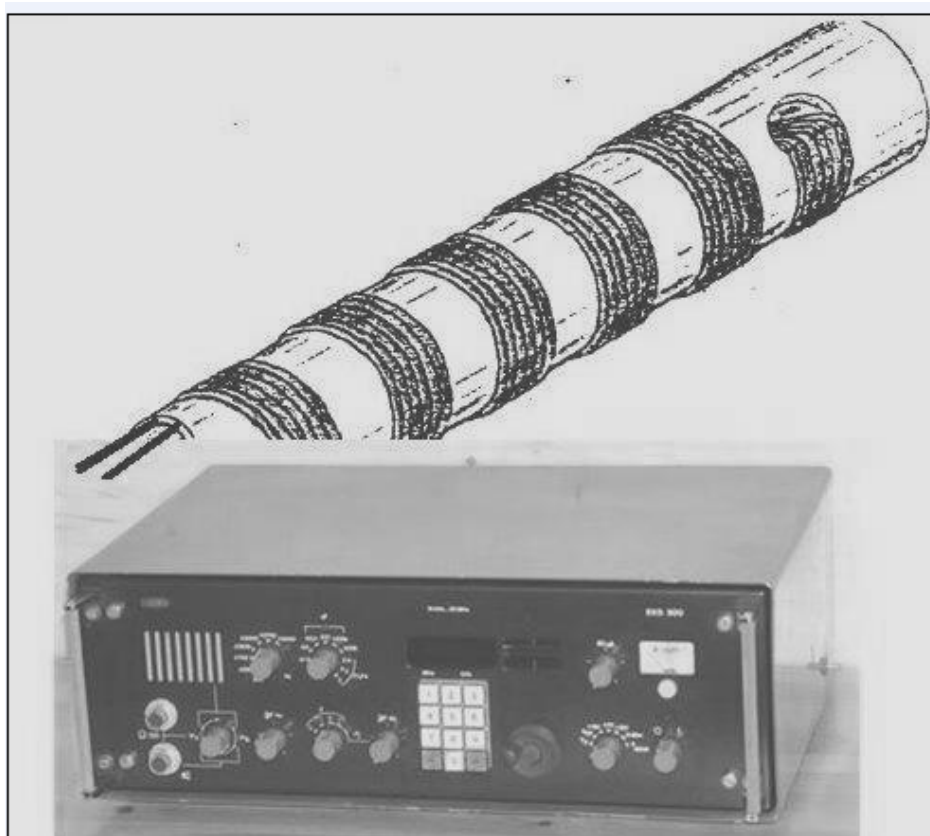
ciao Ezio

ANTENNA DA APPARTAMENTO per BCL- SWL

Di Fiorenzo Repetto

Ho ripreso l'articolo da una rivista vintage rubrica "Effetto Radio" del 1990, scritto da **Lawrence Giglioli** (Gruppo Editoriale JCE srl di Cinisello Balsamo - MI), non ho provato l'antenna se qualcuno di voi la realizza può scrivere un articolo sulla rivista o sul blog sulle prove ed eventuali modifiche apportate.

"Anche se non potete tirare 100 metri di filo nel vostro posto di ascolto ,non c'è ragione di rinunciare al piacere dell'ascolto sulle onde corte"



Gli appassionati di DX che abitano in città incontrano svariati problemi per l'installazione di un "angolino radioamatoriale" entro i limiti del ristretto spazio a loro riservato. Probabilmente, il più difficile di questi problemi riguarda l'antenna, più precisamente lo spazio da riservare al sistema di antenna. L'antenna a filo lungo, da sempre considerata uno dei più economici sistemi di captazione della radiofrequenza, è stata per molti anni fuori questione per gli inquilini urbani.

L'antenna descritta è perfettamente in grado di sostituire un'antenna a filo lungo di tipo convenzionale, pur occupando uno spazio relativamente ridotto.

Poiché è lunga poco più di due metri, questa antenna può essere installata in casa, possibilmente distante dai muri, oppure su un balcone, oppure attaccata al telaio o al davanzale di una finestra. L'antenna è in grado di captare segnali tra **150 kHz e 30 MHz**, quindi copre agevolmente tutte le onde corte

Qualche concetto basilare

La nostra antenna consiste nell'avvolgere l'antenna a elica, invece di essere soltanto un semplice filo steso, il conduttore forma una bobina o un induttore. L'antenna risulta elettricamente più lunga di quanto non lo sia fisicamente.

Delizia degli sperimentatori

Questa è un'antenna per sperimentatori ed allora, quale occasione migliore per sperimentare?

I componenti sono economici poco più di 2 metri (per la precisione, 2 m e 10 cm) di tubo in PVC ed una piattina a 5 conduttori, del tipo utilizzato per i rotori di antenna. Ricordate comunque che stiamo parlando di costruire un'antenna ricevente e non trasmittente.

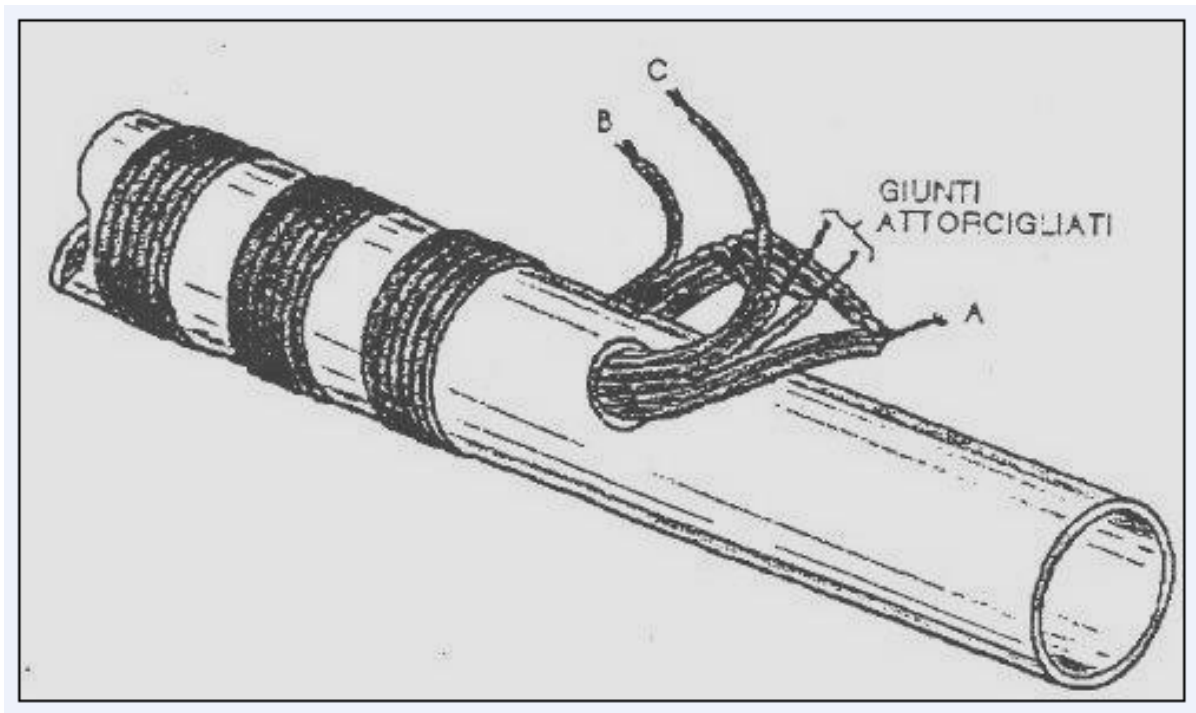


Figura 1

“Dopo che la piattina a 5 conduttori sarà stata avvolta sul tubo di plastica, separate i conduttori, saldatene le estremità scoperte ed isolate i giunti con tubetto termo restringente o con nastro isolante”

Costruzione

La prima cosa da decidere è dove installare l'antenna e dove si ha l'intenzione di riporla. La lunghezza del tubo di PVC non deve comunque superare l'altezza del soffitto.

Scegliere comunque un tubo che abbia il diametro interno di almeno 20 mm. in modo da facilitare il passaggio dei cavi

Nel costruire l'antenna, adeguarsi ad un paio di regole fondamentali. **Primo:** il tubo dovrà essere lungo almeno 2,1 metri; **secondo:** è necessario spaziare 12 spire di cavo ogni 30 cm di tubo. Questa disposizione permetterà di avvolgere circa un metro di cavo per ogni 30 cm di tubo.

Non importa quale sia la lunghezza del tubo di PVC disponibile, la prima cosa da fare è trovare il centro. A partire dal centro, misurate 1 metro e 5 cm in ciascuna direzione. Contrassegnate questi due punti. Prima di mettere via il metro a nastro, misurate e segnate con un pennarello le sezioni da 30 cm tra le due estremità. Praticate poi un foro del diametro di almeno 12 mm a ciascuna

estremità. Dovrete forare una sola parete del tubo, non quella opposta. Levate tutte le bave dal foro, sia all'interno che all'esterno ed arrotondatene gli spigoli, perché potrebbero intaccare l'isolamento del cavo e rendere difficile tirarlo all'interno del tubo.

Misurate e contrassegnate circa 2,25 metri di piattina per rotore di antenna a 5 conduttori. Provate ad infilare l'estremità del cavo nel foro corrispondente alla parte più alta dell'antenna. Se il filo non passa agevolmente attraverso il foro e non può essere spinto con facilità fino all'estremo opposto, potrebbe rivelarsi necessario allargare il foro, oppure tirare il cavo attraverso il foro e il tubo usando un pezzo di spago. Un piccolo peso legato all'estremità dello spago e lasciato cadere nel tubo permetterà di tirare lo spago ed insieme ad esso il cavo.

Se non disponete di un aiutante basterà legare l'estremo dello spago alla maniglia di una porta e tirare il cavo fino a raggiungere il contrassegno dei 2.25 m. Fatto questo, ancorate l'estremo del cavo al tubo, infilando l'estremo l'opposto nel foro ed ancorandolo anche in questo punto.

Iniziando dall'estremità più lontana, cominciate ora ad avvolgere la piattina intorno al tubo, come mostrato nella **Figura 1**. Avvolgere 12 spire e disporle in modo da raggiungere il primo contrassegno di 30 cm sul tubo di PVC, coprendo poi i successivi 30 cm con spire uniformemente spaziate, fino al contrassegno dei successivi 30 cm.

Continuare ad avvolgere e a nastrare fino al termine dell'intero avvolgimento, lungo 2.1 m. Fissare molto saldamente l'estremità dell'avvolgimento, per evitare che questo si allenti mentre state effettuando la separazione dei terminali e le saldature. Se il tutto è stato montato correttamente, le due estremità si troveranno vicine alla fine del tubo, dove potrete realizzare i collegamenti.

Collegamenti

Questo è il momento in cui comincerete a divertirvi. I collegamenti più importanti sono illustrati in **Figura 1**. Togliere l'isolamento per circa 12 mm da entrambe le estremità di ciascun conduttore ed attorcigliare tra loro a due a due queste estremità, controllando con un ohmmetro per essere più sicuri.

Prendete i primi due conduttori all'estremo più vicino del cavo a piattina (andando da destra a sinistra o da sinistra a destra, purché atteniate sempre alla direzione scelta) ed attorcigliateli con il primo ed il quarto "conduttore dell'altro estremo del cavo.

Prendete poi il terzo conduttore dell'estremo iniziale ed attorcigliatelo al secondo conduttore dell'altro estremo.

Prendete infine il quarto conduttore dell'estremo iniziale ed attorcigliatelo al terzo conduttore dell'altro estremo.

Rimarrà libero l'ultimo conduttore (il quinto). Le estremità di questo conduttore verranno contrassegnate con la lettera **B** (estremità iniziale) e **C** (estremità opposta). Saldate tra loro le estremità attorcigliate e ricopritele con nastro isolante. Se desiderate una maggiore flessibilità per la sperimentazione, non saldiate le giunzioni e fissatele con morsetti. L'ultima operazione consiste nel realizzare due interruzioni nell'avvolgimento. Tagliare (soltanto) il primo conduttore nel punto centrale dell'avvolgimento.

Tagliare poi soltanto il primo ed il secondo conduttore nel punto in cui il cavo esce dal tubo all'estremo più distante) anteriormente alla prima spira dell'avvolgimento. Dopo aver eseguito con precauzione queste interruzioni, sarete pronti a collegare l'antenna al ricevitore.

Per la **CONFIGURAZIONE FONDAMENTALE** : collegare a terra **A**, saldando uno spezzone di cavo coassiale a **B** (conduttore centrale) ed a **C** (schermo).

A ----- terra

B----- centrale cavo coassiale

C----- schermo cavo coassiale

Lo spezzone di cavo coassiale si comporta come se fosse un condensatore e, in combinazione con la bobina **B/C**, forma una trappola a frequenza fissa, ovvero un circuito di adattamento, accoppiato induttivamente al sistema di bilanciamento dell'antenna. E' bene mantenere a meno di

5 metri la lunghezza del cavo coassiale tra l'antenna ed il ricevitore, in modo da non doversi preoccupare dell'impedenza. Volendo fare qualche esperimento, ecco un paio di cose da provare: sperimentare con la capacità del circuito oscillante, collegando condensatori esterni in serie (per diminuire la capacità) oppure in parallelo (per aumentarla). Provare ad utilizzare condensatori variabili per formare un versatile circuito sintonizzatore d'antenna, oppure ridurre la lunghezza fisica dell'antenna disaccoppiandone qualche sezione. Allo scopo, sciogliere qualche giunzione nei conduttori che si trovano tra i collegamenti **A** e **B/C** dell'antenna.

Configurazione 2

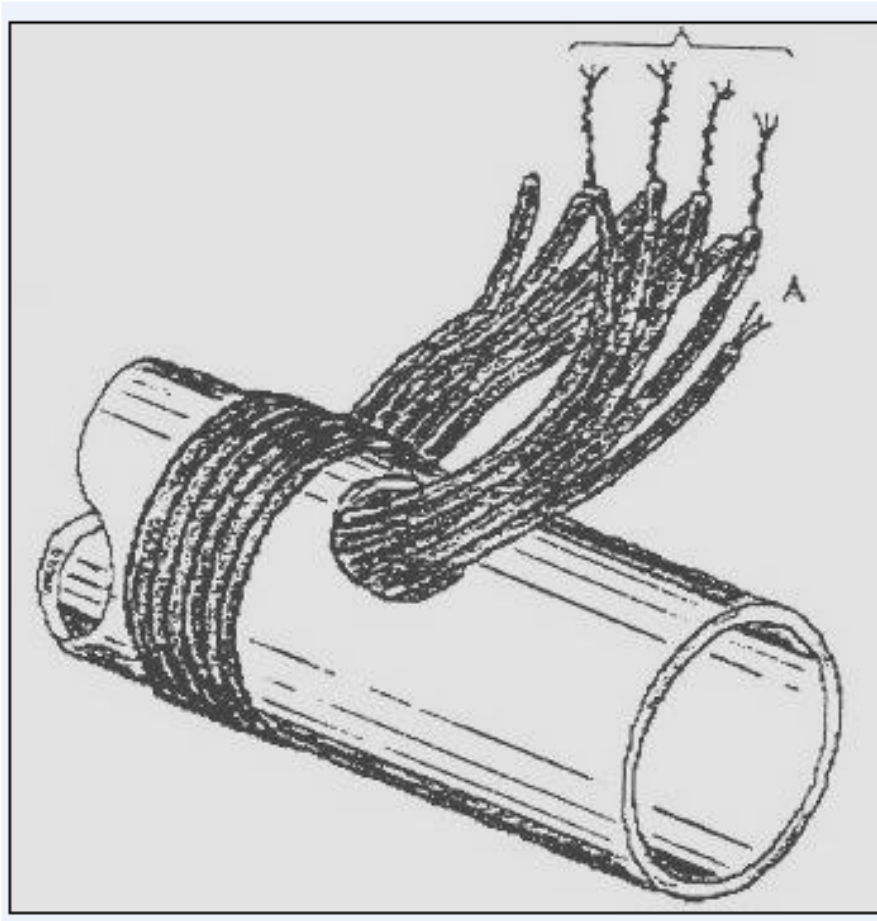


Figura 2

“Utilizzare questi collegamenti se preferite l'ascolto DX delle emittenti di radiodiffusione. Tutti e 5 i conduttori saranno collegati in serie, in modo di ottenere la massima lunghezza fisica”

Infine, chi sia interessato principalmente al DX nelle bande di radiodiffusione potrà provare la configurazione di **Figura 2** dove i conduttori dell'antenna sono collegati in serie per ottenere la massima lunghezza fisica. Iniziate con l'estremità vicina e chiamate **A** l'estremo del primo conduttore. Collegate poi il secondo conduttore e all'altro estremo del primo continuate così fino ad aver effettuato tutti i collegamenti attorcigliati. Se avete svolto il lavoro in maniera corretta, il secondo estremo dell'ultimo conduttore non sarà collegato a nulla: basta tagliare via la parte scoperta. Collegare **A** alla presa d'antenna del ricevitore ed ecco fatto.

Regolamento 3° Diploma Francesco Cossiga I0FGC

Di Fiorenzo Repetto



ARI FRANCESCO COSSIGA

Carissimo Amico e Collega OM,SWL

siamo lieti di annunciarti che anche per il 2014 la mia Sezione "ARI Francesco COSSIGA" con sede in Mugnano di Napoli ha organizzato ed attiverà la TERZA Edizione del diploma dedicato alla memoria dell'Emerito Presidente della Repubblica italiana, noto radioamatore, FRANCESCO COSSIGA I0FCG:

"Francesco è stato uno di noi!!!

Ti informarmiamo e ti invitiamo a partecipare a questa nostra 3° Edizione che si terrà dal 18 Gennaio 2014 al 02 Febbraio 2014, sulle bande dei 20-40 ed 80 Metri in SSB, CW e modi Digitali (psk31 ed rtty).

NON MANCARE!!!

La tua Graditissima presenza e partecipazione renderanno l'evento più bello e la gara ad esso connessa più avvincente che mai.

Aiutaci a battere i Records ed il successo ottenuto in occasione delle due precedenti edizioni.

NON MANCARE TI ASPETTIAMO!!!

Segui le nostre attività sul canale [ZELLO ARI FRANCESCO COSSIGA](#)

Su Facebook

<https://www.facebook.com/events/501230826642526/>

La sezione A.R.I. Francesco Cossiga sita in Mugnano di Napoli (NA) ha istituito a carattere permanente il diploma Francesco Cossiga IOFCG, sulle gamme HF, al fine di incrementare l'attività DX, la sperimentazione e ricerca sulle bande suddette.

Il diploma è dedicato alla memoria di Francesco Cossiga IOFCG Presidente emerito della Repubblica Italiana. Francesco è stato uno di noi!

Periodo dello svolgimento: Dalle ore 07.00 UTC del 18 gennaio 2014 alle ore 19.00 UTC del 02 Febbraio 2014.

Partecipazione: Al Diploma possono partecipare tutti gli OM ed SWL del mondo.

Software: Il diploma potrà essere gestito sia dagli attivatori che dai partecipanti con il software You Log realizzato ad hoc per il diploma Francesco Cossiga.

Scaricabile dal sito www.arifrancescocossiga.it

Bande: Frequenze 3,5 MHz (80m) – 7 MHz (40m) - 14 MHz (20m)

Modi: SSB, CW, (digitali RTTY e PSK31)

Regolamento completo italiano

http://www.arifrancescocossiga.it/images/pdf/terzo_diploma/regolamento%20diploma%20in%20italiano



The A.R.I. Francesco Cossiga located in Mugnano di Napoli (NA) establishing a permanent nature the third award Francesco Cossiga IOFCG, hf on the ranges, in order to increase the activity DX, experimentation and research on these bands.

The award is dedicated to the memory of Francesco Cossiga IOFCG President emeritus of the Italian Republic. Francesco was one of us (radioamateur)!

Period of performance: From 07.00 UTC on January 18, 2014 at 19:00 UTC on February 02, 2014.

Participation: The Award is open to all OM and SWL in the world.

Software: The Award can be managed by both activators that participants with the software You Log created for the Francesco Cossiga Award.

Downloaded from the website www.arifrancescocossiga.it

Bands: Frequency 3.5 MHz (80m) - 7 MHz (40m) - 14 MHz (20m)

Mode: SSB, CW, (digital RTTY e PSK31).

Regolamento in inglese

http://www.arifrancescocossiga.it/images/pdf/terzo_diploma/regolamento%20diploma%20in%20inglese

Ricevuto il Beacon a Pendolo OK0EPB

Di Giovanni Gullo

Domenica sera ho ricevuto, alle ore 17 e 46 UTC il **Beacon a Pendolo OK0EPB** a 7039.4 kHz con un **eccellente risultato (Foto 1)**. Vedi il post "Ricezione pratica del beacon " a pendolo " a 7039.4 kHz <http://air-radiorama.blogspot.it/2013/11/ricezione-pratica-del-beacon-pendolo.html>

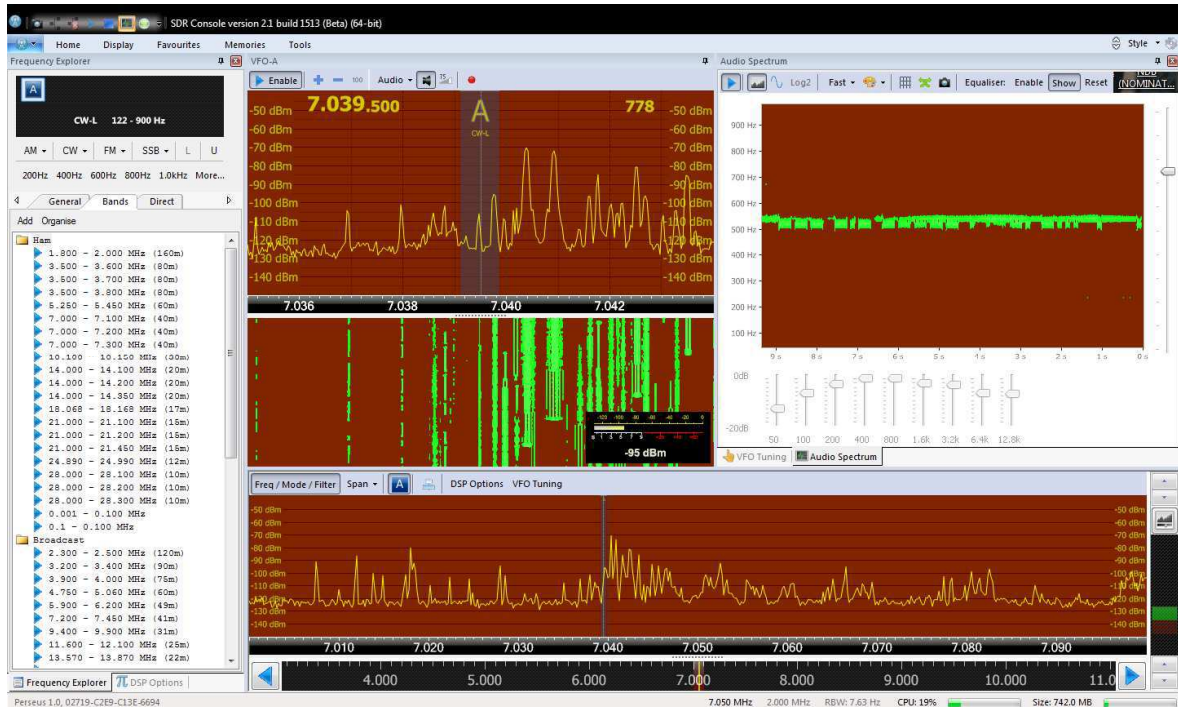


Foto 1

RX: "PERSEUS della MICROTELECOM"

SOFTWARE: "SDR-RADIO V2" come da Foto 1

L' Antenna è la classica **MaxiWhip** che in questo caso è stata da me riveduta e corretta in occasione di pulizia, resasi necessaria, sul mio terrazzo. Il filo è lungo 10 mt ed è entro contenuto nelle canaline che formano il supporto, come da Foto 2, per protezione dalle intemperie.



Foto 2



Foto 3

Alla base dello stesso vi è un adattatore di impedenza “UNUN 32:1” formato da un toroide di forma quadrata ricavato da un vecchio alimentatore EAT per TV su cui sono stati avvolti N° 8 cavi per N° 8 spire come da schema allegato, vedi Foto 3 e 4.

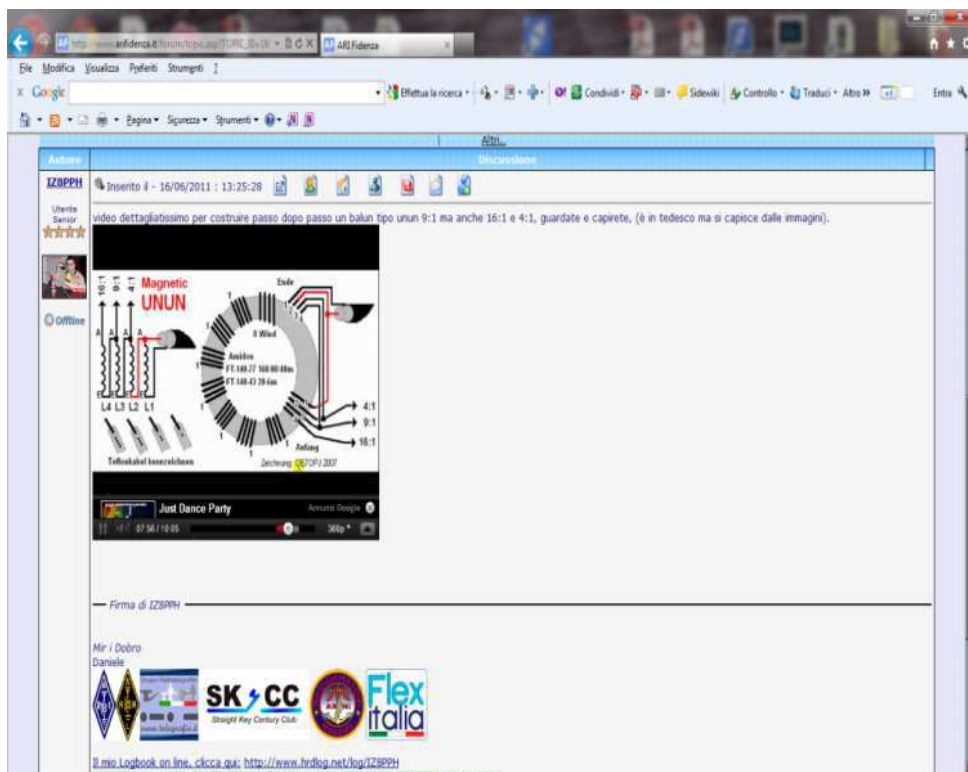
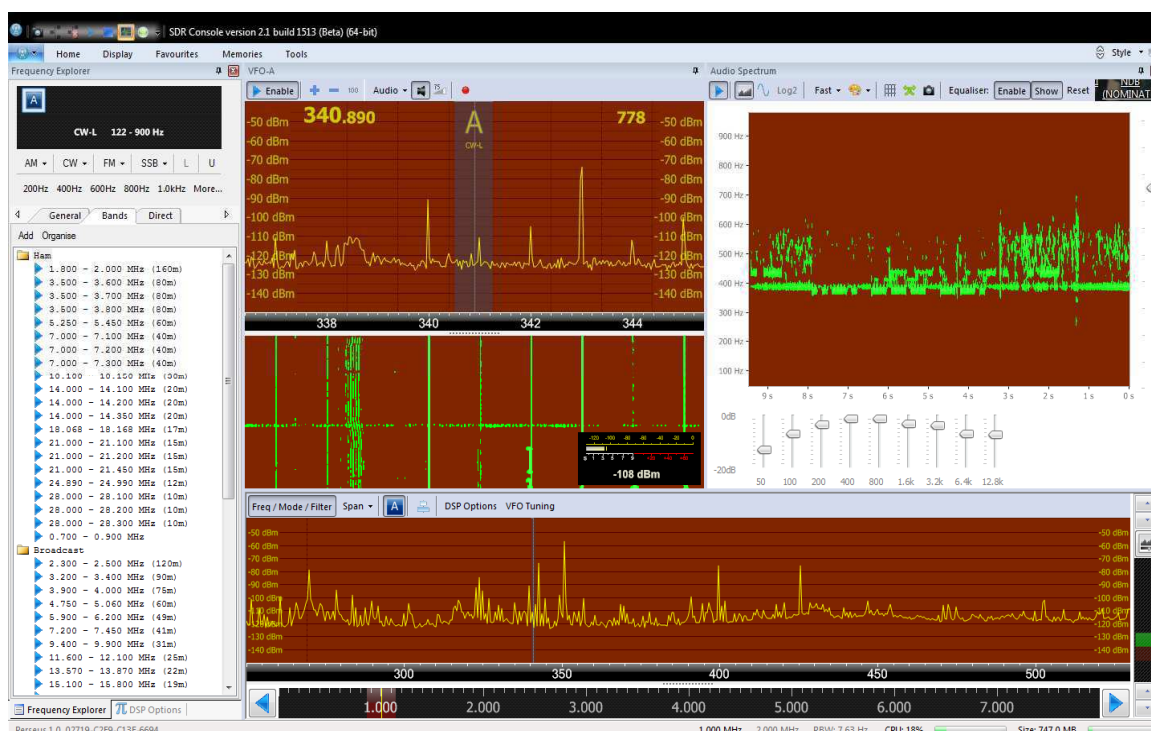


Foto 4

Inoltre allego ancora un Screenshot attestante la qualità di ricezione della **MaxiWhip**, nell' esempio in esame si evince la ricezione di ben N° 3 NDB “GRA – PES – FOG”.



“GRA” GRAZZANISE 343 kHz

“PES” PESCARA 342 kHz

“FOG” FOGGIA-GINA LISA 340 kHz

E' ARRIVATO BABBO NATALE CARICO DI MERAVIGLIE GELOSO

Di Ezio Di Chiaro



Ormai le feste natalizie sono alle porte ,e malgrado i tempi di magra in cui stiamo vivendo ' si comincia a pensare ai regali da fare ai bambini e alle persone più care .Molti cominciano ad allestire il presepe , altri l'albero magari utilizzato l'hanno prima naturalmente di plastica i veri abeti è un delitto utilizzarli in quanto a feste finite vanno ad ingrossare le discariche in quanto ormai secchi.

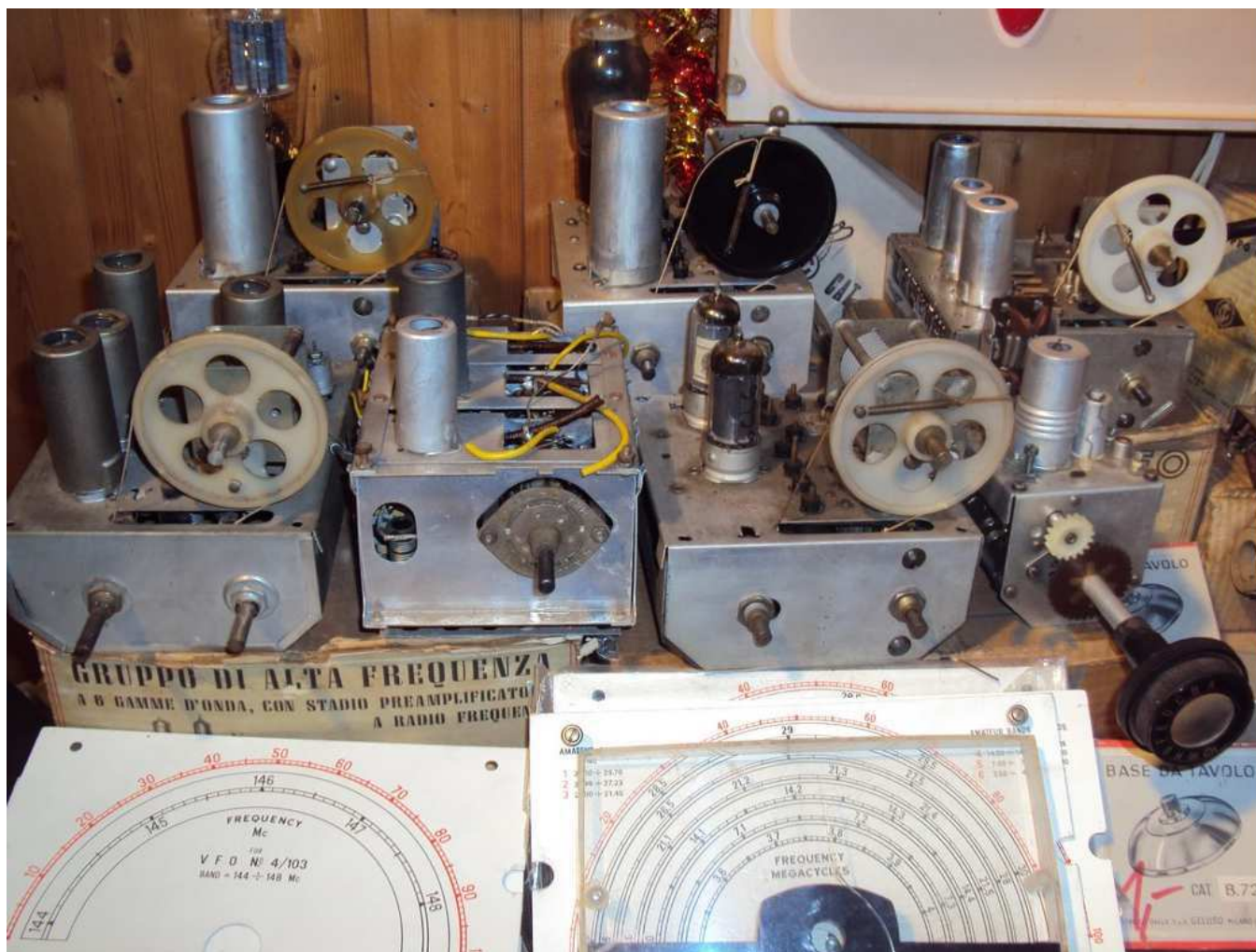


Quest'anno ho pensato di allestire l'albero in modo insolito con il beneplacito di mia moglie , un angolo della nostra tavernetta con un allestimento molto particolare.

La scenografia a parte l'albero con le solite lampadine ed addobbi vari è costituita una insegna pubblicitaria abbastanza rara ed una parte di materiali e ricambi Geloso della mia collezione che adornano il tavolo.



Si tratta di rari ricambi che potrebbero fare gola a molti collezionisti ma chiarisco subito che non sono assolutamente in vendita .



Avrei potuto utilizzare degli apparecchi completi come registratori ,trasmettitori, ricevitori ,amplificatori ,e moltissimi altri ancora ma in questo caso sarebbe stato necessario non piu' l'angolo della tavernetta ma la piazzetta del mio paese.



Buone feste a tutti

Ezio

John Geloso Mostra Storica a Piana delle Orme

Di Fiorenzo Repetto

IN OCCASIONE DEL 45esimo ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI J.GELOSIO IN COLLABORAZIONE CON IL MUSEO PIANA DELLE ORME, ORGANIZZIAMO UNA MOSTRA STORICA E UN MERCATINO DELLE OCCASIONI "GELOSIO".

PIANA DELLE ORME MUSEO

J. GELOSIO

L'UOMO, L'AZIENDA, IL MITO

MUSEO PIANA DELLE ORME
VIA MIGLIARA 43/5 - BORGO FAITI - LATINA

1-2 FEBBRAIO 2014 10:00-19:00

INGRESSO GRATUITO ALLA MOSTRA

MOSTRA STORICA SU J. GELOSIO
MERCATINO DELLE OCCASIONI GELOSIO
ANNULLO POSTALE SPECIALE
GADGET PERSONALIZZABILI

Con la partecipazione di

www.pianadelleorme.com - www.franconervegna.it
0773-258708 338-6155146

radio LATINA
La Radio di LATINA

radio immagine
La Radio di LATINA

La Gazzetta dell'Antiquariato
www.lagazzettadellantiquariato.it

latina PER STRADA

SL48

Cerchiamo quindi materiale Geloso da esporre, considerate che per ogni pezzo esposto sarà fatta una locandina, quindi ho bisogno per tempo della foto e modello degli oggetti eventualmente forniti per poter preparare il tutto. Per chi volesse vendere qualcosa di Geloso (chiaramente la documentazione non è necessaria) ci saranno un mercatino e la possibilità di personalizzare gadget vari (magliette, cappellini ecc). Inoltre nella giornata del 1° Febbraio sarà disponibile un annullo filatelico speciale centrato su Geloso. Stiamo lavorando affinché alla manifestazione sia presente la nipote di John Geloso.
Cordiali saluti.

Franco Nervegna IZ0THN

Pres. Ass. Cult. "Quelli della Radio"

franco.nervegna@inwind.it

ANTENNE: Loop in ferrite per onde medie

Di Alessandro Capra

L'avvicinarsi della stagione invernale propone, come ogni anno, il tema del Dx in onde medie reso negli ultimi anni ancora più interessante dalla progressiva chiusura di impianti ad alta potenza un po' in tutta Europa. Attrezzarsi con un buon ricevitore e una buona antenna è condizione indispensabile per un ascolto Dx.

Il progetto che presenterò è un loop in ferrite di adeguate dimensioni (90 cm) rivolto ad un ascoltatore esigente ed in grado di operare sulle frequenze onde medie (indicativamente da 500 a 1850 kHz) .Il progetto è un classico loop da installazione interna con accordo di sintonia tramite condensatore variabile. Un piccolo amplificatore da 15-20 dB di guadagno, inseribile a piacere, completa il tutto.

Tralascio la parte teorica sulle antenne loop: l'argomento è stato ampiamente trattato in numerosi studi e articoli facilmente reperibili in internet. Mi limiterò pertanto gli aspetti costruttivi con descrizione "passo passo" in modo da consentire la costruzione dell'antenna anche al radioascoltatore poco esperto.

1. Materiale occorrente

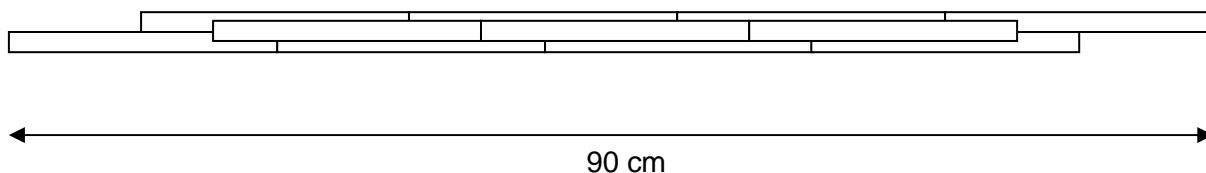
- Ferriti per onde medie lunghe 20 cm con diametro 1 – 1,2 cm (almeno 11)
- Tubo per idraulica in plastica diametro 4 cm
- Colla ciano acrilica e colla tipo "mille chiodi"
- Materiale isolante per il supporto del loop (io ho usato plexiglass da 4mm)
- Qualche metro di filo da 0,20 – 0,75 mm (diametro non critico) per l'avvolgimento del loop
- Un condensatore variabile con capacità massima di circa 500 pf meglio se demoltiplicato
- Un amplificatore per onde medie
- Manopole isolate (in plastica) per il condensatore e per l'eventuale regolazione del guadagno dell'amplificatore
- Rg 174 o rg 58 per il collegamento al ricevitore con relativo PL259

2. La realizzazione

Per prima cosa dobbiamo costruire il loop vero e proprio ossia un'unica ferrite da 90 cm composta da tante ferriti da 20 cm sovrapposte, soluzione, se ben ricordo , adottata negli anni 80 da Giuseppe Zella per il suo meraviglioso loop in ferrite descritto sul Blog : <http://air-radiorama.blogspot.it/2013/11/antenne-in-ferrite-luuuuuuuunghe.html>. Purtroppo mie ricerche su internet non hanno prodotto risultati circa la possibilità di reperire, anche all'estero, ferriti di dimensioni superiori ai 20 cm. Da qui la soluzione adottata. Per una migliore tenuta meccanica le ferriti verranno disposte come nella figura sottostante e tenute insieme, nella fase iniziale, da colla ciano acrilica. Fate attenzione in fase di costruzione: le ferriti sono molto dure ma fragili.

Figura 1. Le ferriti: disposizione (minima)

11 ferriti lunghezza 20 cm

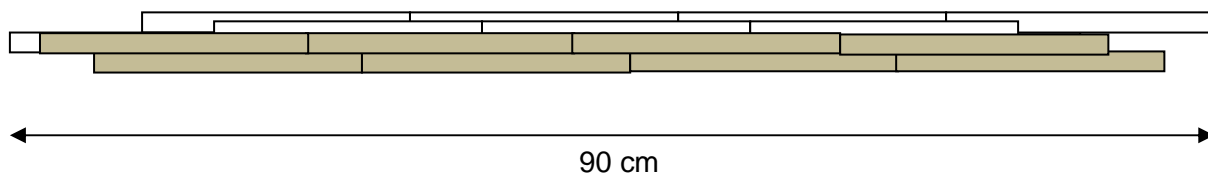


Personalmente sono andato oltre la configurazione di base sopra indicata aggiungendo altre ferriti ed accettando di conseguenza un maggior peso della struttura a vantaggio di un'antenna più performante.

Ecco la mia disposizione.

Figura 2. Le ferriti: disposizione consigliata

19 ferriti lunghezza 20 cm



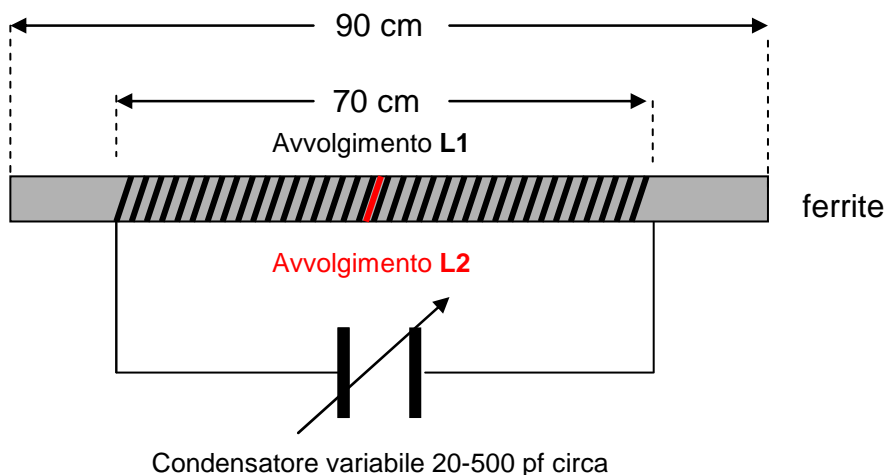
Terminata la fase iniziale d'incollaggio delle singole ferriti e lasciata asciugare la colla per almeno un paio d'ore, ho ritenuto di rendere la struttura più solida con una generosa passata di colla "mille chiodi" da fare aderire bene a tutte le ferriti. Qualche ora di attesa e la struttura in ferrite sarà pronta. La foto sotto riportata illustra il lavoro ultimato.

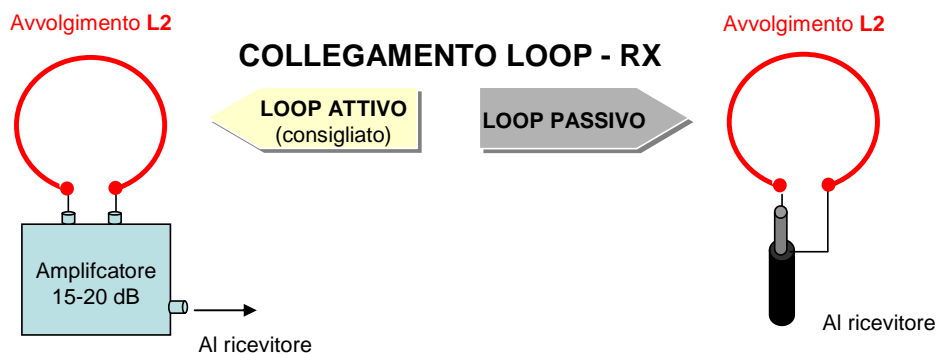
Foto 1: la "grande ferrite" da 90 cm ricoperta in buona parte dalla colla tipo "mille chiodi"



2. Lo schema

Lo schema è classico: avvolgimento di 35 spire di filo unipolare da 0,75 spaziate uniformemente lungo 70 cm di ferrite portato in risonanza con un condensatore variabile da circa 500 pf massimi. Una sola spira collegherà il loop all'amplificatore o se volete direttamente al ricevitore con un coassiale a 50/75 ohm. Non si scandalizzino i puristi: in ricezione l'uso di un buon cavo a 75 ohm non crea alcun problema. In caso d'installazione indoor, con il loop posizionato vicino al ricevitore, si può inoltre utilizzare, per la discesa tre o quattro metri di cavo RG174 piccolo e poco visibile. L'attenuazione su un tratto così breve in onde medie è del tutto trascurabile.





3. La costruzione.

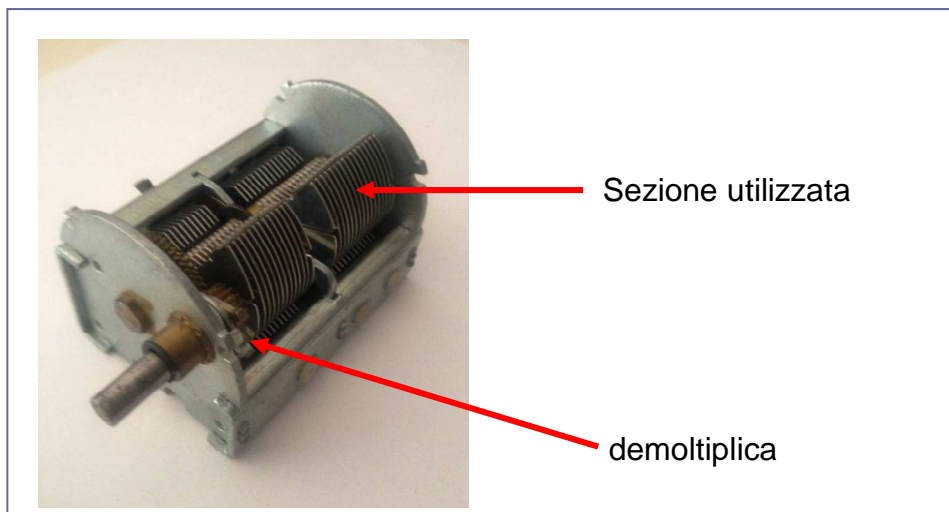
Per prima cosa avvolgiamo **L1**, l'avvolgimento di sintonia: Il numero delle spire può variare in funzione della sezione del filo utilizzato, della spaziatura fra le spire e della capacità del condensatore variabile che avete a disposizione. Pertanto consiglio di avvolgere qualche spira in più in fase iniziale e ridurle successivamente nel caso in cui il loop, con il condensatore alla massima capacità, risuonasse troppo in basso. Per stare sul pratico direi di provare con una quarantina di spire salvo ridurle all'occorrenza.

Terminato l'avvolgimento e trovato il giusto numero di spire consiglio di nastrare tutte le spire con buon nastro isolante per dare stabilità al tutto. L'eventuale spostamento della spaziatura fra le spire avrebbe l'effetto di modificare la banda passante del loop.

La spira **L2** va posta al centro del loop e si sovrappone alle spire di L1 senza alcuna connessione con L1. Anche in questo caso un po' di nastro isolante è consigliato. Il tratto di collegamento tra L2 e l'amplificatore deve essere il più corto possibile e per questo tratto non si utilizzerà del cavo coassiale ma lo stesso cavo elettrico usato per la spira. Lunghezze nell'ordine di 10-15 cm sono accettabili. Di conseguenza si avrà cura di posizionare l'amplificatore vicino al loop.

Il condensatore variabile è reperibile in internet. Ve ne sono di molto belli anche a più sezioni. Se non dovesse disporre di una unica sezione di capacità adeguata dovrete unire più sezioni. Suggestivo vivamente l'uso di un condensatore variabile demoltiplicato e, per un lavoro curato, interponete tra il perno rotante del condensatore e la manopola di sintonia (in plastica) una prolunga isolante per evitare "l'effetto mano" durante la sintonizzazione del loop.

Foto 2: *il condensatore variabile utilizzato che avevo in casa acquistato tempo fa in una delle tante fiere radioamatoriali.*



Occorre ora trovare il modo di assemblare la ferrite e creare un adeguato supporto. Ciascuno di voi troverà la soluzione idonea e funzionale alle proprie esigenze. Personalmente suggerisco una struttura robusta: il loop è pesante ed occorre un supporto adeguato. Io ho scelto questa soluzione, forse un po' laboriosa ma in grado di garantire la robustezza necessaria.

Per prima cosa prepariamo il tubo in plastica che conterrà il loop in ferrite.

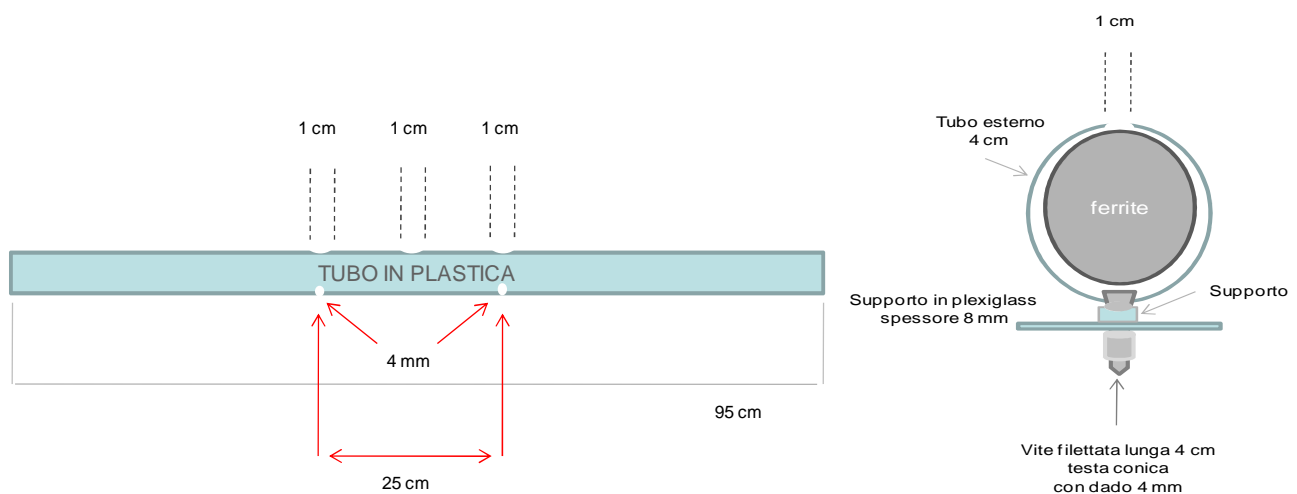
Tagliamo uno spezzone da 95 cm ossia 5 cm in più rispetto alla ferrite.

Al centro occorre praticare un foro di circa 1 cm da cui fare uscire i 4 fili dei due avvolgimenti: due dell'avvolgimento di sintonia (L1 a cui collegheremo statore e rotore del variabile) e due del link di accoppiamento (L2 che verrà collegato all'amplificatore o al cavo coassiale).

A circa 12 cm dal foro centrale praticheremo altri 2 fori da 1 cm nella parte superiore e 4 mm nella parte inferiore che serviranno al fissaggio delle viti che bloccheranno il tubo al supporto in plexiglass di cui parleremo dopo. In alternativa si possono usare cavallotti a U di adeguata misura.

La figura sotto toglierà ogni dubbio.

Figura 3: il tubo in plastica che alloggerà il loop in ferrite.



In alternativa (figura 4) è possibile utilizzare un cavallotto a U che fissa il tubo alla piastra in plexiglass: in tal caso sarà necessario praticare solo un foro da 1 cm al centro del tubo da cui fare uscire i fili dei due avvolgimenti.

Figura 4

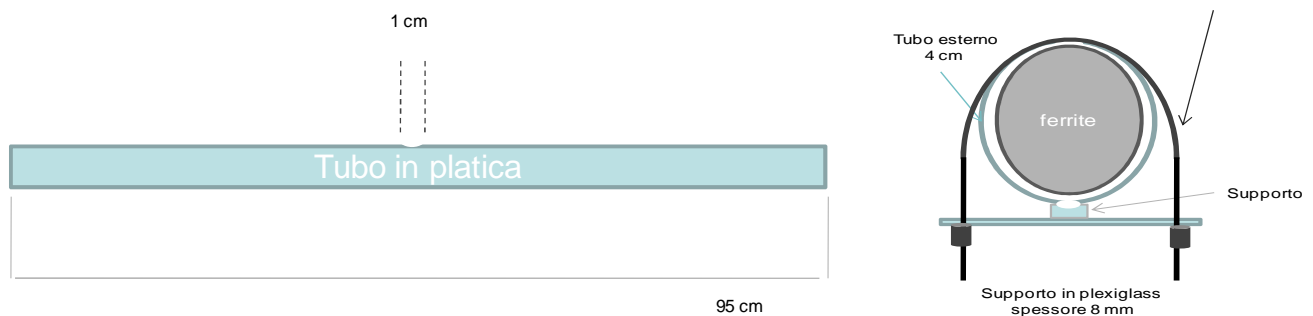


Foto 3: il tubo in plastica con le viti di fissaggio al supporto in plexiglass e l'avvolgimento del loop.



Ed ora il supporto in plexiglass sul quale fisseremo il tubo in plastica contenete il loop, il condensatore variabile, l'eventuale amplificatore e il sostegno del loop. Il materiale utilizzato ha uno spessore di 4 mm; ne ho sovrapposti due per maggiore robustezza. Le misure del supporto non sono critiche e potete fare come meglio ritenete. Misure intorno ai 30 cm di lunghezza e una decina di larghezza sono indicate.

Foto 4: *Il supporto in plexiglass e il tubo che alloggerà la ferrite. A destra Il supporto montato sul cavalletto che sorreggerà l'antenna.*



Per una migliore estetica ho bordato di nero il supporto con semplice nastro isolante. Lo stesso nastro coprirà poi interamente il tubo grigio. Notate i fori per il fissaggio del loop, dell'amplificatore e della base del cavalletto che ho utilizzato come sostegno dell'antenna.

Foto 5: *il supporto in posizione definitiva sul cavalletto: sotto a destra il condensatore variabile, sotto a sinistra l'amplificatore. Le manopole del condensatore variabile e della regolazione del guadagno dell'amplificatore sono provvisorie. A lavoro ultimato saranno sostituite con nuove di migliore qualità ed estetica.*



4. L'amplificatore

Un buon amplificatore da 15-20 dB di guadagno è consigliabile. Vi sono tanti schemi in rete facilmente reperibili: personalmente ho optato per un kit della Nuova Elettronica in grado di amplificare segnali da 0,4 a 50 MHz che viene fornito completo di tutto (compreso il filo dell'avvolgimento dei due toroidi). La ditta fornisce le seguenti caratteristiche:

Sigla: LX 1456

Copertura: da 0,4 a 50 MHz

Guadagno fino a 22 dB (regolabili)

Cifra di rumore: 2 dB

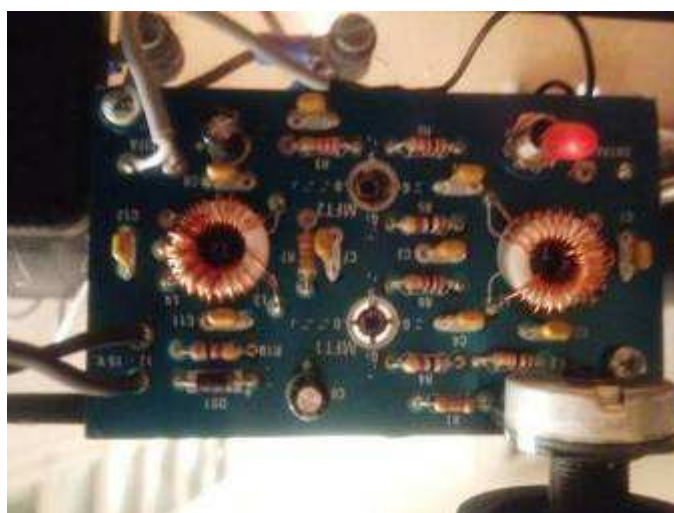
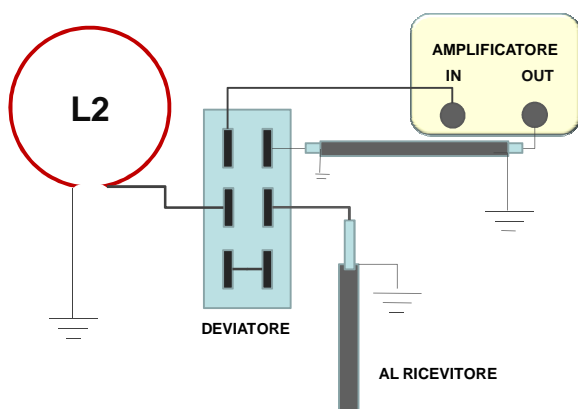
Corrente assorbita: 22mA

Alimentazione: 12-16 volt

Il circuito è effettivamente valido e il guadagno è dato da 2 mosfet tipo BF 964.

Già che ero all'opera ho inserito un semplice deviatore che mi consente di escludere l'amplificatore.

Foto 6: l'amplificatore



Schema collegamento/esclusione dell'amplificatore

Nel caso si optasse per collegare direttamente il loop all'amplificatore, un estremo del link L2 andrà collegato all'ingresso dell'amplificatore e l'altro capo alla massa, il cavo coassiale, che andrà al ricevitore, sarà collegato direttamente all'amplificatore (centrale all'uscita e calza a massa). L'amplificatore ovviamente andrà alimentato; il collegamento con piccola piattina rossa e nera a un buon alimentatore (che non dovrebbe mai mancare nella stazione d'ascolto) concluderà l'assemblaggio del loop.

Come sempre non mi rimane che augurarvi buona costruzione e buoni ascolti.

Foto 7: il loop ultimato.



NDB

UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km	coll
1835	255	07/11/2013	NS	NIS	SRB	673	Ggu
1832	256	07/11/2013	BSE	BANEASA/SOUTHEAST *new*	ROU	1043	Ggu
0429	265	07/11/2013	KAV	PULA	HRV	444	Ggu
0129	275	16/11/2013	MS	MONASTIR-MSAKEN	TUN	664	Ggu
1858	284	07/11/2013	GRN	GORNA	BUL	958	Ggu
1901	289	07/11/2013	RI	RIJEKA-KRK	HRV	470	Ggu
0444	290	07/11/2013	TR	TIRANA-RINAS	ALB	449	Ggu
0445	290	07/11/2013	GRZ	GRAZ	AUT	673	Ggu
1913	293	07/11/2013	STE	WIEN STEINHOF	AUT	824	Ggu
1912	295	07/11/2013	PT	SKOPJE	MKD	613	Ggu
1924	297	07/11/2013	BD	UNID *new*	XXX	0	Ggu
1929	300	07/11/2013	PV	PETROVARADIN	SRB	625	Ggu
1931	301,5	07/11/2013	CMP	CAMPAGNANO	ITA	215	Ggu
1935	302	07/11/2013	NIK	NIKSIC	MNE	428	Ggu
1941	303	07/11/2013	RTT	RATTENBERG	AUT	750	Ggu
1945	305	07/11/2013	GOR	GORNA-ORYAHOVITSA	BUL	970	Ggu
0155	306	16/11/2013	PAR	PARMA	ITA	548	Ggu
1947	306,5	07/11/2013	AV	AVORD	FRA	1131	Ggu
1948	308	07/11/2013	MOJ	MOJCOVAC	MNE	484	Ggu
2154	310	07/11/2013	AMN	ALMERIA	ESP	1518	Ggu
1951	310	12/11/2013	DBV	DUBOVE	SVK	948	Ggu
2004	312	07/11/2013	BOZ	BOZHURISHTE-SOFIA	BUL	757	Ggu
0201	312	16/11/2013	DAN	TITOGRA-DANILOVGRAD	MNE	432	Ggu
2204	313	07/11/2013	AB	INNSBRUCK-ABSAM	AUT	745	Ggu
2207	316	07/11/2013	TNJ	TOUNJ	HRV	488	Ggu
2210	317,5	07/11/2013	TRP	TRAPANI	SCY	371	Ggu
2212	318	07/11/2013	KLP	DUBROVNIK-KOLOCEP	HRV	358	Ggu
2218	318	07/11/2013	GEN	GENOVA-C.COLOMBO	ITA	584	Ggu
2225	318	07/11/2013	LE	LUSSEMBURGO	LUX	1159	Ggu
2240	321	07/11/2013	PZ	UNID *new*	XXX	0	Ggu
2246	321	07/11/2013	BU	BURGAS	BUL	1096	Ggu
2244	322	07/11/2013	TLN	HYERES-LE PALYVESTRE	FRA	721	Ggu
2248	324	07/11/2013	PTC	SA-PONTECAGNANO	ITA	54	Ggu
2252	325	07/11/2013	RCA	REGGIO CALABRIA	ITA	339	Ggu
2252	327	07/11/2013	LNZ	LINZ	AUT	814	Ggu
2251	327	07/11/2013	OST	OSTIA	ITA	206	Ggu
2300	327	07/11/2013	POR	PORTO	POR	1930	Ggu
2304	327	07/11/2013	NC8	HAMADA NC8	LBY	1231	Ggu
1509	329	07/11/2013	PRS	PA-PUNTA RAISI	SCY	322	Ggu
2307	329	07/11/2013	HA	BUDAPEST-FERIHEGY	HNG	823	Ggu
2309	330	07/11/2013	SRN	SARONNO-MILANO	ITA	682	Ggu
2315	330	07/11/2013	MB	MONTBELIAR/COURCELLES	FRA	943	Ggu
2322	330	07/11/2013	AI	ALICANTE	ESP	1304	Ggu
2337	330	07/11/2013	BER	UNID	XXX	0	Ggu
2324	331	07/11/2013	GRT	GROTTAGLIE	ITA	260	Ggu
0233	331	16/11/2013	DEC	DECIMOMANNU	SAR	492	Ggu
2327	332	07/11/2013	RO	TIVAT	MNE	384	Ggu
2329	332	07/11/2013	FAR	FARO	POR	1972	Ggu
1933	332	30/11/2013	PDA	PADOVA	ITA	537	Ggu
2331	333,5	07/11/2013	VOG	VOGHERA	ITA	630	Ggu
2334	334	07/11/2013	MR	MARIBOR	SVN	617	Ggu
1503	335	07/11/2013	PAN	PANTELLERIA	SCY	502	Ggu
1504	337	07/11/2013	AH	ALGHERO-FERTILIA	SAR	511	Ggu
2340	337	07/11/2013	VRN	VRANJE	SRB	649	Ggu
2341	338	07/11/2013	MNW	MUNCHEN	DEU	852	Ggu
2343	338	07/11/2013	NC	NIZZA	FRA	668	Ggu
2344	339	07/11/2013	FG	MONTPELLIER	FRA	903	Ggu
2346	340	07/11/2013	FOG	FG-GINA LISA	ITA	111	Ggu
2349	340	07/11/2013	BLK	BANJA LUKA	BIH	520	Ggu
2352	342	07/11/2013	PES	PESCARA	ITA	203	Ggu
2353	343	07/11/2013	GRA	GRAZZANISE	ITA	31	Ggu
2356	344	07/11/2013	TR	VILLEFRANCHE	FRA	964	Ggu
1421	345	05/11/2013	FW	ROMA-FIUMICINO	ITA	213	Ggu
1802	345	08/11/2013	CS	CARCASSONNE-SALVAZA	FRA	1037	Ggu
0847	345	09/11/2013	TAZ	TIVAT	MNE	396	Ggu
2359	345,5	07/11/2013	CF	PODMORANY-CASLAV	CZE	1003	Ggu
1848	346	08/11/2013	WLU	LUXEMBOURG	LUX	1161	Ggu
1843	348	08/11/2013	TPL	TOPOLA	SRB	631	Ggu
1845	348	08/11/2013	SVR	SAGVAR	HNG	722	Ggu

NDB

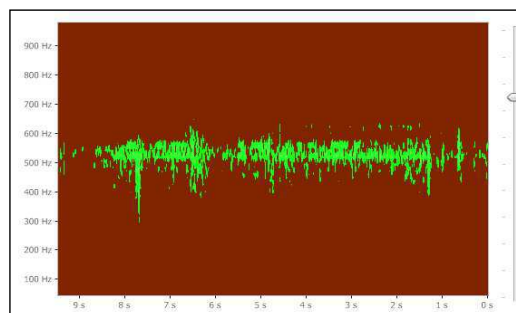
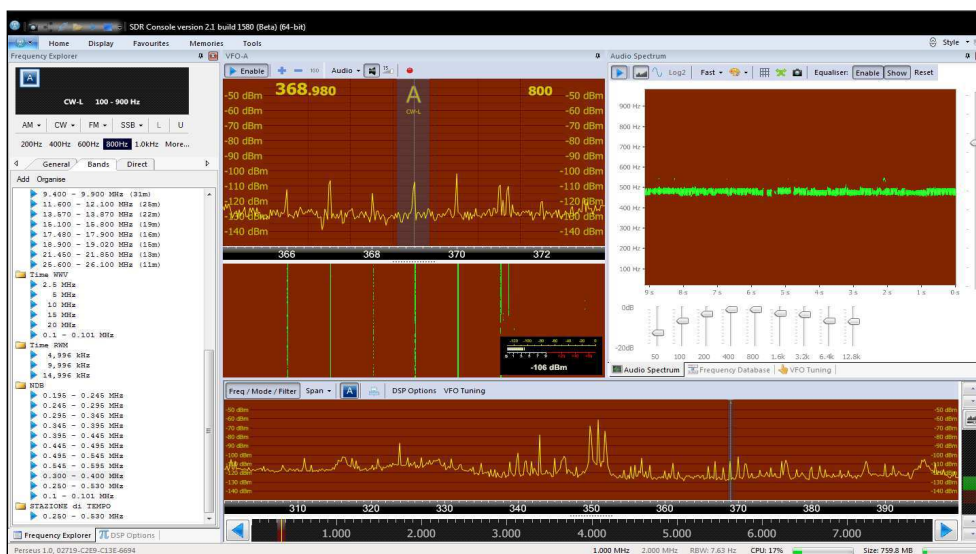
UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km	coll
1851	348	08/11/2013	ZK	ZADAR (ZARA)	HRV	362	Ggu
2359	349,5	07/11/2013	SZA	SOLENZARA-CORSICA	COR	432	Ggu
1855	350	08/11/2013	SK	ZAGREB	HRV	562	Ggu
0041	350	21/11/2013	BLA	BIELLA CERRIONE	ITA	717	Ggu
1858	351	08/11/2013	POM	POMIGLIANO-NAPOLI	ITA	2	Ggu
1901	351,5	08/11/2013	PLA	POLA	HRV	445	Ggu
1856	353	12/11/2013	KRW	KRAKOW-BALICE	POL	1106	Ggu
1910	354	12/11/2013	GYR	GYOR	HNG	795	Ggu
0028	354	21/11/2013	FE	ROMA-FIUMICINO	ITA	199	Ggu
1909	355	08/11/2013	OBR	BELGRADE	SRB	625	Ggu
1916	355	08/11/2013	MA	MOSTAR	BIH	391	Ggu
1918	355	08/11/2013	MI	MARIBOR	SVN	626	Ggu
1910	355,5	08/11/2013	PAL	PALERMO	SCY	337	Ggu
0019	356	21/11/2013	SGO	SAGUNTO-VALENCIA	ESP	1245	Ggu
1928	356,5	08/11/2013	OU	OUARGLA	ALG	2271	Ggu
1931	357	08/11/2013	SME	OLBIA-COSTA SMERALDA	SAR	410	Ggu
0300	357,5	06/11/2013	FAL	FALCONARA	ITA	313	Ggu
0302	357,5	06/11/2013	KG	KOBILJACA-SARAJEVO	BIH	453	Ggu
0009	358	05/11/2013	TUN	TULLN	AUT	832	Ggu
0022	358	21/11/2013	MSE	MUNCHEN	DEU	853	Ggu
1951	359,5	08/11/2013	CDN	CHATEAUDUN	FRA	1301	Ggu
0011	360	05/11/2013	LA	UNID	XXX	0	Ggu
0012	360	05/11/2013	O	ORADEA	ROU	907	Ggu
0309	360	06/11/2013	ASN	ASCENSION-ISL/St HELENA	ASC	6183	Ggu
0315	361	06/11/2013	NB	BORDEAUX	FRA	1300	Ggu
0018	362	05/11/2013	BZO	BOLZANO	ITA	665	Ggu
0321	362	06/11/2013	LSA	LARISA	GRC	698	Ggu
2252	362	17/11/2013	NUF	negativo LSA	GRC	698	Ggu
0324	363	06/11/2013	CIG	IZMIR/CIGLI/KAKLIC	TUR	1110	Ggu
0337	365	06/11/2013	RB	AJACCIO	FRA	479	Ggu
2248	365	17/11/2013	G	TRIPOLI-GOLF	LBY	923	Ggu
0338	367	06/11/2013	ZAG	ZAGREB	HRV	575	Ggu
1819	369	07/11/2013	CM	AVIGNON-CAUMONT	FRA	847	Ggu
2349	369	20/11/2013	VRS	VRSAR	HRV	482	Ggu
1820	370	07/11/2013	GAC	GACKO	BIH	424	Ggu
2237	371	17/11/2013	CE	CHERNIGOV	UKR	1734	Ggu
1438	373	09/11/2013	LPD	LAMPEDUSA	SCY	622	Ggu
0220	374,5	17/11/2013	ANC	ANCONA	ITA	307	Ggu
0220	375	17/11/2013	ZN	TOZEUR-NEFTA	TUN	958	Ggu
0222	375	17/11/2013	SAR	SARAYEVO	BIH	473	Ggu
1810	379	03/11/2013	PIS	PISA-SAN GIUSTO	ITA	450	Ggu
1813	379	03/11/2013	VEN	VENEZIA	ITA	533	Ggu
2246	380	02/11/2013	KN	BEOGRAD-KRNJESEVCI	SRB	643	Ggu
2250	380	02/11/2013	VNV	VILLANUEVA	ESP	1063	Ggu
2257	380	02/11/2013	HO	COLMAR-HOUSSEN	FRA	977	Ggu
2244	382	02/11/2013	EGN	ATHENE	GRC	851	Ggu
2248	382	02/11/2013	SBG	SALZBURG	AUT	793	Ggu
2251	382	02/11/2013	GAZ	GAZOLDO-VILLAFRANCA	ITA	567	Ggu
2230	383	02/11/2013	MAR	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	814	Ggu
2224	383,5	02/11/2013	ARF	TOPEL-ARIFIYE	TUR	1318	Ggu
2228	384	02/11/2013	PMR	PAMIERS-LES PUJOLS	FRA	1084	Ggu
2233	384	02/11/2013	ADX	ANDRAITX-PALMA MALLOR	ESP	1029	Ggu
2212	385	02/11/2013	BO	BOGANJAC-ZADAR	HRV	369	Ggu
2216	385	02/11/2013	NJ	LECZYCA	POL	0	Ggu
1955	386	02/11/2013	LIN	MILANO-LINATE	ITA	644	Ggu
2202	386	02/11/2013	PTB	PUSZTASZABOLCS	HNG	775	Ggu
1953	387	02/11/2013	CT	AJACCIO-CAMPO DELL' ORO	COR	0	Ggu
1946	388	02/11/2013	BR	LYON-BRON	FRA	923	Ggu
1953	388	14/11/2013	BDG	BYDGOSZCZ-SZWEDEROWO	POL	1382	Ggu
0302	389	07/11/2013	PX	PERIGUEUX-BASSILLAC	FRA	1195	Ggu
0156	389	17/11/2013	ZRZ	ZARAGOZA	ESP	1105	Ggu
2036	389,5	06/11/2013	VR	UNID	XXX	0	Ggu
1937	390	02/11/2013	AVI	AVIANO	ITA	579	Ggu
1943	390	02/11/2013	VAL	VALJEVO	SRB	586	Ggu
1939	390,5	02/11/2013	ITR	ISTRES-LE TUBE	FRA	831	Ggu
2039	391	06/11/2013	OKR	BRATISLAVA-M.R.STEFAN	SVK	844	Ggu
0227	392	09/11/2013	KOR	KORINTHOS	GRC	804	Ggu
1921	392,5	02/11/2013	TOP	TORINO	ITA	694	Ggu
1918	393	02/11/2013	EGG	EGGENFELDEN	DEU	842	Ggu

NDB

UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km	coll
1922	393	02/11/2013	BD	BORDEAUX-MERIGNAC	FRA	1210	Ggu
0317	393	07/11/2013	BX	MENDE-BRENOUX	FRA	971	Ggu
1926	394	02/11/2013	IZA	IBIZA	ESP	1123	Ggu
0326	394	07/11/2013	NV	NEVERS-FOURCHAMBAULT	FRA	1119	Ggu
1918	395	02/11/2013	MLT	MALTA	MLT	567	Ggu
2046	395	06/11/2013	OB	MARSEILLE-OBANE	FRA	765	Ggu
0236	395	09/11/2013	BR	BUDAPEST-FERYHEGY	HNG	820	Ggu
1914	396	02/11/2013	RON	RONCHI DEI LEGIONARI	ITA	553	Ggu
1911	397	02/11/2013	CV	DUBROVNIK-CAVTAT	HRV	367	Ggu
0334	398	07/11/2013	PRU	PERUGIA	ITA	289	Ggu
0339	399	07/11/2013	EAG	AGONCILLO	ESP	1394	Ggu
0244	399,5	09/11/2013	ONO	OOSTENDE *new*	BEL	1443	Ggu
0344	400	07/11/2013	BRZ	BREZA-RIJEKA	HRV	501	Ggu
0345	400	07/11/2013	TEA	TEANO (nuova Frequenza)	ITA	56	Ggu
0251	400	09/11/2013	AG	AGEN-LA GARENNE	FRA	1179	Ggu
0347	400,5	07/11/2013	COD	CODOGNO	ITA	621	Ggu
1955	401	27/11/2013	BPL	BA-PALESE	ITA	191	Ggu
0351	402	07/11/2013	CAR	CAPO CARBONARA	SAR	462	Ggu
0305	402	09/11/2013	ZV	TUZLA	BIH	526	Ggu
0258	403	09/11/2013	VZ	VICHY-CHARMEIL	FRA	1058	Ggu
0309	403	09/11/2013	KEK	KERKYRA	GRC	490	Ggu
0440	403	27/11/2013	LPS	LES EPLATURES	SUI	916	Ggu
0301	404	09/11/2013	LRD	LERIDA	ESP	1151	Ggu
0316	404	09/11/2013	AGO	ANGOULEME	FRA	1247	Ggu
0322	404	09/11/2013	BMR	BAIA-MARE	ROU	1034	Ggu
0357	405	07/11/2013	KW	KLAGENFURT	AUT	640	Ggu
0324	406	09/11/2013	MJ	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	806	Ggu
0400	407	07/11/2013	CTF	CATANIA FONTANAROSA	SCY	942	Ggu
0401	407	07/11/2013	SRT	SYRTE	LBY	1099	Ggu
0404	408	07/11/2013	BRK	BRUCK-WIEN-SCHWECAT	AUT	816	Ggu
0020	408	15/11/2013	CHI	CHIOGGIA	ITA	493	Ggu
0335	412	09/11/2013	PP	PECS	HNG	651	Ggu
0030	412	15/11/2013	SIG	CATANIA-SIGONELLA	SCY	394	Ggu
0409	413	07/11/2013	KTI	KUHTAI-INNSBRUCK	AUT	750	Ggu
0412	413	07/11/2013	BOA	BO-BORGO PANIGALE	ITA	483	Ggu
2030	413	27/11/2013	ALM	AIX LES MILLES	FRA	798	Ggu
0346	414	09/11/2013	GR	DUBROVNIK-GRUDA	HRV	372	Ggu
0414	416	07/11/2013	POZ	POZAREVAK-BEOGRAD	SRB	688	Ggu
0350	417	09/11/2013	AX	AUXERRE-BRANCHES	FRA	1162	Ggu
2039	417	27/11/2013	VIC	VICENZA	ITA	569	Ggu
0357	418	09/11/2013	DVN	SPLIT	HRV	316	Ggu
0439	419	28/11/2013	EMT	EPINAL-MIRECOURT	FRA	1023	Ggu
0419	420	07/11/2013	INN	INNSBRUCK	AUT	742	Ggu
0355	420	09/11/2013	GO	PODGORICA (TITograd)	MNE	435	Ggu
0356	420	09/11/2013	GS	PULA	HRV	445	Ggu
0442	421	28/11/2013	GE	MADRID-GETAFE	ESP	1540	Ggu
0448	421	28/11/2013	FN	ROMA-FIUMICINO	ITA	212	Ggu
0401	422	09/11/2013	OSJ	OSIJEK	HRV	620	Ggu
0415	423	09/11/2013	FOR	FORLI'	ITA	422	Ggu
0415	423	09/11/2013	ZO	NIS-ZITORAD	SRB	655	Ggu
0424	424	09/11/2013	PIS	ZAGREB-PISOROVINA	HRV	535	Ggu
0420	425	09/11/2013	MMP	MI-MALPENSA	ITA	697	Ggu
0426	425	09/11/2013	DNC	MOSTAR	BIH	377	Ggu
0423	426	09/11/2013	SOR	SORRENTO	ITA	37	Ggu
0504	426	28/11/2013	GBG	GLEICHEMBER	AUT	673	Ggu
0429	428	09/11/2013	TGM	TURGU MURES-VIDRASAU	ROU	1005	Ggu
0430	429	09/11/2013	LOS	LOSINJ (LUSSINO)	HRV	402	Ggu
0433	430	09/11/2013	SN	SAINT YAN	FRA	1019	Ggu
0055	430	10/11/2013	EAI	UNID	XXX	0	Ggu
0111	430	12/11/2013	BUG	BUGAC	HNG	768	Ggu
0443	432	09/11/2013	IZD	OHRID	MKD	540	Ggu
0102	433	10/11/2013	CRE	CRES	HRV	444	Ggu
0059	435	10/11/2013	GHT	GAT (GHAT)	LBY	1793	Ggu
0101	435	10/11/2013	BR	UNID (BORAC HRV)	XXX	0	Ggu
0123	436	12/11/2013	SME	SARMELLEK BALATON	HNG	677	Ggu
0107	438	10/11/2013	PE	POPRAD	SVK	1022	Ggu
0108	438	10/11/2013	KO	KOZALA	HRV	492	Ggu
0110	440	10/11/2013	PIA	PIACENZA	ITA	576	Ggu
0115	444	10/11/2013	NRD	UNID	XXX	0	Ggu

NDB

UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km	coll
0137	448	12/11/2013	HLV	HOLYSOV	CZE	966	Ggu
0139	450	12/11/2013	PDV	PLOVDIV	BUL	883	Ggu
0146	450	12/11/2013	AOO	UNID	XXX	0	Ggu
0152	468	12/11/2013	VTN	KRALJEVO	SRB	612	Ggu
0155	470	12/11/2013	UZ	UZICE-PONIKVA	SRB	557	Ggu
0158	470	12/11/2013	WF	UNID	XXX	0	Ggu
0201	474	12/11/2013	BIA	RZESZOW-JASIONIKA (ex RZ)	POL	1185	Ggu
0205	475	12/11/2013	RP	PERNEK	SVK	868	Ggu
0209	480	12/11/2013	VIB	VITERBO	ITA	258	Ggu
0213	485	12/11/2013	IA	INDIJA	SRB	651	Ggu
0216	488	12/11/2013	ILM	ILLESHEIM	DEU	1001	Ggu
0220	490	12/11/2013	WAK	VAKAREL	BUL	793	Ggu
0229	495	12/11/2013	PA	PANCEVO	SRB	673	Ggu
0233	517	12/11/2013	ARD	ARAD	ROU	799	Ggu
0235	521	12/11/2013	BSW	BUCURESTI-BANEASA	ROU	1022	Ggu



NDB

Un grazie al collaboratore di "NDB" di questo numero :

Giovanni Gullo - Pomigliano D'Arco (NA) - LAT : N 40°54'43" LONG : E14°23'56"

RICEVITORE: SDR PERSEUS - Microtelecom + Software SDR-RADIO V2

in grassetto gli NDB " new one "

ANTENNE: MaxiWhip (10 mt) con UNUN 32:1 - Tutto Autocostruito

TEST RADIOGRAM a cura della VOA "La Voce dell'America" 6° parte



Sulla rivista Radiorama n° 19 – 23 - 24 - 25 - 26 trovate le informazioni precedenti sui test digitali effettuati da **VOA Radiogram**, un programma di sperimentazione di testo digitale e di immagini tramite trasmissioni in onda corta.

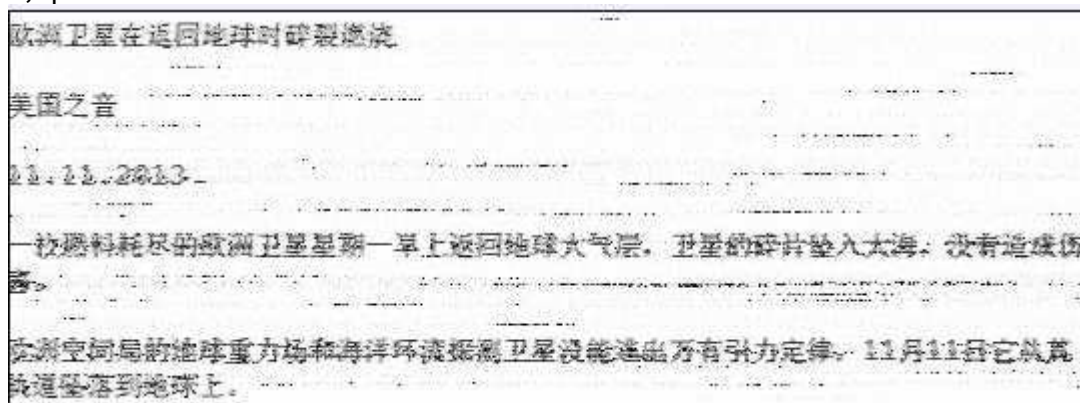
Il **Dott. Kim Andrew Elliott, KD9XB** è il produttore e il responsabile delle prove **VOA Radiogram**, con questo nuovo sistema digitale di trasmettere testo e immagini tramite una stazione broadcasting in **AM**, si sconfiggerà il QRM e soprattutto il "**Jamming**" prodotto da alcune stazioni radio (<http://it.wikipedia.org/wiki/Jamming>). I programmi vengono irradiati dal centro IBB R. Edward Murrow stazione trasmittente in North Carolina. Kim ringrazia tutti gli appassionati che hanno contribuito inviando i rapporti di ricezione, i campioni audio, le immagini, le schermate e i video. Consigliato per le prove l'uso di semplici ricevitori portatili, l'apparato deve essere selezionato in **AM**. Il programma principale di decodifica usato è **Fldigi** (w1hkj.com) funziona per Linux, Free-BSD, OS X, Windows XP, NT, W2K, Vista e Win7.

[NOTIZIE DEI TEST SETTIMANALI](#)

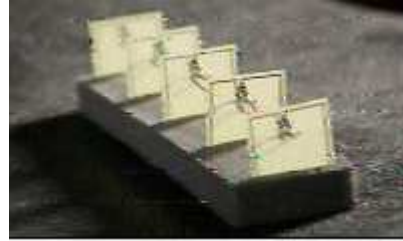
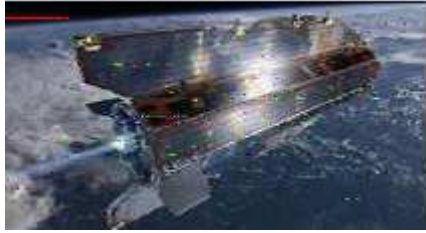
VOA Radiogram, 16-17 November 2013, includes Chinese at two speeds

<http://air-radiorama.blogspot.it/2013/11/voa-radiogram-16-17-november-2013.html>

L'ultima volta che VOA Radiogram ha trasmesso i caratteri cinesi i caratteri venivano stampati più lentamente delle lettere in inglese. Ciò è senza dubbio dovuto alla maggiore complessità del codice con alfabeti non latini. Questo fine settimana si è trasmesso il testo di caratteri **cinesi in MFSK32**, quindi accelerarlo con **MFSK64**.



Prove di testo in lingua mandarino



Fiorenzo Repetto:
 Confirming your reception of VOA Radiogram on the Voice of America 16 November 2013 1600-1630 UTC 17860 kHz via North Carolina (GVL) voaradiogram.net

France 17860 kHz	France 17860 kHz	Neth 17860 kHz	Neth 17860 kHz
Germany 17860 kHz	Germany 17860 kHz	Italy 17860 kHz	Italy 17860 kHz
UK 17860 kHz	Texas 17860 kHz	Michigan 5745 kHz	Virginia 5745 kHz
Virginia 6095 kHz	New Jersey 6095 kHz	UK 15670 kHz	UK 15670 kHz
Italy 15670 kHz	Italy 15670 kHz	Texas 15670 kHz	Arizona 15670 kHz

France 17860 kHz
VOA RADIOGRAM

UK 17860 kHz
VOA RADIOGRAM

Italy 15670 kHz
VOA RADIOGRAM

Netherlands 15670 kHz
VOA RADIOGRAM

UK 15670 kHz
VOA RADIOGRAM

Texas 15670 kHz
VOA RADIOGRAM

eQSL del 16/11/2013

VOA Radiogram for 23-24 Nov 2013 MFSK128 and MFSK128L (long interleave) modes
<http://air-radiorama.blogspot.it/2013/11/voa-radiogram-for-23-24-nov-2013.html>

Prove di testo in lingua russa, con diverse immagini e un confronto delle lunghe interleave in modalità **MFSK128** e **MFSK128L** .

```

Next on VOA Radiogram, more of our experiments with non-Latin alphabets.

The following is an excerpt of a VOA Russian new story in the MFSK32 mode...

<EOT>

<SIX>

НАСА хочет уменьшить зависимость от России

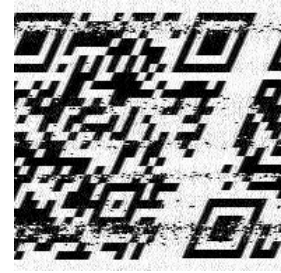
Русская служба «Голоса Америки»

20.11.2013

Несмотря на неопределенность с бюджетом, НАСА объявило прием заявок на создание коммерческого космического такси для доставки космонавтов на Международную космическую станцию.


<EOT>
tR
<SIX>
  
```


Testo in lingua russa





Le immagini sono state ricevute in MFSK inclinate


Florenzo Repetto:
Confirming your
reception of
VOA Radiogram
on the
Voice of America
24 November 2013
1930-2000 UTC
15670 kHz
via North Carolina (GVL)
voaradiogram.net


France 17860 kHz



California 17860 kHz



Ontario 15670 kHz



UK 15670 kHz



Texas 15670 kHz



France 17860 kHz



California 17860 kHz



New York 5745 kHz



Italy 15670 kHz



Italy 15670 kHz



Germany 17860 kHz



Greece 17860 kHz



Norway 15670 kHz



Colorado 15670 kHz



Oregon 15670 kHz


France 17860 kHz


California 17860 kHz


Italy 15670 kHz


Texas 15670 kHz


Italy 15670 kHz: 

eQSL del 24/11/2013

Experiments on VOA Radiogram, 30 Nov/1 Dec 2013

<http://air-radiorama.blogspot.it/2013/11/experiments-on-voa-radiogram-30-nov1.html>

Il primo esperimento è per ovviare alle immagini **MFSK** oblique della scorsa settimana. Il programma è iniziato con un test con l'immagine di una singola linea blu verticale (**foto1**), trasmessa tre volte per un totale di 2 minuti ,15 secondi, impostare le correzioni RX a **0** (zero) **ppm**. **Foto 2**, con ppm **0** l'immagine risulta con la linea sempre obliqua, ho eseguito durante il test una correzione **-2250 ppm** e infatti nella **foto 3** si nota la differenza. Software usato Fldigi versione 3.21.77 .

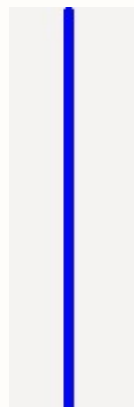


Foto 1

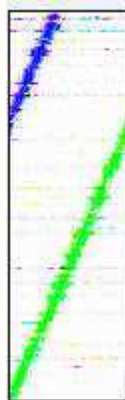
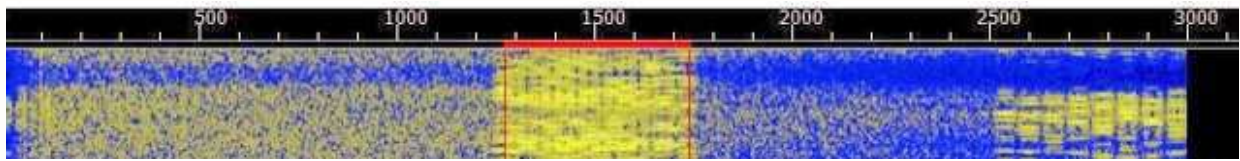


Foto 2



Foto 3

Il secondo esperimento coinvolge le armoniche audio si sono notate durante le trasmissioni di VOA Radiogram. A volte sono visibili sulla cascata Fldigi . Ad esempio , in figura , in **MFSK32** la fondamentale è 1250-1750 Hz , con la metà inferiore della seconda armonica audio visibile a 2500 Hz . In realtà è 2.500-3.500 Hz :



Le armoniche audio generalmente non compromettono la decodifica delle modalità di testo . Eseguito un test in **MFSK64** centrato su **1500 Hz** e poi a **1000 Hz**, il tutto ripetuto utilizzando la nuova modalità **MFSK64L** lungo interleave .



Foto 1



Foto 2

Foto 1 immagine trasmessa in MFSK32 a 1500 Hz a 17860kHz

Foto 2 Immagine con il corrispondente della VOA Steve Herman, W7VOA, trasmessa in **MFSK64** a 1000 Hz su 17860kHz (occupando così 500 a 1500 Hz.) si notano le interferenze orizzontali.

il testo in modalità MFSK64 centrata su **1000 Hz** ,(quindi **500-1500 Hz**) , non è stato influenzato dalla seconda armonica sovrapposizione a 1000-3000 Hz. L'immagine in MFSK64 centrata su 1000 Hz ha alcune linee di interferenza orizzontali . Ma l'armonica può causare quelle righe ?

Fiorenzo Repetto: Confirming your reception of VOA Radiogram on the Voice of America 30 November 2013 1600-1630 UTC 17860 kHz via North Carolina (GVL) voaradiogram.net	Estonia 17860 kHz	Estonia 17860 kHz	Germany 17860 kHz	Germany 17860 kHz
	France 17860 kHz	France 17860 kHz	Colorado 17860 kHz	New Jersey 5745 kHz
	Italy 17860 kHz	Italy 17860 kHz	Italy 17860 kHz	Italy 17860 kHz
	Netherlands 17860 kHz	Netherlands 17860 kHz	Netherlands 17860 kHz	Netherlands 17860 kHz
	Norway 17860 kHz	Norway 17860 kHz	Norway 17860 kHz	Norway 17860 kHz
	Arkansas 17860 kHz	Arkansas 17860 kHz	Arkansas 17860 kHz	Arkansas 17860 kHz
	UK 15670 kHz	UK 15670 kHz	UK 15670 kHz	UK 15670 kHz
	Oregon 15670 kHz	Oregon 15670 kHz	Oregon 15670 kHz	Oregon 15670 kHz
	Mississippi 15670 kHz	Oregon 15670 kHz	Ontario 15670 kHz	Tennessee 6095 kHz
	Mississippi 15670 kHz	Oregon 15670 kHz	Ontario 15670 kHz	Tennessee 6095 kHz

VOA Radiogram, 7-8 Dec 2013, slowing down for winter conditions

<http://www.air-radiorama.blogspot.it/2013/12/voa-radiogram-7-8-dec-2013-slowng-down.html>

Questo è il **36°** programma VOA RADIOGRAM, inizia nuovamente con un test con linea verticale in MFSK32 a 1500Hz, (foto 1) avevo impostato il settaggio a **- 2250ppm**.

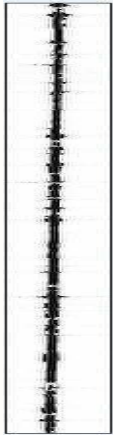


Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5

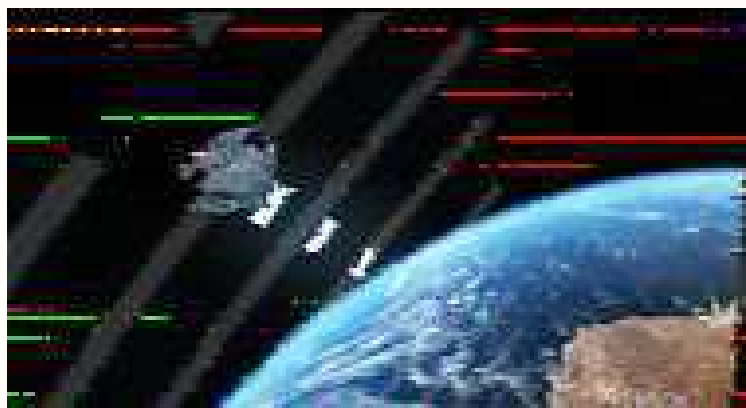


Foto 6

Foto 2 MFSK32 1500Hz Albero di Natale in Campidoglio – 17860 kHz

Foto 3 MFSK32 1500Hz Acqua su pianeti extrasolari – 17860 kHz

Foto 4 MFSK64 **1500Hz** corrispondente della VOA Steve Herman, W7VOA – 17860 kHz

Foto 5 MFSK64 **1000Hz** corrispondente della VOA Steve Herman, W7VOA – 17860 kHz





















Foto 6 MFSK64 1500Hz segnali radio e detriti spaziali – 17860 kHz

Durante le prove è stata ritrasmessa la foto del corrispondente della VOA Steve Herman, W7VOA. La sovrapposizione della seconda armonica, o qualche altro fenomeno legato alla frequenza centrale audio, ha causato le linee orizzontali, ma l'immagine a 1500 Hz (Foto 4) è meno disturbata della foto 5 ricevuta a 1000 Hz.

Il giorno 8 dicembre 2013 ho provato a seguire le trasmissioni su 15670 kHz dalle 19.30 alle 20.00 UTC, con il ricevitore AoR 7030 Plus, antenna dipolo T2FD. Molto QRM, segnale con QSB e basso S2-S3, Solo alle 19.41 UTC ho iniziato a ricevere il test N 3 con l'immagine dell'albero di Natale, poi il test N 4 con l'immagine del pianeta, purtroppo per effetto della propagazione il segnale è sceso a S2 e sentivo solo QRM. La frequenza migliore rimane in questo periodo la 17860kHz.



Fiorenzo Repetto:
 Confirming your reception of VOA Radiogram on the Voice of America 7 December 2013 1600-1630 UTC 17860 kHz via North Carolina (GVL) voaradiogram.net

	Caribbean 17860 kHz 	UK 17860 kHz 	Neth 17860 kHz 	Greece 15670 kHz 
	Germany 17860 kHz 	France 17860 kHz 	Italy 17860 kHz 	Italy 15670 kHz 
	France 17860 kHz 	Germany 17860 kHz 	Colorado 17860 kHz 	Ontario 6095 kHz 
Greece 17860 kHz 		Texas 5745 kHz 		
Colorado 17860 kHz 		Texas 17860 kHz 	Arizona 15670 kHz 	Texas 5745 kHz 
Texas 5745 kHz 				
Texas 15670 kHz 				

eQSL del 07 Dicembre 2013

Lorenzo, IZ0KBA, vicino a Roma, ha prodotto questo video di YouTube, il 7 dicembre 2013, 1600-1630 UTC su 17860 kHz. Ha ricevuto VOA Radiogram sul suo ricetrasmittitore Kenwood TS950SDX: <http://www.youtube.com/watch?v=HGvKlIxOsvw&feature=youtu.be>

Un beacon multimodo QRP in kit

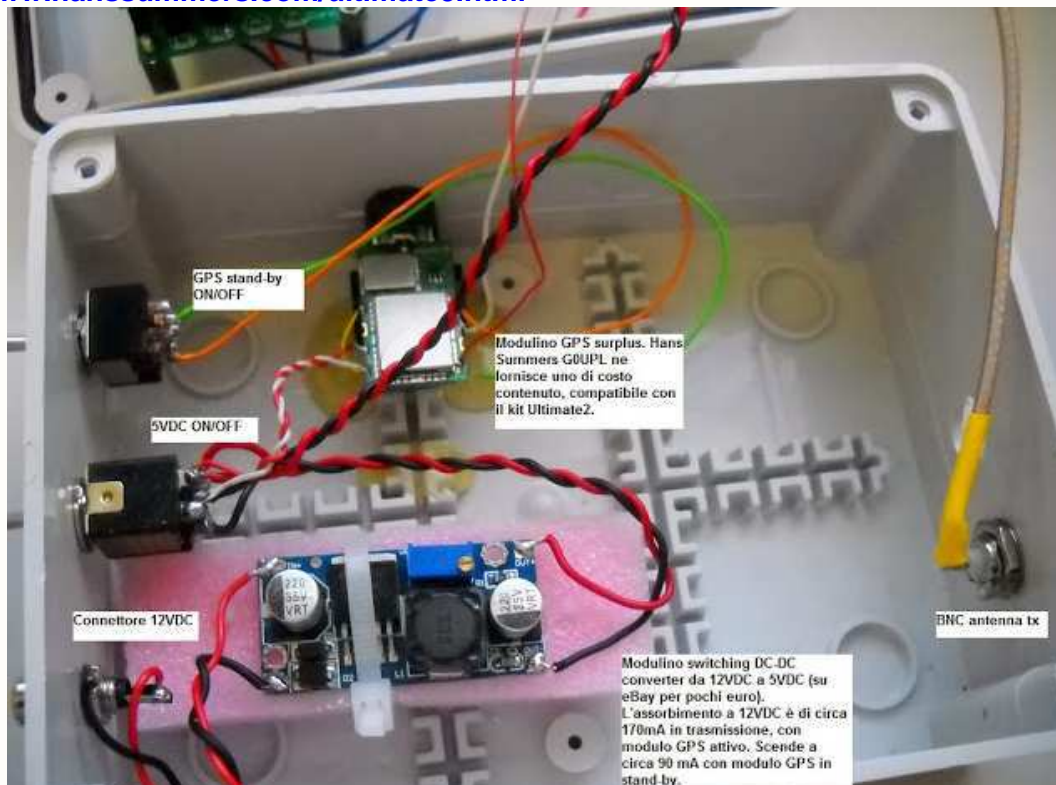
Di Daniele Tincani IZ5WWB



Salve a tutti. Con questo articolo vorrei descrivere una mia realizzazione basata su un kit molto interessante, prodotto da **Hans Summers G0UPL**. Si tratta di un beacon multimodo di piccola potenza (meno di **200 mW**), ideale per divertirsi con poca spesa sperimentando i modi di trasmissione a banda stretta come il **WSPR**, il **QRSS** nelle sue varie forme, il normale **CW** e persino l'Hellschreiber, magari un po' superato ma di certo ancora affascinante se non altro per motivi storici. A questo link trovate tutte le informazioni necessarie sul kit e sulle sue caratteristiche: <http://www.hanssummers.com/ultimate2>

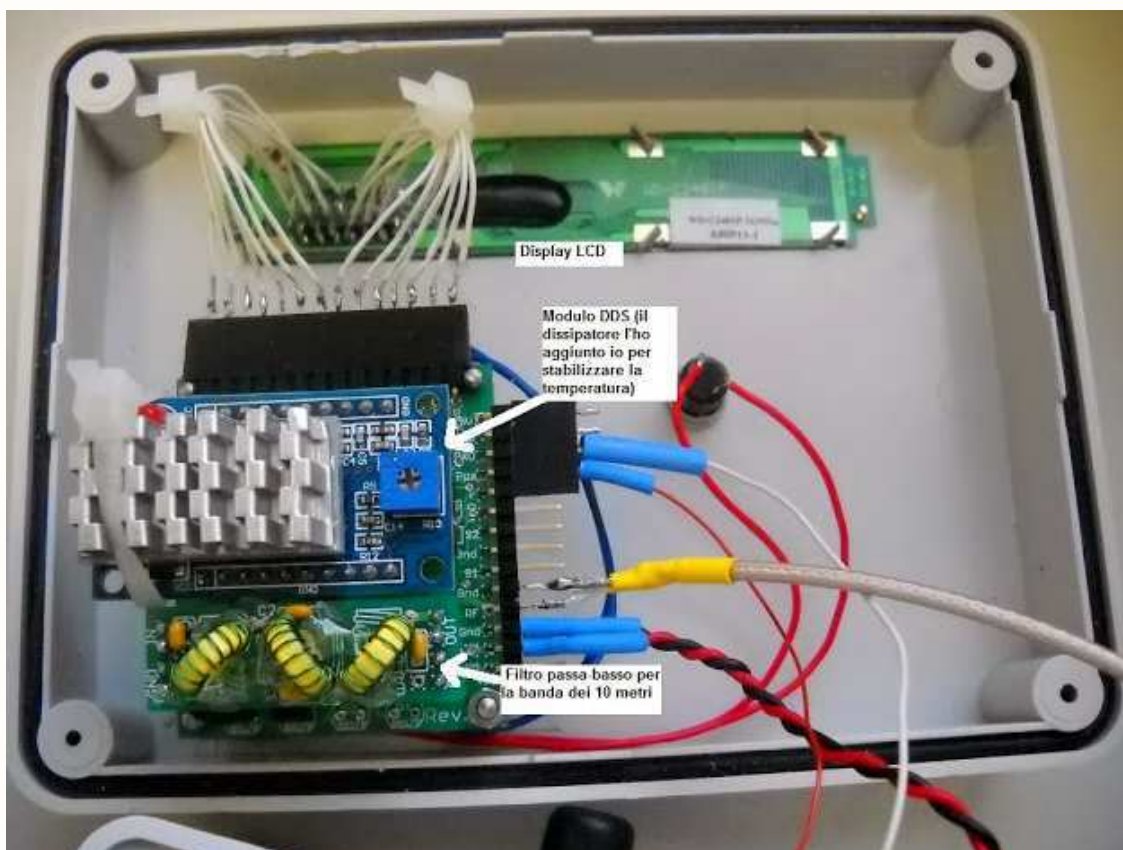
Da notare che da pochi giorni Hans Summers ha iniziato a consegnare il kit in versione Ultimate3, che contiene alcune importanti novità descritte qui:

<http://www.hanssummers.com/ultimate3.html>



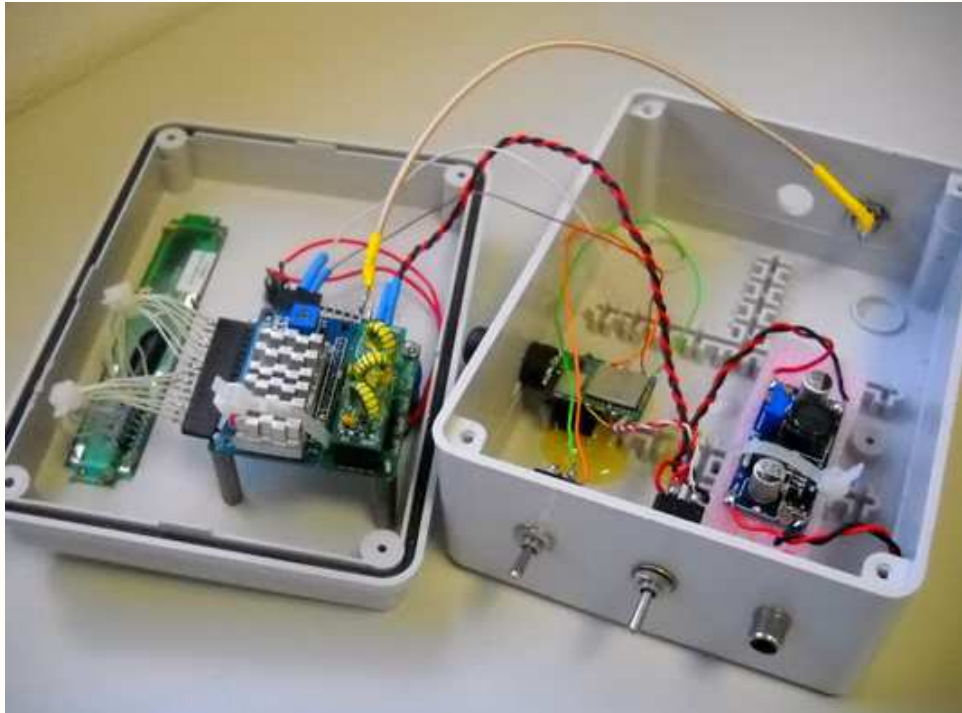
Il costo della versione Ultimate2 - quella su cui ho basato la mia costruzione - è di solo 17.50 GBP (sicuramente molto economico, in confronto alle caratteristiche) e include un modulo DDS (già montato) per la generazione della frequenza di trasmissione del segnale, un kit per un filtro passa-basso con frequenza di taglio a scelta (necessario per filtrare le armoniche della frequenza di trasmissione) ed un piastrino base su cui trovano posto il microcontrollore ATmega168 AVR con il suo quarzo ed i due transistor del modulatore e del PA. Naturalmente è possibile acquistare altri filtri passa-basso per avere la possibilità di operare su più bande. Completano il kit un display LCD e due pulsantini tramite i quali è possibile configurare il funzionamento del beacon.

La versione di firmware per il microcontrollore attualmente disponibile è la 2.06. Io dispongo della versione 2.05 che presenta un paio di malfunzionamenti, corretti nella versione successiva, che però non sono critici per l'impiego che intendo fare del kit. Senza entrare nei dettagli, per i quali rimando al manuale d'uso disponibile sul sito del produttore, vorrei sottolineare come questo semplice kit consenta di attivare la trasmissione completamente automatica di un semplice messaggio, con un tipo di codifica a scelta (tra WSPR, FSKCW, DFCW, CW, Hell, ecc.) e con una frequenza liberamente programmabile, nei limiti delle caratteristiche del DDS (per semplicità possiamo dire da 0 a 28 MHz). A partire dalla versione 2.05, si possono scegliere fino a tre tipi di codifica, ciascuno con la propria frequenza, che verranno attivati in sequenza in un ciclo senza fine (salvo intervento dell'operatore). Io ad esempio per i miei test userò **WSPR**, **FSKCW** e **CW**. Il microcontrollore ha una EEPROM interna in cui vengono memorizzati tutti i parametri per cui all'accensione successiva non ci sarà bisogno di compiere nessuna operazione.



Il kit prevede il collegamento con un modulo GPS che potrà fornire le informazioni sull'ora esatta e la geo-localizzazione del trasmettitore (da cui viene ricavato il locator secondo la nota griglia Maidenhead) e inoltre generare un segnale a onda quadra con frequenza di 1Hz (usualmente indicato come 1PPS, one pulse per second) che il kit utilizzerà per calibrare in modo automatico sia la frequenza dell'oscillatore del DDS che quella del clock per il microcontrollore. In assenza di modulo GPS, sarà possibile inserire l'ora esatta, il grid locator ed effettuare le

calibrazioni degli oscillatori in modo manuale mediante i pulsanti e il LCD, ma in tal caso bisognerà accettare l'idea di ri-calibrare abbastanza di frequente, perché gli oscillatori non sono controllati termicamente e quindi derivano fatalmente - in modo piuttosto sensibile - con il mutare della loro temperatura.



Hans Summers mette a disposizione un modulo GPS in kit di basso costo, che ha il pregio di essere stato collaudato dal punto di vista della compatibilità con il beacon:
<http://www.hanssummers.com/ultimategps.html>



Venendo adesso alla mia realizzazione, alcune foto basteranno per fornire il grosso delle informazioni. Per eventuali domande o richieste di chiarimenti sono naturalmente disponibile attraverso i commenti del blog o anche attraverso il gruppo AIR su Facebook. Ho inserito alcune didascalie direttamente nelle foto, a cui a questo punto lascio la parola :-)



dipolo serale di fortuna per i 10m

Il beacon non è sempre in funzione, provate ogni tanto a controllare se sono “ ON AIR”

Prego, considera però che adesso sto andando senza GPS, quindi mi aspetto che ci sia un pò di spostamento delle frequenze dovuto alle variazioni di temperatura ecc.. In CW non si nota, ma il QRSS e specialmente in WSPR sì.

Now transmitting (until approx 17.00 UTC) with Ultimate2 v2.05 and a very provisional dipole from my balcony in Livorno, Italy (JN53), with orientation towards West.

WSPR 28126,150 kHz

FSK CW 28000,850 kHz

CW 28280,850 kHz

Frame length (cycle repetition rate) is 10 minutes

Callsign is **IZ5WWB**

73

Daniele IZ5WWB



VOA RADIOGRAM via etere in FM con Radio Centro

Di Aldo Laddomada



Fin dagli albori della sua esistenza, l'uomo si è ingegnato nei metodi più disparati pur di riuscire a comunicare a lunga distanza. Nell'era moderna, in cui un click è sufficiente per effettuare una comunicazione "globale", la cara e vecchia radio svolge ancora egregiamente il suo dovere, anzi, si evolve!

Radio Centro nasce nel lontano 1986 a **Locorotondo**, una ridente cittadina in provincia di Bari, immersa nella Valle d'Iria e meglio nota per il suo famoso vino. La crescente esigenza di comunicare espressa dalla comunità parrocchiale, si traduce nel dar vita a questo mezzo di comunicazione che, nel corso degli anni, si è evoluto sia dal punto di vista contenutistico, adottando una programmazione più generalista che strettamente religiosa, sia dal punto di vista tecnico, per il quale si è sempre distinta impiegando apparecchiature all'avanguardia.

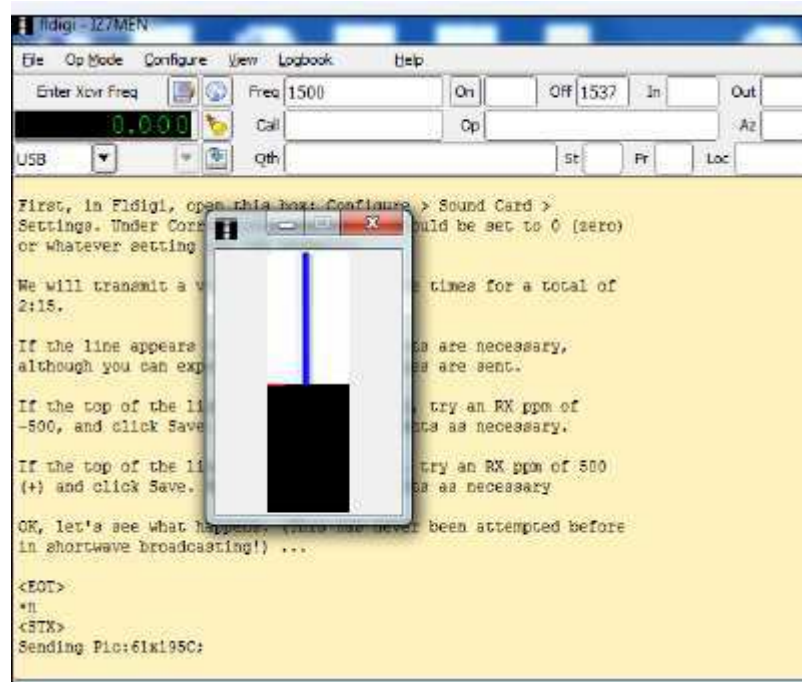
Da alcuni anni, ricoprendo l'incarico di Direttore Tecnico della stazione, seguo con attenzione gli sviluppi del DAB, e nell'attesa di poterlo sperimentare, ci adoperiamo affinché le trasmissioni in FM tradizionale si esprimano al massimo delle potenzialità.

Fin dalla mia fanciullezza mi sono sentito attratto dalla radio, da queste misteriose onde elettromagnetiche in grado di percorrere migliaia di chilometri per raccontare le vicissitudini di popoli lontani. Le mie prime esperienze di ascolto le ho vissute con mio padre, il quale sintonizzava le emittenti estere come la Radio Vaticana, VOA, BBC, Radio Tirana, Radio Praga, Radio Mosca, Radio Varsavia ed altre, che nelle ore serali facevano ascoltare la loro voce. Ricordo che mi esternava il suo interesse per queste stazioni, poiché ascoltandole, confrontava i diversi punti di vista del mondo. Negli anni questa mia passione è cresciuta sempre più, e pur essendo titolato per l'esercizio dell'attività di radioamatore, ho sempre prediletto l'attività di BCL, cioè l'ascolto di stazioni internazionali in onde lunghe, medie e corte, intrattenendo rapporti con emittenti di oltre 150 nazioni.

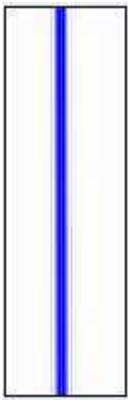
La VOA – Voice of America, emittente governativa degli Stati Uniti d'America, offre un'ampia scelta di programmi in più di quaranta lingue, producendo circa 2000 ore settimanali d'informazione e programmi vari, per un'utenza stimata di circa 125 milioni di persone. L'emittente americana è la pioniera della sperimentazione digitale in onde corte, dal 2012 sta adoperando la trasmissione digitale di immagini e testo, utilizzando il **Radiogram**.

Trattandosi di una sperimentazione fondamentale è l'apporto di quanti, nei vari paesi del mondo, possono ricevere il segnale di VOA Radiogram e fornire all'emittente un valido supporto tecnico circa le condizioni di ricezione e decodifica del segnale. Dopo la puntata trasmessa nel week end del 23 – 24 novembre scorso, a seguito della ricezione delle immagini slentate, è stato proposto di

sperimentare la decodifica direttamente dal file audio, allora mi è venuta in mente l'idea di sperimentare la trasmissione utilizzando i trasmettitori FM quali vettori del segnale digitale. Ho sottoposto la mia idea al Dott. Kim Andrew Elliott, Direttore e Conduttore della programma, il quale ha accolto di buon grado la mia proposta invitandomi ad effettuare la trasmissione e aggiornarlo sugli esiti.



Ricezione del segnale in MFSK32 in FM trasmesso da Radio Centro



Le immagini ricevute in FM sono perfette, la ricezione è avvenuta con il Sangean ATS909

Il primo test di trasmissione di VOA Radiogram in FM l'ho eseguito alle ore 16,30 locali del **1 dicembre 2013**. In tutta franchezza ho tenuto la notizia scrupolosamente riservata, poiché teoricamente sapevo che non vi erano ostacoli alla trasmissione di questo tipo di segnali, però non essendo stata ancora effettuata alcuna trasmissione del genere non ero sicuro di cosa potesse accadere dopo i vari passaggi attraverso la catena audio dell'emittente, cosa sarebbe effettivamente arrivato al mio ricevitore? Con grande soddisfazione ho subito constatato che la "programm preview" trasmessa in MFSK16, veniva decodificata senza alcun problema. Anche i miei dubbi circa la decodifica del "Reed Solomon Identifier" sono stati subito fugati dopo che il software automaticamente è passato da MFSK16 a MFSK32 continuando a fare il suo dovere per tutti i trenta minuti di trasmissione. La soddisfazione più grande, dopo aver preso atto che stavo trasmettendo

segnali digitali attraverso l'FM tradizionale, è stata la ricezione di immagini perfette e testo senza errori di decodifica, ovviamente in questo ha giocato un ruolo fondamentale la potenza del segnale ricevuto e l'assenza dei disturbi tipici della propagazione del segnale nella ionosfera. Ho utilizzato il file wave messi a disposizione dal Dott. Elliott, e trasmesso direttamente in FM.

VOA Radiogram on FM in Italy

VOA Radiogram listener Aldo Laddomada is technical director of FM radio station Radio Centro in Locorotondo, Italy.

On 1 December, he transmitted the "studio" wav file of VOA Radiogram, number 35, on Radio Centro.

As expected, the MFSK images decoded from that FM transmission were perfect:



VOA RADIOGRAM

<http://voaradiogram.net/post/69268455110/voa-radiogram-on-fm-in-italy>

VOA RADIOGRAM

Un giudizio globale potrete esprimerlo confrontando le immagini ricevute in FM con quelle ricevute a migliaia di chilometri in onde corte! Penso sarebbe bello effettuare insieme altri esperimenti, così facendo, mentre il DAB nell'arco di qualche decennio si affermerà (che sia DAB o altro?!), il Radiogram ed altri sistemi simili potrebbero continuare a rendere ancora interessante la vecchia e cara FM!

Aldo Laddomada:
 Confirming your
 reception of
 VOA Radiogram
 on the
 Voice of America
 1 December 2013
 94.5 MHz FM
 Via Radio Centro
 voaradiogram.net

Netherlands 17860 kHz
VOA RADIOGRAM
 Norway 17860 kHz
VOA RADIOGRAM
 Arkansas 17860 kHz
VOA RADIOGRAM
 UK 15670 kHz
VOA RADIOGRAM
 Oregon 15670 kHz
VOA RADIOGRAM
 Italy 94.5 MHz FM
VOA RADIOGRAM

Estonia 17860 kHz



Estonia 17860 kHz



Germany 17860 kHz



Germany 17860 kHz



France 17860 kHz



France 17860 kHz



Colorado 17860 kHz



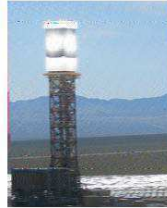
New Jersey 5745 kHz



Mississippi 15670 kHz



Oregon 15670 kHz



Ontario 15670 kHz



Tennessee 6095 kHz



eQSL VOA RADIOGRAM 01/12/2013 prove test ritrasmesse in FM 94.5MHz via Radio Centro



Aldo nello studio 2 di Radio Centro, dove vengono realizzate le dirette e le registrazioni



Studio 2



Le antenne di Radio Centro



Radio Centro, Studio 2

Aldo Laddomada

Socio AIR

L'Angolo delle QSL

di Fiorenzo Repetto



Riccardo Bersani dalla provincia di Milano, ascolta con un Tescun PL660 e antenna filare da 16 m. l'antenna ha un BALUN 4:1 (autocostruito su indicazioni di un amico radioamatore)

09/12/13

Radio New Zealand - International



Radio New Zealand International

1948-2008 Proud to serve the Pacific for 60 years

The Voice of New Zealand, Broadcasting to the Pacific

Te Reo Irirangi O Aotearoa, O Te Moana-Nui-A-Kiwa



QSL CONFIRMATION

To: Riccardo Bersani

Greetings from the South Pacific!

Thank you for your report on our transmission which we are pleased to verify.

Date: 2013-10-24 Time: 06:37 UTC Frequency: 11.725 kHz

Our Thompson CSF 100 kw transmitter is located at Rangitiki, east of Lake Taupo, and is linked to our studios in Wellington, 340 kms south of the town Taupo.

For QSL response by airmail please see QSL information at <http://www.radionz.co.nz/international>

Best 73's

Adrian Sainsbury

Frequency Manager

eQSL di **Radio Nuova Zelanda**, 11725 kHz ,arrivata via e-mail. (14gg) Se il rapporto di ricezione si invia tramite internet, compilare il seguente modulo QSL FORM <http://www.radionz.co.nz/international/qsl/new>
Se si desidera la QSL di conferma cartacea bisogna spedire 2 buoni internazionali o 2 US\$ al PO Box 123, Wellington, Nuova Zelanda **Frequenze** <http://www.radionz.co.nz/international/listen>



RADIO ROMANIA INTERNATIONAL
BUCHAREST

QSL

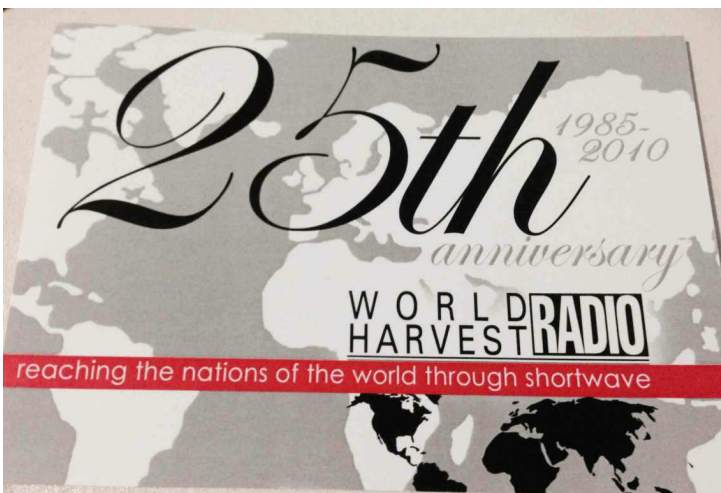
This confirms your report of
23/10/2013 concerning our
 transmission at *18* UTC
 on *5790* kHz.
 Your remarks are of great
 interest to us and your further
 reports will be much appreciated.
 73's

Radio Romania Târgu Mureș office building
 Photo: Radio România Regional

Int. Hj.
Riccardo Bersani
Italia

Radio Romania Internazionale ital@rri.ro (10gg)

Giò Barbera da Imperia, ricevitore Degen DE1103 , antenna filare



VERIFICATION
 We are pleased to verify your
 reception of World Harvest Radio.

Date: *12 Feb 12*
 Time: *0430* UTC
 Freq: *9640* kHz

Thank you for your report!
LWV
 World Harvest Radio Engineering

STUDIO:
 51300 S. Ironwood Rd
 South Bend, IN
 46614 USA

TRANSMITTER:
 WHRI
 Cypress Creek
 South Carolina

Giuseppe Barbera

World Harvest Radio USA 9640 kHz

Marco Paglionico IN3UFW da Trento, adopera come ricevitore I' FT 2000 + Dipolo Filare 6-40, queste le ultime sue eQSL di stazioni HAM





4Z1IG
Alen, Tiberias
ISRAEL
Loc.: KM72st

To: IN3UFW This confirms our 2-way PSK31 QSO
Date: August 24, 2013 Time: 03:49 UTC



Perugia Città del Cioccolato

To: IN3UFW This confirms our 2-way CW QSO
Date: November 24, 2013 Time: 05:32 UTC
Band: 160M UR Sigs: 599



EMIRATES AMATEUR RADIO SOCIETY
A61QQQ

OBAD AL MESMARI | ABU DHABI,
UAE
Loc: LL74gk ITU: 39 CQ: 21
| A45 Antenna
ICOM 736 |

To: IN3UFW This confirms our 2-way RTTY QSO
Date: September 29, 2012 Time: 18:50 UTC
Band: 20M UR Sigs: 599

Energetikov 29
Surgut, 628408
Russia

RA9JB ITU: 20 CQ: 17
Grid: MP61qf

Alexander





To: IN3UFW Confirming 2-way RTTY QSO, Band: 40M
Date: September 28, 2013 Time: 20:22Z, RST: 599

Good Luck & hope to meet you again

CQ Zone 16 ITU Zone 29 Loc: LO43fd

Anatoly Savin
Lunacharskogo 10
Syzran nr Samara
446001 RUSSIA




0005 # 00023

RA4HL



To: IN3UFW This confirms our 2-way PSK63 QSO
Date: August 13, 2013 Time: 13:57 UTC
Band: 20M UR Sigs: 599

Davide Borroni, da Origgio (VA) con le sue ultime QSL ricevute dalle stazioni pirate. Ha diversi ricevitori tra cui un apparato Rhode & Schwarz modello EK56, un ricevitore Harris 505A e un R&S modello EK07D, antenne : un dipolo ripiegato , una verticale di 12 metri, la novità nella sua stazione è la **Midi 2**.



La nuova antenna di Davide, una loop di Ciro Mazzoni **modello Midi**, 2 mt di diametro da 3,5 a 14,5 MHz.

Radio Mushroom
QSL






Nov 16, 2013 0014-0039 UTC
6925 USB


Powered by pure nuclear power

ONDA CALIENTE



QSL

Dear Davide Barroni !
Thanks for your reception report.
Date: 17.11.2013
Time and frequency : 16:20 - 16:40 UTC
on 6211 kHz (own transmitter, about 50 W)
All the best and hoping you will listen to Onda Caliente the next time.



ONDACALIENTE@GMAIL.COM

Radio Mushroom 16/11/2013 alle 0019 UTC 6925 KHZ usb (1gg) e-mail - radiomushroom@gmail.com

Radio Onda Caliente 17/11/2013 alle 1620 UTC, 6211 kHz (1gg) ondacaliente@gmail.com



Radio WJFK 24/11/2013 alle 2239 utc (1gg) e-mail,- wjfk1963@gmail.com

Crystal Ship Radio 28/11/2013 alle 2259 utc 6957 AM (7gg) tcsshortwave@gmail.com



Radio Jeronimo 24/11/2013 alle 1000 utc 9480 kHz am (1gg) geronimoshortwave@hotmail.com



Radio Norton 18/11/2013 alle 1630 utc 6291khz am (2gg) - radio.norton@hotmail.com



Turkey,Breast Radio 30/11/2013 alle 0006 utc 6930 khz usb (1gg) turkeybreastrodio@gmail.com



Radio Pluto 8/12/2013 alle 0735 utc 6450 kHz am ho ascoltato, (1gg) pluto41@gmail.com



Franco Baroni appassionato ascoltare delle stazioni pirata, riceve con : RX MARC-- IC-71E-TECSUN PL 600-Yaesu FR 120-RTX - KENWOOD 140 S- Ant V inverted 25+25m con BALUN Magnetico auto costruito . da San Pellegrino Terme (BG)



Radio Station Pioneer pioneram@hotmail.com

Radio Meteor radio.meteor@htmail.com



Shortwave Rock 6045 kHz studio@shortwaverock.com

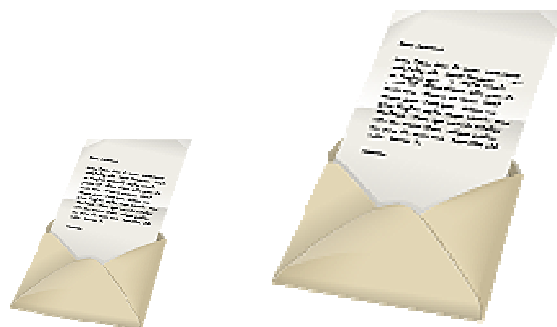
Ringrazio tutti i collaboratori di questo numero

COLLABORATE alla vostra Rivista INVIATE le vostre QSL lato A e lato B

Complete dei seguenti DATI

Giorni di attesa trascorsi per il ricevimento, se possibile indicare il nome del firmatario (v/s), indirizzo postale o eventuale e-mail. Indicate il modello del ricevitore e dell' antenna in uso, potete inviare anche una foto della vostra stazione di ascolto al seguente indirizzo e-mail : **e404_@_libero.it (remove _)** .

Selezione le QSL in ordine di data di arrivo alla mia e-mail.



Posta dei lettori

a cura di **Fiorenzo Repetto**

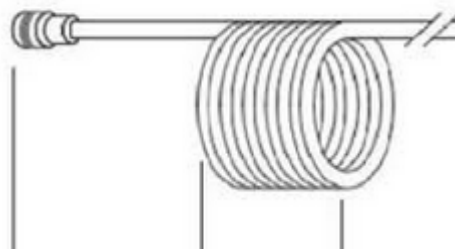
Info 18/11

Buongiorno, sabato durante una chiacchierata con un conoscente, che ignoravo fosse un Radioamatore, mi dice che nella sua antenna Diamond x50-n ha avvolto il coassiale appena sotto il bocchettone N in alcune spire come trappola. Ma non lo fa per la trasmissione, piuttosto per l'uso in RX. Nella mia Diamond x50-n non ho mai creato una bobina in coassiale, e nemmeno ricordo di aver letto tale accorgimento nella scheda di montaggio. Ecco la domanda: Per una GROUND PLANE, per solo uso ricevente traggo vantaggi con alcune spire in coassiale? E nel caso, qualcuno (ma probabilmente tutti eccetto me..!) sa indicarmi il diametro e quante spire devo avvolgere? Grazie, e saluti a tutti.

Stefano Galanetto



**RF Choke ... 10 Kierrosta
15 cm halkaisia lenkille**



Info 18/11

Solitamente (ma mi posso sbagliare) l'avvolgimenti di alcune spire del coassiale di discesa serve per creare un'impedenza di modo comune (spesso indicata come "choke") di alcuni kohm alla frequenza di impiego, il cui scopo è isolare l'antenna dal resto della discesa per evitare che quest'ultima possa avere effetto sulle caratteristiche dell'antenna medesima (lobo di irradiazione, bilanciamento se bilanciata, ecc.) oppure possa irradiare la potenza RF che l'antenna non riesce ad irradiare efficacemente (ad es. per una non efficace realizzazione del piano di terra nel caso di una GP). In generale direi che si tratta di un accorgimento utile soprattutto nell'uso in tx.

73

Daniele IZ5WWB

Info 18/11

Tutto giusto , meno i valori ottenibili .Parlo per esperienza diretta e di misura ai tempi delle dispute sulle prestazioni delle antenne corte “pseudo miracolose” (CFA , EH ed altre tanto per capirci) ...A 100 MHz per ottenere circa 3000 Ohm di impedenza servono 4.7uH ..A fare una bobina di tale valore che non risuoni con la capacità delle spire prima di 100 MHz , personalmente non ne sono capace .Alla frequenza di risonanza l' impedenza , per un breve tratto di banda sarà molto alta , in dipendenza dal Q. Circa 60 kOhm con un Q di 20 , poi l'impedenza comincerà di nuovo a scendere ed essere capacitiva ..Valori piu' possibili e realistici su una certa gamma di frequenze sono dell' ordine delle centinaia di Ohm ..500 Ohm sono piu' che adeguati per una impedenza di 50 Ohm .. Nel caso di una antenna sbilanciata (ground plane efficiente) non vedo particolari ragioni per una cosa del genere (salvo quella di smorzare una scarica di un fulmine indotta sull' esterno del cavo coassiale , ma abbiamo gia' discusso a lungo come questo deve essere evitato tramite un buon impianto di messa a terra) .

Il caso piu' comune in cui questo Balun di corrente fatto con spire di cavo coassiale puo' servire e' quando si fa la cosa sbagliata piu' comune cioe' collegare un dipolo bilanciato ad una linea coassiale (ovviamente sbilanciata) ..In questo caso si costruisce non un dipolo , ma un “tripolo” in cui il terzo polo e' la calza del cavo coassiale , con ovvi inconvenienti vari.

Claudio Re

1386 kHz a Torino 08/12

Ciao a tutti

Segnalo i 1386 kHz di Radio AM1 attiva anche ora (1730/1745 UTC).Musica continua intervallata da veloci annunci in inglese (voce maschile).Con antenna in ferrite (modulo onde medie) il segnale è a S-meter 8/9 con modulazione piacevolmente ascoltabile.Con antenna verticale + T36 il segnale scende a 5/6, soffre di noises vari e la modulazione è davvero pessima (talvolta inascoltabile).

RX: Winradio Excalibur

QTH: Torino centro

Paolo Romani - iz1mll



1386 kHz a Torino 08/12

Si confermo è radio AM1, ascoltata già in settembre, avevo fatto un post , non si conosce l'indirizzo purtroppo <http://air-radorama.blogspot.it/2013/09/radio-amy-one-1386-khz.html>

ciao

Fiorenzo Repetto

1386 kHz ancora accesa ? 10/12

Ora arriva (18.30 circa locali). Evidentemente di questa stagione l'onda di terra da me non arriva a sufficienza. Ne ho approfittato per un confronto di ricezione AM tra tre Tecsun e una Degen su questa frequenza nelle mie condizioni di ascolto ..

La PL-600 si distacca di gran lunga dalle altre , non chiedetemi il perché .

Seguita dalla PL-660

Seguita dalla Degen

Seguita dalla PL-880 In questo ultimo caso una piccola idea del perché ce l'avrei .

Claudio Re

1386 kHz ancora accesa ? 10/12

Ciao a tutti . Ho appena provato a sintonizzare i 1386 kHz con alcuni Perseus remoti attivi al momento:

1. Basilea: segnale 9+15 (ottima ascoltabilità)
2. confini Germania/Svizzera: 9+15 (ottima ascoltabilità)
3. Stuttgart: 9+10 (buona ascoltabilità)
4. Brescia: 9+10 (buona ascoltabilità)
5. Frankfurt: 9 (discreto)
6. Loano: 9 (scarsissimo)
7. Roma: 4/5 (solo portante)

Fate voi...

73, Paolo Romani



Herman Boel sul suo sito web **EMWG 1386kHz I - AM-1, No. Italy (0.5/1) - 0.5 kW during day, 1 kW at night**

1386 kHz ancora accesa ? 10/12

Per la cronaca Radio AM 1 ha anche un secondo ripetitore a Milano, zona nord. Trasmetteva su 1359 kHz fino a qualche giorno fa. Ora invece è passato su 1602 kHz. Il trasmettitore deve avere pochi watt perché giorno e notte la radio arriva a bomba in piazza Carbonari dove lavoro (ascolto con l'autoradio) ma come ti sposti verso sud-est, come quando torno a casa, non dopo poco s'indebolisce e la perdi. Da casa (zona piazza Lodi) non la senti nemmeno a motore spento e in un punto tranquillo, se non appena di sottofondo nel primo pomeriggio. Poi salgono altre radio, tipo SER Gandia.

Giampiero Bernardini

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

Abbreviazioni codici stazioni broadcasting	7	10
Abbreviazioni codici stazioni broadcasting	9	22
Accessori per il Radioascolto - Commutatore 6 antenne - 6 ricevitori di Alessandro Capra	24	18
Accessori per il radioascolto "Splitter" di Fiorenzo Repetto	21	9
Agevolazioni per i soci di Fiorenzo Repetto	16	16
AIR 1982-2012 Trenta anni vissuti bene di Piero Castagnone	14	8
AIR Contest 2012 "Attilio Leoni" - regolamento di Bruno Pecolatto	13	2
AIR Contest 2012 "Attilio Leoni" - classifica finale di Bruno Pecolatto	21	7
AIR Contest 2013 "Attilio Leoni" di Bruno Pecolatto	21	13
AIR Contest 2013 "Attilio Leoni", Classifica finale di Bruno Pecolatto	36	19
Aircraft Monitoring - Stockolm Radio di Angelo Brunero	23	7
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	14	1
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	32	5
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	41	6
Aiutiamo NEXUS-Int'l Broadcasting Association - Milano di Fiorenzo Repetto	18	13
Amarcord di Fiorenzo Repetto	44	16
Amarcord di Fiorenzo Repetto	25	17
Amarcord di Fiorenzo Repetto	58	18
Amarcord di Fiorenzo Repetto	61	19
Amarcord di Fiorenzo Repetto	44	20
Amarcord di Fiorenzo Repetto	28	21
Amarcord di Fiorenzo Repetto	54	23
Amarcord di Fiorenzo Repetto	69	24
Amarcord di Fiorenzo Repetto	57	25
Amarcord di Fiorenzo Repetto	25	26
Amplivoce Geloso, il successo di un prodotto nato da un'idea geniale di Ezio Di Chiaro	19	21
Analizzatore di antenna (KIT) di VK5JST di Daniele Tincani IZ5WWB	14	21
Antenna Beverage a cura di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	54	19
Antenna filare verticale di Giovanni Gullo	34	5
Antenna in ferrite per onde lunghe e medie di Alessandro Galeazzi, trascritto da Giovanni Gullo	21	15
Antenna J-Pole 400-406 MHz per l'ascolto delle radiosonde di Daniele Murelli	31	14
Antenna loop - Esperienza di autocostruzione nell'angolo del dilettante di Rodolfo Zucchetti	20	19
Antenna loop da 1,2 a 4 MHz Ciro Mazzoni I3VHF- di Fiorenzo Repetto	44	12
Antenna LOOP Magnetica da 3600 KHz a 27500 KHz a costo zero di IK1BES Guido Scaiola	16	11
Antenna multibanda EFHWA di Achille De Santis	28	13
Antenna Windom per bande broadcast di Alessandro Capra	47	4
Antenne - La Maxiwhip 1°Parte di Claudio Re	12	1
Antenne : Yagi 18 elementi per Banda II di Alessandro Capra	14	25
Antenne loop commerciali per BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	36	23
Antenne per ricezione - Prima Parte "MAXHIWHIP" e "SUPERMAXWHIP" di Fiorenzo Repetto	34	24
Antenne per ricezione - Seconda Parte di Fiorenzo Repetto	23	25
Antenne T2 FD di Daniele Murelli	48	25
Antenne, Moxon, una grande antenna di Alessandro Signorini	25	20
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2011-2102	9	10
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2012-2103	29	22
Ascoltiamo le stazioni NDB di Fiorenzo Repetto	33	12
Ascolto e decodifica delle radiosonde italiane di Achille De Santis	32	13
Assemblaggio connettore N200 di Fiorenzo Repetto	37	12
Assemblea relazione del Presidente al 31/12/2011 di Giancarlo Venturi	4	6
Assemblea relazione del Tesoriere al 31/12/2011 di Fiorenzo Repetto	6	6
Assemblea l'importanza del tuo voto	3	6
Assemblea Relazione del Presidente al 31/12/2012 di Giancarlo Venturi	13	18
Assemblea Relazione del Tesoriere al 31/12/2012 di Fiorenzo Repetto	15	18
Associazione Amici di Italcable di Fiorenzo Repetto	27	11
Balun 1:32 di Alessandro Capra	15	13
Balun 1:36 di Alessandro Capra	28	14
BBC World Service non invia QSL di Fiorenzo Repetto	45	19
Benvenuti a Marzaglia 14 settembre 2013 di Ezio Di Chiaro	46	24
Bibliomediateca RAI , Centro Documentazione "Dino Villani" Torino di Bruno Pecolatto	19	20

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

Cavi e cavoni di Fiorenzo Repetto	38	14
Certificato di SWL -SWARL di Fiorenzo Repetto	30	15
Cesana 2011 - Il DX Camp - di Angelo Brunero & co	16	1
Che cosa è l'ora GMT/UTC di Bruno Pecolatto	67	10
Che cosa è l'ora GMT/UTC di Bruno Pecolatto	22	23
Chissa ? Chi lo sa? n°1 di Ezio Di Chiaro	50	25
Chissa ? Chi lo sa? n°2 di Ezio Di Chiaro	38	20
Chissa ? Chi lo sa? n°3 di Ezio Di Chiaro	27	21
Chissa ? Chi lo sa? n°4 di Ezio Di Chiaro	43	23
Chissa ? Chi lo sa? n°5 di Ezio Di Chiaro	54	24
Chissa ? Chi lo sa? n°6 di Ezio di Chiaro	28	26
Collezione Radiorama 2004-2011- Pen Drive USB	11	9
Collezione Radiorama 2004-2011- Pen Drive USB carta di credito	5	22
Come pubblicare su Radiorama Web - Protocollo	8	2
Come registrare l'audio di 4 radio con un computer e Audacy di Roberto Gualerni	39	16
Connettore 83-58FCP-RFX Amphenol RF per RG58 di Fiorenzo Repetto	17	17
Consigli per i principianti di Fiorenzo Repetto	12	9
Contest Rally DX 2012 regolamento di Fiorenzo Repetto	29	11
Contest Rally DX 2012 risultati, di Fiorenzo Repetto	50	18
Contest Rally DX 2013 regolamento di Fiorenzo Repetto	56	25
Convenzioni per i soci AIR di Fiorenzo Repetto	20	5
Convenzioni per i soci AIR di Fiorenzo Repetto	19	12
Convocazione Assemblea ordinaria dei soci XXX Meeting di Torino 2012	2	6
Convocazione Assemblea Ordinaria dei Soci XXXI Meeting di Torino 2013	17	18
Corso CW online di Achille De Santis	31	13
Corso CW online, organizzato da Achille De Santis di Fiorenzo Repetto	30	14
Corso CW online, organizzato da Achille De Santis di Fiorenzo Repetto	32	26
Corso CW, resoconto finale di Achille De Santis	22	16
CQ Bande Basse Italia 11-12 Gennaio 2014	34	26
Decodifica dell'Inmarsat std-C di Stefano Lande	35	6
Delibera Consiglio direttivo del 16/09/2012	5	12
Digitale terrestre e satelliti di Emanuele Pelicoli	45	4
Digitale terrestre. Arriva la Voce della Russia di Emanuele Pelicoli	60	12
Diploma "Loano Elettra" 2012 - 1° Class. SWL Daniele Murelli di Fiorenzo Repetto	48	18
Diploma "Loano Elettra" Sez. ARI di Loano di Fiorenzo Repetto	62	12
Diploma 9° COTA 2013 - Classifica Generale di Fiorenzo Repetto	56	24
Diplomi GRSNM Gruppo Radioamatori Sardi nel mondo di Fiorenzo Repetto	13	11
Diplomi Modi Digitali PSKTRENTUNISTI di Fiorenzo Repetto	24	13
Diplomi rilasciati dall'AIR- (Aggiornamento) regolamenti, di Fiorenzo Repetto	25	22
Diplomi rilasciati dall'AIR- regolamenti, di Fiorenzo Repetto	19	4
Diplomi rilasciati dall'AIR- regolamenti, di Fiorenzo Repetto	70	10
Diplomi rilasciati dall'AIR. Aggiornamenti 2013 di Fiorenzo Repetto	51	25
Domanda di ammissione 2012	6	2
Domanda di ammissione 2012	17	4
Domanda di ammissione 2013	13	13
Domanda di ammissione 2014	6	26
Domestic Broadcasting Survey 15 - DSWCI- di Bruno Pecolatto	31	19
DSWCI Meeting 2013 di Bruno Pecolatto	49	18
Duemiladodici di Giancarlo Venturi	3	2
DX Contest 3°International DX Contest2013	12	26
El Contacto de Radio Habana Cuba di Piero Castagnone	55	24
Eventi , calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto	48	26
Fiera di Montechiari (BS) di Ezio Di Chiaro	51	18
Film,Carrellata di film in compagnia con la radio ,prima parte di Fiorenzo Repetto	29	17
Film,Carrellata di film in compagnia con la radio ,seconda parte di Fiorenzo Repetto	43	18
Film,Carrellata di film in compagnia della radio, terza e ultima parte di Fiorenzo Repetto	46	19
Fiorenzo Repetto intervistato dalla rivista Momenti di Gusto di Giò Barbera	19	7
FM - FM+ alla prova di Giampiero Bernardini	36	2
FM- Elba FM list 5-9 giugno 2012 di Alessandro Capra	51	9

Indice Radiorama dal n° 1 al n° 26

Forum Itlradio (X) di Luigi Cobisi e Paolo Morandotti	13	3
Giovanna Germanetto di Radio La Voce della Russia di Fiorenzo Repetto	51	19
HF Data Link di Angelo Brunero	26	2
HF Data Link di Angelo Brunero	15	3
HF Marine Services Radio Australia	52	19
IBF (On AIR) di Giampiero Bernardini	20	6
Il centralone Geloso G1532-C, Il restauro è vita di Ezio Di Chiaro	38	19
Il gruppo AIR RADIOASCOLTO su Facebook supera i 3800 iscritti di Fiorenzo Repetto	30	24
Il mondo della radio, l'esperienza di un "non addetto ai lavori" di Francesco Bubbico	42	19
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	1
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	12	2
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	3
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	7	4
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	5
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	14	6
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	7
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	15	8
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	9
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	11
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	12
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	13
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	14
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	15
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	17
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	18
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	19
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	20
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	21
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	6	22
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	23
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	24
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	5	25
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto	8	26
Il radioascolto in TV di Giò Barbera	20	9
Indice Radiorama dal n°1 al n° 25 di Fiorenzo Repetto	74	25
Indice Radiorama dal n°1 al n° 26 di Fiorenzo Repetto	63	26
Indirizzi, di Bruno Pecolatto	58	10
Indirizzi, di Bruno Pecolatto	13	22
IRC - International Reply CouponBuono di risposta internazionale	68	10
IRC International Reply Coupon di Bruno Pecolatto	23	22
IRC International Reply Coupon di Fiorenzo Repetto	37	8
ISS Esperienze dall'etere di Marco Paglionico IN3UFW	31	24
La prima stazione radio broadcasting privata italiana di Giancarlo Moda,redatto da Bruno Pecolatto	22	17
La prospezione elettromagnetica del terreno di Ezio Mognaschi,redatto da Giovanni Gullo	32	17
La radio nel 2013 di Emanuele Pelicoli	19	16
La radio per la solidarietà ed in situazioni di emergenza di Carlo Luigi Ciapetti	16	9
La radiotelegrafia a 360° - 1° parte di Francesco Berio	30	6
La radiotelegrafia a 360° - 2° parte di Francesco Berio	44	8
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	11
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	6	1
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	10	2
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	3
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	4
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	5
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	16	6
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	7
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	18	8
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	9
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	12

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	13
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	10	14
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	15
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	16
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	17
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	18
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	19
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	20
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	21
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	8	23
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	9	24
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	7	25
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini	16	26
La registrazione magnetica in Italia di Ezio Di Chiaro	27	16
La Voce della Russia chiude la redazione italiana di Fiorenzo Repetto	29	25
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	62	18
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	23	5
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	6
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	44	7
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	56	8
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	50	4
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	9
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	39	11
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	45	12
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	37	13
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	42	14
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	35	15
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	46	16
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	41	17
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	64	19
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	46	20
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	30	21
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	67	23
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	61	24
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	61	25
L'Angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto	49	26
L'ascolto sotto i 500kHz di Ezio Mognaschi, redatto da Giovanni Gullo	22	8
Le guide del radioascolto di Bruno Pecolatto	24	26
Le guide ed i siti di Bruno Pecolatto	69	10
Le guide ed i siti di Bruno Pecolatto	24	22
Le mie esperienze di ascolto con il Sangean ATS909 di Paolo Citeriori	35	18
Le prime esperienze di Paolo con la radio di Ezio Di Chiaro	58	19
Le radiobusssole di Riccardo Rosa	19	3
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	20
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	1
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	2
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	3
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	4
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	5
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	10	6
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	7
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	8
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	9
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	10
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	11
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	13
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	14
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	21
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	23

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	24
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	26
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	15
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	18
L'Editoriale di Bruno Pecolatto	2	25
L'Editoriale di Bruno Pelocatto	2	17
L'Editoriale di Giancarlo Venturi	2	12
L'Editoriale di Giancarlo Venturi	2	16
L'Editoriale di Giancarlo Venturi	2	19
L'equipaggiamento radio del dirigibile ITALIA, di Paolo Donà, trascritto da Giovanni Gullo	35	14
Lettera di un neosocio	17	12
Lista paesi	5	10
Lista paesi	11	22
Marzaglia con il BA NET . Mercatino di Marzaglia Sabato 8 Settembre 2012	64	12
Marzaglia è sempre Marzaglia 11 Maggio 2013 di Ezio Di Chiaro	39	20
Megafono Geloso, il successo di un prodotto nato da un'idea geniale- di Ezio Di Chiaro	19	21
Mercatino " Fora la Fuffa" ARI Milano 2013 di Ezio di Chiaro	45	26
Miniloop per ricevitore portatile di Gianni Perosillo	42	12
Misuratori di campo Vintage di Ezio Di Chiaro	44	23
NDB - Le mie esperienze di Giovanni Gullo	52	4
NDB, Le mie esperienze, che fine anno fatto gli NDB di Giovanni Gullo	35	26
NDB,Radiofari NDB	80	19
NDB-Log	47	15
NDB-Log	58	4
NDB-Log	29	3
NDB-Log	36	5
NDB-Log	52	6
NDB-Log	67	7
Notizie dal gruppo AIR di Torino di Angelo Brunero	22	5
Notizie dalle regioni a cura del gruppo AIR Torino	15	2
Number Station di Fiorenzo Repetto	33	14
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	26	3
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	25	4
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	11	5
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	45	6
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	52	7
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	63	8
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	36	9
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	30	11
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	54	12
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	44	13
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	39	14
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	40	15
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	49	16
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	35	17
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	53	18
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	69	19
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	52	20
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	37	21
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	58	23
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	58	24
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	68	25
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci dalla Mailing List di Fiorenzo Repetto	59	26
Preamplificatore linea + finale da circa 50W valvolari di Ezio Di Chiaro	26	18
Premio "Primo Boselli 2012" segreteria AIR	14	4
Premio "Primo Boselli 2013" segreteria AIR	21	12
Premio "Primo Boselli 2013" vincitore Martin Pernter IW3AUT -segreteria AIR	22	18
Premio "Primo Boselli 2013" vincitore Martin Pernter IW3AUT -segreteria AIR	17	19
Premio "Primo Boselli 2014" segreteria AIR	5	26

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

Presentazione di un PPS sui fratelli Cordiglia di Salvatore Cariello I0SJC	22	4
Primi passi nel mondo del radioascolto di Lorenzo Travaglio, trascritto da Giovanni Gullo	37	18
Principiando - Indicazioni e suggerimenti per chi inizia ad ascoltare di Angelo Brunero	21	1
Progetto Radiofonico Mediterradio di Fiorenzo Repetto	31	15
Propagazione, corso di propagazione delle onde corte ,1° Parte redatto da Giovanni Gullo	18	11
Propagazione, corso di propagazione delle onde corte ,2° Parte redatto da Giovanni Gullo	22	12
QSL con Papa Francesco di Fiorenzo Repetto	25	21
QSL di Radio RAE Radiodifusion Argentina Al Exterior di Fiorenzo Repetto	47	11
QSL di RFA	52	12
QSL modulo	28	22
Quando le radio per FM la RAI le regalava, di Ezio Di Chiaro	23	20
Radio Antena Brasov di Giovanni Sergi	13	7
Radio Habana Cuba ,scheda 2013	33	15
Radio Portatili per l'ascoltatore BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	42	24
Radio Svizzera Internazionale "In viaggio tra i ricordi" di Emanuele Pelicoli	42	4
Radio Yole di Giò Barbera	29	5
Radioascoltatore di questo mese è : Daniele Murelli di Fiorenzo Repetto	43	20
Radioascoltatore "La stazione di ascolto di Bruno Casula" di Fiorenzo Repetto	34	2
Radioascoltatore di questo numero è : Davide Borroni di Fiorenzo Repetto	11	11
Radioascoltatore di questo numero è : Franco Baroni di Fiorenzo Repetto	36	13
Radioascoltatrice di questo numero è: Anna Tositti di Fiorenzo Repetto	15	17
Radiocomunicazioni in banda ELF di Ezio Mognaschi, redatto da Giovanni Gullo	24	7
Radiodiffusione in modulazione di ampiezza di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	33	13
Radiogram "Come mai VOA La Voce dell'America ha trasmesso il logo AIR?" di Fiorenzo Repetto	20	24
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 1° parte di Fiorenzo Repetto	23	19
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 2° parte di Fiorenzo Repetto	17	23
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 3° parte di Fiorenzo Repetto	21	24
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 4° parte di Fiorenzo Repetto	36	25
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 5° parte di Fiorenzo Repetto	41	26
Radiogram VOA trasmette il logo AIR-Radiogram 10-11 agosto 2013 di Fiorenzo Repetto	16	24
RADIORICEVITORI GELOSO TRANSISTORIZZATI "Ultimi Geloso di classe" di Ezio Di Chiaro	42	25
Radiosonde di Achille IW0BWZ / IZ0MVN	17	1
Radiosonde di Daniele Murelli	28	19
Radiosonde -Introduzione all'ascolto delle radiosonde di Achille De Santis	38	12
Rendiconto al 31/12/2012	16	18
Ricerca il suono dei segnali digitali di Fiorenzo Repetto	35	25
Ricevitore - allineamento di Fiorenzo Repetto	20	1
Ricevitore - Icom R7000 up grade di Alessandro Capra	34	7
Ricevitore aeronautico italiano AR18 Safar di Ezio Di Chiaro	30	20
Ricevitore Braun T1000 di Ezio Di Chiaro	36	16
Ricevitore Eton E1-Test (FM) modifica filtri di Alessandro Capra	16	3
Ricevitore Geloso G4/216, un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	16	14
Ricevitore Geloso G4/220, un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	13	15
Ricevitore Grunding Satellit 2000-2100 di Ezio Di Chiaro	22	21
Ricevitore HF Yaesu FRG7700 di Roberto Gualerni	27	15
Ricevitore Kenwood R2000, un discreto ricevitore anni 80 per BCL-SWL di Ezio Di Chiaro	52	23
Ricevitore russo Argon VLF-OM di Gianni Perosillo	37	14
Ricevitori - Modifiche Icom R 7100 di Alessandro Capra	29	18
Ricevitori per BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	47	23
Ricevitori per novelli SWL-BCL tanto per cominciare di Ezio Di Chiaro	18	17
Ricevitori, Caratteristiche dei moderni ricevitori in onda corta - redatto da Giovanni Gullo	22	6
Ricezione di segnali digitali, collegamento PC-ricevitore di Fiorenzo Repetto	30	5
Riconoscere i suoni digitali di Fiorenzo Repetto	39	6
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	19
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	49	11
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	22	1
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	44	2
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	35	3
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	60	4

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	40	5
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	56	6
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	71	7
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	80	8
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	55	9
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	66	12
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	52	13
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	51	14
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	54	16
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	49	15
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	47	17
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	68	18
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	62	20
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	48	21
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	23
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	78	24
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	82	25
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto	71	26
Scala Parlante ,abbreviazioni in uso di Bruno Pecolatto	39	5
Scala Parlante ,abbreviazioni in uso di Bruno Pecolatto	51	6
Scala Parlante ,abbreviazioni in uso di Bruno Pecolatto	46	17
Scheda di voto postale	9	6
Scheda di voto postale	19	18
Scheda voto, istruzioni per l'uso	18	18
Scheda voto, istruzioni per l'uso	8	6
Segreterie telefoniche vintage di Ezio Di Chiaro	31	23
Silent Key, Flippo Baragona	5	13
Software per la ricezione digitale di Fiorenzo Repetto	23	4
Software per la ricezione digitale di Fiorenzo Repetto	20	20
Speciale - Progetto Sanguine-Seafairer di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	41	16
Splitter per HF di Angelo Brunero	53	8
SSTV digitale -Easypal per ricevere la SSTV in modalità digitale di Fiorenzo Repetto	18	21
SSTV RX- di Fiorenzo Repetto	34	20
SSTV,Come ricevere il Digital SSTV di Fiorenzo Repetto	29	26
Statuto AIR 2012	10	8
Stazione d'ascolto LF- VLF di Roberto Arienti, redatto da Giovanni Gullo	27	7
Stazione LRA36 ,ho ascoltato la stazione dall'Antartide Argentina di Marco Paglionico	35	23
Stazione meteo DWD Amburgo di Fiorenzo Repetto	35	20
Stazioni clandestine di Fiorenzo Repetto	23	16
Stazioni di tempo e frequenza	67	10
Stazioni di tempo e frequenza campione di Fiorenzo Repetto	28	2
Stazioni di tempo e frequenze	22	22
Stazioni in lingua italiana di Paolo Morandotti	59	4
Stazioni in lingua italiana, agg. del 14/07/2012 di Paolo Morandotti	48	11
Stazioni meteo FAX 2012 di Fiorenzo Repetto	38	8
Stazioni meteo- FAX -RTTY- Europa di Fiorenzo Repetto	22	3
Storia ed evoluzione del Blog AIR RADIORAMA di Claudio Re	17	16
SWL che passione di Ezio Di Chiaro	20	17
Targa "Filippo Baragona 2013"	27	14
Targa "Filippo Baragona 2013" di Fiorenzo Repetto	15	16
Targa Filippo Baragona 2013 - I vincitori	19	19
Tecnica, sintonizzatori a moltiplicatori di Q 1° parte di Giuseppe Zella, redatto da Giovanni Gullo	49	8
Tecnica, sintonizzatori a moltiplicatori di Q 2° parte di Giuseppe Zella, redatto da Giovanni Gullo	24	9
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	33	19
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	64	7
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	9	3
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	48	14
TV e la radio via satellite 1°Parte di Emanuele Peliccioli	8	1
TV e la radio via satellite 2°Parte di Emanuele Peliccioli	16	2

Indice Radiorama dal n ° 1 al n° 26

Un falso storico di Angelo Brunero	27	5
Una passeggiata alla Fiera di Montechiari (BS) di Ezio Di Chiaro	50	24
Utility - Log	38	2
Utility - Log	34	3
Verbale del consiglio Direttivo,Torino 5 Maggio 2013	18	20
Verbale di assemblea ordinaria ,Torino 4-6 maggio 2013	16	20
Verbale di assemblea ordinaria e straordinaria ,Torino 5-6 maggio 2012	5	8
Vintage, il mio ultimo acquisto di Ezio Di Chiaro	17	21
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	1
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	4	2
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	3
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	4
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	5
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	12	6
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	4	7
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	8
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	9
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	10
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	11
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	12
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	13
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	14
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	15
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	16
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	17
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	18
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	19
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	20
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	21
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	22
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	23
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	24
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	25
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto	3	26
Wide FM,RDS e..(digiRadio) di Roberto Borri - Alberto Perotti	10	1
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	11	6
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	3	7
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	5	4
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	13	17
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	20	18
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	14	19
XXXI AIR Meeting 2013 Torino 4-5 Maggio di Fiorenzo Repetto	12	20

SCALA PARLANTE

ASCOLTI DI RADIODIFFUSIONE (Broadcasting)



ASCOLTI ONDE LUNGHE - ONDE MEDIE - BANDE TROPICALI - ONDE CORTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1959-2056	3915	24/11/2013	PNG	R. Fly, Kiunga-Nxs, reportage, ID, mx e px in E	35411 Fbr
1943-1950	3975	06/12/2013	CVA	R. Vaticana, S. Maria di Galeria-S/ON, ID, rosario in latino	55555 Fbr
2004-2020	4005	13/12/2013	IRN	VOIRI, Kamalabad-Nxs, ID, OFF in Ru	45444 Fbr
1845-	4005	17/11/2013	IRN	VOIRI, Kamalabad-Px in russo	23322 BP
0742-0754	4840	09/12/2013	USA	Brother Stair via WWCN Nashville-Px, ID, webindirizzo, Tel. mx, px in E	35433 Fbr
0754-0800	5025	09/12/2013	CUB	R. Rebelde, La Habana-Mx, ID in S	35343 Fbr
1853-	5925	13/12/2013	IRN	VOIRI, Sirjan-Px in albanese	23332 BP
1427-1432	5950	24/11/2013	NZL	R. New Zealand Int., Rangitaiki-Mx, px, ID in E	45323 LV
0918-1000	6005	24/11/2013	D	R. 700 Kall/Krekel-Mx, ID, nxs in G	45454 Fbr
1849-	6045	13/12/2013	IND	AIR, Delhi-Mx locale non stop in urdu	23332 BP
1332-1358	6070	16/11/2013	IRN	VOIRI, Kamalabad-Mx, ID, px, mx in uzbeko	45444 Fbr
0956-1000	6070	17/11/2013	D	R. 48 Int., Rohrbach-Mx, ID in E e G	45444 Fbr
1829-1840	6070	26/11/2013	CHN	R. Cina Int., Xian-ID, mx, px, mx in Ru	45554 Fbr
1928-1945	6080	24/11/2013	AUS	R. Australia, Shepparton-Reportage, ID, spot R, nxs in E	43242 Fbr
1840-1900	6080	26/11/2013	IRN	VOIRI, Kamalabad-Reportage, px "domande degli ascoltatori, ID in F	54544 Fbr
1433-1436	6095	24/11/2013	D	The Mighty KBC, Wertachtal-Mx, annunci brani, ID in E	55544 LV
1318-1332	6095	16/11/2013	D	KBC via Rohrbach-Mx, commenti alle mx, ID in E	55454 Fbr
1000-1018	6095	17/11/2013	D	KBC via Rohrbach-Mx, commenti alle mx, ID in E	45554 Fbr
1347-1400	6095	14/12/2013	D	KBC via Rohrbach-Mx, commenti alle mx, ID in E	45544 Fbr
2023-2038	6100	19/11/2013	CHN	R. Cina Int., Xian-Px, ID, mx in A	45333 Fbr
2230-2238	6100	18/11/2013	CHN	R. Cina Int., Kunming-ID, px sulla cultura cinese in S	45544 Fbr
1856-1900	6100	05/12/2013	BHI	R. Serbia via Bejeljina-Mx, ID, S/OFF in It	54444 Fbr
1743-1858	6100	10/12/2013	CHN	R. Cina Int., Beijing, mx, ID in E	55454 Fbr
2027-2056	6110	25/11/2013	ETH	R. Fana, Adis Abeba-(QRM RCina Int. kHz 6115)px, mx, ID e px in amharic	42442 Fbr
2056-2100	6115	25/11/2013	CHN	R. Cina Int., Beijing-Px e ID, web in F	54544 Fbr
1800-1812	6140	05/12/2013	IRN	VOIRI, Sirjan-ID, px sul monoteismo religioso in bosniaco	45554 Fbr
2238-2254	6155	23/11/2013	BLR	R. Belarus, Minsk-Nxs e reportage, ID, mx e px in bielorusso	44444 Fbr
1640-1700	6155	03/12/2013	BLR	R. Belarus, Minsk-Nxs e reportage, ID, mx e px in G	44444 Fbr
2200-2212	6190	01/12/2013	CHN	CNR, Geermu-ID, spot R, nxs e reportage in C	44444 Fbr
1754-1800	6205	05/12/2013	IRN	VOIRI, Kamalabad-ID, sura tradotta, ID, nxs, sura in G	55454 Fbr
2158-2104	6235	01/12/2013	TJK	V. of Russia via Dushanbe-Mx, ID, schedule, web, mx in A	45343 Fbr
1838-1850	6235	06/12/2013	TJK	V. of Russia via Dushanbe-Px musicale, ID e px in A	44343 Fbr
1403-1428	6240	05/12/2013	TWN	Sound of Hope, Baozhong-mx, atratti inascoltabile, ID in C	35222 Fbr
1332-1346	6240	10/12/2013	TWN	Sound of Hope, Baozhong-Mx, px, ID, spot R in C	43443 Fbr
2050-2109	6250	26/11/2013	KOR	Echo of Unification, Pyongyang-Radiodramma, ID, nxs, ID, mx in coreano	45343 Fbr
1945-1958	6260	24/11/2013	IND	AIR, Bangalore-Mx, commenti, mx e ID, kHz in urdu	45444 Fbr
1900-1912	6260	02/12/2013	IND	AIR, Bangalore-ID, nxs, mx in urdu	45343 Fbr
1610-1640	6260	04/12/2013	UZB	CVC Voce Asia via Tashkent-Mx, ID, px in hindi	45343 Fbr
1900-1914	6295	01/12/2013	IRL	Reflections Europe, Dublino-Px, ID, web e ID web RRC Franklin USA in E	35333 Fbr
1842-1900	6348	09/12/2013	KRE	Echo of Hope, Hawaseon-Mx, px e ID in coreano	45333 Fbr
1446-1450	7215	20/11/2013	CHN	R. Cina Int., Jinhua-Px, mx, ID, OFF in giapponese	34322 Fbr
1500-1510	7215	20/11/2013	CHN	Jamming cinese-Beijing Opera	44444 Fbr
1520-1530	7215	20/11/2013	CHN	R. Cina Int., Kunming-Px e ID in nepali	34453 Fbr
1447-	7215	21/11/2013	CHN	R. China Int., Kashi-Web, px in mandarino	44444 BP
1510-1520	7230	20/11/2013	ALB	R. Cina Int. via Cerrik-Px e ID in turco	45554 Fbr
0933-0956	7285	18/11/2013	ALB	R. Cina Int. via Cerrik-Lezione di cinese, ID, web spot R in Rou	55454 Fbr
1843-	7325	13/12/2013	CHN	R. China Int., Urumqi-Px in cantonese, mx	23232 BP
1753-	7340	17/11/2013	CHN	R. China Int., Kashi-Lezione di cinese, ID in It	43343 BP
1846-	7340	13/12/2013	CHN	R. China Int., Kashi-Px in It, ID, web	43343 BP
1749-	7380	17/11/2013	IRN	VOIRI, Sirjan-Px in F	33333 BP
1834-	7415	17/11/2013	MRA	R. Free Asia, Tinian-Px in mandarino	23332 BP
1735-1737	7465	11/12/2013	F	R. Taiwan Int. via Issoudun-ID, parlato in russo	54434 LV
1746-	7550	17/11/2013	IND	AIR, Bengaluru-Nxs in E	43343 BP
1738-	9435	17/11/2013	KRE	V. of Korea, Kujang-Px in coreano	23332 BP
1400-1411	9475	24/11/2013	AUS	R. Australia, Shepparton-ID, nxs, reportage dall'Indonesia in E	45444 Fbr
1812-1856	9655	05/12/2013	EGY	R. Cairo, Abis-S9+40, programma, incomprensibile in It	1 Fbr
1910-1922	9690	10/12/2013	AUT	AWR via Moosbrunn-ID, mx, ID web mail, px e mx in Hausa	55454 Fbr
1014-1020	11725	23/11/2013	NZL	R. New Zealand Int., Rangitaiki-Mx, parlato in E	34323 LV
0724-0726	11725	15/12/2013	NZL	R. New Zealand Int., Rangitaiki-Parlato in E	45423 LV
0901-0906	11945	08/12/2013	AUS	R. Australia, Shepparton-Px, nxs, ID in E	55424 LV
1443-	11965	21/11/2013	PHL	VoA, Tinang-Px in burmese	44333 BP
1543-	12015	18/11/2013	KRE	V. of Korea, Kujang-Px in E	22222 BP
0711-0714	15085	15/12/2013	IRN	VOIRI, Sirjan-Programma in It	55444 LV

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
0817-0819	15120	14/12/2013	NIG	V.of Nigeria,Ikorodu-Px,parlato (dialogo) in E	55434 LV
0812-0816	15145	14/12/2013	D	Advetist World R. via Wertachtal-Px (ricette di cucina) in F,ID multilingue,mx	45434 LV
0912-0915	15160	07/12/2013	KOR	KBS World R.,Gimje-Programma in coreano	55434 LV
1720-1724	15235	11/12/2013	AFS	Channel Africa,Meyerton-Px,parlato in E	55434 LV
0905-0910	15290	07/12/2013	J	NHK R.Japan via Issoudun-Px,parlato,mx in giapponese	55424 LV
0718-0720	15300	15/12/2013	F	R.France Int.,Issoudun-Px (parlano di Nelson Mandela) in F	45434 LV
1900-1927	15345	05/12/2013	ARG	RAE,General Pacheco-Px a tratti SINPO 25311 in It.	25322 Fbr
1922-1950	15345	10/12/2013	ARG	RAE,General Pacheco-Px a tratti ascoltabile non mi sembrava It. ma S	35211 Fbr
1536-	15345	18/11/2013	EGY	R.Cairo,Abis-Nxs e ID in E	43333 BP
1301-1313	21630	18/11/2013	E	REE,Noblejas-Nxs,ID,cronaca internazionale in S	45544 Fbr
1257-1300	21690	18/11/2013	F	RFI,Issoudun-ID spot R,ID,px 'Radio Bananas' OFF in F	35433 Fbr
1248-1257	21780	18/11/2013	RRW	DW via Kigali-Px sulla cultura cinematografica in Mozzambico,ID in F	45454 Fbr



PIRATE

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
2003-2045	1476	12/12/2013	HOL	R Poema Pirata-mx,ID ripetuto,parlato per test sulla frequenza,in Dutch	32222 Fbr
2113-2130	1566	17/11/2013	XXX	R Galaxy Pirata-mx,ID,jinle,mx,in E	34443 Fbr
2050-2115	1566	09/12/2013	HOL	R Galaxy Pirata-mx,ID,jinle,mx,in E	32322 Fbr
2242-2300	1611	15/11/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	44444 Fbr
2215-2230	1611	23/11/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45343 Fbr
2230-2317	1611	24/11/2013	D	UNID Tedesca-mx,QTH Germany,no ID,mx,in G	35322 Fbr
2100-2116	1611	25/11/2013	HOL	R Morningstar Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45444 Fbr
2206-2215	1611	29/11/2013	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35443 Fbr
2210-2230	1611	30/11/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	35343 Fbr
2119-2144	1611	13/12/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	44333 Fbr
2358	1611	14/12/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45433 Fbr
2130-2145	1615	29/11/2013	HOL	De Wittereus Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	33443 Fbr
1912-1934	1616	13/12/2013	GRC	Aprodhite 42 Pirata greca-mx,ID,in E,mx e parlato,in Greco	43443 Fbr
2138-2150	1620	23/11/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID e parlato,in Dutch	35443 Fbr
2116-2130	1620	25/11/2013	GRC	Pirata greca-altre greche a kHz 1610/1698/1710	34443 Fbr
2019-2030	1620	28/11/2013	GRC	Pirata greca-altre greche a kHz 1630/1650/1662/1670	33443 Fbr
2000-2026	1620	02/12/2013	HOL	R Eldorado Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	34433 Fbr
1900-1930	1620	03/12/2013	GRC	Pirate greche kHz 1630/1640/1650/1680/1690/1715/1725	35443 Fbr
2110-2130	1620	05/12/2013	HOL	Zender Meteor Pirata-mx,ID,jingle,mx,in Dutch	34333 Fbr
2140-2210	1620	07/12/2013	HOL	R Spanningzoeker Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	44444 Fbr
1946-1954	1620	12/12/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,saluti agli ascoltatori,mx,OFF,in Dutch	45444 Fbr
2252-2310	1620	10/12/2013	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	43443 Fbr
2045-2126	1620	12/12/2013	HOL	R Batavia Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	32332 Fbr
2050-2113	1622	17/11/2013	HOL	R Barones Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	35453 Fbr
2230-2248	1625	29/11/2013	HOL	Relmus R Pirata-mx,parlato,ID,mx,in Dutch	42342 Fbr
1750-1812	1625	01/12/2013	HOL	Firebird R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
2225-2240	1625	01/12/2013	HOL	R Relmus Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	35343 Fbr
2048-2104	1625	06/12/2013	HOL	R Snowman (Relmus)Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	33443 Fbr
2200-2218	1625	06/12/2013	HOL	Relmus R Pirata-mx,parlato,ID,mx,in Dutch	32342 Fbr
2021-2032	1625	13/12/2013	HOL	Oliebollenbakker Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
1828-1850	1625	15/12/2013	HOL	Hemmeling Pirata- ID via chat,mx,in Dutch	34433 Fbr
2034-2050	1628	09/12/2013	GRC	Pirata Greca-altre greche a kHz 1610/1620/1675/1720	45343 Fbr
2209-2229	1629	12/12/2013	HOL	R Renegade(Calypso) Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	45444 Fbr
2104-2130	1630	29/11/2013	HOL	R Akai Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	42442 Fbr
2145-2200	1635	17/11/2013	HOL	R Relmus Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	34333 Fbr
2248-2252	1635	10/12/2013	HOL	R Oliebollenbakker Pirata-mx,ID,mail,mx,parlato,in Dutch	35443 Fbr
2208-2215	1636	23/11/2013	HOL	R Witte Tornado Pirata-mx,ID,parlato,speaker a woman,in Dutch	35443 Fbr
2148-2204	1638	15/11/2013	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45343 Fbr
2212-2225	1638	01/12/2013	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45444 Fbr
1643-1704	1638	02/12/2013	HOL	R Firebird Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	32342 Fbr
2310-2328	1638	02/12/2013	HOL	Bluebird Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
2040-2100	1638	05/12/2013	HOL	Bluebird Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35433 Fbr
2130-2142	1638	06/12/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID e parlato,in Dutch	35443 Fbr
2130-2221	1639	05/12/2013	HOL	Anton R Pirata-mx,ID,mx,OFF,in Dutch	32432 Fbr
2232-2242	1640	15/11/2013	HOL	Veronica R Pirata-mx,ID,jingle in E e Dutch	35433 Fbr

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1930-1945	1640	01/12/2013	HOL	R Batavier Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	43343 Fbr
1704-1712	1640	02/12/2013	GRC	Pirata greca-altre greche a kHz 1657/1665/1670/1690	35333 Fbr
2115-2126	1640	09/12/2013	HOL	Professor Sibbok Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35322 Fbr
2130-2155	1642	28/11/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID e parlato,in Dutch	34433 Fbr
1954-2003	1644	12/12/2013	HOL	Over 60 Degree Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	25432 Fbr
2000-2019	1645	03/12/2013	HOL	R Akai Pirata-mx,ID,mx,OFF,in Dutch	45444 Fbr
2020-2040	1645	03/12/2013	HOL	Spaningzoeker Pirata-mx,ID,mx,parlato,OFF,in Dutch	44433 Fbr
2328-2335	1645	02/12/2013	HOL	Vrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,OFF,in Dutch	35433 Fbr
2130-2145	1647	17/11/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID e parlato,speaker a woman,in Dutch	34242 Fbr
2212-2230	1647	24/11/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID e parlato,speaker a woman,in Dutch	35443 Fbr
1914-1930	1647	01/12/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID e parlato,speaker a woman,in Dutch	42342 Fbr
2210-2230	1647	07/12/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID e parlato,speaker a woman,in Dutch	35242 Fbr
2126-2153	1647	09/12/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID e parlato,in Dutch	35343 Fbr
2252-2304	1648	01/12/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID e parlato,speaker a woman,in Dutch	35343 Fbr
2032-2055	1650	13/12/2013	HOL	R Northcoast (De Appelflap) Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	33333 Fbr
2100-2130	1651	28/11/2013	HOL	Uniek R Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	32342 Fbr
2230-2248	1651	30/11/2013	HOL	Uniek R Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	35333 Fbr
2245-2320	1651	07/12/2013	HOL	Uniek R Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	34343 Fbr
1912-1930	1655	02/12/2013	HOL	Relmus R Pirata-mx,parlato,ID,mx,in Dutch	35343 Fbr
2155-2210	1656	28/11/2013	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45444 Fbr
1800-1830	1660	13/12/2013	GRC	Pirate greche: 1665/1670/1693/1700/1718/1725/1740/1630/1640/1650kHz	44444 Fbr
2310-2329	1661	10/12/2013	HOL	Zender Amigo Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35333 Fbr
1752-1820	1663	11/12/2013	HOL	Readymix Pirata-mx,ID,jingle,mx e parlato,in Dutch	34322 Fbr
2327-2340	1663	14/12/2013	HOL	Readymix Pirata-mx,ID,jingle,mx e parlato,in Dutch	35443 Fbr
1950-2034	1664	09/12/2013	UKR	Balkan Radio Pirata-mx est europea,ID,mx,parlato,in lingua Ceca	25232 Fbr
2240-2251	1665	01/12/2013	HOL	R Luct mus Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	25322 Fbr
2142-2159	1671	06/12/2013	HOL	Tante Foek Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35322 Fbr
2312-2327	1671	14/12/2013	HOL	Twentana Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45333 Fbr
1945-2000	1720	01/12/2013	TUR	Pirata Turca-mx e parlato,in Turco	25432 Fbr
2212-2232	3905	15/11/2013	HOL	R Alice Pirata-mx,ID,mx,in E	45343 Fbr
2048-2100	3905	28/11/2013	HOL	R Alce pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	35343 Fbr
1912-1942	3905	06/12/2013	HOL	Skyline Int Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	35443 Fbr
2300-2312	3906	14/12/2013	HOL	R Alice Pirata-mx,ID,mx,in E	45444 Fbr
2055-2100	3910	13/12/2013	HOL	R Skyline Int Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45343 Fbr
2300-2330	3910	13/12/2013	HOL	Skyline Int Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45444 Fbr
1830-1845	3930	15/12/2013	HOL	Sluwe Vos Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	44343 Fbr
2300-2330	3935	30/11/2013	HOL	Underground Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	25311 Fbr
1950-2018	3990	10/12/2013	HOL	Over 60 Degree Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	25432 Fbr
2230-2245	4005	07/12/2013	RUS	R Europe Pirata-mx,ID e mail,mx,ID,jingle,mx,in Ru	45343 Fbr
2220-2244	4005	10/12/2013	RUS	R Europe Pirata-mx,ID e mail,mx,ID,jingle,mx,in Ru	45333 Fbr
2300-2315	4005	12/12/2013	RUS	R Europe Pirata-mx,ID e mail,mx,ID,jingle,mx,in Ru	45232 Fbr
2204-2212	5830L	15/11/2013	HOL	Over 60 Degree Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	45343 Fbr
1038-1100	6045	24/11/2013	D	R SW Rock live Pirata-mx,ID,web,kHz,mx,in E	55544 Fbr
0750-0800	6200	24/11/2013	HOL	R Orang Utan Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	33322 Fbr
1508-1526	6205	08/12/2013	HOL	ACDC Pirata-mx ID,jingle,mx,in E	43333 Fbr
1545-1600	6207	15/12/2013	UKR	Caroline & Raimbow Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	35443 Fbr
1330-1337	6210	30/11/2013	HOL	Sluwe Vos Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	34533 Fbr
1403-1428	6210	07/12/2013	HOL	R Luxemburg Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45343 Fbr
1615-1630	6215	14/12/2013	XXX	R King SW Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	45444 Fbr
1710-1726	6325	11/12/2013	HOL	R Norton Pirata-mx,ID,mx,jingle,in E	35343 Fbr
1700-1716	6240	01/12/2013	I	R Tango Italia Pirata-mx,tango e minilonghe	45444 Fbr
1550-1604	6240	30/11/2013	I	R Tango Italia Pirata-solo tanghi e ID,in It. S	45454 Fbr
1850-1900	6240	06/12/2013	I	R Tango Italia Pirata-mx tanghi e minilonghe	44444 Fbr
1950-2002	6240	13/12/2013	I	R Tango Italia Pirata-Tango e ID,in It.-E-S	55454 Fbr
2100-2119	6240	13/12/2013	HOL	R Casanova Pirata-mx,ID,jingle,mx,in Dutch	45333 Fbr
2340-2358	6240	14/12/2013	I	R Tango Italia Pirata-mx TangolD,in It.e S	35322 Fbr
1446-1508	6242	17/11/2013	HOL	R Twentana Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	45333 Fbr
1515-1530	6242	15/12/2013	HOL	ACDC Pirata-mx ID,jingle,mx,in E	45533 Fbr
1617-1630	6245	16/11/2013	I	R Tango Italia Pirata-mx tango	45454 Fbr
1650-1714	6255	17/11/2013	G	Telstar South Pirata-mx,ID,mx,in E	35343 Fbr
1630-1647	6255	14/12/2013	HOL	Trans-Europe Pirata-mx,ID,mx,in E	45444 Fbr
1820-1845	6255	14/12/2013	G	R Merlin Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	35433 Fbr
1545-1600	6255	15/12/2013	G	R Merlin Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	45343 Fbr
1618-1630	6265	17/11/2013	I	R Tango Italia Pirata-Tango e ID,in It.-E-S	45343 Fbr
0732-0750	6265	24/11/2013	D	R Gloria Int Pirata-mx,ID,indirizzo,in E e G	45343 Fbr
0748-0804	6265	08/12/2013	HOL	R Nora Pirata-mx,ID,mx,jingle,in E	45343 Fbr
1526-1540	6266	08/12/2013	HOL	Onda Caliente Pirata-mx,ID,in E e S	44433 Fbr
1610-1615	6280	14/12/2013	I	R Tango Italia Pirata-Tango e ID,in It.-E-S	44444 Fbr
1515-1530	6281	15/12/2013	XXX	UNID -mx senza commenti OFF	45444 Fbr

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
2050-2104	6285	29/11/2013	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	45454 Fbr
2145-2206	6285	29/11/2013	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	45343 Fbr
1300-1317	6285	30/11/2013	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	35322 Fbr
1606-1622	6285	30/11/2013	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	45343 Fbr
1440-1500	6285	07/12/2013	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	45242 Fbr
0732-0748	6285	08/12/2013	G	R Focus Int Pirata-mx,ID,mail,mx,in E	35343 Fbr
1948-2008	6290	29/11/2013	I	R Tango Italia Pirata-mx,tango e minilonghe	45433 Fbr
1408-1428	6290	15/12/2013	HOL	Foxfire R Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45444 Fbr
1403-1440	6291	07/12/2013	HOL	R Norton Pirata-mx,ID,mx,jingle,in E	44333 Fbr
1403-1416	6291	08/12/2013	HOL	R Odyonn Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45343 Fbr
2215-2230	6295L	29/11/2013	HOL	Over 60 Degree Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	25432 Fbr
1400-1428	6300	30/11/2013	HOL	R Borderhunter Pirata-mx,parlato,ID,jingle,in Dutch	35333 Fbr
2150-2208	6305	23/11/2013	HOL	R Eterfreak Pirata-mx,ID,mx,in E	35232 Fbr
1348-1401	6305	07/12/2013	HOL	R Mustang Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	35333 Fbr
1604-1625	6305	07/12/2013	HOL	R Mustang Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	45242 Fbr
1558-1612	6305	08/12/2013	HOL	Wittereus Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	33333 Fbr
1350-1408	6305	15/12/2013	HOL	Tecnische man Pirata-mx ID mx,in E e Dutch	45444 Fbr
1330-1350	6305	15/12/2013	HOL	Tecnische man Pirata-mx ID mx,in E e Dutch	45544 Fbr
1716-1737	6325	01/12/2013	HOL	R De Wittereus Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	44444 Fbr
1625-1644	6325	07/12/2013	HOL	R Malibu Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45333 Fbr
0800-0815	6375	24/11/2013	HOL	R Lowlwnd Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	35322 Fbr
0804-0820	6450	08/12/2013	HOL	R Pluto Pirata-mx,ID,mx,in E	35322 Fbr
1450-1508	6450	08/12/2013	HOL	R Lowland Pirata-mx,ID,mx,in E e Dutch	45343 Fbr
1308-1347	6450	14/12/2013	HOL	R Casanova Pirata-mx,ID,jingle,mx,in Dutch	42332 Fbr
1550-1610	6450	14/12/2013	HOL	R Casanova Pirata-mx,ID,jingle,mx,in Dutch	45333 Fbr
1615-1630	6450	15/12/2013	HOL	R Readymix Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35433 Fbr
1540-1558	6535	08/12/2013	HOL	XXL R Exsperience Pirata-mx,ID,mx,in E	45444 Fbr
1600-1617	6747	16/11/2013	HOL	Pioneer R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45353 Fbr
1330-1345	6747	30/11/2013	HOL	Pioneer R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35333 Fbr
1416-1430	6747	08/12/2013	HOL	Pioneer R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45444 Fbr
1726-1740	6747	11/12/2013	HOL	Pioneer R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35242 Fbr
1534-1604	6796	17/11/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	43232 Fbr
1411-1430	6796	24/11/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	43443 Fbr
1737-1750	6796	01/12/2013	HOL	R Pink Panther Pirata-mx,ID,mx,in E	35333 Fbr
1345-1400	6796	30/11/2013	HOL	R Pink Panther Pirata-mx,ID,mx,in E	45343 Fbr
1430-1450	6796	08/12/2013	HOL	R Pink Panther Pirata-mx,ID,mx,in E	42322 Fbr
1428-1500	6796	15/12/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,jinle ID in E,maratona di Natale in E e Dutch	45444 Fbr
2230-2246	6910	23/11/2013	HOL	R Premier Pirata-mx,ID,mx,in E	34232 Fbr
2248-2300	6910	30/11/2013	HOL	R Premier Pirata-mx,ID,mx,in E	35222 Fbr
2248-2300	6940	14/12/2013	HOL	Trans-Europe Pirata-mx,ID,mx,in E	45333 Fbr
1000-1038	7310	24/11/2013	HOL	R Gloria Int Pirata-mx,ID,mail,in E e G	45333 Fbr
1630-1650	7615	17/11/2013	HOL	Sluwe Vos Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	45322 Fbr
1812-1830	7620	01/12/2013	HOL	Sluwe Vos Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	44343 Fbr
1600-1615	7705	15/12/2013	HOL	Sluwe Vos Radio Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	35343 Fbr
0910-0933	9480	17/11/2013	D	EMR Pirata legale via Goehren-mx,ID,in E e G	45444 Fbr
0814-0918	9480	24/11/2013	D	R Gloria Int Pirata legale via Goehren-mx,ID,mail,in G e E	45343 Fbr
1100-1200	9480	24/11/2013	D	R Geronimo Pirata legale via Goehren-mx,ID,jingle,mail,mx,in E	45343 Fbr
1006-1108	9480	15/12/2013	D	R Geronimo Pirata legale via Goehren-mx,ID,jingle,mail,mx,in E	45343 Fbr
1530-1545	18905L	15/12/2013	XXX	Baltic Sea Radio Pirata-mx,ID,mx,in E	45444 Fbr

Un grazie ai 3 collaboratori di "SCALA PARLANTE" di questo numero :

Bruno Pecolatto, Pont Canavese (TO) - RX JRC NRD545 - ANT YaesuFRT7700, filare

BP

Franco Baroni , S. Pellegrino Terme (BG) - RX Icom IC-R71E+Tecsun PL600 - ANT Comet , filare, V invert

FBr

Lino Valsecchi, Spinadesco (CR) - RX R5000 - ANT Loop Magn. autocostr.-***Maxi-whip sperimentale

LV