

1985-2025

radi rama

DA 40 ANNI
LA VOSTRA RIVISTA!

Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto - c.p. 1333 - 10100 Torino AD www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell'A.I.R.
Associazione Italiana Radioascolto
recapito editoriale:
radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD
e-mail: redazione@air-radio.it
AIR - radiatorama
Responsabile Organo Ufficiale:
Giancarlo VENTURI
Responsabile impaginazione radiatorama:
Emanuele PELICOLI
Responsabile Blog AIR-radiatorama:
i singoli Autori
Responsabile sito web:
Emanuele PELICOLI

Il presente numero di radiatorama e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in localita' Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR).

Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed e' aggiornato secondo la disponibilita' e la reperibilita' dei materiali.

Pertanto, non puo' essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilita' di quanto pubblicato e' esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t.

Avv. Giancarlo Venturi,
viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE

Il Mondo in Cuffia - Utility - Eventi

Bruno Pecolatto
e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa - Attivit  Locale

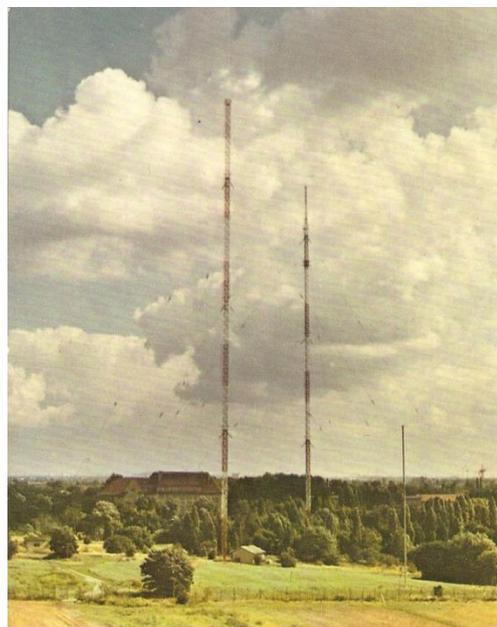
Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.
e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolatto@libero.it

Impaginazione radiatorama

Emanuele Pelicoli
e-mail: epelic@gmail.com

La collaborazione   aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via email a :
redazione@air-radio.it
epelic@gmail.com

L'angolo delle QSL Storiche



RIAS
BERLIN

RIAS Berlin – 6005 kHz
(Germania, 1982)

Radiatorama on web

Numero 131

In copertina SWR Fernsehturm a Stoccarda, la torre
della radiotelevisione

SOMMARIO

VITA ASSOCIATIVA
RINNOVO QUOTA AIR
AIR CONTEST 2025 – RISULTATI
RELAZIONE PRESIDENTE AIR AL 31-12-2024
RELAZIONE TESORIERE AIR ASSEMBLEA 2024
IL MONDO IN CUFFIA
GLI ASCOLTI DI BRUNO PECOLATTO
ESPOSIZIONE COPIA MONUMENTO MARCONI
GLI ASCOLTI DI ANGELO FANCHINI
EVENTI 2025
FERNSEHTURM SWR
LA STAZIONE DI GRIMETON
RADIO SAFAR
RADIO CAT
L'ANGOLO DEL PRINCIPIANTE
STRUMENTI A BOBINA MOBILE
LA RADIOBIBLIOTECA
LE TRASMISSIONI DELLA BBC IN ONDE LUNGHE – PARTE 6
SSTV – CACCIA INCRUENTA ALLA VOLPE
TECSUN PL-990
VISITA A RADIO HAVANA
OSCILLOSCOPIO SOVIETICO C1-112A
PROGRAMMI IN LINGUA ITALIANA

 **Vita Associativa**

Quota Associativa anno 2025
8,90 Euro

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa

con postagiro sul numero di conto 22620108
intestato all'AIR (specificando la causale)

con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN
(specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con PAYPAL tramite il nostro sito AIR

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo
versamento via e-mail
(segreteria@air-radio.it)
anche con file allegato (immagine di ricevuta del
versamento). Grazie!!

Materiale a disposizione dei Soci
con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

Nuovi adesivi AIR

Tre adesivi a colori € 2,50
Dieci adesivi a colori € 7,00

Portachiavi , blu su fondo nichelato a imma-
gine di antenna a quadro (lato cm. 2,5) € 4,00

Tre adesivi + portachiavi € 5,00

Gagliardetto AIR € 15,00

NB: spedizioni a mezzo posta prioritaria

L'importo deve essere versato sul conto corrente
postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione
Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indican-
do il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Puoi pagare anche dal sito

www.air-radio.it

cliccando su **AcquistaAdesso** tramite il circuito
PayPal Pagamenti Sicuri.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta
di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via
e-mail segreteria@air-radio.it

Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito www.air-radio.it è ora disponibile an-
che il modulo da "compilare online" , per di-
ventare subito un nuovo Socio AIR è a **questo**
indirizzo...con un click!



fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto
Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.
fax 011-6199184
info@air-radio.it
www.air-radio.it



Membro dell' European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)
Fiorenzo Repetto (1951-2019)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente:

Giancarlo Venturi - Roma

VicePres./Tesoriere:

Valerio Cavallo - Torino

Segretario:

Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

Quota Associativa **Anno 2025**

ITALIA

Euro 8,90

Conto corrente postale 22620108
intestato all' A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD o
Paypal

ESTERO

Euro 8,90

Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente
postale, per altre forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

QUOTA SPECIALE AIR

Euro 19,90

Comprende la quota associativa annuale
+ chiavetta USB 40° anniversario AIR
+ adesivo

AIR - sede legale e domicilio fiscale:

viale M.F. Nobiliore, 43 – 00175 Roma presso il
Presidente Avv. Giancarlo Venturi

Indice di radorama

A partire dal numero 79 di radorama, l' indice contenente tutti gli articoli pubblicati fino al numero 99 sarà solamente disponibile on line e direttamente dal nostro sito AIR

<http://www.air-radio.it/index.php/indice-radorama/>

Incarichi Sociali

Emanuele Pelicoli: Gestione sito web
Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC
Bruno Pecolato: Moderatore Mailing List
Claudio Re: Moderatore Blog
Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito



Il " Blog AIR – radorama" e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro. Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.



facebook

Il gruppo "AIR RADIOASCOLTO" è nato su Facebook il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto , riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l' iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/airradioascolto>



La Mailing list ufficiale dal 1 Febbraio 2020 è diventata **RADIORAMA - AIR** su **GROUPS.io** a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Per iscrivervi inviate un messaggio a:

radorama-air+subscribe@groups.io

Regolamento ML alla pagina:
<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale :

<https://groups.io/g/radorama-air>





www.air-radio.it

Rinnova da subito la tua quota associativa AIR 2025

Si ricorda ai **Soci AIR** di rinnovare la propria **quota associativa AIR 2025** di **€ 8,90** tramite una delle seguenti modalità :

- versamento tramite PAYPAL sul sito AIR www.air-radio.it

Paga adesso



- bonifico bancario (IBAN: **IT75J076010100000022620108** - BIC/SWIFT: **BPPIITRRXXX**)



- versamento con bollettino postale sul c.c.p. **22620108**

IMPORTANTE:

- ✓ Indicare sempre la causale del versamento sul bollettino di c.c.p. o bonifico/postagiuro
- ✓ In caso di pagamento con bollettino di c.c.p. spedire fotocopia della ricevuta di versamento: Associazione Italiana Radioascolto – Segreteria – Casella Postale 1338 – 10100 Torino A.D. oppure immagine a segreteria@air-radio.it

A.I.R. fondata nel 1982

A.I.R. Contest 2025



Associazione Italiana Radioascolto

fondata nel 1982

a cura di Bruno PECOLATTO

Classifica finale – Final results

N° Partecipante - Paese

1. Cataldo Laddomada, Italia-AIR
2. Angelo Fanchini, Italia-AIR
3. Salvatore Laddomada, Italia-AIR
4. Michael Lindner, Germania
5. Rodolfo Zucchetti, Italia-AIR
6. Bernd Henning, Germania
7. Adrian Micallef, Malta
8. Hans Nerlich, Germania
9. Peter Weissengruber, Austria
10. Ermanno Pasquini, Italia-AIR
11. Reiner Schneider, Germania
12. Arnold Heiles, Lussemburgo
13. Reinhard Priese, Germania
14. Jose Luis S. Gomez, Spagna
15. Sandro Montorsi, Italia-AIR
16. Michael Brawanski, Germania

Punti

10822
6228
5371
4877
4874
4534
4533
4281
2917
2232
2150
1730
1134
967
879
707

N° Participant – Country

Points



<https://www.edizionicec.it/index.php/radiokitelettronica/home>

Classifica parziale – Partial results

Partecipante-Paese	1° parte	2° parte	Punti dettagli	Ricevitore
C. Laddomada, Italia-AIR	9772	850	200	SDRPlay RSP1 / Alinco DX-R8E
A. Fanchini, Italia-AIR	5263	765	200	Yaesu FRG-100
S. Laddomada, Italia-AIR	4491	680	200	SDRPlay RSP1 / Alinco DX-R8E
M. Lindner, Germania	3912	765	200	Sangean ATS 818
R. Zucchetti, Italia-AIR	3994	680	200	Icom IC756 Pro II
B. Henning, Germania	3824	510	200	CommRadio CR-1
A. Micallef, Malta	3738	595	200	Sihuadon D-880/ITT Schaub-Lorenz
H.Nerlich, Germania	3401	680	200	Tecsun PL 600
P.Weissengruber, Austria	2377	340	200	Tecsun PL 990 X
E. Pasquini, Italia-AIR	1947	85	200	Philips AE 1530/ Grundig RR 350
R.Schneider, Germania	1355	595	200	Satellit 500/JRC NRD 545DSP
A.Heiles, Lussemburgo	935	595	200	AOR AR7030/Kenwood R-5000
R. Priese, Germania	849	85	200	Yaesu FRG100
J.L.S. Gomez, Spagna	512	255	200	Tecsun PL 660
S. Montorsi, Italia-AIR	679	/	200	Tecsun PL 990 X
M. Brawanski, Germania	422	85	200	Siemens RK770
Participant – Country	1st part	2nd part	Detail points	Receiver

Lista dei premi – Prize lists

1° premio: una copia del WRTH2025 offerto dall'**AIR** a C. Laddomada, Italia-AIR

2° premio: un libro sulla radio/radioascolto offerto da **Edizioni C&C** a A. Fanchini, Italia-AIR

3° premio: un folder filatelico offerto dall'**AIR** a S. Laddomada, Italia-AIR

Tra tutti i partecipanti, esclusi i primi tre classificati, sono stati sorteggiati i seguenti premi:

offerti dall'**Associazione Italiana Radioascolto**

- Due folder filatelici a B. Henning, Germania e M. Lindner, Germania. Due libri sulla radio/radioascolto a R. Zucchetti, Italia-AIR e E. Pasquini, Italia-AIR

offerti da **Edizioni C&C**

- Un libro sulla radio/radioascolto a P.Weissengruber, Austria

Per informazioni sulla prossima edizione dell'A.I.R. Contest 2026 scrivete a (allegare francoriposta):

For information to next A.I.R. Contest 2026 edition write to (enclose one €uro or one IRC):



A.I.R. Contest 2026 c/o **PECOLATTO Bruno**
 Casella Postale 1338 - 10100 TORINO AD - ITALIA
 e-mail: bpecolato@libero.it
www.air-radio.it

A.I.R. Contest 2025



Assemblea Ordinaria dei Soci Relazione annuale del Presidente al 31.12.2024

Cari Soci,

nel 2024 l'AIR ha perseguito come sempre, da ormai quarantanni!, la diffusione dell'attività di Radioascolto attraverso la pubblicazione on line di **radiorama**, BLOG, Facebook e Mailing List, oltre che con il tradizionale Contest.

Il gruppo su Facebook, con i suoi 12.500 iscritti, tiene in contatto giornaliero tutti gli appassionati. Un gruppo numericamente importante, e dove la innata correttezza degli iscritti non ha richiesto interventi di moderazione o censura.

radiorama nel 2024 è stato pubblicato con una cadenza quasi mensile, grazie alla collaborazione di Soci e non. La raccolta di articoli, la loro impaginazione è compito che richiede tempo e impegno: un grazie va pertanto tributato ai consiglieri Bruno Pecolatto e Max Pelicioli, che anche per il 2024 hanno continuato questo gravoso compito e al consigliere Claudio Re "supervisore".

Il numero dei Soci si è mantenuto stabile (oltre 200) nel corso del 2024.

La quota sociale è rimasta invariata e viene utilizzata come da Rendiconto: si conferma il consueto saldo in pareggio del bilancio.

La Relazione del Tesoriere Valerio Cavallo merita l'approvazione da parte dell'Assemblea.

Alcune volte viene chiesto il perché di una quota sociale e quali siano i "vantaggi" nell'associarsi: la risposta è che la nostra è un'associazione di appassionati, che volontariamente amano scambiarsi opinioni e diffondere il proprio hobby con gli altri.

Il "vantaggio" per il singolo iscritto è la soddisfazione di poter dare agli altri la possibilità di praticare il Radioascolto giovandosi delle conoscenze tecniche di tutti.

Ci si iscrive all'AIR per vivere il Radioascolto in compartecipazione, non per avere tesserini, punti sconto, bonus. Siamo un volontariato del Radioascolto.

Il voto potrà essere espresso direttamente dal link riportato qui sotto, indicando il proprio numero di tessera AIR, il proprio nome e cognome e gli altri dati richiesti. Il tutto in modo semplice e chiaro, **entro e non oltre il 30.06.2025**: i risultati saranno poi pubblicati in forma anonima su **radiorama online** e sul sito web AIR. Grazie a tutti Voi.

Roma / Torino, 2 marzo 2025

Il Presidente
Avv. Giancarlo Venturi IZOROW

Associazione Italiana Radioascolto

PUOI ESPRIMERE IL TUO VOTO AL SEGUENTE LINK

[Votazione Assemblea Ordinaria Soci AIR 2024](#)



Assemblea Ordinaria dei Soci Relazione del Tesoriere al 31.12.2024

Ai sensi dell'art. 12 dello Statuto A.I.R., è compito del Tesoriere sottoporre all'approvazione dei Soci, in sede di Assemblea Ordinaria annuale, il rendiconto sulla gestione relativa all'anno precedente e una breve relazione di commento ai dati in esso contenuti.

Per quanto riguarda le entrate, come sempre la nostra principale fonte di finanziamento è costituita dalle quote sociali, in totale 204, oltre agli eventuali contributi volontari dei Soci, sempre apprezzati.

Secondo il consueto schema, nel rendiconto sono indicate tra le entrate anche le quote sociali (rinnovi e nuove iscrizioni) materialmente incassate verso la fine del 2024 ma che si riferiscono per scadenza al 2025 e pertanto vanno rinviate per competenza all'esercizio successivo. Questo il motivo per cui vengono incluse anche fra le uscite, al netto delle commissioni trattenute su ogni versamento da Poste Italiane e Paypal.

Per trasparenza viene indicato, in entrambe le sezioni del rendiconto e per lo stesso importo, anche il Fondo di Riserva, costituito a suo tempo per far fronte a spese straordinarie in caso di eventuale chiusura dell'Associazione. Essendo parte del patrimonio sociale, non influisce sul risultato del singolo esercizio annuale ma viene rinviato a quelli successivi.

Nulla di particolare da segnalare per le altre voci delle uscite, relative alle normali spese di gestione, assolutamente in linea con gli anni precedenti.

L'esercizio 2024 si è chiuso con un risultato positivo di euro 1.214,20.

Torino, 2 marzo 2025

**Il Tesoriere
Valerio G. Cavallo**

RENDICONTO AL 31/12/2024

ENTRATE	
N. 97 quote sociali 2024 (8,90 euro) incassate nel 2024	863,30
N. 107 quote sociali 2024 incassate nel 2023 (al netto di commissioni)	920,34
Contributi volontari da Soci	69,90
Rimborso spese materiale per Soci	70,30
Varie	55,00
N. 104 quote sociali 2025 (8,90 euro) incassate nel 2024	925,60
Fondo riserva	3.746,24
TOTALE ENTRATE	6.650,68

USCITE	
Commissioni, spese e imposte su conti	231,28
Canone annuale dominio air-radio.it	65,75
Spese Segreteria (postali e varie)	84,10
Spese Contest	227,15
Canone casella postale	190,00
N. 104 quote sociali 2025 (8,90 euro) al netto di commissioni	891,96
Fondo riserva	3.746,24
TOTALE USCITE	5.436,48

RISULTATO	1.214,20
------------------	-----------------

IL MONDO IN CUFFIA



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

*Si ringrazia per la collaborazione il **WorldWide DX Club** <http://www.wwwdx.de>*

*ed il **British DX Club** www.bdx.org.uk*

🕒 *Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.*

LE NOTIZIE

ALASKA. 9585 kHz QSL card. **KNLS**, the New Life Station. January 14, 2025, 16.00-17.00 UT, 9585 kHz. Confirmation came via an address in St. Petersburg: 191028 St. Petersburg, Russia. P.O. Box 47, KNLS.

Sent by Konstantin Chernushenko. QSL and pennant picture:

<https://rusdx.blogspot.com/2025/03/knls.html>

(Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1334 via wwdxc BC-DX TopNews March 23 via BC-DX 1612)

AUSTRALIA. **Reach Beyond Australia** can be heard quite easily in Europe, their A25 frequency schedule is:

0930-1000 Korea 11925

1100-1130 SaSu Japan 15460

1130-1230 Myanmar 12010

1200-1400 India(S) 15460

1230-1400 India (N) 11900

1300-1330 Bhutan 11945

1400-1430 India (N) 11870

1500-1530 Myanmar 11870

2230-2300 Japan 17650

Reports are welcome to : radio@reachbeyond.org.au

(via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

BRASILE. **Rádio Nacional do Brasil** faixa internacional - English and Spanish

A partir de 31 de março, a Rádio Nacional da Amazônia estreia uma faixa internacional na sua programação*, voltada ao público de outros países que acompanha a programação via ondas curtas. Os programetes em espanhol e inglês, com 10 minutos de duração, irão ao ar diariamente, às 22h50. (01:50 UTC)

11780 kHz e 6180 kHz.

[https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2025-03/radio-nacional-estrea-faixa-internacional-em-espanhol-e-](https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2025-03/radio-nacional-estrea-faixa-internacional-em-espanhol-e-ingles?fbclid=IwY2xjawJU6pVleHRuA2FibQIxMQABHe6wknwaYvilPymgAp_PMNv7LwHq6yPQ2Xso4qJ5OPPz0AGOrIFwVaPq6Q_aem_XUExRV7PpabdWDNBs2QIGg)

[ingles?fbclid=IwY2xjawJU6pVleHRuA2FibQIxMQABHe6wknwaYvilPymgAp_PMNv7LwHq6yPQ2Xso4qJ5OPPz0AGOrIFwVaPq6Q_aem_XUExRV7PpabdWDNBs2QIGg](https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2025-03/radio-nacional-estrea-faixa-internacional-em-espanhol-e-ingles?fbclid=IwY2xjawJU6pVleHRuA2FibQIxMQABHe6wknwaYvilPymgAp_PMNv7LwHq6yPQ2Xso4qJ5OPPz0AGOrIFwVaPq6Q_aem_XUExRV7PpabdWDNBs2QIGg)

(via Hard-Core-DX mailing list Hard-Core-DX@hard-core-dx.com)

BRASILE. BRAZILIAN OFFICIAL SHORTWAVE STATIONS - LISTENED IN SAO BERNARDO.
Status: March 18, 2025.

4985 kHz: Radio Brasil Central, Goiania GO: No signal.
5940 kHz: Radio Voz Missionaria, Camboriu SC: No signal.
6010 kHz: Radio Inconfidencia, Belo Horizonte MG: Active.
6180 kHz: Radio Nacional da Amazonia, Brasilia DF: Active.
9665 kHz: Radio Voz Missionaria, Camboriu SC: Active.
9818.6 kHz: Radio Nove de Julho, Sao Paulo SP: Active.
11750 kHz: Radio Voz Missionaria, Camboriu SC: Active.
11780 kHz: Radio Nacional da Amazonia, Brasilia DF: Active.
11815 kHz: Radio Brasil Central, Goiania GO: Active, very weak,
distorted signal. .Spurious signal at 11955 kHz.
15190 kHz: Radio Inconfidencia, Belo Horizonte MG: active.
(Rudolf Grimm Sao Bernardo-SP-BRA, hcdx / via wwdxc BC-DX TopNews Mar 26 via BC-DX 1612)

CUBA. During March **Radio Havana Cuba** observed irregularly as follows:

English 0100-0600 on 6000

Spanish 1100-1300 on 6000, 1300-1500 on 15230

Timing is variable and modulation varies from good on some days to just a carrier with almost no audio on other days.

(Observations by Dave Kenny during March via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

CZECH REPUBLIC. Liblice twin masts to be demolished.

In the Czech Republic, '**Country Radio**' has to stop broadcasting on the medium wave frequency 639 kHz after about a year and a half.

This will happen on March 31.

In 2023, the radio station received two of the old AM frequencies from the public broadcaster CRo, which switched off its AM transmitters on January 1, 2022.

The transmitter in Liblice (near Ceske Brod) uses the impressive twin antenna masts of 355 meters, the tallest construction in the Czech Republic.

Although the power of Country Radio was about 30 times smaller than the public broadcaster's previous one, it still provided a decent AM coverage in Prague and Central Bohemia.

According to the German radiomuseum.org, the city of Ceske Brod has already issued a demolition permit for the masts.

Country Radio will continue to broadcast on the other medium wave transmitter in Ceske Budejovice (954 kHz), for parts of South Bohemia.

<https://radiovisie.eu/blad-2383-radio-beachcross-revenge-country-radio/>

(via Mike Terry-UK, BrDXC-UK groups.io bcnews March 20 via BC-DX 1612)

DENMARK. 25800 kHz **WMR World Music Radio**, Marslet, English, March 10, at 1832 UT. International songs in several languages, including songs in Portuguese. 25432. *Target Area: Europe.

(Rudolf Grimm Sao Bernardo-SP-BRA, hcdx / via wwdxc BC-DX TopNews Mar 26 via BC-DX 1612)

FRANCE/GERMANY. DW-RADIO - Schedule A-25 season - Subject to change Short Wave Frequencies - valid from March 30th to October 25th, 2025 - Schedule of March 24th, 2025

Language	Time/UTC	Freq.	Transm.	TargetArea	Weekdays	Valid from - to
AMHARIC	1600-1700	15275	ISSOUDUN	Ethiopia	daily	30.03.25-25.10.25
AMHARIC	1600-1700	17800	ISSOUDUN	Ethiopia	daily	30.03.25-25.10.25

ARABIC 1215-1300 15275 ISSOUDUN Sudan Wednesday 30.03.25-25.10.25
ARABIC 1215-1300 17800 ISSOUDUN Sudan Wednesday 30.03.25-25.10.25
ARABIC 1830-1915 15275 NAUEN Sudan Wednesday 30.03.25-25.10.25
ARABIC 1830-1915 17840 NAUEN Sudan Wednesday 30.03.25-25.10.25

For further information please turn directly to:

DEUTSCHE WELLE

Customer Service

53110 Bonn

Germany EU

Tel.: +49.228.429-4000

Fax: +49.228.429-154000

Email: info@dw.com

Internet: <https://www.dw.com/en/dw-radio-programs/a-1777509>

(DWL Bonn via Mike Bethge-D, via wwdxc BC-DX TopNews March 27 via BC-DX 1612)

GERMANY. Radio City has a new transmission schedule, according to which the shortwave programme on Saturdays at IBA-Nexus has been discontinued: Since February 2025, Radio City can instead be heard on the third Saturday of the month at 2230-2330 CET/CEST via AM Italia on 1323 kHz. There is another programme on the fourth Saturday of the month at 1000-1100 CET/CEST via Channel 292 on 6070 and 9670 kHz.

(Bernd Seiser/Dr Hansjoerg Biener via Hansjoerg Bieners DX Digest via WWDXC DX Magazine 03/2025)

GERMANY. SM Radio Dessau will have a special high-power broadcast on Thursday, 1 May 0800-0900 on 9670 via Woofferton (UK) with 100 kW

1300-1400 on 6095 via Nauen (Germany) with 100 kW

(TBe via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

GIAPPONE. NHK World Japan A-25 schedules.

NHK English A25 season - ONLY:

05.00-0528 MF -0530 SS, 15310 France to SoAfrica

14.00-1428 MF -1430 SS, 11815 Yamata to SoEaAsia

(Glenn Hauser-OK-USA, wor March 20 via BC-DX 1612)

ITALIA. A new Italian authorized station (re)appeared on medium waves this weekend. Radio Marina previously broadcast for some weeks on 1071 kHz during 2011, then went forever silent. But on Saturday 29 March 2025 it appeared again, this time on 1107 kHz, testing with identification loop, and non stop music on Sunday and this morning. Welcome back! They transmit from Vigonovo, between Padua and Venice, in region Veneto. A big thank you to fellow DXer Marzio Artusi for the alert.

Their signal is currently very weak in Forlì, 130 km from the station, requiring Perseus22 blending function with a secondary dipole antenna coupled to a Wellbrook ALA-1530 to reduce background noise

At <https://youtu.be/foPoAvY7yXk> I published a short video, where I added also a short clip from IZ3LCH's KiwiSDR in Padua for a clearer identification announcement with their email address radiomarina-am@libero.it

73 Fabrizio Magrone (Forlì, Italy) via MWCircle

LUXEMBOURG. A licence to operate four shortwave transmitters at Junglinster has been granted by Elisabeth Margue, the minister delegated to the Prime Minister, in charge of media and connectivity. The Belgian station, Radio Onda, won the tender for broadcasting on the following frequencies: 6140 kHz with antenna power 1 kw and frequencies 9530, 15190 and 25850 kHz with antenna power of 100W. The licence has been granted for a period of 10 years, but it is renewable.

It will first expire on 31 December 2035. Radio Onda is Belgium's Brazilian community radio. It broadcasts online, on DAB+ in the Brussels region and on short waves.

Studios are at Brussels Bockstael railway station. The new facility in Luxembourg is intended to replace the current transmitter, which is located in the Netherlands. The commissioning date is not known yet. (Michel Fremy Radio Magazine on Facebook 22 Mar). Translated from French Installation of transmitters and antennas has not yet begun. Nothing remains of Junglister's old shortwave installations. Except for the 49metre antenna pointing towards Berlin, but it is unlikely to be used.

(Michel Fremy Radio Magazine via MET via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

NETHERLANDS. Golden Oldies Radio has changed to **1566 kHz** (ex 1224 kHz) from Rotterdam-Hoogvliet. Initially from their spare transmitter but as of 9 March the main transmitter is on 1566.

(Nico from Gouda NL 5 & 10 March via mediumwave.info via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

NETHERLANDS. 9800 kHz QSL Radio Delta International, Elberg.

e-QSL: 9800 kHz, 12.05-12.35 UT, on Febr 9, 2025.

<https://myqsl.github.io/2025/02/12/delta.html>

The station tests on 9800 kHz every Sunday and is very interested in reports! The 1 kW transmitter operates in Elburg, Netherlands.

(Evgeny Kornykhin-RUS, deneb-radio-dx via RUSdx #1330 via wwdxc BC-DX TopNews Feb 23 via WWDXC DX Magazine 03/2025)

NUOVA ZELANDA. B24 RNZ Pacific_update

Source: <https://www.rnz.co.nz/international/listen>

Update: Jan 27, 2025

Transmitter maintenance: Every month on the first Wednesday is Maintenance day at our transmitter site from 2230 - 0600 UTC. (Thursdays 1030 - 1800 NZST) During this period there may be interruptions to our programmes.

B24 Winter Schedule: 27 Oct 2024 - 28 Mar 2025

UTC/ Frequencies/ Target Areas/ Days
0000-0558 Daily 17675 Pac (Update Jan 27, 2025)
0559-0958 Mon-Fri 13755 Pac
0959-1258 Sat & Sun 13755 Pac
1259-1650 Mon-Fri 13755 Sol Isl & PNG
1651-1858 Sun-Fri 7390 Pac
1859-1958 Sat 7390 Pac
1959-2058 Sun-Fri 15720 AM & 13840 DRM
2059-0000 Daily 17675 Pac

(via Hard-Core-DX mailing list - Hard-Core-DX@hard-core-dx.com)

PHILIPPINES. Radyo Pilipinas PBS shortwave service stopped on 18 March with the abrupt closure of the USAGM Tinang (Philippines) relay station (see separate article pages 6-8). Should the transmitter site resume broadcasting this is the registered A25 schedule for PBS:

0200-0330 Filipino 12010-pht 15640-pht 17820-pht

1730-2030 Filipino 9950-pht 12120-pht 15190-pht

(via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

ROMANIA.

Carissimi amici,

portiamo a vostra conoscenza l'orario delle trasmissioni in lingua italiana di **Radio Romania Internazionale**, valido dal 30 marzo al 25 ottobre 2025.

Ora italiana	Frequenza
16.00 – 16.26	9520 kHz
18.00 – 18.26	5910 kHz
20.00 – 20.26	5910 DRM

<https://www.rri.ro/it/promozione-relazioni-pubbliche/annunci/radio-romania-internazionale-onde-corte-internet-satellite-e-reti-sociali-4-id875615.html>

Ringraziandovi vivamente per la vostra amicizia, vi mandiamo i nostri più affettuosi saluti!

--

Redazione Italiana
Radio Romania Internazionale
Via General Berthelot 60-64
Bucarest, ROMANIA
Tel: + 40 21 303 13 08
Fax + 40 21 319.05.62
e-mail: ital@rri.ro
www.rri.ro

RUSSIA. {USSR radio history} Today we will remember the radio station "Atlantika". - Call signs of the Murmansk radio station "Atlantika".

The coast and the sea have always been on short waves - love, patience and expectation. And since June 1965, they were also connected by the waves of the radio station "Atlantika". "Atlantika" gained unprecedented popularity at that time. It broadcast to the entire world ocean. The voice from the native Kola land could be heard by sailors thousands of miles away: off the coast of Africa, America, Antarctica.

Once every three days, the crew gathered in one place - at the radio.

There, but on the other side of the ocean, on land, the families of the sailors gathered. An information and music program was broadcast for a whole hour - as the Murmansk residents said, "heartfelt "Atlantika". Finances in the post-perestroika era became higher than human feelings. The Sea Wave was closed in 2004, but the Atlantic remained - in the hearts of sailors, in the lives of journalists.

Elena Goryacheva

The station's call sign is a melody from the song "White-winged seagulls are flying". Listen - 00:16 <https://kolamap.ru/library/song/atlantika.html>

Radio station "Atlantika".

The first broadcast of the radio station "Atlantika" was released on July 2, 1965. The radio station played letters from families of fishermen and sailors, which were recorded in the radio studio. "The heads of radio stations, wherever they were - whether in the Pacific Ocean or in the Atlantic - always caught this radio station and tried to turn it on for the crew to listen. It was warm, homey - such a forgotten warm feeling," - Vladimir Grigoriev, chairman of the board of the NO "Union of Fishermen of the North", told GTRK "Murman". The radio station ceased operation in 2004.

"Broadcasting resumed on April 1, 2014, on the birthday of the regional radio, but now we can only hear the voice of "Atlantika" on old recordings," said the head of the city of Murmansk, Igor Morar.

https://onair.ru/main/enews/view_msg/NMID_86432/

(via Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1334 via wwdxc BC-DX TopNews March 23)

SWL QSL Card Museum. This site is dedicated to the hobby of Shortwave Radio Listening and the collection of station verification reports, better known as QSLs. The QSLs are presented (card, letter, email format) from various collections throughout the world. If you have a QSL from a station not represented in our collection, we would be very interested in making it part of the museum. The museum is supported entirely by volunteer contributors.

To view QSLs from a particular country simply click on the country name below.

(Museum Established 1998)

<http://www.dallasadmll.com/swlqsl/>

<https://ysrc.odoo.com/>

(via Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1334 via wwdxc BC-DX TopNews March 23 via BC-DX 1612)

THAILAND. 7475 kHz eQSL **Radio Thailand** World Service. E-mail: rthworldservice@gmail.com
13 March 2025, 18.00-19.00UT, 7475 kHz, Language: English. Picture from an old series.

(Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1334 via wwdxc BC-DX TopNews March 23 via BC-DX 1612)

THAILAND. Radio Thailand World Service is currently off SW following the abrupt closure of the Udon Thani relay station and other USAGM transmitter sites on 18 March. If SW transmissions resume this is the registered A25 schedule:

0000-0030 English Am 13750-udo 0200-0230 English Am 15590-udo
0500-0530 English Af 17640-udo 1200-1230 English As 9385-udo
1230-1245 Chinese As 9385-udo 1245-1300 Malay As 9385-udo
1300-1315 Japanese As 9385-udo 1315-1330 English As 9385-udo
1800-1930 English Eu 7475-udo

(HFCC via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

VATICAN. A25 schedule for **Vatican Radio** in English

0700-0930 Irreg Af 17540-smg (occasional special events)

1130-1200f. ME 15595-smg 17790-smg (Mass)

1615-1630 Daily ME 15595-smg (news)

1630-1700 Daily Af 13830-smg 15565-smg

2000-2030 Daily Af 9705-smg 11870-smg

Note: Broadcasts previously relayed via Madagascar and the USAGM Tinian site are now being transmitted from Vatican Radio's own transmitter site at Santa Maria di Galeria near Rome.

(via Communication monthly journal of the British DX Club April 2025 Edition 605)

LE NOSTRE CONFERME - Q S L

RADIO EUROPE
THE POWER STATION

6875 HZ - A.M. Shortwave

6875 / 5185 KHZ S.W.
1395 KHZ M.W.

THE SOUND OF MUSIC
UNIVERSITY OF LY

TO:
ITALIAN AMATEUR RADIO STATION

SWL II 130 TO (BRUNO PECOLATTO)

PONTCANAVESE (TO)

ITALIA

RX : JRC NRD 545
ANT: LONGWIRE

BY RADIO EUROPE

QSL S.W.
Thanks for your correct reception report:
Date 31/12/2024
Time UTC 14,25/14,37
Frequency 6870 KHZ

Best 73's from Alex UN CORDIALE SALUTO

THE SOUND OF MUSIC

e-QSL di Radio Europe (Bruno Pecolatto)

ENTERPRISE RADIO

HNY 2025

PIRATE RADIO

TO: Bruno Pecolatto
DATE: 05/01/2025
TIME: 14:26 utc
FREQ: 6950 KHZ AM
REPORT: 34443
QSL N° 2185

Analysis and Design of FSL Antennas

Open Source Hardware Engineering

Copyright © 2022,2023

A relatively new and popular antenna design uses a large number of ferrite rods arranged as shown in figure 1. These are often called *ferrite sleeve loops* or FSLs for short. A lot of qualitative praise is given to such antenna designs, but there is a dearth of quantitative measurement, or theoretical analysis on the topic. This article endeavors to add some much needed theoretical background to the topic, and methods for predicting the performance of FSL antennas.



GA-800 LOOP ANTENNA & PK'S LOOP ANTENNAS

Recentemente sulla *mailing list* del MediumWaveCircle è stata posta la domanda su eventuali esperienze con l'**antenna GA-800**. Nello specifico si tratta di una antenna attiva con range 10kHz, con un diametro di 26 cm e una comoda sintonizzazione automatica.

L'impedenza di ingresso è di 50 Ohm, il guadagno è specificato fino a 20 dB e pesa soli 650 grammi circa. Grazie ai cavi in dotazione con spinotti jack da 3,5" o BNC, può essere facilmente collegata a tutti i comuni ricevitori. Il prezzo va da 100€ fino a 190€ circa (?!?)

Ecco comunque alcuni link utili :

https://www.amazon.it/s?k=antenna+loop+ga-800&adgrpid=162353377137&qad_source=1&hvadid=710624549992&hvdev=c&hvlocphy=9201216&hvnetw=g&hvqmt=e&hvrnd=8302798499504076036&hvtargid=kwd-2325240080107&hydadcr=17230_2277494&mcid=36a2abb397f033d095537604ef6b3826&tag=slhyin-21&ref=pd_sl_5bkdpespe_e

https://www.wimo.com/it/ga-800-active-receiving-loop-antenna?srsitid=AfmBOoqaN3V7gDqps_Uds-FBN6FozU0I9Utov8rpx_yoxAEpqF5NmInCnZg

Tra le varie risposte e considerazione giunte sulla mailing list, la valutazione complessiva è piuttosto insoddisfacente. Si segnala un forte rumore di fondo con una soluzione tecnica non adeguata.

La verità, così si scrive, è che per l'ascolto in Onde Medie si ottengono risultati migliori con un'antenna AN-100 MW che, si ricorda, è un'antenna passiva.

Altro DXer indica come soluzione SUPERBA per l'ascolto DX in Onde Medie l'utilizzo di antenne interne i loop della **ditta PK**. Lo stesso DXer afferma che riesce facilmente ad annullare il 90% delle stazioni locali da 50 kW situate nei pressi della stazione d'ascolto.

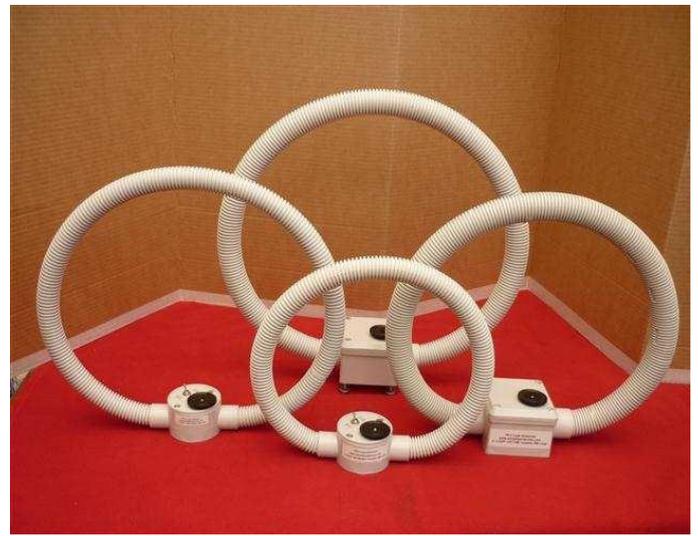
Per ogni informazione leggete qui sotto le caratteristiche :

PK's Loop Antennas ABN 76 271 051 082

Clear & Long Range AM Radio Reception Everywhere

Travellers AM Radio Loop Antennas

CODE: A-LOOP-TAM (Std), A-LOOP-MTAM (Mini) and also in the Heavy Duty range; C-LOOP-HDLTAM (Large) and C-LOOP-HDXLTAM (Extra Large)



These products will increase your choice of AM stations and the quality of your listening experience! Description:

This is our ever popular range of AM Radio Loop Antennas, designed especially for travellers and regional AM listeners. NO Batteries and NO Wires are required. Use with portables and radios that have an inbuilt ferrite rod antenna. These loops boost weak reception in poor, regional and remote AM coverage areas. Available in 4 different models; Standard, Mini, and in the HD (Heavy Duty series for use in the Outback or harsh conditions) as Large or Extra Large Loops for serious Medium Wave DX'ing.

Specifications:

Frequency coverage:- Medium Wave use only from 525 to 1725 KHz on the AM Dial

Dimensions: - A-LOOP-TAM Standard 36cm/14", A-LOOP-MTAM Mini is 25cm/10", C-LOOP-HDLTAM Large 40cm/16", and the C-LOOP-HDXLTAM Extra Large 50cm/20" diameter.

Lightweight and rugged construction makes them extremely durable (especially the HD Series Loops)

Supplied with a user guide and an Australian AM Radio Stations list sorted by location and transmitter power.

Our products are proudly designed and manufactured in Australia.

Operation:

Check the AM Stations List, for a nearby strong station (see "Power" column) and tune your radio to it. Notes: ABC Transmitters are usually 50 or 25 Kilowatts and have the best range. Commercial stations use less power at 2, 5 or 10 Kilowatts and are weaker to receive.

Place the Loop Antenna close beside or behind the radio

Choose the appropriate Loop Antenna frequency range with the toggle switch. <7xx or >7xx on the dial.

Tune the dial on the Loop Antenna for the strongest signal.

Experiment with the position of the Loop Antenna and the radio for clearest reception.

** Notes: AM Radio reception is subject to the effects of fading, local interference and the time of day. The Loop can be used inside Caravans and Motor Homes; however sources of interference such as Battery Inverter/Chargers, Electronic Lighting and Appliances may cause problems, so use your radio and loop away from such equipment.

The best AM radio that we sell and recommend is the Sangean PR-D7-II, as pictured above. It provides unprecedented reception quality and range when used in conjunction with any of the 4 models of this antenna. If you're unsure of which Loop model you need, tell us your intended use and we will help you make the best choice. All products include a 14 day money back, satisfaction guarantee.

Paul Karlstrand PK's Loop Antennas

6 Blossom Walk, Croydon, Victoria, Australia 3136 Mobile Ph 0412 302 939

Email pkloops@bigpond.net.au Website www.amradioantennas.com

©2005 PK's Loop Antennas www.amradioantennas.com

RADIO BEGUM

Le autorità talebane hanno chiuso l'emittente Radio Begum arrestando due dipendenti per "molteplici violazioni".

Radio Begum ha dichiarato di non essere mai stata coinvolta in alcuna attività politica e di essere "impegnata a servire il popolo afgano e più in particolare le donne afgane". L'emittente è stata fondata l'8 marzo 2021, Giornata internazionale della donna, cinque mesi prima che i Talebani salissero al potere, spodestando il governo sostenuto dagli Stati Uniti e attuando una rigida interpretazione della legge islamica. Le autorità talebane hanno imposto restrizioni radicali alle donne, escludendole dalla vita pubblica con regole che le Nazioni Unite hanno definito "apartheid di genere".



Tratto da

<https://www.agi.it/estero/news/2025-02-04/afghanistan-irruzione-dei-talebani-chiusa-una-radio-femminile-29867496>

POLSKIE RADIO 100 YEARS

Polish public broadcaster Polskie Radio is commemorating its centennial, marking a century since its inaugural transmission in Poland.

The first trial broadcast occurred on Feb. 1, 1925 from a Warsaw station operated by the now-defunct Polish Radio Technical Society (PTR). The initial words, delivered by PTR Director Roman Rudniewski, were: "This is the trial radio broadcasting station of the Polish Radio Technical Society on the 385-metre wave band."

This technical experiment led to the official establishment of Polish Radio on Aug. 18, 1925. Regular programming commenced on Apr. 18, 1926, laying the foundation for a rich legacy in Polish media.

Polskie Radio is hosting a series of events throughout 2025 to commemorate its centennial. These include special broadcasts, historical retrospectives and public exhibitions highlighting the evolution of radio in Poland. The celebrations aim to honor the station's legacy and its role in shaping Polish media over the past century.

Red Tech - February 4, 2025

<https://www.redtech.pro/polskie-radio-celebrates-100-years-of-broadcasting/>

<https://www.polskieradio.pl/395/7784/Artykul/3478441.polish-radio-celebrates-100-years-of-broadcasting>



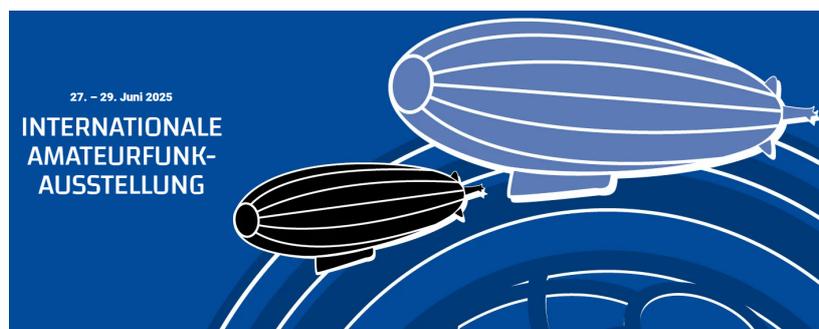
HAM RADIO 2025

As Europe's largest amateur radio exhibition, HAM RADIO provides the perfect platform for radio enthusiasts from all over the world.

Exhibitors and visitors gather in Friedrichshafen from over 59 countries to explore the full spectrum of the radio universe in three exhibition halls and the Foyer West. A unique aspect of HAM RADIO is the combination of commercial exhibitors, internationally networked associations, and the largest radio flea market in Europe.

International amateur radio exhibition **June 27 - 29, 2025**

<https://www.hamradio-friedrichshafen.com/>



LISTEN IN: HOW RADIO CHANGED THE HOME

Scopri come la radio ha cambiato la vita domestica quando era la più nuova delle nuove tecnologie.

Basandosi su una vasta gamma di materiale visivo e uditivo, questa mostra esplora l'hype e la realtà dei primi anni della radio.

Concentrandosi sui primi due decenni della radio, la mostra traccia grandi cambiamenti, come l'impatto della radio sulle dinamiche familiari, fino alle preoccupazioni quotidiane sulla sua influenza sulle conversazioni a cena. Tutto riportato in vita con resoconti di prima mano appena scoperti, dando voce agli ascoltatori che hanno vissuto questo enorme cambiamento sociale e tecnologico.

Ascolta e scopri come la radio ha cambiato la vita domestica.

Listen In: How Radio Changed the Home

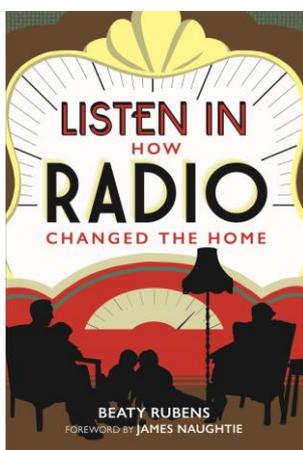
Beaty Rubens - Visitabile dal 7 febbraio 2025 fino al 31 agosto 2025 presso la Treasury, Weston Library, Broad Street, Oxford OX1 3BG - Free admission, no ticket required

Insieme alla mostra, è stato pubblicato questo libro che esplora l'impatto della radio a livello personale attraverso le esperienze di coloro che erano lì prima e durante la sua circolazione in casa. Generosamente illustrato e basato su giornalismo contemporaneo, narrativa, diari, fumetti e una notevole quantità di testimonianze in prima persona con inedite scoperte negli archivi della Bodleian Library, Listen In è ricco di storie divertenti e stimolanti.

Curatrice

Beaty Rubens, ex produttrice radiofonica della BBC, scrittrice e Byrne Bussey Marconi Fellow 2023–24.

<https://visit.bodleian.ox.ac.uk/listenin>



RADIO LIBAN IN ITALIANO

Si apprende che la Radio Nazionale Libanese – Radio Liban – ha iniziato a trasmettere un programma in lingua italiana il mercoledì e la domenica della durata di 60 minuti dalle 18.00 alle 19.00 ora di Beirut (17.00-18.00 in Italia) in FM 96,20MHz e internet. Il programma, intitolato “L’ora italiana” è condotto dalla giornalista Zeina Akhawi. Le puntate già trasmesse sono disponibili sul sito della radio libanese a questo link :

<https://fr.radioliberal.gov.lb/podcasts/italian-hour/>



EDXC CONFERENCE

This year the EDXC conference will be held in conjunction with the annual meeting of the Sveriges DX-Förbund (SDXF). The venue will be in Ullared, Sweden. The dates: June 13-15. More information on the website www.sdx.se, it is in Swedish but easily translated. The program is in preparation, as soon as possible it will be available here.

<https://edxcnews.wordpress.com>



NHK RADIO JAPAN

Anche la NHK-Radio Japan ha annunciato l'interruzione della verifica con QSL dei nostri rapporti d'ascolto. Ecco il comunicato stampa :

"Termination of NHK WORLD-JAPAN Verification Cards (confirmation cards)

NHK WORLD-JAPAN has been issuing Verification Cards (confirmation cards) to people who have notified us of listening to our broadcasts.

Please be advised that we have decided to stop issuing the Verification Cards. The cards will be sent for confirmations on broadcasts up to March 20, 2025.

Thank you for your understanding and continued support.

You can continue to submit your comments and requests to English language services through Contact Us on our website.

Your feedback will be used to improve our broadcasts and services."



February 14, 2025

Termination of NHK WORLD-JAPAN Verification Cards (confirmation cards)

NHK WORLD-JAPAN has been issuing Verification Cards (confirmation cards) to people who have notified us of listening to our broadcasts.

Please be advised that we have decided to stop issuing the Verification Cards. The cards will be sent for confirmations on broadcasts up to March 20, 2025.

Thank you for your understanding and continued support.

You can continue to submit your comments and requests to English language services through [Contact Us](#) on our website.

Your feedback will be used to improve our broadcasts and services.

MUSEO MIRS



MUSEO INTERATTIVO DELLA RADIO E DELLA SOCIETÀ PASIANO DI PORDENONE

Visite guidate a tema.

ORE 16.00 / TUTTI I SABATI E LE DOMENICHE

Durata circa 1 ora / Massimo 25 persone / Consigliata prenotazione. A cura di Eupolis Studio Associato.

Per Scuole e Gruppi di almeno 10 persone: tutti i giorni su prenotazione (con almeno 3 giorni di anticipo). www.mirsmuseo.it



RADIO E TECNOLOGIA: COME FUNZIONA UNA RADIO?

Visita guidata tecnico-scientifica: se vi siete mai chiesti "cos'è una radio e come funziona?" questa è l'esperienza che fa per voi!

RADIO STORIA E SOCIETÀ

Visita guidata storico-culturale: scopri come la radio ha cambiato, segnato, raccontato e modellato la società, portando il mondo nelle nostre case!

RADIO DESIGN E SOCIETÀ

Visita guidata a tema design. Forme, materiali, supporti: oltre cento anni di evoluzione estetica della radio, spesso espressione di design iconico.

AL MIRS CON IL COLLEZIONISTA!

Visita con Pier Giorgio Vendramini, appassionato collezionista "papà" delle oltre 400 radio storiche dalle quali nasce il MIRS.

Calendario visite guidate a tema:

ORE 16.00 / TUTTI I SABATI E LE DOMENICHE

FEBBRAIO 2025

15-16 Radio e Tecnologia: come funziona una radio?
22-23 Radio Storia e Società

MARZO 2025

1-2 Al MIRS con il Collezionista!
8-9 Radio Design e Società
15-16 Al MIRS con il Collezionista!
22-23 Radio e Tecnologia: come funziona una radio?
29-30 Radio Storia e Società

APRILE 2025

5-6 Al MIRS con il Collezionista!
12-13 Radio Design e Società
19 Radio e Tecnologia: come funziona una radio?
26-27 Radio Storia e Società

MAGGIO 2025

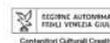
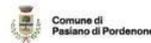
3-4 Al MIRS con il Collezionista!
10-11 Radio e Tecnologia: come funziona una radio?
17-18 Radio Design e Società
24-25 Radio Storia e Società
31 Al MIRS con il Collezionista!

GIUGNO 2025

1 Al MIRS con il Collezionista!
7-8 Radio Design e Società
14-15 Al MIRS con il Collezionista!
21-22 Radio e Tecnologia: come funziona una radio?
28-29 Radio Storia e Società



Via Roma, 115 - Pasiano di Pordenone (PN)
T 0434 1697940 (attivo in orario apertura)
info@mirsmuseo.it - mirsmuseo.it



prenota ora la tua visita guidata!

SABATO

Pomeriggio:
Ott - Apr 14.00-18.00
Mag - Set 15.00-19.00

DOMENICA

Mattina tutto l'anno:
10.00-13.00
Pomeriggio:
Ott - Apr 14.00-18.00
Mag - Set 15.00-19.00

PARISH RADIO

These pages present my collection of replies from Irish parishes, of their **parish radios** (church radios), which I have heard on 27 MHz-band here at my home in Naantali, SW Finland .

<https://www.parishradio.harriku.com/>

Irish parish radio Collection
Letters from Ireland - Harri Kujala, Naantali, Finland
Irish parish radio signals from churches received in Finland

Irish Parish Radio | My Collection | How to hear them | Irish Catholic Church | Essential links

These pages present my collection of replies from Irish parishes, of their parish radios (church radios), which I have heard on 27 MHz-band here at my home in Naantali, SW Finland .

It has been a great pleasure to find these small local church-radios from the radio-wavelengths, to identify them, and to make many contacts to Irish priests and other parish people!
The letter-replies I got back from Ireland are so kind, beautiful and unique that I decided to make a web-page of my collection. For sure this is unique web-page. *the Fr. Shane Cromble from Tullamore Parish* wrote me: "Harri! Congratulations! Such a wonderful and unique project. They say there is a website for everything, now it is true!"
It has been fun to give parish people a big surprise that their low-power radio-signal skipped even to Finland, 2000 km away! This is very rare and possible only for some time because of the peak activity of the present solar cycle in the sun, which affects to radio-signal's reflections in the ionosphere above the earth.

Updated 21.4.2016:

All signals are now gone and disappeared - perhaps for many years!! I identified 216 churches!

Here is an [audio example](#) (3 min / mp3) of St Colmcille Church, Churchtown South, Cloyne Parish, County Cork. It is a recording of the parish notices at the end of the Mass. Churchtown South and Cloyne are mentioned twice. Recording from Sun 1.11.2015.

Two new churches found from the past files from 2012 and 2013:
27750 kHz: **St Peter & Paul Church, Ballyrign Parish**, Co. Dublin. Found from my 2012-recording!
27125 kHz: **Cathedral of the Immaculate Conception, Sligo Cathedral Parish**, Co. Sligo - Tuned 23.10.2013 [mp3-file](#)

On Sunday 1st November 2015 I identified these churches:
27621 kHz: **Church of the Assumption, Killeeshil Parish, Dunganon**, Co. Tyrone, Northern Ireland
27395 kHz: **St. Anne's Church, St. Anne's and Carraroe Parish, Sligo**, Co. Sligo
27452 kHz: **Church of the Merciful Redeemer, Clonsilla Parish, Clonsilla/Dublin 14**, Co. Dublin
27185 kHz: **St Joseph & St. Benildus Church, Newtown Road, Waterford City**, County Waterford, Ireland

WRTH SUMMER SCHEDULES

The **WRTH 2025 Summer Schedules** have arrived on the Web App!

Whether you're a dedicated DXer, a global radio listener, or an industry professional, our latest update ensures you stay tuned to the world's evolving airwaves.

- ✓ **Up-to-date broadcast schedules for the summer season**
- ✓ **Easily accessible on the WRTH Web App**
- ✓ **New CSV file included for KiwiSDR users!**

And that's not all—our **2025 E-book Summer Schedules Edition is coming soon!**
Stay tuned for more details.



CHIUSURA VOA / RFE !

E' stato davvero un susseguirsi di informazioni quello che è accaduto nel mondo della radio! La sospensione delle trasmissioni della Voice of America e di conseguenza anche VoA Deewa Radio, VoA Studio 7 e VoA Radio Ashna. Senza dimenticare che la scure federale degli Stati Uniti ha avuto un impatto anche su Radio Free Asia, Radio Thailand, Radyo Pilipinas, Radio Free Europe/Radio Liberty (incluse Radio Ashna, Radio Mashaal, Radio Farda) e Radio Martí.

Alcune delle emittenti non VoA di cui sopra continuano a operare con programmi fortemente limitati tramite siti di trasmissione non di proprietà della VoA (ad esempio dal centro trasmittente di Santa Maria di Galeria del Vaticano). Ma non c'è dubbio che la direttiva abbia lasciato enormi vuoti nelle bande di trasmissione a onde corte.

Le trasmissioni sono state sospese ed il sito web della VoA ha smesso di pubblicare notizie dopo il 15 marzo. Ci sono tutte le possibilità che alcuni servizi possano riprendere ma in questo momento, tuttavia, non è chiaro se l'amministrazione statunitense consentirà la ripresa di tutti i servizi della VoA.

Attualmente sono in atto varie azioni legali che potrebbero influenzare la situazione ma quale sarà il futuro per VoA e USAGM?

Mentre andiamo in pubblicazione le notizie si susseguono e certamente ne daremo diffusione tramite i nostri soliti canali (Facebook e BLOG AIR), nel frattempo speriamo in bene !

--

Mail ricevuta da **RFA QSL**: [Rfaqsl] RFA Reception Reports and QSL cards - rfaqsl@rfanews.org qsl@rfa.org

Dear friends,

Last weekend Radio Free Asia lost its grant and funding.

Unfortunately, we are unable to confirm any more reception reports.

If this situation changes, we will let you know.

*As our relay sites stop transmitting our broadcasts, currently, we're still airing evergreen programming on limited frequencies but it's unclear how long this will continue.
Thank you for listening and also for your years of support and friendship.*

RFA's QSL Team

--

Per le notizie :

https://www.politico.com/news/2025/03/25/judge-blocks-funding-freeze-radio-free-europe-00249483?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1sqVVN2BSWfIFe31-iAKWEUJfCMxGIGHmYFGuw3h4uqYuFoYUcZ5WT8sE_aem_adj8T2Zm9sxfXZiWtBjQUg

<https://theconversation.com/trump-silences-the-voice-of-america-end-of-a-propaganda-machine-or-void-for-china-and-russia-to-fill-252901>

70 ANS D'EUROPE 1

«Les 70 ans d'Europe 1» : un podcast inédit pour célébrer les 70 ans de l'histoire de notre radio
Ce 1er janvier 2025, Europe 1 fête ses 70 ans. Pour célébrer cet anniversaire, découvrez notre podcast inédit "Les 70 ans d'Europe 1". L'occasion de revivre les moments les plus marquants de la station, depuis sa création en 1955. Un condensé d'émotions, de souvenirs et d'hommages aux grandes voix qui ont marqué l'antenne.

Le 1er janvier 2025, Europe 1 souffle ses 70 bougies ! 70 ans d'histoires, de rires, de partages, de coups de cœur et de coups de génie. 600.000 heures d'antenne façonnées par les grandes voix de la station. Des actualités, des débats, des découvertes, des rencontres qui ont fait vibrer des générations d'auditeurs.

<https://www.europe1.fr/medias-tele/les-70-ans-deurope-1-un-podcast-inedit-pour-celebrer-les-70-ans-de-lhistoire-de-notre-radio-235693>





Gli ascolti del mese...

Marzo/Aprile 2025

a cura di Bruno Pecolatto

RX : JRC NRD 545 – ANT : Yaesu FRT7700+longwire

RX : Sangean ATS909 – ANT : Tecsun AN-100

kHz	UTC	ITU	stazione - dettagli	SINPO
252	2008-	ALG	Chaîne 3,Tipaza-Sport in diretta in F	34443
531	1738-	ALG	R.Algérie Int.,F'Kirina-Nxs,commenti in F	44444
540	1826-	HNG	Kossuth R.,Solt-Px in ungherese	54444
549	1805-	SVN	R.Koper,Beli Kriz-Mx pop/rock in sloveno	44444
576	1808-	BUL	BNR Horizont,Vidin-Mx e px in bulgaro	44444
630	2124-	TUN	RTT R.Nationale,Tunis-Px in A	34443
855	1826-	ROU	SRR R.România Actualități,Bucuresti-Sport n rumeno	44444
864	1814-	EGY	NMA Al.Quran al-Karim,Santah-Canto in A	34443
927	1831-	I	Power 927,Abbiategrosso-Mx, ID in It/E	34443
990	1749-	E	SER R.Bilbao,Bilbao-Px in S	44444
1017	2013-	E	RNE Radio 5,vari-Educazione,px in S	44444
1053	1744-	ROU	SSR Radio Iași,Iași-Mx tipica rumena	43333
1152	1731-	ROU	SRR R.România Actualități,Bucuresti-Mx in rumeno	43333
1170	2113-	SVN	R.Capodistria,Beli Križ-Mx (Sting), ID in It	44444
1188	1806-	HNG	Nemzetiségi Adások,Marcali-Mx e px in ugherese	44444
1458	1809-	G	Lyca R.,Brookmans Park-Mx orientale in E	34443
1503	1815-	I	R.Metropolis,Trieste-Mx pop/dance in It	33343
1575	1742-	I	R.Centrale Milano,Alessandria-Mx pop/rock in It	43343
3955	1801-	D	Channel 292,Rohrbach Waal-From the Isle of music E	34443
3975	1821-	D	Shortwave R.Gold,Winsen-Mx rock,ID,px in E	23343
4840	0633-	USA	WWCR,Nashville TN-Px religioso in E	34443
4905	2106-	CHN	PBS Xizang,Lhasa-Px in tibetano,T/S	34343
4950	1813-	PIR	R. Moon Air,Pirata-Mx pop,px in E (tent.)	33222
5025	0558-	CUB	R.Rebelde,Bauta-Mx,ID,T/S in S	34433
5920	2102-	D	HCJB,Weenermoor-Px in G	43333
5980	1815-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Calcio e px in turco	34443
5995	0602-	MLI	R.Mali,Bamako-Preghiera in A	44444
6020	0813-	PIR	R.Casanova,Pirata-Mx e px in dutch	23332
6060	2224-	CHN	PBS Sichuan 2,Chengdu-Px in C	23332
6070	1507-	D	Channel 292,Rohrbach Waal-Mx rock/pop in G/E	54444
6085	1515-	D	R.Mi Amigo Int.,Kall-Krekel-Mx e px in E	44444
6130	0639-	HOL	R.Europe Netherlands,Alphen ann-Mx,ID in E	34443
6160	1706-	D	Shortwave R.Gold,Winsen-Mx rock,px in E	43333
6190	1755-	CHN	PBS Xinjiang,Urumqi-Px in mongolo, 1800 s/off	34443
6960	2055-	PIR	R.Voyager,Pirata-Mx e ID in E	34333

7360	1747-	CVA	R.Vaticana,S.Maria di Galeria-Px in ucraino	54444
7375	2118-	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Nxs,px in F	44444
7400	1438-	PIR	R.Piepzender,Pirata-Mx by Nicole,ID in E/dutch	33343
7475	1801-	THA	R.Thailand,Udon Thani-ID,nxs in E	34443
7475	1754-	D	V.of America,Biblis-Px in curdo	44343
7530	1747-	KWT	VoA Deewa R.,Kabd-Px in pashto	23332
9275	1535-	PHL	FEBC i-Radio Liangyou,Bocau-Mx,px in C	33333
9330	2115-	USA	WBCQ World Last Chance,Monticello ME-Px in E	33333
9370	1749-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	34443
9395	0535-	USA	WRMI Overcomer M.,Okeechobee FL-Px in E	23332
9405	1618-	TWN	R.Taiwan Int.,Tamsui-Mx,px in E	34343
9410	0639-	ASC	BBC,Ascension Isl.-Px in E	33443
9420	1505-	CHN	CNR13 Uighur R.,Lingshi-Px in C	23332
9440	1805-	J	NHK World R.,Yamata-Px e mx giapponese	33333
9495	1746-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Px in S	44444
9540	1738-	UAE	IBRA R. Ibrahim,Al-Dhabbiya-Px in tigrinya	33333
9670	1148-	D	Channel 292,Rohrbach Waal-Mx rock/pop in G/E	54444
9690	2043-	E	R.Exterior de España,Noblejas-Calcio in S	44444
9760	1801-	GUM	KSDA AWR,Agat-ID in E,px in coreano	34443
9900	1800-	EGY	R.Cairo,Abis-Canto e px in turco (audio....)	33333
11560	1813-	TJK	R.Free Asia,Dushanbe-Px in coreano	43333
11610	1755-	G	BBC,Woofferton-Canto,px in somalo	43343
11640	1811-	MLI	R.China Int.,Bamako-Px in hausa	44333
11645	1525-	KRE	V.of Korea,Kujang-Mx e px in A	33333
11700	1509-	PHL	R.Vaticana,Tinang-ID,mx,px in tamil	34443
11700	0746-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in F	43343
11815	1711-	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Nxs,px in rumeno	44444
11885	2113-	VTN	V.of Vietnam,Sontay-Px in S	33333
11925	1745-	CHN	CNR1 V.of China,Lingshi-Px in C	33333
11930	2033-	USA	R.Marti,Greenville NC-Px in S	34443
11935	1540-	ARS	Rep. of Yemen R.,Jeddah-Px in A (racconto con pianto)	34443
11970	0940-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Px in It	44444
12005	1152-	D	R.Farda,Biblis-Px in persiano	33343
12015	1710-	KRE	V.of Korea,Kujang-Px in coreano	34343
12030	2220-	E	R.Exterior de España,Noblejas-Px in S	43343
12095	1543-	OMA	BBC,Al Seela-Nxs,px in E	34433
12120	1315-	PHL	FEBC i-Radio Liangyou,Bocau-Mx,px in locale (lisu)	33333
13695	0748-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in F	33333
13830	1555-	CVA	R.Vaticana,S.Maria Galeria-Messa e px in E	34443
15105	1605-	AFS	TWR Africa,Manzini-Nxs,px in tigrinya	34443
15135	1306-	IRN	VOIRI,Sirjan-Px in A	23332
15150	1220-	USA	WMLK,Bethel PA-Px religioso, ID in E	34443
15190	1753-	PHL	R.Pilipinas,Tinang-Nxs in filippino,comm. In E	34343
15190	1815-	PHL	R.Pilipinas,Tinang-Px in filippino	23332
15300	1812-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in F (audio con eco)	44444
15350	1114-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Nxs e px in turco	44444
15490	1813-	ASC	BBC,Ascension Isl.-Px in F	44444

15550	1621-	CVA	JRC R.Dabanga,S.Maria di Galeria-Px in dari	34443
15565	1603-	CVA	R.Vaticana,S.Maria Galeria-Messa e px in P	44444
15700	1528-	DNK	World Music R.,Randers-Reagge mx,px in E	34443
17525	1558-	CVA	R.Vaticana,S.Maria Galeria-Messa e px in F	34443
17600	0943-	ALG	Ifriky FM,Bechar-Px in A	23232
17620	1744-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in fulfude	44444
17640	1115-	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-ID,mx,px in F	44444
17800	1110-	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Nxs,px in F	44444
17850	0943-	F	R.France Int.,Issoudun-Px in F	43343
21490	0735-	TWN	SOH Xi Wang Zhi Sheng,Miaoli-Px in C	22232
21550	1122-	TWN	SOH Xi Wang Zhi Sheng,Miaoli-Px in C	34333
21580	0716-	F	R.France Int.,Issoudun-Nxs,ID in F	44444
21630	1543-	G	BBC,Woofferton-Sport in diretta in E	34443

ABBREVIAZIONI (da utilizzare sempre nella compilazione dei vostri log !)

- Contenuto del programma :

FS servizio per l'estero (*Foreign Service*) - **HS** servizio interno (*Home Service*) - **ID** identificazione - **I/S** segnale d'intervallo - **LA** latinoamericano - **T/S** segnale orario - **mx** musica - **nxs** notiziario - **px** programma - **wrp** bollettino meteorologico - **ann** annuncio

- Lingua di trasmissione :

A Arabo - **BI** Bahasa Indonesia - **C** Cinese - **Dutch** Olandese - **E** Inglese - **F** Francese - **G** Tedesco - **It** Italiano - **P** Portoghese - **Ru** Russo - **Rou** Rumeno - **S** Spagnolo

- Abbreviazioni molto usate :

H armonica - **//** frequenza parallela - **v** frequenza variabile - **S/on** apertura trasmissioni - **S/off** chiusura trasmissioni - **U** USB-Upper Side Band - **L** LSB-Lower Side Band - **CW** codice Morse - **RTTY** segnale da telescrivente - **UNID** stazione non identificata



La bella QSL di JS1BXH da Yokohama - Giappone

La Radio nelle Scuole – Attività 2025

Esposizione copia monumento a Marconi 8 e 9 febbraio 2025 - Piana delle Orme (Latina)

di Achille De Santis – IU0EUF

Cari amici, ho il piacere di segnalare questo importante messaggio collegato al monumento a Marconi che sarà esposto nel Museo “Piana delle Orme” di Latina-Borgo Falti.

Vi aspettiamo numerosi e per ulteriori informazioni potrete scrivere a Laura Porciani:

coleford.campo61@gmail.com

Piana delle Orme è un parco tematico realizzato all'interno dell'omonima azienda agrituristica per ospitare una delle collezioni più grandi ed eterogenee al mondo. Dedicato al Novecento, il complesso museale rappresenta un viaggio attraverso 50 anni di storia italiana. Oltre 30 mila mq di esposizione per raccontare le tradizioni e la cultura della civiltà contadina, le grandi opere di bonifica delle Paludi Pontine, la Seconda Guerra Mondiale ma, anche, per mostrare i veicoli e i mezzi agli albori della grande industrializzazione e i giocattoli con i quali si divertivano i bambini di una volta.

La funzione di un museo dovrebbe essere non quella di mostrarci delle cose, ma di permettere di vedere in noi stessi attraverso le cose, di misurarci in relazione agli oggetti esposti (J.M.G. Le Clézio)

PIANA delle ORME Strada Migliara 43 1/2, 29, 04100 Latina LT

+39 0773 258708

...Questo evento mi è particolarmente caro perché segna la conclusione di circa 20 anni di intensa ricerca sulla guerra e la prigionia vissuta da mio padre. Quando ho iniziato ad interessarmi a questi temi ne sapevo ben poco, ma poi ho cominciato a fare una serie di scoperte, a creare numerosi contatti e a raccogliere un'ampia documentazione sulle attività che i prigionieri di guerra italiani svolgevano all'interno del loro campo di prigionia. In particolare, è emerso che nel campo 61 a Coleford, Inghilterra, i prigionieri avevano costruito un maestoso monumento dedicato a Guglielmo Marconi, di cui mio padre era stato progettista e direttore dei lavori. Purtroppo il monumento oggi non esiste più, ma rimane vivo il suo valore storico e morale. A conclusione delle mie ricerche, con la partecipazione all'evento di Piana delle Orme intendo rendere idealmente omaggio non solo a coloro che parteciparono alla realizzazione del monumento, e a mio padre che ne fu promotore, ma anche a tutti i prigionieri italiani e ai loro familiari ancora ignari del loro passato. Uno speciale ringraziamento va a mio marito, Giuseppe Canese, che sulla base di foto originali ha personalmente realizzato con grande rispetto e sensibilità un modello in scala 1/10 di quel monumento, al fine di renderlo ancora visibile e conservarne il ricordo per i nostri nipoti. Questo è il mio desiderio e la ragione della mia partecipazione all'evento. Spero di poterle dare quanto prima maggiori informazioni sul programma.

Fiduciosa di concretizzare il tutto,

Distinti Saluti

Laura Porciani



Gli ascolti di

(mesi di marzo/aprile 2025)

a cura di Angelo Fanchini

kHz	UTC	Data	Stazione - località di tx	Dettagli - Lingua	SINPO
927	06,20	03-04-2025	Radio Power 927,Abbiategrasso,ITA	Buongiorno Italia: nxs,mx in It	44444
1.170	22,50	02-04-2025	Radio Capodistria,Beli Kriz,SLO	Px di mx sui Nirvana in It	33333
1.188	21,30	01-04-2025	Radio Studio X,Momigno (PT),ITA	ID,mx disco in It	44333
1.350	18,20	02-04-2025	Radio Z100,Linate,ITA	Mx varia: LaBelle in It	33333
1.467	21,45	01-04-2025	TWR,Roumoules,FRA	Talk e mx in A	44444
1.575	2150	01-04-2025	Radio Centrale Milano,Valenza,ITA	ID,mx varia: I Quelli in It	33333
3.985	17,35	24-03-2025	SRF,Kall-Krekel,DEU	Talk a 2 voci in G	33333
4.765	23,20	02-04-2025	Radio Tajikistan,Dushanbe,TJK	Talk e canti in tajik	33333
4.775	00,00	22-03-2025	Radio Tarma,Tarma,PER	Talk,ID,T/S,pubblicità in S	33333
4.885	18,15	02-04-2025	Echo of Hope VOH,(cla)Hwasung,KOR	Talk in coreano	33333
4.940	03,35	22-03-2025	Radio La Montana,Estado Apure,VEN	Px religioso: monologo in S	33333
5.025	02,55	02-04-2025	Radio Rebelde,Bauta,CUB	Talk e mx lirica in S	42332
5.130	02,55	31-03-2025	WBCQ the Planet, Monticello,ME,USA	Talk in E	33333
5.815	17,55	24-03-2025	Nippon no Kaze (cla),Tashkent,UZB	Canti e talk in coreano	43333
5.890	03,00	02-04-2025	WWCR,Nashville,TN,USA	Talk a 2 voci in E	44333
5.900	03,05	02-04-2025	Brother Stair,Sofia,BUL	Predica in E	44444
5.930	22,00	01-04-2025	World Music Radio,Bramming,DNK	Mx varia: Baloji in E	33333
5.970	22,20	20-03-2025	Radio 208,Hvidovre,DNK	ID,mx rock: Heart in E	33333
5.995	22,10	01-04-2025	Radio Mali,Bamako,MLI	Mx e Talk in bambara	44333
6.020	08,10	22-03-2025	Radio Casanova Int.,Winterswijk,NLD	ID,mx folk in Dutch	33333
6.050	04,00	22-03-2025	HCJB V.of Andes,Pico Pichincha,EQU	Talk religioso con canti liturgici in S	33333
6.070	03,10	23-03-2025	CFRX Toronto,CAN	Talk a due voci in E	33333
6.160	08,00	22-03-2025	Shortwave Radio Gold,Winsen,DEU	ID mx varia in E	43333
6.195	01,35	28-03-2025	BBC, A'Seela,OMN	Talk a più voci in dari	44444
7.375	18,35	03-04-2025	NHK R. Japan,Yamata,JPN	Talk e canti in giapponese	43333
9.265	01,40	28-03-2025	WINB,Red Lion,PA,USA	Talk in E	33333
9.275	01,45	28-03-2025	WMLK, Bethel,PA,USA	Talk in E	44444
9.330	23,10	02-04-2025	WBCQ, Monticello,ME,USA	Talk a due voci in P	44333
9.490	01,55	28-03-2025	Radio Republica (cla),Issoudun,FRA	ID,Talk x la libertà di Cuba in S	44433
9.665	02,05	28-03-2025	Radio Voz Missionaria,Camboriù,BRA	Talk e canti: Joel & Jonas in P	33333
9.730	17,25	25-03-2025	Voice of Vietnam,Hanoi,VTM	Talk e mx,ID in Vietnamese	54444
9.750	17,35	25-03-2025	IBRA Radio,Dhabbaya,UAE	Canti e talk in silte	44333
9.930	22,55	02-04-2025	WTWW, Lebanon,TN,USA	Talk in E	43333
11.665	23,50	03-04-2025	RTM Wai FM,Kajang,MLA	Talk a 2 voci e mx in Iban	33333

11.780	23,25	02-04-2025	Radio Nacional Amazonia, Brasilia, BRA	Talk a 2 voci, mx in P	33333
11.970	09,35	26-03-2025	Voice of Turkey, Emirler, TUR	Talk sui musei turchi ,ID in It	54444
12.040	12,25	01-04-2025	KTWR Trans World Radio, Hagatna, GUM	Talk e canti in birmano	43333
12.070	23,15	02-04-2025	FEBC Radio Liangyou, Iba, PHL	Talk in cinese	44333
12.095	06,55	01-04-2025	BBC, Ascension Island, ASC	Talk a 2 voci, mx, S/off in hausa	43333
13.610	07,05	01-04-2025	KBS World Radio, Wofferton, GBR	Talk in coreano	54444
13.755	10,35	21-03-2025	RNZ Pacific, Rangitaiki, NLZ	Talk, mx in E	44333
13.800	18,40	03-04-2025	TWR Africa, Manzini eSwatini, SWZ	Talk e mx in A	54444
15.595	06,05	03-04-2025	R. Vaticana, Santa Maria di Galeria, ITA	Nxs dal mondo, ID	44444
15.460	12,20	01-04-2025	Reach Beyond Australia, Kununurra, AUS	Talk in telugu	33333
15.770	12,10	01-04-2025	RAE via WRMI, Okeechobee, FL, USA	ID, nxs, mx in It	43333

RX : Yaesu FRG-100 Kenwood R-1000

ANT : MLA30, Youloop, Mini Whip, filare 25 m., C.P. 9 m., accordatore

QTH : Sedriano (MI)

Il codice SINPO

Rating scale	S	I	N	P	O
	Signal strength	Degrading effect of			Overall rating
		Interference	Noise	Propagation disturbance	
5	Excellent	Nil	Nil	Nil	Excellent
4	Good	Slight	Slight	Slight	Good
3	Fair	Moderate	Moderate	Moderate	Fair
2	Poor	Severe	Severe	Severe	Poor
1	Barely audible	Extreme	Extreme	Extreme	Unusable



EVENTI

Calendario degli appuntamenti

(ultimo aggiornamento 4 aprile 2025)

Aprile

Mostra radio di plastica “Civiltà della plastica - L’invenzione della radio”
Pont Canavese (TO), dal 13 aprile fino ad ottobre 2025 presso il Polo Museale
Info www.cannonmuseodellaplastica.com oppure www.comune.pontcanavese.to.it
Con il patrocinio dell’A.I.R. e del Comune di Pont Canavese

World Amateur Radio Day
International Amateur Radio Union IARU, 18 aprile
Info www.iaru.org

Radioamatore – Tech Expo
Pordenone, 25-26-27 aprile presso Pordenone Fiere
Info www.radioamatorepordenone.it

Maggio

Mercatino di scambio – 4° edizione
Bistagno (AL), domenica 4 maggio presso Centro Sportivo Sirius
Ingresso libero

Mercatino di Marzaglia
Marzaglia (Modena), sabato 10 maggio presso il Caravan Camping Club
Iscrizioni on line per ricevere il pass gratuito di ingresso – Info www.marzaglia.it

Giugno

Friedrichshafen (Germania), Ham Radio - International amateur radio exhibition June 27 - 29, 2025

<https://www.hamradio-friedrichshafen.com/>





SWR»

FERNSEHTURM STUTTGART

a cura di Bruno Pecolatto

La torre della televisione di Stoccarda, con i suoi 217 metri di altezza, è stata la prima del suo genere al mondo e quindi il prototipo di molte altre torri televisive. Riconosciuta come un capolavoro estetico e architettonico, questa antesignana con il suo design senza tempo rimane ineguagliabile fino ai giorni nostri. La torre di Stoccarda ha innescato una reazione a catena globale di costruzione di torri. Ora ci sono centinaia di torri televisive in tutto il mondo, sebbene l'originale di Stoccarda rimanga unica nelle sue proporzioni armoniose.

Nei primi anni cinquanta Stoccarda non aveva un trasmettitore televisivo. La ricezione era mediocre e possibile solo nelle regioni più elevate o con l'ausilio di antenne speciali. Quando l'incoronazione della regina britannica Elisabetta II fu trasmessa in televisione nel giugno 1953, la maggior parte degli abitanti di Stoccarda non ebbe il piacere di guardarla. Si temeva che ci sarebbero stati ancora più clienti insoddisfatti un anno dopo, con l'inizio del campionato mondiale di calcio in Svizzera. I distributori si lamentavano anche di non poter vendere televisori in assenza di un trasmettitore.

La Süddeutscher Rundfunk aveva pianificato da tempo di risolvere il problema. La collina di 483 metri sopra la conca valliva di Stoccarda, si dimostrò un sito favorevole per un trasmettitore televisivo. Da qui la società di trasmissione poteva garantire una buona ricezione in tutte le valli.

In origine si era pianificato di costruire un traliccio in acciaio alto 200 metri. Sarebbe costato circa 200.000 marchi e sarebbe stato completato entro la fine dell'estate del 1954. Fritz Leonhardt, architetto statale e ingegnere consulente per ponti e ingegneria strutturale, venne a conoscenza dei piani per caso. Secondo lui, un traliccio sarebbe stato una macchia sul paesaggio di Stoccarda in questa posizione elevata. Riuscì dunque a ottenere il supporto di Helmut Rupp, direttore tecnico della SDR, di Fritz Eberhard, direttore generale, e di Friedrich Müller, direttore amministrativo, per la sua idea di costruire una torre con un ponte di osservazione e un bar invece di una costruzione puramente funzionale.

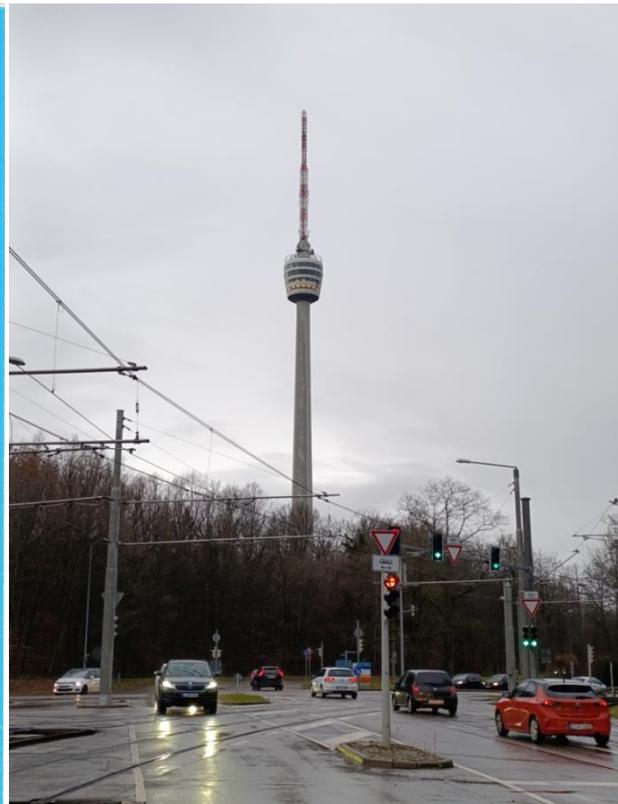
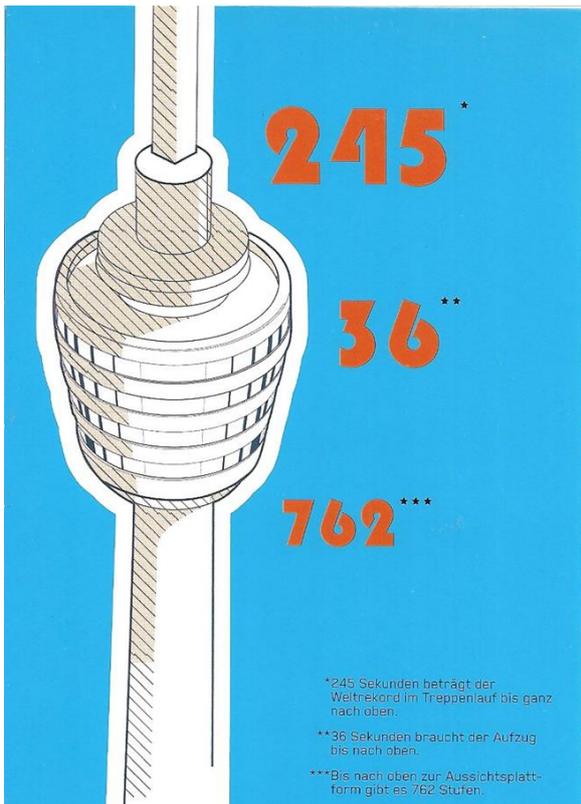
Alcuni membri del consiglio comunale di Stoccarda temevano un disastro finanziario. Dopo mesi di trattative con la città, il consiglio di amministrazione della SDR decise nel maggio 1954 di finanziare autonomamente la torre della televisione e di iniziare la costruzione senza ulteriori indugi. Il 10 giugno iniziarono i lavori e la torre fu completata in soli 20 mesi, secondo i piani di Leonhardt.

Ci furono proteste da parte dei cittadini di Stoccarda quando la torre divenne visibile da tutte le direzioni, sporgendo ben oltre le cime degli alberi. Le lettere alla stampa la descrissero come un errore monumentale, una bruttezza e completamente fuori luogo nello splendido paesaggio boschivo.

Al momento dell'inaugurazione della Torre nel 1956, il costo complessivo della costruzione aveva raggiunto i 4,2 milioni di DM. Nei successivi 53 anni, si resero ripetutamente necessarie ristrutturazioni che superarono di gran lunga il costo originale di costruzione. Tra il 1979 e il 1983 furono investiti 11 milioni di DM nella modernizzazione degli impianti degli ascensori, dell'alimentazione elettrica, dell'aria condizionata e delle cucine.

L'ultimo e più complicato lavoro di ristrutturazione fu eseguito da aprile a novembre 2005. Dopo 50 anni, il rivestimento esterno necessitava urgentemente di essere sostituito. Per la prima volta, la Torre rimase chiusa per diversi mesi.

Attualmente le antenne televisive non sono più in uso anche perché il traliccio in acciaio avrebbe dovuto subire ampie modifiche. I programmi radiofonici sono trasmessi dalla Torre della televisione dal maggio 1956. L'antenna trasmittente VHF è stata sostituita per la prima volta nel 1981 e di nuovo nel 2000, a causa di un difetto. Nel 1988 è iniziato lo sviluppo della trasmissione audio digitali (DAB). Nel 2000 è stata installata un'antenna DAB più efficiente e con prestazioni migliori. La torre può essere visitata dal Lunedì alla Domenica e nei festivi dalle 10:00 - 22:00, e potete usufruire del Panoramacafé oppure del Ristorante Leonhardts godendovi la bellissima vista. L'ascensore che vi porterà in cima alla torre costa attualmente 10,50€ per gli adulti. Per ogni informazione visitate il sito (immagini di BP) : <https://www.fernsehturm-stuttgart.de/>





La stazione radio di Grimeton



Di: Martin Butera

LU9EFO - PT2ZDX

martin_butera@yahoo.com.ar

Introduzione

Il trasmettitore VLF (Very low frequency), situato a Grimeton, sulla costa occidentale della Svezia, l'anno scorso (2024), ha trasmesso un messaggio in CW per celebrare il suo centenario. Infatti la stazione radio (nominativo SAQ) fece la sua prima trasmissione il 1° dicembre 1924 sulla frequenza di 16,7 kHz, che fu successivamente aumentata a 17,2 kHz.

Alla cerimonia ufficiale partecipò personalmente l'ingegnere elettrico svedese Ernst Alexanderson, pioniere e inventore dell'alternatore che porta il suo nome, situato presso la stazione.

Questa invenzione era un generatore di corrente alternata per la trasmissione di onde lunghe, la prima macchina che ha permesso la trasmissione su lunghe distanze.

Per un certo periodo, circa 20 alternatori formarono una rete radio che si estendeva in tutto il mondo. Uno di questi era appunto quello di Grimeton, che, grazie al terreno pianeggiante, non aveva difficoltà ad attraversare lo stretto di Skagerrak (che separa la penisola scandinava meridionale dalla penisola dello Jutland), passare oltre la Scozia e l'Oceano Atlantico, fino alla sua destinazione finale presso la stazione di ricezione di Long Island, New York.

Le connessioni wireless tramite la stazione radio di Grimeton hanno offerto la prima opportunità di scambiare messaggi e notizie in modo rapido e affidabile.

Durante la seconda guerra mondiale, la Svezia rimase neutrale e la stazione radio di Grimeton divenne una fonte di notizie molto importante.

La stazione SAQ entrò in servizio commerciale poco dopo la seconda guerra mondiale. Dopo quel periodo, l'alternatore e il suo sistema di antenne ebbero pochissime possibilità di sopravvivenza perché le comunicazioni intercontinentali erano state sostituite da stazioni a

onde corte. Tuttavia, la Marina Reale Svedese continuò ad utilizzare la stazione SAQ e il suo sistema di antenne fino al 1960 circa, poiché le trasmissioni a onde lunghe potevano raggiungere i sottomarini dove invece le onde corte non potevano arrivare.

La stazione radio di Grimeton ha cessato l'attività negli anni '80, è stata ufficialmente chiusa nel 1995 e nel 1996 il sito storico, perfettamente conservato, è stato dichiarato Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco.

Oggi un gruppo di appassionati di radioamatori ha deciso di preservare la stazione e mantenerla in ordine.

L'alternatore Alexanderson è attualmente l'unico trasmettitore del suo genere in funzione al mondo.

Attualmente la stazione dispone di alcune installazioni più recenti di trasmettitori e sistemi di antenne per le comunicazioni navali, le trasmissioni radiofoniche e televisive.



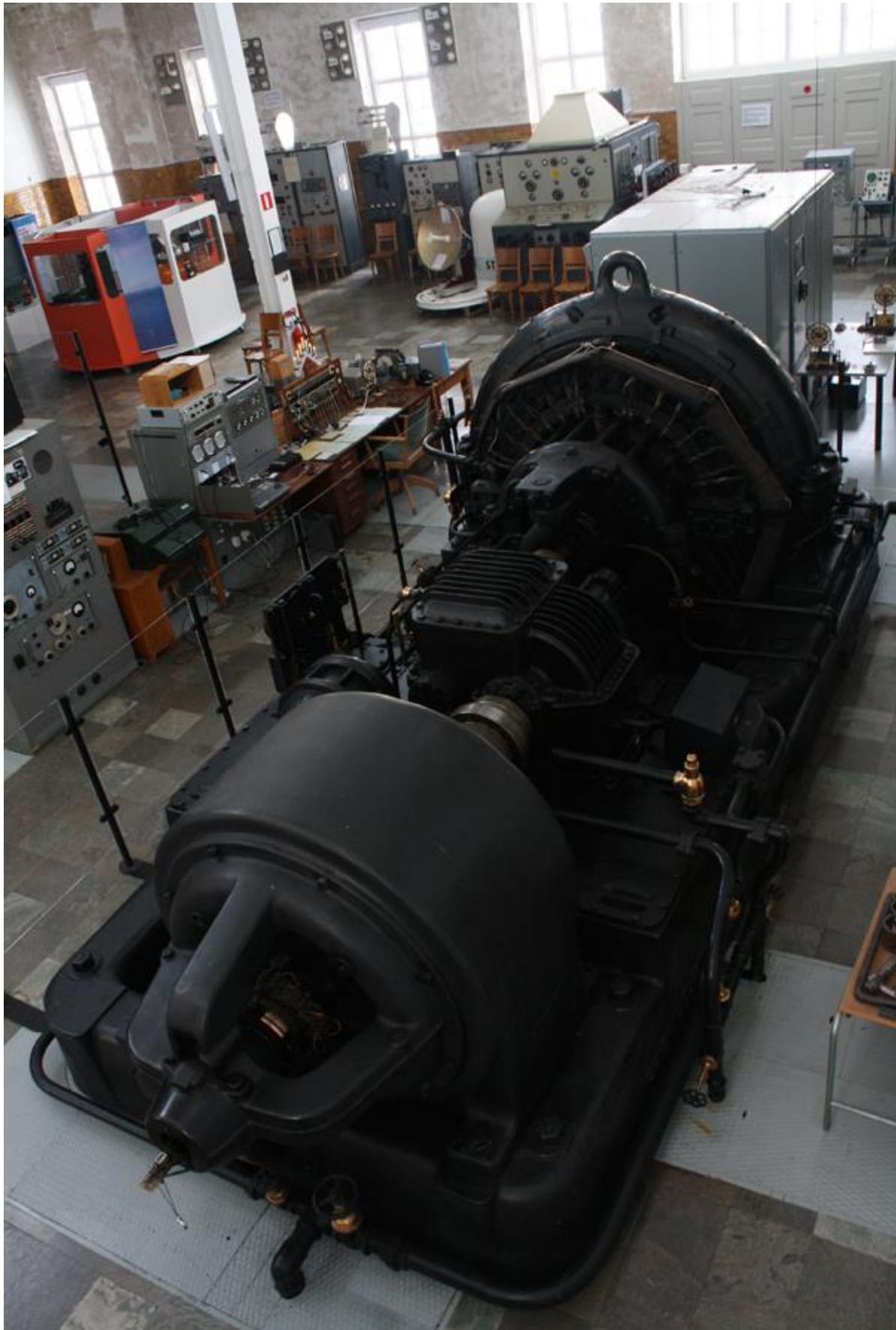
Edificio della stazione radio di Grimeton, sullo sfondo la grande antenna log-periodica della Rohde & Schwarz (società specializzata in apparecchiature radiofoniche, con sede a Monaco di Baviera)



La grande antenna log periodica Rohde & Schwarz



Logo posto all'ingresso dell'edificio che dichiara la stazione radio Patrimonio Mondiale dell'UNESCO



L'impressionante alternatore (trasmettitore) di Grimeton

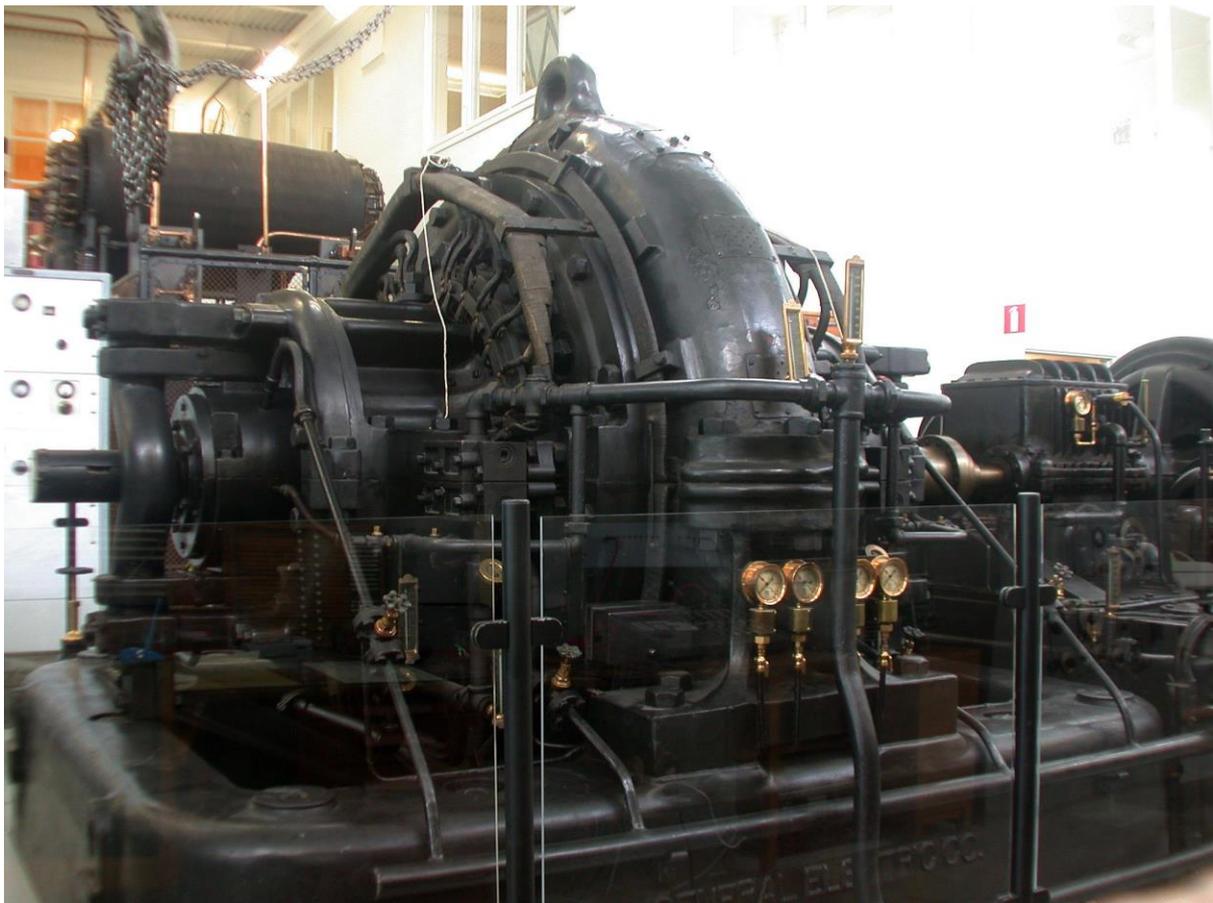
L'alternatore (trasmettitore)

L'alternatore Alexanderson è il cuore del trasmettitore a onde lunghe.

Il gruppo trasmettitore è costituito essenzialmente dalle seguenti parti:

- Il motore di azionamento
- Il treno di ingranaggi
- Il generatore ad alta frequenza.

Il tutto è posizionato su una solida base in acciaio. In totale, l'unità trasmittente pesa circa 50 tonnellate.



Dettaglio del generatore ad alta frequenza

Generatore ad alta frequenza

Il generatore ad alta frequenza ha una costruzione molto particolare. Ciò dipende dal fatto che deve generare una frequenza di 17.200 Hz, che è estremamente elevata per le macchine rotanti. Al fine di contenere le perdite, lo statore è realizzato in ferro laminato molto sottile che viene avvolto in un pacco statore, a differenza delle tradizionali macchine a corrente alternata che hanno lo statore costituito da piastre compresse.

Anche il rotore del generatore ad alta frequenza ha una costruzione molto particolare. Tipicamente, il rotore di una macchina a corrente alternata ha un avvolgimento che viene alimentato con corrente continua per generare un campo magnetico rotante nello statore. Il rotore del generatore ad alta frequenza è un disco in acciaio con un diametro di 1,6 m. Il disco in acciaio non ha avvolgimento. Invece, 488 scanalature sono fresate nella periferia del disco d'acciaio. Gli spazi vuoti sono riempiti con materiale non magnetico (ottone) per ridurre l'attrito dell'aria.

Il flusso magnetico è generato da un avvolgimento di campo situato sullo statore. Lo statore è progettato per circondare la periferia del rotore. Il flusso magnetico viene condotto dalla periferia del rotore attraverso lo statore. Il traferro (intercapedine d'aria) tra il disco del rotore e lo statore è inferiore a 1 millimetro. Ci sono un totale di 64 bobine di armatura nello statore che raccolgono le variazioni del flusso magnetico. Le variazioni si verificano quando l'acciaio magnetico e il materiale non magnetico passano alternativamente attraverso il flusso magnetico. Ogni avvolgimento dell'armatura fornisce 100 V e 30 A, che vengono condotti ai trasformatori del quadro elettrico ad alta frequenza.

Un dettaglio interessante del generatore ad alta frequenza è il dispositivo che mantiene il disco del rotore centrato al centro dello statore, indipendentemente dalle variazioni di lunghezza dell'albero del rotore dovute alle variazioni di temperatura.

Nominalmente, il generatore ad alta frequenza forniva 200 kW. Nel normale traffico di telegrammi, questo livello veniva raggiunto raramente ma si produceva tutta la potenza necessaria per una buona udibilità negli Stati Uniti. Al giorno d'oggi, la macchina non viene sfruttata così intensamente: nelle attuali trasmissioni, la potenza è di circa 80 kW.



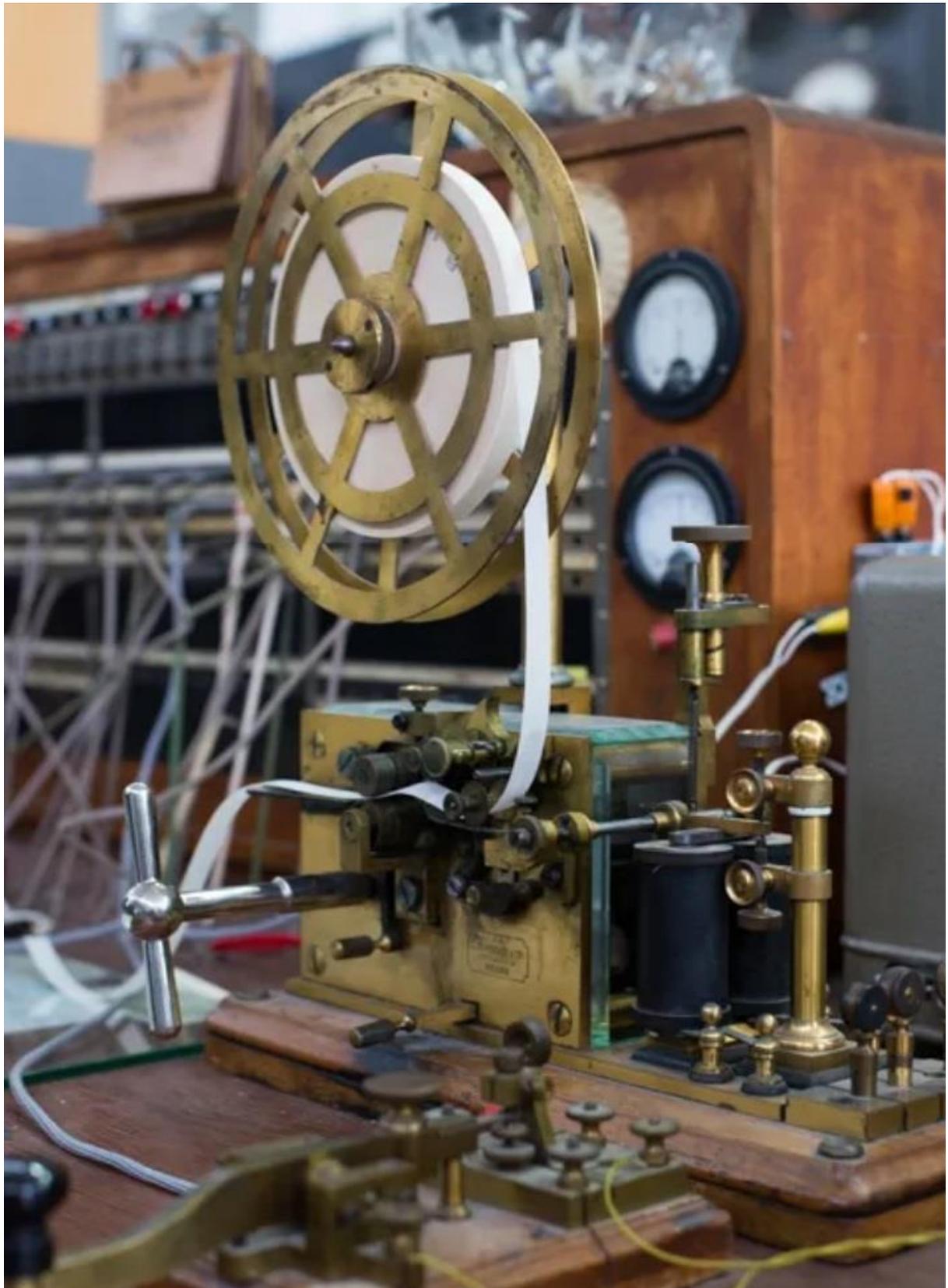
Pompe dell'acqua



Motori della stazione



Tavolo telegrafico originale della stazione radio di Grimeton



Un'altra bella immagine dei telegrafi alla stazione radio di Grimeton



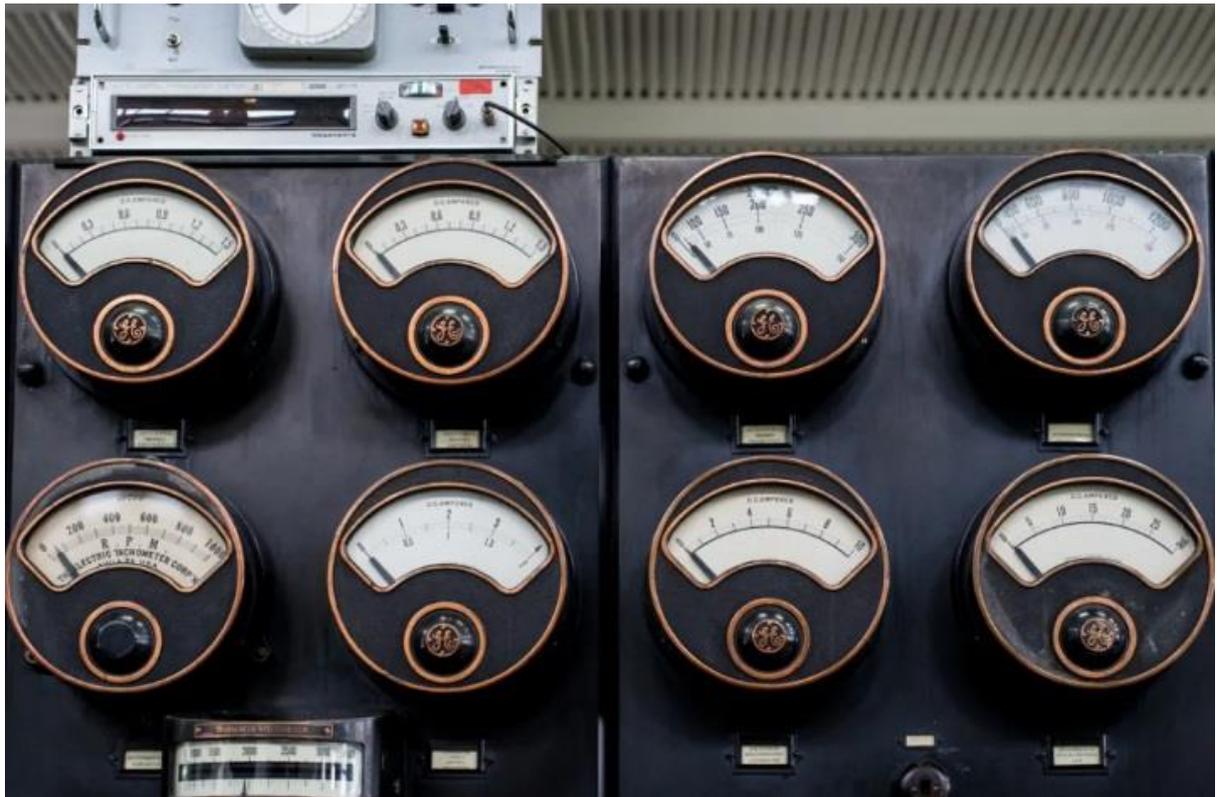
Messaggi storici trasmessi dalla stazione radio di Grimeton



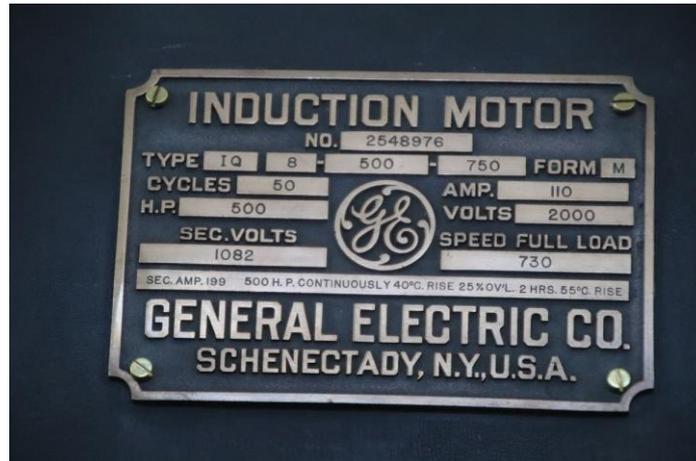
Parte dei trasformatori trasmettitori della stazione radio di Grimeton



Pannello di controllo del grande generatore ad alta frequenza



Strumenti di misura sul pannello di controllo del grande generatore ad alta frequenza



Targa General Electric del generatore ad alta frequenza

Altri trasmettitori della stazione radio di Grimeton

Durante questi 100 anni, la stazione radio Grimeton ha utilizzato anche altri trasmettitori, qui possiamo vedere le foto esclusive di alcuni di essi.



Dettaglio del grande pannello di uno dei trasmettitori a onde corte della stazione radio di Grimeton



Il grande trasmettitore a onde corte costruito dalla Telefunken (azienda fondata nel 1903)



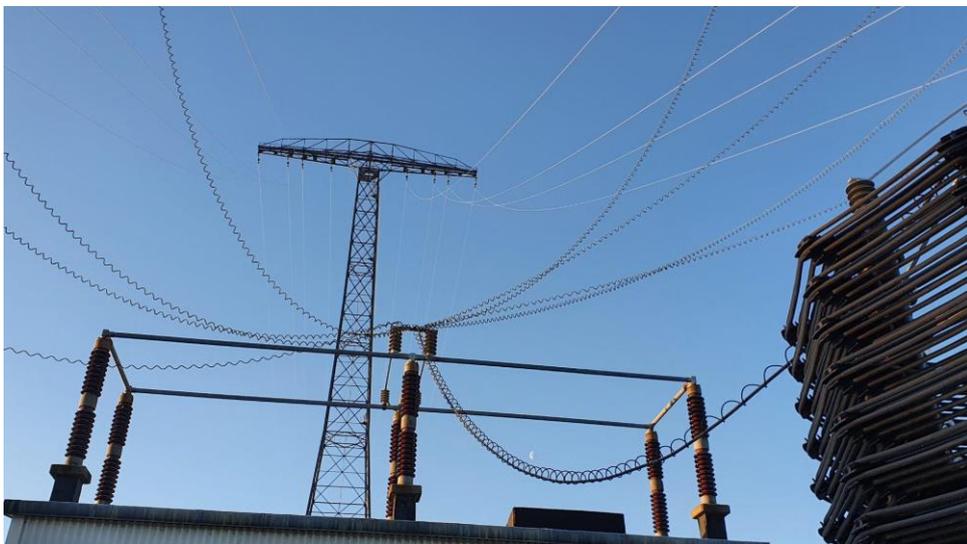
Diversi trasmettitori a onde corte della stazione radio di Grimeton

L'antenna multipla della stazione radio di Grimeton

La cosiddetta antenna multipla è sostenuta da sei torri. Ogni torre è alta 127 m e il braccio trasversale è largo 46 m. Otto conduttori (originariamente dodici) per la corrente dell'antenna collegano le torri. Le onde radio vengono irradiate dai conduttori verticali dell'antenna, uno per ciascuna torre.



I conduttori di corrente dell'antenna della stazione radio di Grimeton



Un'altra inquadratura dei conduttori di corrente dell'antenna della stazione radio di Grimeton



Le torri e le antenne della stazione radio di Grimeton



Qui possiamo vedere la grandezza delle torri e delle antenne della stazione radio di Grimeton, ogni torre dell'antenna è alta 127 m e il braccio trasversale è largo 46 m

SK6SAQ Amateur Radio Club



L'edificio tipo container costruito appositamente per il club radioamatoriale SK6SAQ, nello stesso parco della stazione radio di Grimeton

La stazione radioamatoriale SK6SAQ è stata costituita alcuni anni fa presso la stazione radio di Grimeton, patrimonio dell'umanità, in Svezia.

La stazione radioamatoriale SK6SAQ è composta da operatori senza scopo di lucro che trasmettono su bande radioamatoriali tutto l'anno utilizzando sia SSB che CW.

La stazione radioamatoriale SK6SAQ è aperta al pubblico principalmente durante l'estate, quando è possibile anche dare un'occhiata da vicino al vecchio trasmettitore Alexanderson del 1924 che è ancora funzionante.



Antenna log periodica del club SK6SAQ, che copre l'intero spettro da 13 a 30 MHz e può emettere una potenza di 2500 W



I membri del club SK6SAQ

Come e quando ascoltare la stazione radio di Grimeton?

Bene, ecco la risposta: ogni anno, per celebrare la prima trasmissione attraverso l'Oceano Atlantico, la stazione radio Grimeton attiva il suo nominativo originale (SAQ) e trasmette un messaggio di pace in CW il 1° dicembre.

Di solito il messaggio in CW viene trasmesso a 17,2 kHz alle 10:00 UTC utilizzando, ovviamente, il vecchio generatore.

La stazione radioamatoriale commemora l'evento anche con il nominativo SK6SAQ sulle seguenti frequenze:

3.517,2 kHz CW
7.017,2 kHz CW
14.017,2 kHz CW
3.755 kHz SSB
7.140 kHz SSB

Di solito confermano con belle QSL.

Considerazioni finali di Martin Butera

Ora viviamo in un mondo in cui diamo per scontate le telecomunicazioni commerciali. Possiamo chiamare i nostri cari, non importa dove siamo o dove si trovino, inviamo messaggi di testo, pubblichiamo foto, scriviamo blog e condividiamo le nostre vite con il mondo su Facebook, Instagram, Twitter, ecc. in pochi secondi. Non pensiamo mai a come siamo arrivati a questo, ci arrabbiamo solo quando la connessione 5G non è buona.

Ma non è sempre stato così. 100 anni fa, le persone usavano il telegrafo per comunicare.

La stazione radio di Grimeton poteva essere utilizzata da tutti, ma era piuttosto costosa: 0,20 corone a parola in un'epoca in cui il salario medio era di 5 corone. Sono sicuro che sceglievano bene le parole!

A quel tempo, i telefoni stavano appena iniziando a diventare popolari, ma i telefoni cellulari sono diventati accessibili al pubblico solo 40 anni fa. L'americano Martin Cooper ha inventato il primo telefono cellulare portatile nel 1973, ma ci sono voluti dieci anni perché Motorola commercializzasse il suo primo telefono cellulare, il "Motorola DynaTAC 8000X", mentre il primo smartphone è stato creato nel 1994 e pesava mezzo chilo.

Alcuni di voi potrebbero ricordare com'era la vita prima del telefono cellulare, altri potrebbero non averlo mai saputo. Non importa quanti anni abbiamo, a volte è bello fermarsi a pensare alle grandi conquiste del 20° secolo.

Questa non è nostalgia! È gratitudine. Sono molto grato di essere vivo ora e di poter godere e beneficiare di tutti questi progressi tecnologici, non solo del telefono o di Internet, ovviamente. Sono anche grato a questi radioamatori appassionati di storia che mantengono in vita luoghi come la stazione radio di Grimeton.

Contenuti extra e maggiori informazioni



Potete puntare il vostro cellulare sul codice QR qui a fianco e guardare un video (in inglese) dell'ultima trasmissione speciale della stazione radio Grimeton, non perdetelo, è magico!

Ricevitore

Sappiamo che solo pochi tipi di apparecchi in commercio possono ricevere direttamente la frequenza SAQ di 17,2 kHz. Si tratta di ricevitori speciali e solitamente costosi. La soluzione normale per ricevere SAQ è quella di costruire o acquistare un cosiddetto convertitore, che converte il segnale a 17,2 kHz in una frequenza che può essere ricevuta su un apparecchio a portata di mano.

Potete andare direttamente al link dell'associazione "Alexander", e vedere passo dopo passo come ascoltare la stazione SAQ: <https://alexander.n.se/radiostationen/lyssna-pa-saq/>

Fotografie per gentile concessione di "Grimeton Veteranradios Vanner Radiostationen".

(Traduzione di Valerio G. Cavallo)

SAFAR

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

di Claudio Romano IK8LVL

Nel primo ventennio del novecento, quale conseguenza dello sviluppo delle telecomunicazioni radio, ebbe luogo il proliferarsi di aziende il cui fine era la fabbricazione di apparati radio; in maniera da soddisfare le esigenze del pubblico, perché potesse utilizzare la radio come nuovo mezzo di comunicazione. Fu così che a Milano nel 1923 fu costituita la **SAFAR**, le cui iniziali stavano per Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici.

Più precisamente lo scopo iniziale della **SAFAR** fu quella per sviluppare una attività industriale mirata alla produzione di cuffie telefoniche ed altoparlanti di alta qualità. Successivamente la produzione fu estesa alla costruzione di apparecchi radio per scopi principalmente militari) In quel periodo risultò essere la maggiori aziende italiane nel settore della radiofonia. Alla fine degli anni venti l'azienda ampliò e diversificò la propria produzione conquistando un'importante fetta di mercato nel nascente settore dei ricevitori radio domestici. Poi negli anni trenta iniziarono i primi esperimenti della emergente televisione. La **SAFAR** era nota anche per la produzione di attrezzature per le riprese TV.



Primo televisore italiano (1936, da L'illustrazione italiana)



Edificio adibito a studio TV SAFAR

Alla fiera di Milano nel 1939 la SAFAR presentò il primo apparecchio TV1 pronto per essere commercializzato, dopo una serie di sperimentazioni con specifiche tecnologie e con l'ausilio della "Magneti Marelli"(sistema RCA) e "Allochio Bacchini" (sistema Telefunken)²

La SAFAR iniziò anche la distribuzione, in Italia, degli apparecchi radio francesi della S.F.R. (Société française radio-électrique) fabbrica francese fondata nel 1910 da Émile Girardeau. Durante gli anni '40 fu aperta anche una fabbrica a Roma

Come la Geloso S.A pubblicava il bollettino per pubblicizzare i suoi prodotti la SAFAR in maniera simile pubblicava un periodico « Rivista Safar »



¹ A metà degli anni '30, S.A.F.A.R. fu una delle aziende più attive nello sviluppo del nascente settore televisivo italiano, grazie soprattutto alle capacità di un suo tecnico, l'ing. Castellani, inventore del tubo catodico da ripresa "Telepantoscopio" ed antesignano della sperimentazione sul campo.

² Nella seconda metà degli anni trenta produsse i primi tubi a raggi catodici e gli iconoscopi per le riprese televisive

La produzione della SAFAR era di alta qualità ed affidabilità tecnica per tale ragione uno dei suoi maggiori committenti furono l'Esercito e successivamente la Marina Militare e profuse le sue energie prettamente per la produzione per apparecchiature militari. Dopo il conflitto la produzione per il mercato civile ebbe notevoli difficoltà fino al 1948, quando fu costretta a chiudere perché non aveva più liquidità avendo contratto un grosso credito con Esercito e Marina Militare per la fornitura.

La sua chiusura fu definitiva nonostante il tentativo di cambio di ragione sociale e denominazione in SAMAR: Società Anonima Milanese Apparecchi Radio.

Qui di seguito descriviamo alcuni prodotti della SAFAR; Come abbiamo ricordato in altri articoli negli anni tra le due guerre il governo italiano si preoccupò di diffondere l'utilizzo della radio presso sia le scuole che nelle tenute agricole. Nacquero così quelle che venivano chiamati i progetti "radio balilla" "radio rurale" che praticamente consisteva nel dotare di apparati radio sia le scuole che i consorzi agricoli. La SAFAR ebbe il compito di costruire degli apparati radio che fossero resistenti, e semplici da usarsi.



Radio mod. "Radiorurale"



Radio 4 valvole SAFAR Mod. «usignolo » (anno1934)

Principio generale Supereterodina (in generale); ZF/IF 175 kHz; Reflex N. di circuiti accordati 5 Circuiti Mod. Amp. (AM) Gamme d'onda Solo onde medie (OM). Tensioni di funzionamento Alimentazione a corrente alternata (CA) / 110-260 Volt Altoparlante AP elettrodinamico (bobina mobile e bobina di eccitazione/di campo Potenza d'uscita 2 W Materiali Mobile in legno Forma Soprammobile compatto/con bordi arrotondati senza pulsantiera/tastiera. <= 35 cm Dimensioni (LxAxP) 335 x 310 x 225 mm.



Radio 5 valvole SAFAR 527 A/S (anno 1947)

Nella foto un modello in legno Supereterodina (in generale); ZF/IF 450 kHz Gamme d'onda Onde medie (OM) e corte (OC). Tensioni di funzionamento Alimentazione a corrente alternata (CA) / 110; 160; 220 Volt Altoparlante AP din. (bobina mobile) - elettrodinamico o a magnete permanente Materiali Plastica o bachelite Modello: 527 A [plastica/bachelite] - alcuni modelli più ricercati avevano il mobile in legno SAFAR Società Anonima Forma Soprammobile compatto/con bordi arrotondati senza pulsantiera/tastiera. <= 35 cm Dimensioni (LxAxP) 195 x 260 x 55 mm Annotazioni Minuscola supereterodina ad autotrasformatore e filamenti in serie. Apparecchio soprammobile dalla forma inusuale, che ricorda un portaritratti.



Radio SAFAR Mod « COLIBRI » (anno 1933)

Gamme d'onda Solo onde medie (OM). Tensioni di funzionamento Rete Alimentazione a corrente alternata (CA) Altoparlante presente ma di tipo ignoto. Materiali Mobile in legno Forma Soprammobile a "cattedrale"



Radio 5 valvole SAFAR Mod 52 (anno 1952)

Supereterodina (in generale); ZF/IF 375 kHz Gamme d'onda Onde medie (OM) e corte (OC) Particolarità Indicatore ottico di sintonia precocchio magico Tensioni di funzionamento Alimentazione a corrente alternata (CA) Altoparlante AP din. (bobina mobile) - elettrodinamico o a magnete permanente (?).Materiali Mobile in legno Forma Soprammobile verticale (sviluppato in altezza; no cattedrale, sin decorazioni).Dimensioni (LxAxP) 360 x 440 x 230 mm Annotazioni Indicatore ottico di sintonia. Controllo di tono. Ingresso per giradischi.



Radio 5 valvole SAFAR Mod 538 (anno 1946)

Supereterodina (in generale); ZF/IF 470 kHz Gamme d'onda Onde medie (OM) e 2 gamme di onde corte (2 x OC). Tensioni di funzionamento Alimentazione a corrente alternata (CA) / 110; 125; 140; 160; 220 Volt Altoparlante AP din. (bobina mobile) - elettrodinamico o a magnete permanente Materiali Mobile in legno .Successivamente con modifiche al mobile furono commercializzate altri modelli



SAFAR Mod 731b(anno1937)

Valvole Principio generale Supereterodina (in generale); ZF/IF 475 kHz Gamme d'onda Onde medie (OM), lunghe (OL) e corte (OC). Giradischi (non cambiadischi) Tensioni di funzionamento Alimentazione a corrente alternata (CA) Altoparlante AP din.(bobina mobile- a colonna da sala) elettrodinamico o a magnete permanente Materiali Mobile in legno

FONTI :

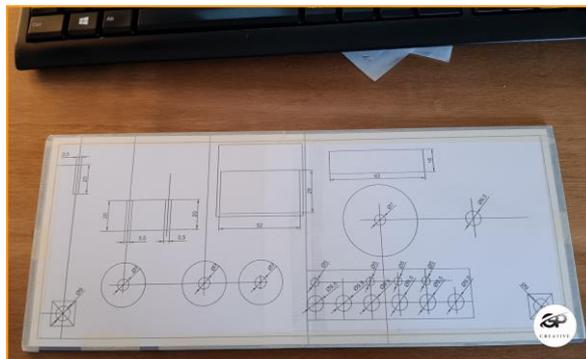
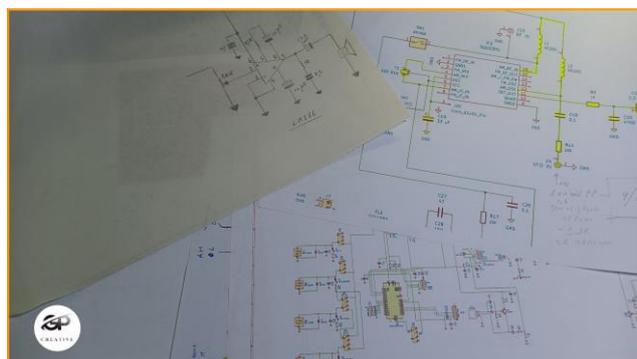
www.radiomuseum.org/

<https://www.aireradio.org/enciclopedia/radio-safar/>

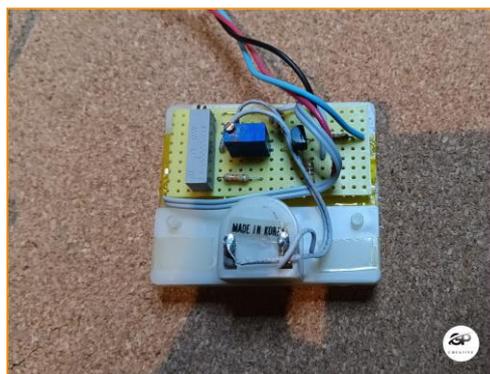
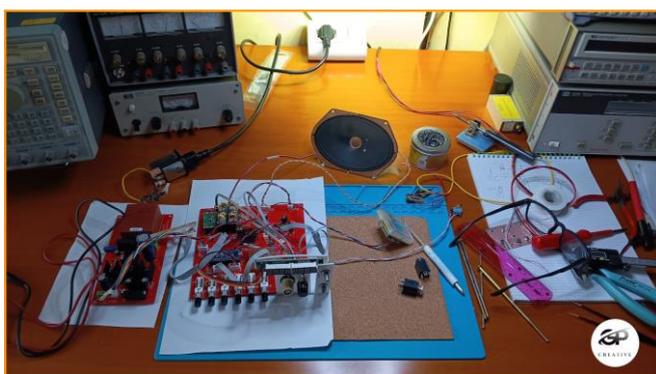
“Radio CAT” di Gianni Pastorino



Questo progetto nasce dalla passione per l'autocostruzione e la sperimentazione nel mondo delle radiofrequenze. Si tratta di un ricevitore HF progettato specificamente per operare sulle bande dei 20 e 40 metri, e *broadcasting*, una scelta ideale sia per chi ama il mondo del radiantismo sia per chi desidera un dispositivo versatile e performante.



Il cuore del ricevitore è un VFO (Oscillatore a Frequenza Variabile), realizzato utilizzando il chip SI5351, noto per la sua precisione e stabilità, gestito da un microcontrollore Arduino che ne semplifica il controllo e la configurazione. La progettazione include filtri di banda in ingresso, necessari per garantire un'ottima selettività delle frequenze desiderate, e un filtro di bassa frequenza molto stretto, che si rivela particolarmente efficace per la modalità CW (telegrafia), rendendolo adatto anche agli operatori più esigenti.



Realizzare un progetto di questo tipo richiede dedizione e pazienza. Sono state necessarie molte ore di lavoro per passare dall'idea iniziale alla costruzione pratica. Ogni fase, dai disegni dei circuiti alla scelta dei componenti, è stata seguita con grande attenzione. Anche la produzione dei circuiti stampati, affidata a una nota azienda orientale, è stata curata nei dettagli, garantendo una qualità ottimale per un progetto home made.

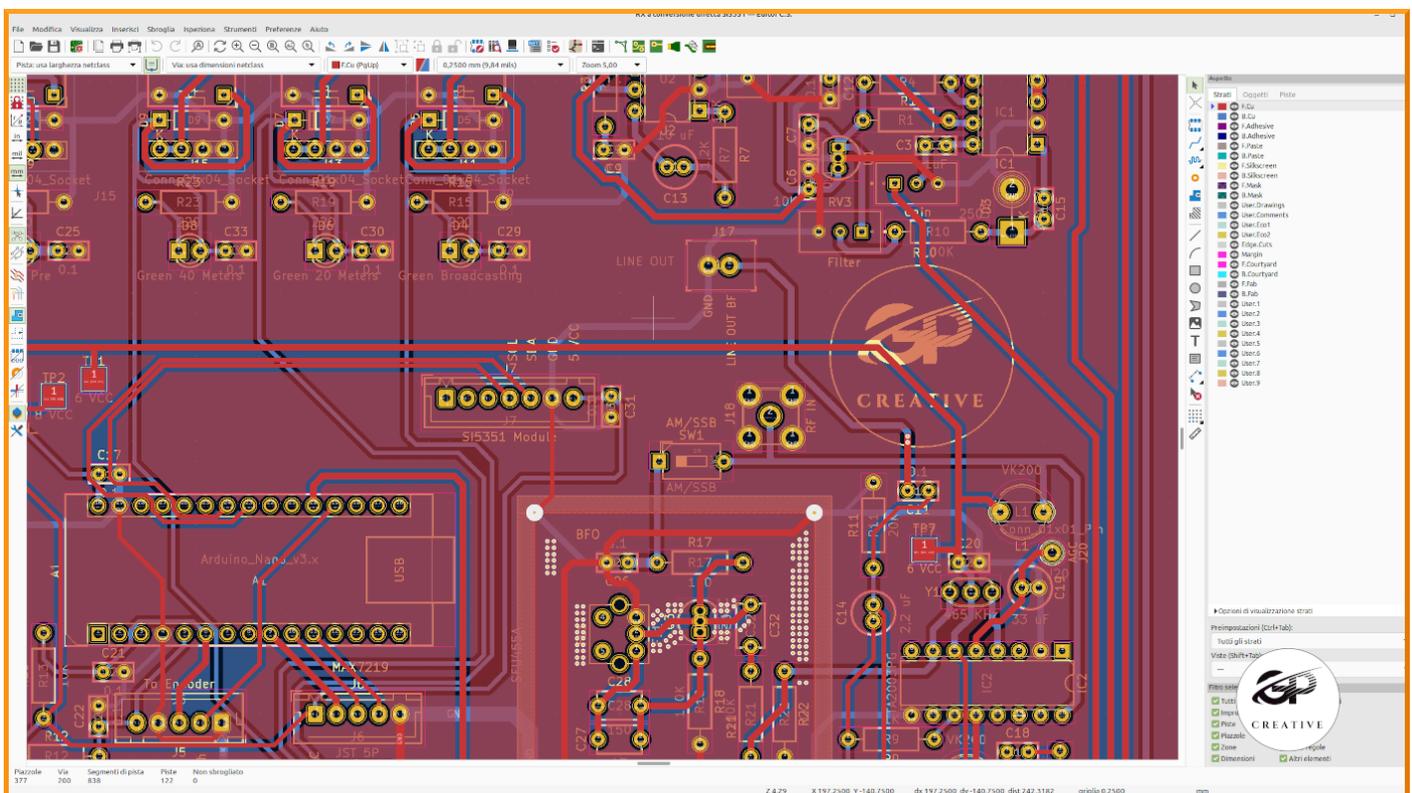
Non sono mancate le prove e le sperimentazioni, indispensabili per ottimizzare il funzionamento del ricevitore. Ogni componente è stato testato con cura per assicurarsi che rispondesse esattamente alle specifiche previste. Il processo di calibrazione ha richiesto tempo e impegno, ma è stato fondamentale per ottenere prestazioni di alto livello.

Un aspetto speciale di questo progetto è che ho deciso di dedicarlo al mio gatto, una presenza affettuosa e costante durante le lunghe ore di lavoro. Per questo motivo, il ricevitore è stato battezzato "Radio Cat", un nome che rende omaggio al mio fedele compagno a quattro zampe e che aggiunge un tocco personale a un progetto già unico.

Il risultato finale è motivo di grande soddisfazione. Le prestazioni strumentali si sono rivelate eccellenti, sorprendendo anche per la loro stabilità e precisione, nonostante il progetto sia stato interamente realizzato in ambito domestico. Questa esperienza dimostra che, con passione e dedizione, è possibile ottenere risultati straordinari anche partendo da mezzi limitati e lavorando artigianalmente. "Radio Cat" non è solo un ricevitore HF funzionale, ma anche un simbolo del piacere di costruire, innovare e celebrare le piccole gioie della vita.

Link al Video :

<https://www.youtube.com/watch?v=OZrF2qaeVg&list=PLQ9reVUhVn5trdvFdMPTvWTULPUG5Ja>
[b](#)





di Angelo Fanchini

Come già accennato in questo spazio, l'unico intento è quello di riuscire a dare qualche utile consiglio a chi si avvicina al mondo del radioascolto, in particolare in quello delle *broadcast*. Spesso, sui social, leggo richieste di informazioni da parte di nuovi appassionati al nostro hobby, per questi consiglio prima di tutto di leggere sul nostro sito AIR : biblioteca : il radioascolto, un utilissimo vademecum, dove si trovano tutte quelle indicazioni di base per questa passione :

<https://www.air-radio.it/index.php/2017/07/08/il-radioascolto/>

Questa rubrica è iniziata nel 2021, dal N°114 di **radiorama**; per chi fosse interessato sul sito www.air-radio.it è possibile vedere tutti gli articoli precedenti, utili per approfondire ulteriormente alcuni aspetti del nostro hobby, ad esempio come identificare le emittenti ascoltate (**radiorama** 114/115); la differenza di orario tra UTC, GMT, CET (**radiorama** 117), l'utilizzo dei filtri AM Wide/Narrow (**radiorama** 118) e molto altro.

Leggendo dai social è convinzione comune che oramai di radio *broadcast* in onde corte ve ne siano rimaste poche e quasi tutte dalla Cina.

Certamente rispetto a 40 anni fa, dove iniziavo i miei primi passi come BCL, le cose sono cambiate drasticamente, le bande tropicali quasi azzerate, sparito il Centro America e molto altro, diciamo che per chi ricerca il DX è rimasto molto poco anche in onde medie, ma per un neofita o comunque per chi non ricerca l'ascolto estremo, di possibilità ve ne sono ancora.

E' possibile ascoltare il Sud America con il Brasile, il Perù, l'Ecuador e il Venezuela senza avere ricevitori e antenne particolari, certo occorre avere un'antenna esterna, ma basta una loop tipo MLA30 in posizione idonea.

Il problema maggiore rimangono gli orari per i possibili ascolti che, con l'entrata in vigore dell'ora legale, è quasi necessario fare le ore piccole; le brasiliane sono le prime ad essere ascoltate, attorno alle 2230/2300 UTC, con l'ora solare corrispondono alle nostre ore 2330/2400, ma con l'ora legale oramai in vigore, si parla delle ore 0030/0100.

Le prime frequenze da provare sono 11.780 o 6.180 kHz di Radio Nacional Amazonia da Brasilia con i suoi 100 kW, sui 6.180 kHz si potrebbe già ascoltare dalle 2130 UTC, poi sui 11.815 o 4.985 kHz Radio Brasil Central da Goinia con i suoi 10 kW.

Il Perù con Radio Tarma con il suo 1 kW, si potrà ascoltare dalle 0000 UTC sui 4.775 kHz.

L'Ecuador con HCJB da Quito dalle 0300 UTC sui 6.050 kHz, trasmette con 1 kW.

Anche l'America è ben ascoltabile sia in tarda serata che verso mattina, ore 0300 UTC con l'ora legale le nostre 0500:

5.050 kHz dalla Florida WRMI Radio Miami Int. sui 5.130/9.330 kHz dal Maine WBCQ

5.890 kHz dal Tennessee WWCR sui 9.265 kHz dalla Pennsylvania WINB

9.275 kHz dalla Pennsylvania WMLK, sui 9.930 kHz dal Tennessee WTWN alle ore 0000

Invece Radio Marti dalle 2100 UTC sui 9.565/11.930 kHz dalla Nord Carolina

Il Galvanometro

Di Lucio Bellè

Al presente in ogni campo dello scibile umano si ricorre ad una svariata disponibilità di strumenti di misura indispensabili in fisica, chimica, meccanica, medicina, nella ricerca, e sperimentazione, nel controllo di apparecchiature, costruzione e manutenzione di ogni tipo dei moderni articoli elettronici che caratterizzano sia il nostro ambito di lavoro che la nostra vita quotidiana.



Per noi appassionati di radio, oggi con pochi euro si acquista un moderno multimetro digitale che ci permette di misurare valori di corrente, tensione, continuità, resistenze, condensatori e pure verificare l'efficienza di transistor, diodi ed altro ancora. Come si è arrivati a questo, quali sono stati i pionieri precursori di questo nostro modernismo e come funziona questa invenzione, per quanti non lo conoscono, ora ne parliamo e cerchiamo di capirne un po'.

Nel campo elettromagnetico che in questo caso è quello che ci interessa,

la fisica la fa da padrone, si parte dalla scoperta di Hans Oersted che nel 1820 intuisce che un avvolgimento di filo di rame se viene percorso da corrente elettrica genera un campo magnetico, nel periodo un altro sperimentatore Schweigger mette in pratica l'intuizione di Oersted e crea il prototipo del cosiddetto Galvanometro (così chiamato in onore del fisico Italiano Luigi Galvani) creando un congegno che immerso in un campo magnetico, quello di una semplice calamita, riesce a misurare l'intensità della corrente che gli viene applicata.

La costruzione dello strumento è estremamente basilica, essa comporta l'avvolgere un determinato numero di spire di sottile filo di rame smaltato su un piccolo supporto rettangolare amagnetico (alluminio, cartone o altro) che abbia la possibilità di ruotare sul proprio asse a mezzo di un perno e pure di poter ricevere la corrente elettrica che viene applicata ai capi dei sottili fili dell'avvolgimento (bobina mobile). Questo artificio viene poi posizionato al centro dei poli di una semplice calamita, segue che se con una pila e con opportuni accorgimenti alimentiamo l'avvolgimento, grazie alla corrente che scorre al suo interno, l'avvolgimento



va a compiere un movimento di torsione sul proprio asse proporzionale alla intensità di corrente e quindi si sposta verso un lato della calamita, ciò significa che la circolazione della corrente genera un campo elettromagnetico nella bobina che va ad opporsi al campo magnetico della calamita, la risultante di queste 2 forze porta alla torsione dell'avvolgimento montato in modo d'essere libero di ruotare intorno al proprio asse. Il passo successivo è dotare la bobina di delicate mollettine a spirale, in modo che tolta la corrente, esse riportano la bobina mobile a riposo e fungono pure da conduttori di corrente alla bobina; applicando poi un sottile ago alla bobina, il suo spostarsi fa compiere un arco su un quadrante, si potrà così tracciare una accurata scala con indicati valori che consentono di effettuare le misure di intensità della corrente. L'ho fatta semplice ma è così che da questo basico sistema, pur con molte migliorie, sono nati gli strumenti analogici ancora presenti nei multimetri del giorno d'oggi; tra le tante migliorie ricordo l'introduzione di contrappeso e freno aria entrambi montati sulla parte posteriore dell'ago, lo specchio per l'errore di parallasse e la finezza della Simpson che impiegava rubini per ridurre l'attrito sull'asse della bobina mobile. Anche da noi in Italia si sono costruiti strumenti raffinati sia per ricerca (strumenti campione) che professionali, tra i più diffusi ricordo ICE col famoso SuperTester 20.000 Ohm per volt (Lire 10.500) e la nota fabbrica



Cassinelli con analogo multimetro ed altri, basta sfogliare le vecchie riviste di Cq Elettronica, Costruire Diverte etc e si vedono tutti, certo è che un moderno Tester digitale per precisione, capacità di memorie e altro da del filo da torcere agli strumenti analogici, però quando si tratta di vedere se un condensatore elettrolitico è buono, la facilità di controllarne la scarica con lo spostamento del vecchio ago è cosa insuperabile. Una carrellata di foto rende onore ai due sistemi sia l'analogico che il digitale, in futuro chissà cosa potremo ancora vedere di nuovo.

Anche per questa volta è davvero tutto, Buon Anno, un grazie ai Lettori e alla prossima!

Testo e Foto di Lucio Bellè.









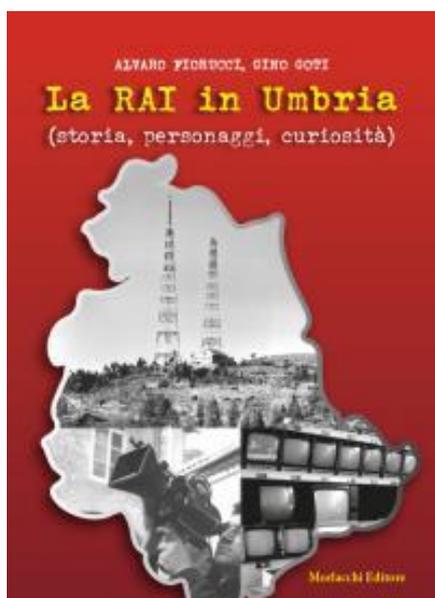


la Radio Biblioteca



a cura di Bruno PECOLATTO

Nuovo appuntamento con la rubrica dedicata ai libri che si occupano di radio a 360° e che naturalmente possono far parte della nostra biblioteca. Ancora buona lettura!



La Rai in Umbria (storia, personaggi, curiosità) di Alvaro Fiorucci e Gino Goti

Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, un abruzzese ex partigiano dei Gap, passeggia con un conte siciliano tutto preso dal suo nuovo ruolo di direttore. Conversano e scrutano il futuro. È il 3 ottobre 1959, i due sono in via Baglioni a Perugia e i loro sono i primi passi della Rai in Umbria.

Informazioni sugli autori

Alvaro Fiorucci, giornalista, ha esercitato la professione di cronista nei quotidiani «Paese Sera» e «La Repubblica». In Rai ha ricoperto l'incarico di caporedattore del TGR dell'Umbria. Ha scritto nel 2005 con Edimond Le donne trafficate; successivamente per Molacchi Editore sono usciti i seguenti titoli: Il cacciatore di bambini. Biografia non autorizzata del mostro di Foligno (2008); Fuorionda. Genesis, cronologia e analisi della questione radiotelevisiva italiana (2008); Un bambino da fare a pezzi. Rapimento e liberazione di Augusto De Megni (2009); 48 small. Il dottore di Perugia e il mostro di Firenze (2012); Il sangue delle donne (2014); con Luca Fiorucci Reperto 36. Anatomia giudiziaria dell'omicidio di Meredith Kercher (2015); Shaken. La bambina che attraversò il muro del pianto (2017); con Raffaele Guadagno Il divo e il giornalista. Giulio Andreotti e l'omicidio di Carmine Pecorelli: frammenti di un processo dimenticato (2018).

Gino Goti, toscano di nascita, umbro di convinta adozione, dopo esperienze teatrali come attore al Piccolo Teatro La Fonte Maggiore di Perugia, e come regista e direttore della Compagnia del Teatro Dialettale, vince (nel 1966) un concorso per annunciatore radiofonico ed è assunto in Rai, Sede Regionale per l'Umbria. Qui ha inizio anche l'attività di regista radiofonico per molte

trasmissioni in onda sui programmi nazionali, ma realizzate a Perugia col meglio degli artisti di alto livello. Fra le trasmissioni: "Buon Pomeriggio", "Gambero", "Arrivano i Nostri", "Sorella Radio", "Bandiera Gialla", "Radio per le Scuole". Programmista-regista televisivo dal 1976, ha realizzato documentari per la Sede Regionale dell'Umbria e per le Reti Nazionali, curando la regia per i più importanti Festival nazionali. Collegamenti esterni per Uno Mattina, Domenica In, Italia Sera, Samarcanda, Alla ricerca dell'Arca, 90° Minuto, La Domenica Sportiva, Il Processo del Lunedì, Dribbling, Fantastico. Ha firmato la regia di filmati istituzionali per Aziende operanti a livello internazionale e di numerosi documentari per Enti Pubblici, Aziende di Promozione Turistica, Comuni, Province, Regioni, vincendo un "Airone d'argento" all'International Tourfilm Festival di Montecatini Terme. È iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicisti. È Direttore del giornale on-line "Passione Bicicletta" e dell'agenzia di informazioni "Astravideo".
Pagine: 320 - € 20,00

<https://www.morlacchilibri.com/varia/index.php?content=scheda&id=789>



70 anni di tv 100 di radio di Marco Carrara

Tanti auguri, cantava Raffaella Carrà: il suo inno gioioso fa da perfetto sottofondo a questo libro, che vuole essere una celebrazione dei 70 anni della televisione e dei 100 della radio in Italia. Le nostre vite sono legate alla Rai: ognuno di noi ha un programma del cuore, una serie che lo ha rapito, un conduttore preferito, uno show che rivede o riascolta in continuazione su RaiPlay, un'edizione straordinaria del Tg che per qualche motivo particolare ricorda ancora. Grazie al patrimonio straordinario di Rai Teche, Marco Carrara guida una macchina del tempo rivolta a tutte le generazioni, a chi ricorda e a chi vuole scoprire. Fotografi e, storia, aneddoti, interviste: il viaggio di questo libro è lungo un secolo e testimonia non solo l'evoluzione di radio e tv ma anche la rappresentazione del Paese che questi due media hanno offerto. Tanti Auguri a noi, quindi. Perché la storia della Rai è anche la nostra storia.

Pagine 137 – Listino 30,00

<https://www.railibri.rai.it/catalogo/tanti-auguri>



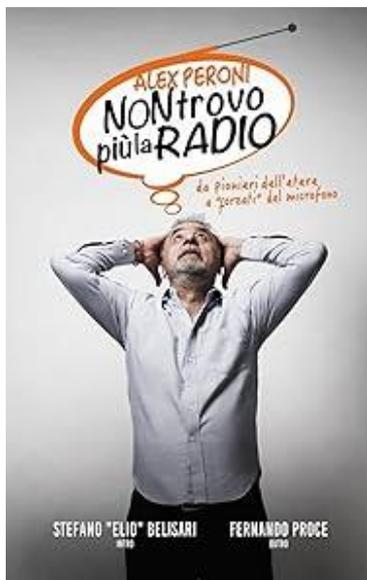
I pionieri. Le incredibili storie di una televisione di confine di Sergio Tavcar

1971: nasce una televisione di confine che da lì in avanti farà la storia del giornalismo. Siamo a Capodistria, a pochi chilometri da Trieste, ma dentro la Federazione Jugoslava. Sono gli anni di Tito e della cortina di ferro. Telecapodistria inizia a trasmettere con mezzi di fortuna i più grandi eventi sportivi a livello mondiale. Lo fa in lingua italiana e il segnale raggiunge tutto il Nord Italia e gran parte delle regioni adriatiche: l'Italia scopre Sergio Tavcar, un giornalista diretto, privo di filtri, che racconta il basket (e tutti gli altri sport) in modo unico. Un libro ironico che narra i primi anni Settanta per poi arrivare all'era berlusconiana: sono gli anni di Dan Peterson, Guido Meda, di una generazione di giornalisti che ritroviamo ancora oggi. Sullo sfondo di questa storia, un confine, un paese poco prima della disgregazione, un mondo altro eppure a noi vicino. Dai grandi nomi del giornalismo sportivo al racconto delle trasferte alle Olimpiadi o ai Mondiali: una serie di storie e aneddoti dove si ride, ci si stupisce e si riscopre una memoria sportiva collettiva.

192 pagine - Bottega Errante Edizioni - € 17,00 circa

<https://www.bottegaerranteedizioni.it/product/i-pionieri>

<https://www.amazon.it/pionieri-incredibili-storie-televisione-confine/dp/B0D2S775HT>



Non Trovo più la radio: Da pionieri dell'etere a “forzati” del microfono di Alex Peroni

Alex Peroni racconta mezzo secolo di radio italiana, dal 1975 ad oggi, attraverso il suo sguardo di protagonista diretto.

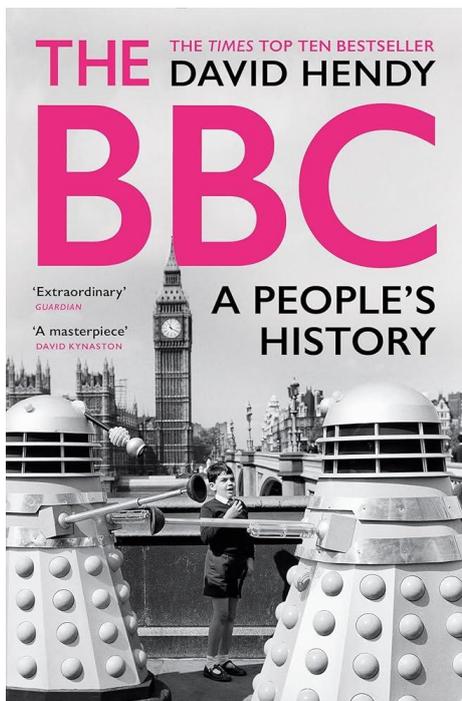
Dal fenomeno dirompente delle radio libere fino all'attuale scenario dei grandi network commerciali, il libro ripercorre l'evoluzione del mezzo radiofonico e del mestiere di conduttore/dj. Descrive come un gruppo di giovani pionieri abbia creato dal nulla un linguaggio e uno stile completamente nuovi, diventati poi lo standard della radiofonìa italiana.

Critica l'attuale gestione della radio, che ha perso la sua natura di laboratorio creativo e fucina di talenti per diventare un prodotto commerciale standardizzato.

L'autore evidenzia come si sia persa la trasmissione del know-how originario alle nuove generazioni, rischiando di disperdere un patrimonio professionale e culturale unico. Con uno sguardo nostalgico ma critico, Peroni analizza i cambiamenti profondi che hanno trasformato la radio da mezzo di comunicazione rivoluzionario a strumento mediatico sempre più appiattito e omologato, perdendo quella carica di creatività e innovazione che aveva caratterizzato le sue origini più genuine.

217 pagine - Collana "Sottotraccia" di Kdope e Tcsette - 12,90€

<https://www.amazon.it/Non-Trovo-pi%C3%B9-radio-delletere/dp/B0DXKSPJBP>



The BBC: A People's History by David Hendy

'Thorough and engaging ... you can't understand England without understanding the BBC' New York Times

'Fascinating and informative' Daily Telegraph

'A dramatic tale of innovation and determination' Guardian

In 1922, a tiny group of men and women came together to found the BBC, using what had been a weapon of war - Marconi's wireless - to remake culture for the good of humanity.

Twenty years later, when George Orwell famously quit the Corporation, he decided he was done 'doing work that produces no result'. Yet the BBC is now one of Britain's most beloved institutions. Stars once fainted at the microphone; now a select few spend their Saturdays waltzing for the nation's entertainment in front of studio cameras.

From Daleks to Desert Island Discs, the BBC has blazed a trail for British entertainment. Yet it has also always been at the forefront of global change, both breaking and covering the most important stories of the century on Panorama and BBC News.

This is a stirring and monumental history of the British cultural stalwart which created modern broadcasting one hundred years ago.7

656 pagine – Profile Books Ltd. – Gran Bretagna – 20.00 GBP

https://www.amazon.com/The-BBC/dp/1781255261?ref=d6k_applink_bb_dls&dplinkId=c9ca53a5-e1b8-420a-9471-3c9a2a4fb7c7



 **SCONTO SANDIT PER I SOCI AIR** **2025**

Sandit Libri propone a tutti gli associati AIR uno **sconto** incondizionato su tutti i libri in catalogo del proprio sito www.sanditlibri.it del 10% sul costo del libro già scontato del 5% (applicato sul sito), sia per l'acquisto di un singolo libro o più libri.

Le spese di spedizione sono gratuite per acquisti superiori ai 29 Euro.

Per ottenere questo sconto ulteriore, l'associato, durante la fase di acquisto, dovrà semplicemente inserire al momento del pagamento, nello spazio dedicato il "**codice sconto**" fornito da Sandit e comunicato da AIR a tutti gli associati (digitare **SCONTOAIR**).

Per attivare il codice sconto bisogna inserirlo nel carrello (usa un buono sconto) oppure nella cassa (a destra sotto "usa un buono sconto").

la Segreteria AIR

<https://www.air-radio.it/index.php/2024/08/09/sconto-sandit-riservato-ai-soci-air/>

**SANDIT
LIBRI**

Le trasmissioni della BBC in onde lunghe

Chris Greenway

Parte 6: 1978 – 1997

Bentornati a questo racconto sulla storia del secolo di trasmissioni della BBC in onde lunghe. Il 9 luglio 1924, il Direttore Generale delle Poste rilasciò alla BBC una licenza per avviare trasmissioni sperimentali, quindi a luglio 2024 ricorre il 100° anniversario!

La nostra storia riprende dopo i grandi cambiamenti del 1978 che videro la BBC passare dall'uso delle onde lunghe per trasmettere Radio 2 su un singolo trasmettitore alla trasmissione di "Radio 4 UK" da tre sincronizzati.

Dal 1978 al 1991, le onde lunghe hanno trasmesso il servizio principale di Radio 4, mentre la rete FM di Radio 4 era condivisa con altre emissioni. A quel tempo la BBC aveva solo tre reti FM in tutto il Regno Unito. Due erano utilizzate da Radio 1/2 e 3. Il terzo era condiviso da R4 con Radio Scotland, Cymru e Ulster.

In Inghilterra, il servizio Radio 4 in FM doveva condividere il tempo con una grande varietà di altre produzioni, tra cui Open University, programmi per scuole e bambini e trasmissioni parlamentari. Molti di questi programmi furono trasferiti alla nuova Radio 5 quando fu inaugurata nel 1990.

Inoltre, nei primi anni di Radio 4 sulle onde lunghe, i suoi trasmettitori FM scelsero di rinunciare a R4 per trasmettere programmi locali per l'East Anglia (fino al 1980) e il sud-ovest dell'Inghilterra (fino al 1982).

Il marchio "Radio 4 UK", utilizzato dal servizio in onde lunghe dal 1978 per sottolineare che copriva l'intero paese, fu abbandonato nel 1984.

Nel settembre 1991, con una rete dedicata Radio 4 FM finalmente disponibile in tutto il Regno Unito, il servizio principale di Radio 4 fu spostato in FM. Tutti i programmi esclusi, come il Daily Service, furono spostati sulle onde lunghe.

Quello che è diventato il più noto di Radio 4 LW – Test Match Special (*N.d.T. radiocronaca delle principali partite di cricket*) – si è unito alla rete nel 1994. TMS era stato precedentemente trasmesso, dal 1957, prima su Radio 3 e poi su Radio 5.

Il passaggio di Test Match Special alle onde lunghe R4 è arrivato quando Radio 5 Live ha sostituito Radio 5. L'ultimo TMS in onde lunghe è andato in onda il 31 luglio 2023.

a destra: minuscola radio TMS LW (G7LUC, www.vintageradio.net)



I programmi regolari su Radio 4 in onde lunghe fino a poco tempo fa erano The Daily Service, Yesterday in Parliament e due bollettini meteo mare extra (oltre ai due trasmessi anche sul servizio principale R4). Tuttavia, questi programmi sono stati eliminati il 15 aprile 2024.

Nel 1992, la BBC propose di eliminare Radio 4 dalle onde lunghe e utilizzare la frequenza LW per una nuova stazione all-news. Il progetto fu abbandonato in seguito all'opposizione dell'opinione pubblica.

Le modifiche del 1978 videro anche cambiamenti nell'uso delle onde lunghe da parte dei servizi esterni della BBC. Nel periodo 1950-1978, il canale LW aveva trasmesso alcuni servizi europei della BBC al mattino presto (principalmente in lingue straniere) prima che il programma Light (dopo il 1967, R2) vedesse la luce.

Dopo il 1978, la BBC fece un uso migliore delle onde medie per raggiungere gli ascoltatori europei e quindi ci fu una lenta transizione per indirizzare i ripetitori notturni in onde lunghe verso gli ascoltatori del Regno Unito piuttosto che quelli del continente.

Ma il trasloco richiese tempo. Alla fine degli anni '70 e all'inizio degli anni '80, il BBC World Service in inglese era trasmesso solo dalle 03:00 ora del Regno Unito, segno che il pubblico principale, nelle intenzioni della BBC, erano i mattinieri del continente piuttosto che quelli del Regno Unito che volevano compagnia per tutta la notte. Più tardi, l'orario di inizio venne anticipato alle 02:00 ora del Regno Unito, ma solo nel 1986 o 1987 si affermò la prassi di trasmettere il World Service durante l'intero periodo di silenzio di Radio 4.

I cambiamenti del 1978 videro anche la fine dell'uso delle onde lunghe per le trasmissioni mattutine della BBC in russo, in parte per effetto di un'espansione dell'uso da parte dell'URSS dei 200 kHz per il servizio di Radio Mayak.

Il caratteristico jingle a 10 note di Radio Mayak, suonato poco prima di ogni ora e mezz'ora tutto il giorno, poteva essere spesso ascoltato nel Regno Unito dopo il tramonto sotto il segnale a onde lunghe di Radio 4. (Registrazione del 1980 su YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=Ty-fDcirCLo>)

Nel giugno 1987, i trasmettitori a onde lunghe che erano stati in uso a Droitwich dal 1962 furono sostituiti. I due trasmettitori (ciascuno da 200 kW di potenza, combinati per dare 400 kW) erano stati originariamente utilizzati a Ottringham per il servizio europeo della BBC nel periodo 1943-53.

I nuovi trasmettitori di Droitwich erano due modelli Marconi B6042, ciascuno da 250 kW, le cui potenze erano combinate per dare una potenza totale di 500 kW. Questi trasmettitori sono ancora in servizio. Immagine qui sotto tratta da: <https://tx.mb21.co.uk/gallery/gallerypage.php?txid=1454&pageid=2072>



MCSL ACHIEVES FULL COVERAGE FOR THE BBC

The BBC's refurbishment of its long-wave (Radio 4) transmitting equipment started last summer with the replacement of the Droitwich transmitters by a parallel pair of specially-designed Marconi B6042 250kW LF transmitters.

To achieve full national coverage, the BBC's stations at Burghead and Westerglen in Scotland each required a 50kW transmitter system.

These two stations are already equipped with a number of the highly successful and reliable B6034 50kW MF transmitters for Radio 1, 2, 3 and Radio Scotland. The BBC wanted the new LF transmitters to be as similar as possible to those B6034's for operational and maintenance reasons.

By downrating the B6034 to 28kW to cope with the narrow-band LF antennas and by redesigning the radio frequency circuits, the B6046 28kW LF was created.

Paralleling two of these transmitters enabled the BBC's requirements to be met in full.

Both 50kW transmitter systems were fully tested at the works using a specially designed dummy load which simulated the high Q characteristic of the antennas at these stations.

Installation and site acceptance was completed during January 1988, meeting the 1st February deadline for Radio 4's move to 198kHz operation.

Gli altri trasmettitori di Radio 4 in onde lunghe, a Burghead e Westerglen, furono sostituiti nel gennaio 1988. In entrambi i siti furono installati due trasmettitori Marconi B6034 da 50 kW modificati (un modello molto utilizzato dalla BBC in onde medie). Erano fatti funzionare con potenze ridotte e combinate per raggiungere 50 kW.

Il 1° febbraio 1988, la frequenza delle onde lunghe utilizzata da Droitwich, Burghead e Westerglen fu modificata da 200 kHz (lunghezza d'onda di 1500 metri) a 198 kHz (1515 metri), per soddisfare il requisito che tutte le frequenze LW e MW al di fuori delle Americhe siano multipli esatti di nove.

La BBC usava i 200 kHz dal 1934 e "millecinquecento metri" era diventata una frase familiare a generazioni di ascoltatori.



Adesivo BBC Radio 4 del 1982

Un altro sviluppo tecnico ebbe luogo in questo periodo. Dopo i test del 1979, nel 1984 il segnale a onde lunghe della BBC iniziò a trasmettere dati, utilizzando la modulazione a spostamento di fase (PSK), per consentire alle compagnie elettriche di controllare a distanza gli elettrodomestici e i contatori dei clienti. Il segnale dati PSK non è udibile da chi ascolta i programmi della BBC. Maggiori dettagli tecnici su questo servizio, noto anche come sistema di telecommutazione radio (RTS), sono in questo opuscolo informativo della BBC del 1978-88. <https://txfeatures.mb21.co.uk/teleswitching/index.shtml>

Il servizio RTS è ora gestito dall'Energy Networks Association, che afferma che "i teleinteruttori radio vengono sostituiti come parte del programma di implementazione dei contatori intelligenti. Per consentire il proseguimento del programma, la durata del sistema RTS è stata estesa fino a marzo 2025" <https://www.energynetworks.org/industry/engineering-and-technical-programmes/radio-teleswitch>

Il periodo 1978-1997 vide anche quella che potrebbe essere stata la più lunga interruzione in tempo di pace delle trasmissioni a onde lunghe della BBC (cioè al di fuori della pausa bellica tra il settembre 1939 e il novembre 1941).

L'interruzione avvenne a metà dicembre 1979 quando l'antenna T di Droitwich - ma non i suoi due tralicci di supporto da 700 piedi (213 metri) - crollò durante una burrasca, silenziando i 200 kHz (ma non da Burghead o Westerglen) per alcuni giorni. Descritto sul blog di Andy Walmsley qui: <https://andywalmsley.blogspot.com/2015/01/a-brief-history-of-shipping-forecast.html>

Nel 1997, tutti i trasmettitori della BBC nel Regno Unito furono privatizzati. I nuovi proprietari delle stazioni LW di Droitwich, Burghead e Westerglen continuarono a trasmettere i programmi della BBC in base a un contratto di servizio. Le tre stazioni sono attualmente di proprietà della società di telecomunicazioni Arqiva.

Con questo si conclude questa puntata sulla storia delle trasmissioni della BBC in onde lunghe.

(Chris Greenway, @ChrisGreenwayUK on X)

a destra: Droitwich illuminata su 1500 metri in onda lunga sul quadrante della radio Bush (metà anni '30) di Dave Kenny.



Da © Communication, British DX Club, luglio 2024, ed. 596
(traduzione di Valerio G. Cavallo)

SSTV – CACCIA INCRUENTA ALLA VOLPE

Di Achille De Santis – IU0EUF e Vittorino Boaga – I3BQC

Il principio

Abbiamo pensato che sarebbe stato Interessante aggiungere qualcosa di stimolante alla caccia alla volpe ARDF che normalmente avviene con la trasmissione di beacon temporizzati in telegrafia con l'alfabeto Morse.

Chi riceve deve scoprire dove si nasconde la preda e punta l'antenna direttiva in direzione del segnale da intercettare; deve anche poter conoscere il codice Morse per selezionare la volpe o civetta, se sono più di una.

In orbita c'è una miriade di microsatelliti, oltre alla stazione internazionale ISS, che trasmettono oltre a dati di telemetria anche delle immagini in modalità "Slow Scan Tele Vision"; quindi perché non provarci anche con questo sistema! Ci siamo messi al lavoro; abbiamo creato un'immagine Jpeg 320x256 con la foto di una volpina (fig. 2), abbiamo utilizzato uno dei programmi per la trasmissione SSTV tipo l'MMSSTV (fig. 1) ed il JVCOMM32 in modalità ROBOT36 e catturato l'audio con l'editor Audacity (fig. 3).

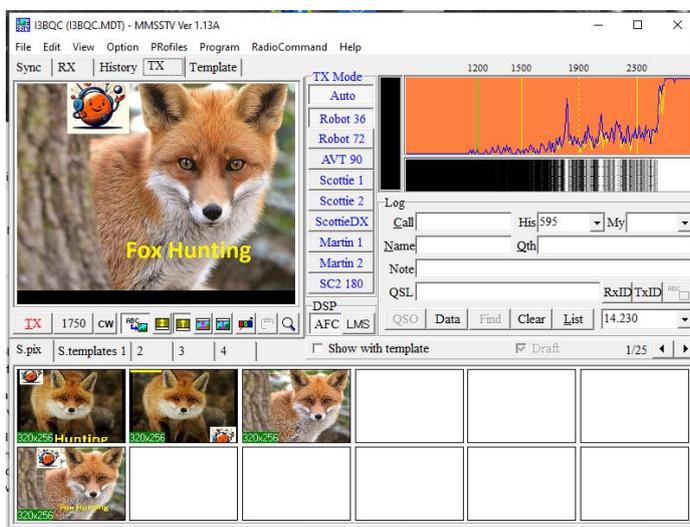


Figura 1: trasmissione/ricezione di immagine SSTV;



Figura 2: la volpe;

Abbiamo, poi, elaborato il file audio catturato da Audacity aggiungendo un tono ad 1 KHz, una breve pausa, poi il segnale SSTV, poi altro tono a 440 Hz ed alla fine anche delle coordinate in gradi decimali del nascondiglio della volpe, per rendere più competitiva la cosa. L'immagine potrebbe essere anche più di una ed una di queste potrebbe anche contenere le coordinate geografiche; sta alla fantasia di chi deve creare la competizione tra ragazzi come gestire la cosa.

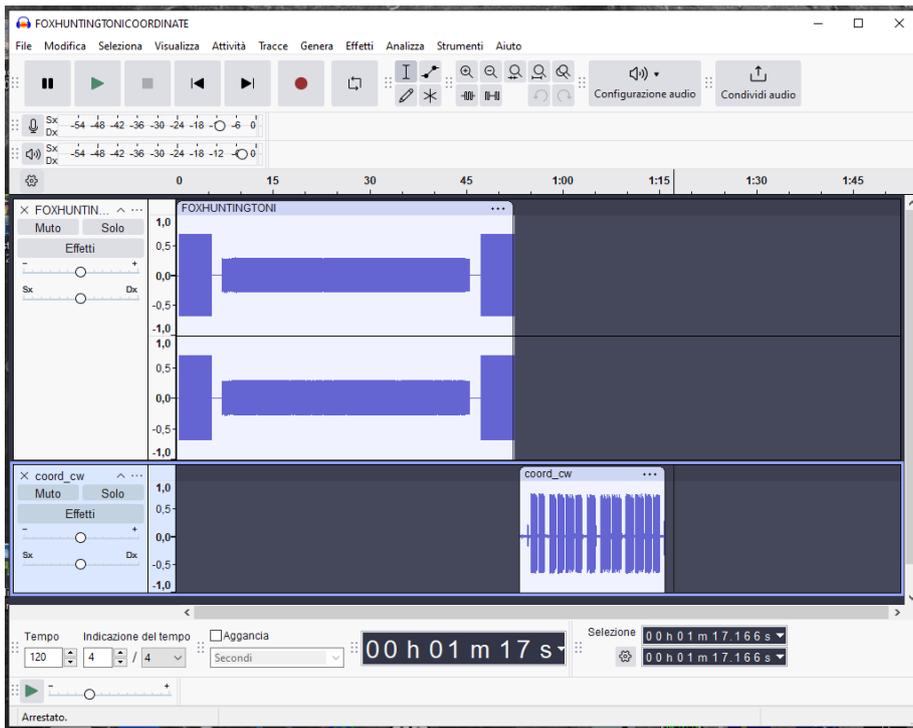


Figura 3: implementazione del segnale audio con le coordinate;

Bene! Ora abbiamo il file audio, che esporteremo nella codifica MP3, e lo salviamo in una microSD; dobbiamo trovare il sistema di riprodurre il nostro file MP3 per inviarlo con il nostro trasmettitore attivando il PTT in modo automatico. Ci viene in aiuto una schedina dal costo di 4 o 5 euro, che ha la funzione di player e di amplificatore di BF, con uscita audio a basso livello e uscita per altoparlante.

Ora abbiamo il nostro sistema che viene alimentato dalla batteria 9 Volt e parte automaticamente nel riprodurre il file memorizzato nella schedina microSD; si attiva in automatico anche la funzione REPEAT.

Si tratta, ora, di gestire le temporizzazioni ed il PTT per mandare in trasmissione il beacon della volpe e questo lo fa il solito Arduino, che può essere un Pro-mini un Nano o Uno, ma anche un piccolo controllore "stand alone" Attiny85, oggettini che nei siti cinesi costano un paio di Euro.

In uscita al jack da 3.5 mm è consigliabile inserire un trimmer tipo B da 4.7 KΩ per regolare il corretto livello audio all'ingresso microfonico del TX.

Per ricevere e decodificare il segnale si utilizzerà un'applicazione per Smartphone, ad esempio: Robot36 - SSTV Image Decoder. Basterà accostare lo Smartphone alla radio ricevente per decodificare una o più immagini; chi non conosce il codice Morse potrebbe utilizzare anche un'altra applicazione per Android tipo Morse decoder ecc.

Quando si cattura l'audio da elaborare poi con Audacity, una precauzione è quella di utilizzare un cavetto tra uscita ed ingresso audio per evitare interferenze da rumori locali; meglio ancora, utilizzare dei registratori audio palmari che hanno la possibilità di catturare il segnale audio tramite cavo e salvano il file direttamente in formato MP3. Occorre fare attenzione che la velocità di riproduzione non sia accelerata o rallentata, pena non decodificare poi l'immagine prodotta da Robot36 e che si tradurrebbe in una serie di linee trasversali.

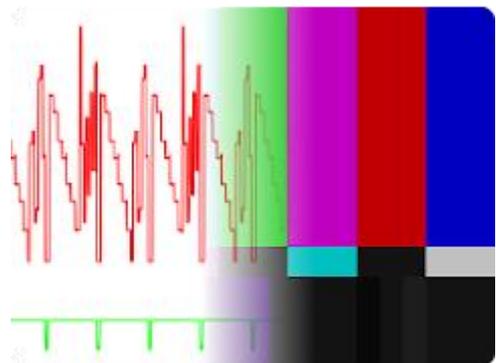
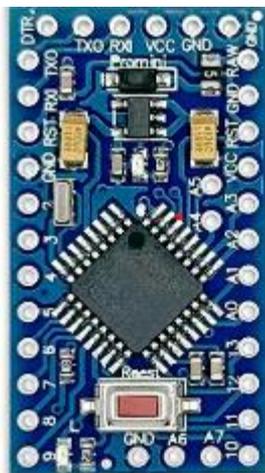


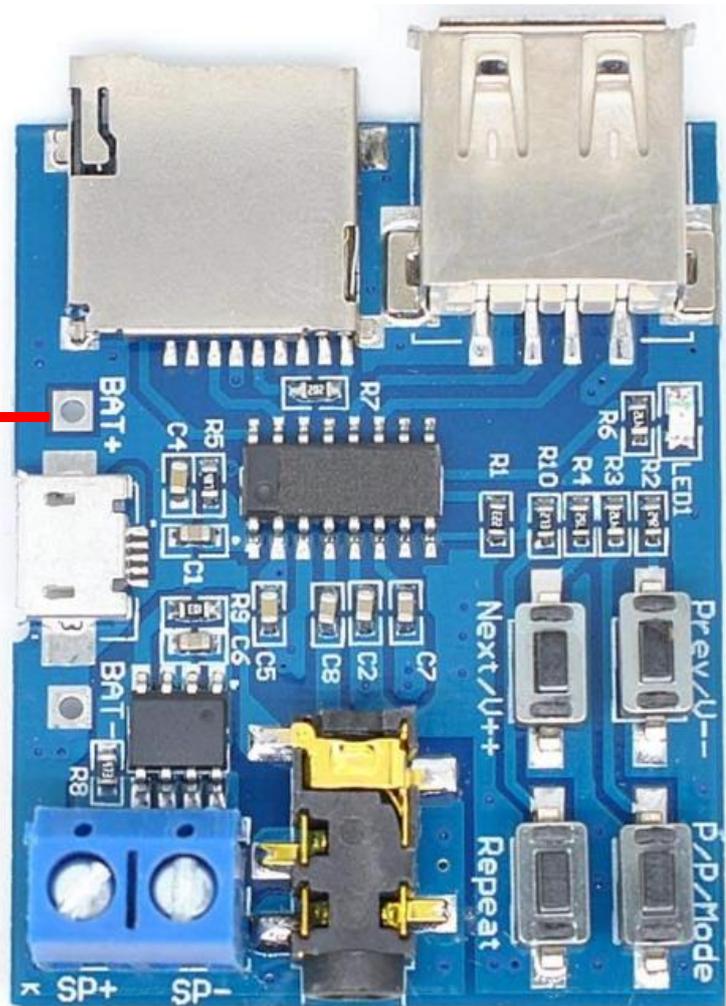
Figura 4: il segnale temporizzato;

S1: comando dopo attivazione PTT che avvia il player



Arduino

Figura 5: Arduino Pro-mini



Audio OUT

Figura 6: La scheda di riproduzione audio, con memoria SD;

Il controllore

La scheda a microcontrollore gestisce la temporizzazione del beacon in modo da far trasmettere ciclicamente una immagine in modalità SSTV, cioè a scansione lenta. Per questo, ho realizzato un software che ho poi provato caricandolo su un Arduino UNO R3. Visto il buon funzionamento, il circuito è stato anche provato su un Arduino Nano e, poi, su un Pro-mini, con analoghi risultati. UNO e NANO sono perfettamente compatibili e programmabili con la stessa IDE di Arduino. Il Pro-mini ha bisogno, invece, di una opportuna interfaccia seriale dal momento che ne è sprovvisto.

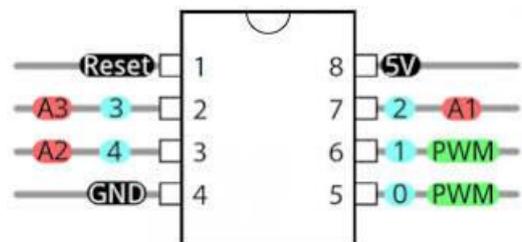


Figura 7: pin-out dell'Attiny85;

Data la piccola dimensione dello “sketch” da me realizzato ho pensato di provarlo anche su un controllore “minimo”, come l’AtTiny85 che vedete in figura (7). Il controllore si presenta in contenitore “dual-in-line” ad 8 piedini, passo 2,54 mm. Escludendo i due piedini di alimentazione ne restano veramente pochi ma quanto basta a realizzare il circuito previsto... ed anche qualcos’altro. Il controllore non fa uso di un riferimento di clock al quarzo ma per l’uso in bassa frequenza è più che idoneo alla bisogna.

Oltre ai necessari piedini 8/4 dedicati all’alimentazione, ho utilizzato i piedini 2,3,7, così configurati:

Scheda protoboard con AtTiny85 in “case 8 pin dual-in-line”

- Pin2 - abilita PTT;
- Pin3 - Spia di trasmissione, non essenziale ma comoda durante le prove;
- Pin 4 – GND.
- Pin7 - PWR Enable: Abilita l'alimentazione del player audio.
- Pin 8 - Vcc 5 Volt;

Oltre a questo, serve una piccola interfaccia di pilotaggio delle uscite 2 e 7, realizzata con due transistori in configurazione ad Emittitore Comune (CE), che può essere assemblata sulla stessa scheda, anche di tipo “protoboard” pre-forata, sulla quale sistemare tutti i componenti necessari.

Il circuito risultante sarà molto compatto e leggero. A questo punto bisogna effettuare i collegamenti con la piccola scheda di riproduzione audio, che vedete in figura (6) e registrare su una scheda SD il file con l’immagine da trasmettere.

Il firmware

Lo “sketch” è disponibile su richiesta, programmato su Arduino Pro-mini.

Piedini di Input/Output per Arduino

- PTT: D13 uscita PTT, attivo alto; interfacciare con BJT/MOSFET
- Spia: D12 uscita spia, attivo alto, led con R=470 verso massa;
- PWR: D11 uscita - abilita l'alimentazione, interfacciare con BJT/MOSFET, eventualmente da scambiare con D12;

Tutte le uscite lavorano a “logica diretta”. L’interfaccia provvederà a complementare i segnali di uscita.

Interfaccia

Occorre una piccola interfaccia “buffer” con due canali BJT/MOSFET da collegare ai piedini D13 e D11; le uscite saranno a logica negata; il buffer per D12 è opzionale ma è consigliato per ridurre la corrente erogata dal regolatore interno.

A tutti, buona realizzazione e buon divertimento con la caccia alla volpe e con gli esperimenti di SSTV!

RICEVITORE MULTIBANDA TECSUN PL-990/PL-990X



Il PL-990/PL-990X è un aggiornamento del PL-880, ancora disponibile e molto popolare. Al momento della stesura di questo articolo (autunno 2020) il PL-990 sta appena diventando disponibile e alcuni siti stanno vendendo le prime unità di produzione a prezzi molto variabili. Anon-co.com ora vende la versione di produzione normale per \$ 235 mentre il PL-880 costa \$ 149 nella sua versione base o un pacchetto deluxe che costa \$ 209,99. Ho confrontato accuratamente il PL-990 con il PL-880 e anche con altri modelli della Tecsun e di altri produttori e condividerò tutte queste informazioni con voi in questo articolo, ma prima un po' di storia del PL-880.



PL-880 & PL-990X

Quando il PL-880 fu introdotto per la prima volta nel 2013, ebbe un grande successo per un paio di motivi. Uno fu la svolta nella qualità audio per una radio di queste dimensioni. Utilizzando un altoparlante high-tech, il PL-880 ha un suono molto migliore con più audio a banda larga rispetto ad altri portatili di dimensioni simili. In effetti, a queste dimensioni direi che la PL-880 è la radio dal suono migliore che ho.

Ma di gran lunga il più grande clamore è stato generato dalla scoperta di una serie di cosiddette "funzioni nascoste", impostazioni che potevano essere modificate premendo alcuni tasti e che non erano menzionate nel manuale utente. Inoltre, poco dopo l'introduzione, il firmware del PL-880 fu aggiornato da 8819 a 8820. Con questo aggiornamento, sono diventate disponibili ulteriori funzionalità nascoste e la discussione online e la speculazione su possibili future revisioni del firmware hanno raggiunto un livello febbrile. Potrei anzi dire virale, tanto che si è discusso più di questo che di qualsiasi altro aspetto della radio. *(Vedi la mia discussione sulle funzioni nascoste alla fine di questo articolo)*

Ora abbiamo il PL-990/PL-990X. Anon-co.com sta vendendo la versione 909X e ha informato che le differenze tra loro riguardano solo gli utenti al di fuori del Nord e Sud America. Le due radio si comportano in modo identico quando il passo di sintonia in onde medie è impostato su 10 kHz, ma quando è su 9 kHz ci sono alcune differenze.

Impostato in MW su 9 kHz	PL-990	PL-990x
Banda LW	100 – 519 kHz	50 – 522 kHz
Banda SW	1711 – 29999 kHz	1621 – 29999 kHz
Banda FM 87.5 – 108 MHz	Passi di 100 kHz	Passi di 50 kHz
Altre bande FM	Passi di 100 kHz	Passi di 100 kHz

Il PL-990/PL-990X ha anche un elenco di funzioni nascoste, ma Tecsun le ha fornite fin dall'inizio quindi non dobbiamo scoprirle da soli. E una cosa buona che devo sottolineare è che le impostazioni predefinite sono ora nel modo in cui la maggior parte di noi sceglierà di utilizzare la radio, al contrario del PL-880 dove la maggior parte di doveva essere modificata per far rendere la radio al meglio. Ad esempio, il DNR è impostato per default su Off, che è il modo in cui la maggior parte degli utenti lo vorrà, questa è una buona notizia. Cliccate qui: [List of Hidden Features for the PL-990/PL-990X](#).

Aggiornamento! Una nuova funzione nascosta

È stata scoperta una nuova funzione nascosta, che consente di passare dall'asta di ferrite interna all'antenna a stilo per MW e LW ed è molto facile da usare. (Si applica anche al nuovo PL-330).

In modalità MW o LW, tenere premuto per due secondi il tasto numero 3. Il display visualizzerà CH-5 (ovvero CH-S per SW) e così utilizzerete l'antenna telescopica per quella banda. Il display visualizzerà anche MW o LW e SW sul lato sinistro.

Tenete premuto nuovamente il tasto numero 3 per due secondi e il display visualizzerà CH-A (per MW) e tornerete all'asta di ferrite. Il display visualizzerà MW o LW (senza SW).

Questa impostazione viene mantenuta dopo i cicli di spegnimento/accensione.



Come abbiamo detto in precedenza, le notizie di nuove funzioni nascoste causano sempre fermento su Internet, ma ora la domanda è: quanto è importante? La mia opinione è che sia ottima per le persone a cui piace sperimentare e nei miei test ha migliorato la ricezione MM in alcuni casi, ma in generale l'asta di ferrite era superiore. (Non l'ho testata in LW).

Quando si confronta un'antenna a stilo con un'antenna a barra di ferrite, si scopre perché le barre di ferrite sono state utilizzate in primo luogo. Sono compatte. Essendo un tipo di antenna loop, spesso sopprimono il rumore meglio di un'antenna a stilo (o filare) e sono direzionali, il che spesso aiuta ad annullare un segnale o un rumore fastidioso e a raggiungere il picco del segnale desiderato. Ma uno stilo può essere un buon captatore di segnale quando è abbastanza lungo e quando la RFI (Radio Frequency Interference) locale è bassa, e nei miei test c'erano alcuni segnali MW che erano effettivamente più forti e più chiari con lo stilo. Ma con la maggior parte dei segnali la ricezione era simile o peggiore con lo stilo. Questo non sarà una sorpresa per le persone che possiedono l'eccellente Eton E1. Una delle principali critiche a quella radio era l'uso dell'antenna a stilo per le MW. Abbiamo presto scoperto però che in ambienti poco rumorosi (come all'aperto) l'E1 con il suo stilo era un formidabile DXer, ma nelle case della maggior parte delle persone il rumore desensibilizzava la radio e rendeva la ricezione in MW meno buona rispetto alla maggior parte delle radio dotate di asta in ferrite.

Quindi godetevi questa nuova funzione del PL-990 e del PL-330, ma sappiate cosa aspettarvi. Potrebbe funzionare bene per voi oppure no. Più basso è il livello di rumore nel vostro ambiente, più è probabile che ne abbiate beneficio, ma ... è una cosa divertente da provare!

Caratteristiche e specifiche tecniche:

(I limiti di frequenza variano in base alle impostazioni del passo di sintonia)

LW: 50- 519/50 – 522 kHz (LW può essere disabilitato se lo si desidera)

MW/AM: 522-1620/ 520 – 1710 kHz

SW: 1621-29,999/1711- 29,999 kHz

FM: 64-108 MHz (Limite inferiore selezionabile a 64, 76, 87 or 87.5 MHz)

Passi di sintonia: LW/MW 9kHz/10kHz/1kHz

FM:100 kHz/10 kHz (solo per PL-990X: 50 kHz se MW impostate a passi di 9 kHz)

Immissione diretta della frequenza da tastiera

Page Memory System con commutatore VF (View Frequency) / VM (View Memory)

Up/Down Scan/Auto oppure Manual Auto Tuning Storage

Manopole di sintonia principale e di sintonia fine

Commutatore FM Stereo/Mono

Tripla conversione in LW/MW/SW

Modo SSB con LSB/USB

Demodulazione sincrona in LSB/USB

Pulsanti SW Meter Band

Memorie: 3150 in totale, divise in 25 pagine

Commutatore DX/Norm/Local Gain per tutte le bande

Orologio (modalità 24 ore) with Alarm, Sleep Timer, Snooze

Display multifunzione con Time/Signal/SN Ratio

Illuminazione LED Lighting può essere impostato su Auto o Always On

Audio Player – Micro SD Card 128 GB max (solo riproduzione)

Audio: 16 bit/44.1 kHz; FLAC / WAV / APE / WMA / MP3

Bluetooth Audio Playback

Computer Speaker Mode via USB Input

Commutatore tono Bass/Treble

Tasto di blocco

Potenza di uscita 450 mW

Speaker: 4 ohms 3W

Uscita cuffia 1/8" Jack 300 Ohm

Uscita Line Out 1/8" Jack (Livello regolabile per FM individualmente e in gruppo per LW/AM/SW)

Aux Antenna Input Jack per tutte le bande

L'interruttore dell'antenna disconnette entrambe le antenne interne quando si utilizzano antenne esterne

Alimentazione: 3.7 V batteria 18650 Li-ion oppure esterna DC 5V (USB Type B Mini Socket)

Dimensioni (circa): 198 mm x 120 mm x 38 mm

Peso senza batteria 611 g



Unboxing del PL-990: Ancora una volta la Tecsun ha fornito un packaging molto bello per la sua radio. Oltre a un manuale utente, gli auricolari stereo Tecsun EP-20 stereo del tipo antirumore, e una bellissima custodia per il trasporto in ecopelle, ci sono due batterie ricaricabili 3.7 V 18650 Li-ion. La radio funziona con una sola, quindi ne avete una di scorta da tenere carica nel caso in cui quella che state utilizzando si esaurisca o semplicemente da conservare per un uso futuro. C'è anche un caricabatterie USB a due prese, un cavo USB, una antenna a rocchetto AN-03L e un grande poster pieghevole su ottima carta. È una guida rapida da un lato e una mappa radioamatoriale mondiale dall'altro... qualcosa che non avevo mai visto prima. Gli auricolari sono molto migliori di quelli che normalmente ricevete con le radio. Mi stanno bene e funzionano discretamente. Anche molto efficienti e con volume più alto rispetto ai miei auricolari di riferimento, ma senza alcun rumore del circuito a bassi livelli di ascolto.



Osservazioni iniziali: Non appena ho impostato i passi di sintonia su 10 kHz e i limiti della banda FM su 88-108, ho iniziato a sintonizzarmi per avere un'impressione generale della radio e sono felice di dire che è stata facile da usare, senza sorprese, e le prestazioni generali sembravano molto buone. Si sintonizza senza muting o "soffio" e il controllo sintonia fine è continuo. Potete usare l'Auto Scan Up/Down e scegliere di memorizzare le singole stazioni su cui si ferma, oppure usare l'ATS (Auto Tuning Storage) anche se uso raramente questa funzione su qualsiasi radio... ma questa è una mia opinione. La Tecsun ci ha reso un servizio questa volta facendoci conoscere l'elenco di funzioni nascoste ma, ancora meglio, tutte le impostazioni predefinite sono settate su OFF... ovvero come la maggior parte di noi le vorrebbe. Il filtro DNR è OFF, la soglia del muting è impostata su 00 ecc. A differenza del PL-880, non è necessario esaminare ogni impostazione. Sì, le ho esaminate tutti per confermarle, ma comunque sembra che non sia necessario. Al momento l'impostazione Zero Beat per SSB non sembra funzionare come indicato nel PDF allegato (ecco perché è in rosso) comunque fino a quando non sarà disponibile la procedura corretta la sintonia in SSB è molto agevole con il 909X. Ho anche notato che l'interruttore dell'antenna sul pannello frontale scollega sia l'antenna a stilo che quella a barra di ferrite e le antenne esterne possono quindi essere collegate direttamente e utilizzate al meglio su tutte le bande. Queste sono le principali caratteristiche che non si trovano nella maggior parte delle radio portatili di oggi. In effetti, la maggior parte dei portatili odierni non consente di collegare un'antenna esterna per le MW e per molti utenti questo potrebbe essere un motivo sufficiente per apprezzare il 990.

Il PL-990 è dotato di tripla conversione e usa la FM IF di 10.7 MHz insieme a una prima IF di 55.845 MHz e la terza è di 455 kHz. La Tecsun identifica la terza IF come DSP, quindi evidentemente le

altre IF vengono eseguite in modalità analogica. Conosco altre radio che utilizzano un design del genere.

Caratteristiche: Il PL-990 è ricco di funzionalità e offre molti miglioramenti.

La **demodulazione sincrona** è stata leggermente migliorata rispetto al PL-880 ma è ancora molto indietro rispetto a quella del PL-660. Sebbene la distorsione del sync del modello 880 non ci sia più, il suono è ancora inutilmente orribile in questa modalità e il mio esemplare a volte doveva essere leggermente sbilanciato (è possibile che quando la rettifica del battimento zero in SSB sarà disponibile questo sync lock asimmetrico possa essere attenuato...spero di sì e vi farò sapere). Sul PL-660, così come su altre radio con modalità sync correttamente progettata, come il Sony ICF-2010, il Grundig Satellit 700 (se correttamente allineato), il Satellit 800 e l'Eton E1, non vi è alcun cambiamento significativo nella qualità del suono quando la funzione sync è attivata. Certo, ci sono condizioni in cui ciò accadrà, dipende dal segnale ricevuto, ma nel complesso la radio non cambia il suo suono di base in modalità sync. Sul PL-990X il sync impone un severo filtraggio dell'audio e non c'è una buona ragione per cui ciò sia così. È un peccato e non capisco come la Tecsun possa avere una funzione sync così buona nel PL-660 ma non sulle sue radio più costose e altrimenti superiori.

Riproduzione Bluetooth: Questa è un'ottima aggiunta e uno strumento utile da avere a disposizione quando lo desiderate. Ho subito accoppiato il mio 990X con il mio telefono e suona alla grande.

Audio Player: Anche questa è una grande funzione aggiuntiva che Tecsun ha effettivamente fornito nel loro lettore e che desideravo da tempo: la capacità di eseguire una scansione avanti e indietro all'interno di una traccia audio. Potrebbe non sembrare una cosa molto importante, ma uso spesso questo tipo di lettore per ascoltare gli spettacoli radiofonici d'altri tempi, che generalmente durano 30 minuti. Gli altri miei lettori audio non permettono di scansionare avanti o indietro all'interno della traccia e per me questo è un grande vantaggio, anche se sarebbe molto più utile se scansionasse più velocemente. Sembra che la scansione sia circa due volte più veloce della velocità normale. Funziona solo per la riproduzione.



Computer Speaker Mode: Non ho testato questa funzione, che consente di utilizzare il PL-990 come altoparlante per computer tramite il jack di ingresso USB (normalmente utilizzato per la ricarica della batteria).

Tecsun ha anche aggiornato il suo pacchetto di accessori standard per il PL-990, offrendo una custodia per il trasporto più bella, un'antenna avvolgibile per sostituire il semplice filo fornito in passato, auricolari aggiornati, una batteria di riserva e un bello e grande poster pieghevole.

Prestazioni: OK, è chiaro che Tecsun considera il PL-990 come un aggiornamento del PL-880 e sono d'accordo che lo sia sotto molti aspetti ma non tutti. Il PL-880 mantiene una caratteristica per cui è superiore a tutti gli altri Tecsun di dimensioni simili ed è la sua qualità del suono. Quel suono favoloso e ricco per cui l'880 è noto ha fatto un leggero passo indietro con il 990. Ora non fraintendetemi, il 990 è ancora un portatile dal suono raffinato per le sue dimensioni e suona meglio

della maggior parte delle radio concorrenti, tra cui il PL-660, PL-600 o Eton Elite Executive, ma in un confronto fianco a fianco il PL-880 ha un audio più pieno, più ricco e talvolta un po' più di guadagno extra sul controllo del volume per segnali di livello molto basso. Se ascoltate principalmente segnali di buona qualità, dove il suono è molto importante, il PL-880 potrebbe ancora essere la scelta migliore, anche se la differenza è difficile da notare, se non in un confronto fianco a fianco. Nel complesso però devo dire che per molti altri motivi preferisco il 990

Ricezione: Qui il PL-990 e il PL-880 sono più simili che diversi. Il loro punto di forza sono SW e FM, dove si classificano come tutti i portatili di questa categoria. Scansionando le bande delle onde corte, sia di giorno che di notte, ogni radio gareggiava testa a testa. A volte un dato segnale poteva sembrare solo un pelo più forte su una rispetto all'altra, ma spostando le radio o cambiando stazione si invertivano le differenze. Non ho notato alcun effetto capacitivo delle mani su nessuna delle due radio in tutte le gamme di frequenze, questo potrebbe essere diverso, ad esempio in presenza di un contrappeso vicino alle radio. In ogni caso non era presente sul mio 990X.

Un test ha mostrato caratteristiche AGC simili. Mi sono sintonizzato su segnali molto deboli con fading e ho regolato ogni radio allo stesso volume, quindi ho ascoltato mentre i segnali svanivano nel rumore. In generale, le due radio davano lo stesso risultato. Quando non lo facevano, invertendo le loro posizioni si sono ribaltati i risultati. Giudicherei anche l'AGC del 990 leggermente più lento (superiore) rispetto al 880 nel ridurre quel suono "vibrante" che si sente spesso al crepuscolo e di notte, ma ancora una volta, le differenze sono in genere sottili. I filtri del PL-990 hanno caratteristiche leggermente migliori, con fianchi più ripidi e/o migliore reiezione e sono quindi leggermente più idonei a respingere lo splatter dei canali adiacenti in condizioni di banda affollata, il che a volte significa che un'impostazione di larghezza di banda più ampia può fornire un audio più chiaro con meno interferenze. Da notare che il 990X e l'880 hanno alcune scelte di larghezza di banda diverse in SW: entrambi hanno 2,3, 3,5 e 5,5 kHz, ma poi il PL-990X ha 6 kHz mentre il PL-880 ha 9 kHz. Sulla banda MW, entrambi seguono le opzioni di larghezza di banda dell'880 con un'impostazione Wide di 9 kHz. In modalità SW SSB hanno entrambe le stesse opzioni di larghezza di banda ovvero 0.5, 1.2, 2.3, 3 and 4.0. Ho trovato molto facile sintonizzarmi sulle trasmissioni SSB su entrambe le radio ed esse erano generalmente in grado di fornire una copia chiara e naturale di tali segnali.

Le **prestazioni in FM** sono assolutamente di alto livello su entrambe queste radio e si classificano con il meglio delle FM a cinque stelle nel mio [FM Mega Shootout Article](#).

Nella mia nuova posizione in cima a una collina qui in Kentucky ho diversi segnali per fare test estremamente severi. La banda FM è ancora più affollata di quella che ho affrontato in Connecticut, con un miscuglio di segnali forti e deboli, con molte frequenze che presentano due o anche tre segnali in competizione grazie alla proliferazione di nuovi ripetitori a bassa potenza. (In effetti, non ci sono frequenze completamente libere per il mio trasmettitore FM di casa, devo trovare un canale con la minima interferenza). Sui migliori portatili FM posso separare questi segnali posizionando attentamente la radio e la sua antenna a stilo e sia il 990X che l'880 si sono comportati bene come qualsiasi delle mie radio di riferimento in questi test certamente severi. Nessuna radio FM portatile è in grado di fare meglio di uno di questi due Tecsun.

Prestazioni in MW: Sebbene il Tecsun si comporti bene nel complesso, non è al top sopra i 1300 kHz, dove la sensibilità sembra diminuire un po' rispetto ad alcuni dei migliori ricevitori. L'ho notato su due esemplari e sospetto che sia inerente al design perché alcuni altri Tecsun hanno questa caratteristica. Il PL-990 riesce a ottenere una valutazione *** nel [AM Mega Shootout](#) con l'ulteriore vantaggio di poter utilizzare l'ingresso dell'antenna Aux sulla banda MW... molto raro nei portatili di oggi. Il 990X supera leggermente il $\frac{1}{2}$ Eton Elite Executive e il XHDATA D-808 perché il suo audio migliore rende i segnali deboli più piacevoli da ascoltare, anche se non raggiunge il livello del *** Tecsun S-8800. Sentirà segnali MW molto deboli ma la sua "quieting curve" non raggiunge le radio valutate con **** e ***** , perché man mano che i segnali diventano più forti, le migliori radio diventano prive di fruscio molto prima. È questo rumore di fondo leggermente più alto con segnali diurni deboli

che distingue il Tecsun con *** dai migliori portatili MW, ma ancora una volta, è il meglio che troverete in una radio multibanda di queste dimensioni. Si comporta molto bene anche di notte, dove le eccellenti caratteristiche dei filtri e AGC aiutano a rendere più chiari i segnali deboli e supera l'Eton Elite Executive e l'XHDATA D-808 in queste condizioni, dove anche il suo audio più pieno aiuta un po'. Ho anche notato un leggero miglioramento della sintonia fine in MW dove il PL-880 presentava leggeri clic ad ogni passo, completamente assenti sul PL990. Ho notato una eterodina molto debole su una stazione debole a 700 kHz, che stranamente era presente anche sul mio PL-880 ma non su nessuna delle altre radio con cui le ho confrontate. Molto leggera, poteva essere ignorata e poi questa frequenza potrebbe variare da esemplare a esemplare.

Conclusioni: La grande domanda che le persone si porranno è: "Ho già un PL-880, vale la pena passare al PL-990/PL0990X?" Molte persone cercheranno di rispondere a questa domanda per voi, ma per me tutto si riduce a ciò che vi piace nelle radio, quali sono le vostre esigenze, quale impatto il costo avrà sul vostro budget e che tipi di pazzi della radio siete! Come abbiamo visto, ci sono sottili differenze nelle prestazioni. La pura ricezione è estremamente simile su tutte le bande, tale che l'utilizzo dell'antenna a rochetto farà una differenza molto maggiore rispetto a qualsiasi differenza nelle radio stesse. Il PL-880 ha ancora l'altoparlante dal suono migliore mentre il PL-990X offre una demodulazione sincrona leggermente migliorata, filtri migliori e molte nuove funzionalità. Quindi, nel complesso, il PL-990 è il migliore possibile per la ricezione AM, SW e FM in questa categoria, tranne come indicato e sono molto felice di possederlo. Mi piace la sua sintonia fluida senza silenziamento o rumori, il che rende piacevole la scansione della banda. Uso le sue nuove funzionalità come il Bluetooth e la riproduzione di MP3 e utilizzando antenne esterne mi piace il fatto che ora possono essere utilizzate su tutte le bande con le antenne interne scollegate. Come ho detto prima, questa funzione da sola varrà la pena per molti utenti.

Consigliato!

FUNZIONI NASCOSTE – Pro e contro

Ci sono alcuni aspetti delle funzionalità nascoste che meritano una certa riflessione. Sebbene tali cose esistessero in una certa misura prima che il PL-880 fosse lanciato nel 2013, il PL-880 li ha trasformati in superstar. I gruppi di discussione su Internet sono quasi *esplosi* con discorsi sulle versioni del firmware e sulle funzionalità nascoste di quella radio. La revisione dalla versione firmware 8819 – 8820 ha eclissato le discussioni su qualsiasi altro aspetto di quella radio perché alcune di quelle funzionalità nascoste non funzionavano nella versione precedente. Abbastanza giusto. Ma perché queste caratteristiche sono state *nascoste* piuttosto che semplicemente inserite nel manuale utente? E che dire di alcune di queste funzioni, molte delle quali la maggior parte degli utenti ha immediatamente disabilitato? Ne vale davvero la pena?

Nessuno sa cosa pensasse la Tecsun durante le fasi di progettazione e marketing, quindi possiamo solo tirare a indovinare. Una spiegazione è abbastanza ovvia: queste caratteristiche potevano essere modificate durante le future produzioni, che è esattamente ciò che è successo al PL-880 tra la versione 8819 e 8820. Naturalmente, se fossero incluse nel manuale, bisognerebbe produrre un manuale aggiornato e in effetti questo è qualcosa che vediamo occasionalmente con altre radio. Inoltre, è possibile che, nel caso del PL-880, sapessero che la demodulazione sincrona non funzionava molto bene, quindi non volevano pubblicizzarla o renderla ufficiale, ma volevano comunque renderla disponibile per coloro che volevano sperimentarla? Anche questo è possibile.

Infine, e l'ho già detto, anche se è bello poter, ad esempio, regolare il livello Line Output, questa dovrebbe essere solo una funzione normale inclusa nel manuale utente. Ma il filtro DNR non dovrebbe mai esserci. Non solo il DNR, come progettato in alcuni dei chip DSP odierni, finisce per annullare l'AGC, che è una parte necessaria di tutte le radio moderne, ma può anche rendere alcuni segnali inascoltabili. L'AGC (Automatic Gain Control) tenta di ridurre le variazioni di volume quando

i segnali passano da forti a deboli, l'ascolto sarebbe molto sgradevole senza di esso. Ma il DNR (Dynamic Noise Reduction) e le soglie di muting fanno esattamente l'opposto. Quando i segnali scendono al di sotto di una certa soglia, il DNR abbassa ulteriormente il volume in un tentativo maldestro di ridurre il rumore. Ma la realtà è che quando si ascoltano segnali così variabili, l'aumento e il pompaggio dell'audio causati dal DNR rendono quei segnali molto sgradevoli da ascoltare. Quindi, qual è il vantaggio del DNR? La cosa migliore che posso dire a riguardo è che almeno con il nuovo PL990X è "Off" per impostazione predefinita e può essere disattivato. Nei primi tempi dei chip DSP, molte radio avevano un DNR non escludibile, e questo rendeva quelle radio molto impopolari.

Ora la Tecsun ha deciso di pubblicizzare la funzione sync del 990X, che ha un pulsante dedicato. Benissimo! Spero vivamente che nella produzione futura le sue caratteristiche possano essere migliorate almeno al livello di prestazioni del sync nel PL-660. Ancora più importante, non abbiamo davvero bisogno di funzioni come il DNR. Quelle di cui abbiamo bisogno, come l'impostazione dei passi di sintonia e dei limiti di banda, non sono nascoste, quindi perché dovrebbero esserlo altre? Basta metterle nel manuale.

O mi sto perdendo qualcosa? Sono graditi i commenti a radiojayallen@gmail.com

Per gentile concessione di [Jay Allen](#)

<https://radiojayallen.com/tecsun-pl-990x-am-sw-lw-mp-bluetooth-mp3-player/>

(traduzione di Valerio G. Cavallo)

Visita a Rádio Havana

di Cassiano Alves Macedo

Tra le stazioni internazionali che trasmettevano in Brasile in portoghese, posso citar diverse, ma le prime che ho ascoltato sono state le seguenti: Voce dell'America, l'ex Radio Pechino e Radio Havana Cuba. Ho sintonizzato queste emittenti su una radio della marca SEMP che mio padre aveva comprato in Rua Santa Efigênia, una via di San Paolo specializzata in commercio, attualmente dedicata all'elettronica.

Negli anni passati, in questa zona si potevano trovare radio, televisori, così come le valvole che facevano parte di questi apparecchi, oltre ad altri componenti elettronici. Nelle vicinanze c'era l'ufficio di un rinomato corso di radiotecnica per corrispondenza e una libreria specializzata in libri tecnici.

Fu su quella radio che trovai, sul lato destro, un grande pulsante marrone con le iniziali OC, che poi compresi significare onde corte. Era il 1969 e le interferenze sulle onde corte erano minime, e le trasmissioni internazionali arrivavano ai ricevitori quasi come un segnale locale, senza grandi difficoltà di sintonia.

Non era nemmeno necessaria un'antenna esterna per sintonizzare alcune stazioni internazionali. L'emittente cubana trasmetteva in tutti i suoi programmi notizie sull'obiettivo del governo cubano di battere il record nella produzione di canna da zucchero.

Questo record prevedeva un raccolto di dieci milioni di tonnellate nel 1970. Questo avrebbe permesso al paese una notevole quantità di entrate economiche. Migliaia di persone erano andate nei campi, riportava il notiziario. Diversi segmenti della società partecipavano a questo enorme compito, che però non fu raggiunto, come successivamente comunicato in una delle trasmissioni.



Radio Cuba

Il regime aveva battuto il record mondiale con 8,5 milioni di tonnellate, informavano i locutori, ma non aveva raggiunto l'obiettivo previsto.

Fu ancora su Radio Havana, ai tempi della Guerra Fredda, che ascoltai brasiliani in esilio parlare della situazione del Brasile e della resistenza al regime militare. Informazioni su ciò che accadeva nel nostro continente facevano e fanno ancora parte delle notizie, rendendo le sue trasmissioni una fonte di informazione sul Caribe e l'America Latina, ignorate dai media brasiliani.

Nel corso di questi anni, nonostante le forti interferenze che non esistevano in passato, continuo ad ascoltare diverse emittenti come Radio France e Voice of America tramite le onde corte.



Esterno - Dipartimento analisi e corrispondenza

Ascolto anche via internet, ma questa modalità di trasmissione ha tolto il piacere della sintonia di un'emittente lontana utilizzando la radio e le antenne. Sintonizzare un'emittente tramite onde corte richiedeva un certo sforzo e pazienza. Era però gratificante sintonizzare una stazione lontana rispetto a dove ci trovavamo, senza internet. Il mio amore per il mondo della radio e delle onde corte mi ha portato a Radio Aparecida negli anni '90, dove ho prodotto e presentato il programma Encontro DX.

Come ascoltatore dell'antica Radio Pechino, ora Radio Cina Internazionale, ho fatto preparare una targhetta del programma per il servizio in portoghese, che è stata consegnata durante l'incontro degli ascoltatori dell'emittente in Brasile nel 2004.

Nel 2021 ho realizzato una targhetta per commemorare i 60 anni di Radio Havana, ma non l'ho inviata per varie ragioni, tra cui il mio desiderio di consegnarla personalmente e i problemi esistenti nei servizi postali tra i due paesi.

Analizzando la vita che passa in un battito di ciglia, ho deciso nel 2024 che era il momento di portare personalmente la targhetta e visitare il paese. Sono arrivato a L'Havana il 14 gennaio 2025 e il giorno

successivo mi sono diretto in taxi all'indirizzo del dipartimento corrispondenze, ritenendo fosse l'edificio dell'emittente.

Ho portato mia figlia, che conosce molto bene la lingua, la mia interprete Daniela Macedo. L'indirizzo che avevo era Calle O numero 266, quartiere El Vedado, un quartiere bello e storico, con diversi uffici di aziende e istituzioni governative.

Arrivando sul posto, l'autista ha trovato strano, poiché avevo detto che andavo a visitare un'emittente, e mi ha mostrato un edificio alto senza alcuna indicazione che fosse un'emittente. Mi ha chiesto se avevo l'indirizzo giusto, e ho risposto di sì, dicendo che sarei entrato. Alla portineria non c'era nessuno, e la porta era chiusa. Ho chiamato il numero fornito e sono stato accolto dalla signora Irma Veitia, che gentilmente è scesa e ci ha portato al nono piano.



Radio Havana – Dipartimento analisi e corrispondenza.

A quel piano, in una grande sala, opera il Settore di corrispondenza, dove lavorano quattro impiegate: Irma, responsabile del settore, Yolanda, Ania e Teresa. Sono stato accolto molto bene, ho preso un eccellente caffè cubano e ho iniziato a fare domande sulla stazione e la sua storia, nonostante non stessi più presentando il programma Encontro DX.

Volevo sapere degli studi, dei conduttori, dei trasmettitori, ecc. La signora Irma ha spiegato che in quell'edificio opera il Settore di analisi e Corrispondenze, un servizio che esiste fin dalla nascita dell'emittente e che risponde individualmente ai contatti degli ascoltatori, sia tramite posta elettronica sia tramite lettere.

Sono stato inoltre informato che ai piani superiori dell'edificio di Radio Progreso, situata in Calle Infanta numero 105, molto vicina all'ufficio, si trovano gli studi della stazione cubana in onde corte. Gli studi stanno attraversando un processo di modernizzazione e al momento ce n'è uno solo funzionante. In quel momento, non c'era nessuno, poiché il materiale trasmesso era una registrazione.

La maggior parte del personale dell'emittente sta lavorando da casa fino al completamento della modernizzazione degli studi. Nonostante il Settore di corrispondenza non lo abbia commentato, il paese sta affrontando un grave problema energetico.

Pertanto, il settore che si occupa delle corrispondenze è situato in un luogo, mentre gli studi e la direzione si trovano presso Radio Progreso, fondata il 15 dicembre 1929. Ciò significa che l'edificio è condiviso con l'emittente che trasmette all'estero in onde corte. Ho scoperto, tramite altre fonti, informazioni relative ai trasmettitori, grazie a un contatto con una persona di Radio Cuba, la cui sede era vicina al luogo in cui alloggiavo.

Nonostante il nome, non si tratta di un'emittente, ma di un'azienda cubana responsabile dell'aspetto tecnico delle emittenti cubane, come trasmettitori e antenne. Purtroppo, gli ascoltatori non stanno sintonizzando le trasmissioni nelle diverse lingue tramite onde corte come di consueto.

A gennaio del 2025, sul sito dell'emittente era presente solo la frequenza di 15.230 kHz. Le informazioni indicano che trasmettono in alcuni momenti sulle frequenze di 6.000 e 15.230 kHz, nonostante abbiano 13 trasmettitori. Radio Cuba mantiene un gruppo di ingegneri e tecnici che fanno il possibile per riparare le apparecchiature.

La crisi del sistema energetico sta creando molti problemi nel paese. Poiché l'elettricità è generata da vecchie centrali termoelettriche, sono emersi problemi di manutenzione e difficoltà nel reperire pezzi di ricambio, il che causa instabilità al sistema elettrico del paese.



Rádío Progreso

La sostituzione di pezzi per le attrezzature, come trasmettitori e trasformatori, è uno dei numerosi problemi causati dall'embargo che il paese affronta da più di 60 anni.

Gli impianti di telecomunicazioni via cavo e microonde sono di competenza di ETCSA – Empresa de Telecomunicaciones de Cuba, il che consente di ascoltare le trasmissioni attraverso il portale <https://www.radiohc.cu/pt>.

Durante questo viaggio, abbiamo appreso che l'emittente possiede un gigantesco archivio sonoro di grande valore, con oltre diecimila ore di registrazione. In esso è possibile trovare discorsi e dichiarazioni di leader della rivoluzione cubana, come Fidel Castro, Che Guevara, Camilo Cienfuegos, e intellettuali come Alejo Carpentier, oltre a interviste con compositori e cantanti cubani.

Molti di questi materiali sonori provengono dall'antica emittente cubana CMZ/COX del Ministero dell'Educazione, risalente al periodo precedente alla rivoluzione. Quando avvenne il processo di riorganizzazione della radiodiffusione a Cuba, nel 1961, l'emittente CMZ cessò le trasmissioni e le frequenze passarono a Radio Nacional Musical.

Il fatto di non aver trovato un grande edificio con una targa in lettere grandi recante la scritta Radio Havana non mi ha deluso. Nel corso degli anni di ascolto, ho ricevuto centinaia di cartoline e bollettini da emittenti internazionali, con immagini diverse di studi e edifici.

So che ogni paese, con le sue emittenti internazionali, ha le proprie peculiarità, e Cuba non è un paese ricco. I problemi affrontati da Cuba, legati ai cambiamenti climatici e alla crisi energetica, sono immensi e, secondo i commercianti, hanno ridotto il numero di turisti. Non è possibile confrontare Radio Havana con i grandi broadcaster di altri paesi. Queste grandi emittenti dispongono di un buon budget e iniziarono a trasmettere già durante l'inizio della Seconda Guerra Mondiale, per contrastare il pericolo nazifascista degli anni '30. Importante è stato l'affetto e l'accoglienza che ho ricevuto dal dipartimento e il privilegio di conoscere personalmente le responsabili del contatto con gli ascoltatori, oltre a Radio Progreso. Dopo le onde sonore che raggiungono i nostri ricevitori, è evidente, per chi ascolta l'emittente dal 1969, che il dipartimento di analisi e corrispondenze è la manifestazione fisica dello slogan di Radio Havana: "Una voce di amicizia che percorre il mondo."

Cassiano Alves Macedo

Blog: antenasaber.blogspot.com/ - Facebook: www.facebook.com/programaencontrodx

Instagram: @encontro.dx



Oscilloscopio sovietico C1-112A: il fascino della riparazione vintage



di Gianni Pastorino

Il restauro di un pezzo di storia: l'oscilloscopio sovietico C1-112A

Era un giorno come tanti, quando finalmente arrivò il pacco tanto atteso: un oscilloscopio di fabbricazione sovietica, il C1-112A. L'apparecchio si presentava in ottimo stato estetico, senza segni di rottura o danni evidenti. Tuttavia, un primo test rivelò subito il problema: sebbene la spia di rete si illuminasse, il tubo catodico rimaneva spento. Un segnale preoccupante, ma non abbastanza da scoraggiare un appassionato di elettronica vintage.



Alla ricerca del guasto

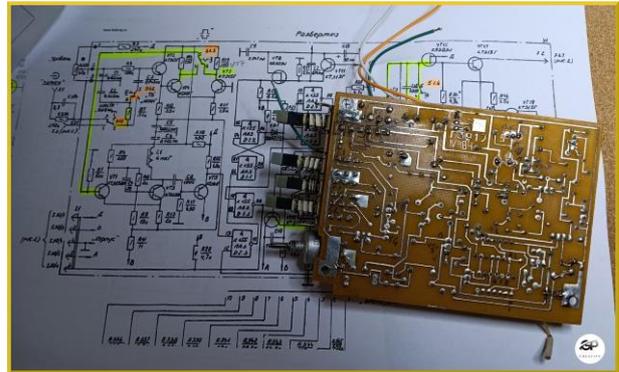
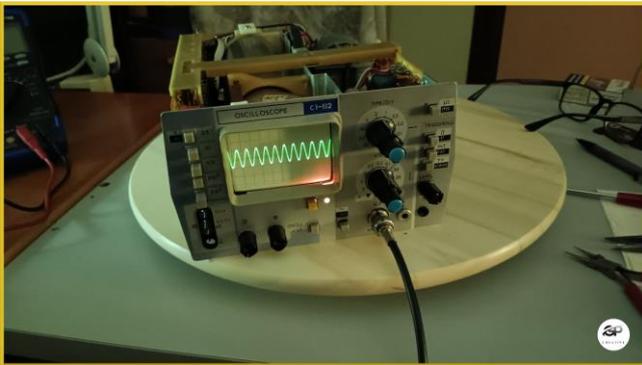
La prima fase del restauro fu la ricerca degli schemi elettrici. Fortunatamente, grazie alla rete, riuscii a recuperarli, anche se in russo. Nonostante la barriera linguistica, qualche conoscenza di cirillico aiutò nell'interpretazione. Con schema alla mano, iniziai l'indagine partendo dall'alimentazione. Dopo una serie di verifiche, individuai il problema: una resistenza interrotta. Sostituita rapidamente, collegai l'oscilloscopio al variac e, con grande soddisfazione, vidi apparire il tanto atteso puntino luminoso sullo schermo.

Tuttavia, la traccia risultava instabile, scomparendo e riapparendo senza apparente motivo. Fu necessario un controllo più approfondito. Identificai i colpevoli: alcuni condensatori elettrolitici ormai datati nella scheda base dei tempi. La sostituzione di questi componenti si rivelò un'operazione delicata, complice la compattezza dell'apparecchio. Il C1-112A ospitava ben cinque schede, che dovetti scollegare e riallungare per poterci lavorare agevolmente. Dopo il meticoloso lavoro di sostituzione, l'oscilloscopio tornò a mostrare una traccia stabile, luminosa e ben definita.

Un problema più complesso

Risolto il primo difetto, un altro si presentò: il pulsante per la selezione del tempo base, da millisecondi a microsecondi, non funzionava correttamente. L'indagine rivelò che il commutatore a quattro deviatori era guasto e solo uno di essi risultava ancora attivo. Il vero problema? Il circuito

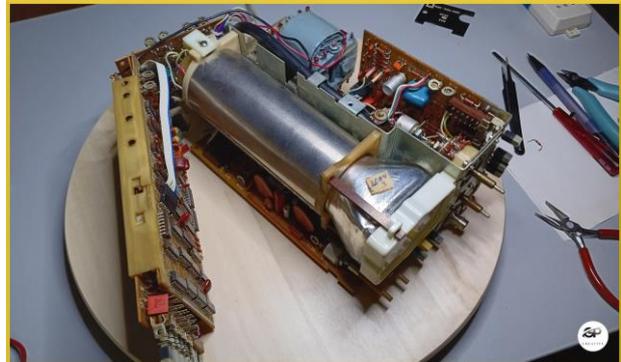
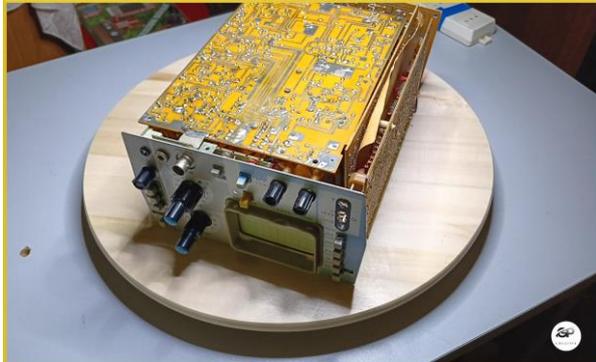
stampato in resina fenolica, estremamente fragile: dissaldare il commutatore avrebbe rischiato di danneggiare irrimediabilmente le piste.



Dopo diversi test con ponticelli volanti, decisi di adottare una soluzione moderna: un integrato 4066 avrebbe permesso di realizzare un commutatore digitale, sfruttando l'unico contatto ancora funzionante e comandando gli altri quattro e un transistor che fungeva da inverter NOT. Un'idea ingegnosa che risolse elegantemente il problema, riportando in vita la funzionalità completa dell'oscilloscopio.

La sorpresa della modalità multimetro

Ma il viaggio nel restauro del C1-112A non era ancora finito. Questo oscilloscopio vantava una modalità aggiuntiva: un multimetro in grado di misurare tensioni da 1mV a 1000V e resistenze da 1Ω a 2,5MΩ. Premendo un apposito pulsante, il tubo catodico avrebbe dovuto visualizzare i valori con caratteri ben leggibili. Purtroppo, nella mia unità, le cifre risultavano illeggibili, come se mancasse il sincronismo.

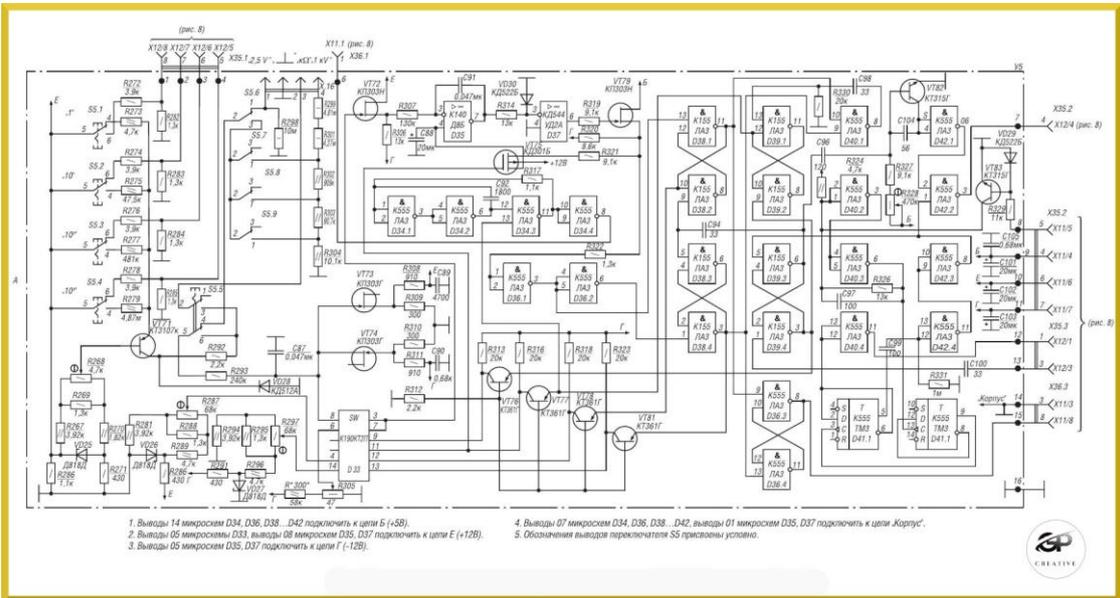
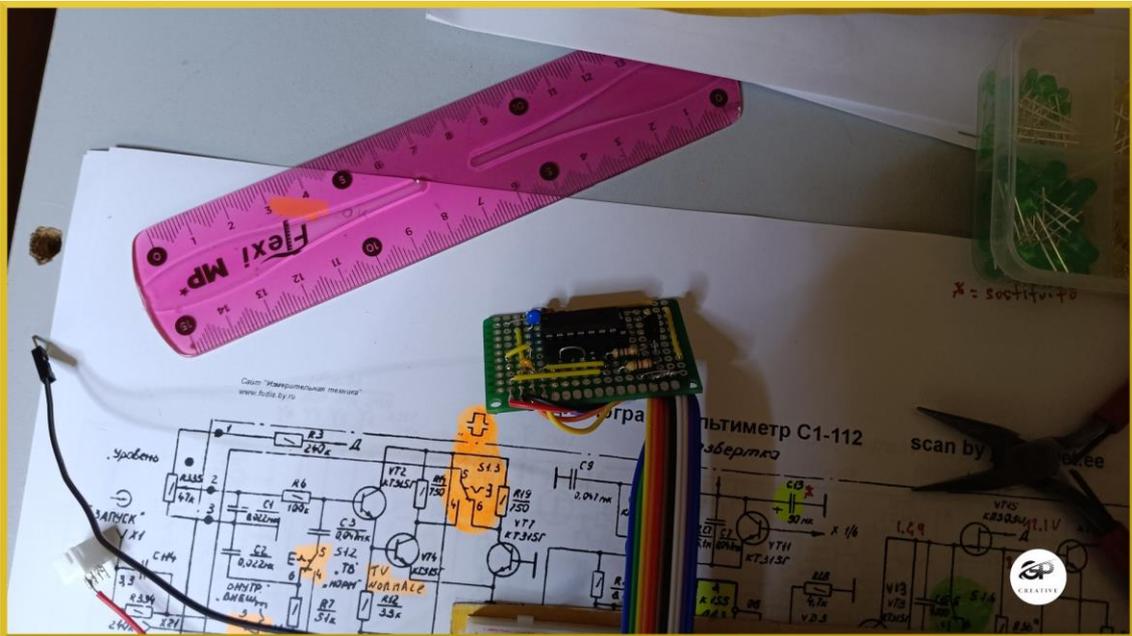


L'analisi della sezione multimetro rivelò due grandi schede digitali, ricche di circuiti integrati TTL e, come prevedibile, molti condensatori elettrolitici ormai esausti. Procedetti quindi alla loro sostituzione. Durante l'operazione, notai un piccolo trimmer di taratura rotto: una volta rimpiazzato anche questo componente, accesi nuovamente l'oscilloscopio e, finalmente, il multimetro funzionava perfettamente! Le cifre apparivano nitide e ben sincronizzate, proprio come all'epoca della sua produzione.

Conclusione

Questo restauro si rivelò un'esperienza tanto impegnativa quanto soddisfacente. L'oscilloscopio sovietico C1-112A, con il suo tubo 8Л06И, 72 transistor è tornato a funzionare perfettamente. Con un ingombro di 317 x 195 x 123 mm e un peso di 3,6 kg, ora si presenta come un vero gioiello vintage, capace di operare fino a 10 MHz.

Ci ho dedicato tempo e pazienza, ho studiato il suo funzionamento e ho affrontato ogni sfida con meticolosità, ma la soddisfazione finale ripaga ogni sforzo: il C1-112A è tornato a nuova vita, pronto a raccontare ancora la sua storia a chiunque voglia ascoltarla.





di Angelo FANCHINI

ora UTC	frequenza	stazione - info	e-mail/sito web
0000-2400	1.170 kHz	Radio Capodistria	radio.koper@irts.si www.rtv slo.si
0000-2400	1.575 kHz	Centrale Milano	centralemilano@hotmail.com www.centralemilano.com
0000-2400	1.188 kHz	Radio Studio X	qsl@radiostudiox.it www.radiostudiox.it
0600-0700	17.520 kHz	Radio Cina Int. - Kashi	criitaliano@126.com https://italian.cri.cn
0600-0800	927 kHz	Power 927 : Buongiorno Italia	reports@power927.am
0600-0610	15.595 kHz	Radio Vaticana, da lunedì al sabato	promo@vativradio.va www.vaticannews.va
0830-0900	13.655 kHz	Voce della Turchia	italian@trt.net.tr www.trtitalian.com
1200-1230	15.770 kHz	Radio Argentina Ext. da lunedì al venerdì	raeitaliano@gmail.com www.radionacional.com.ar
1400-1430	963 kHz	Radio Tunisi Int., dal lunedì al sabato (solo locale)	info@radiotunis.com www.radiotunisienne.tn
1400-1426	9.520 kHz	Radio Romania Int.	ital@rri.ro www.rri.ro
1600-1626	5.910 kHz	Radio Romania Int.	ital@rri.ro www.rri.ro
1800-1900	7.340/7.435 kHz	Radio Cina Int.	criitaliano@126.com https://italian.cri.cn
1800-1900	9.470 kHz	Radio Cairo (spesso la trasmissione è incomprensibile)	programma.italiano@yahoo.it
1800-1826	5.910 kHz	Radio Romania Int. DRM	ital@rri.ro www.rri.ro
2030-2130	7.265/7.345 kHz	Radio Cina Int.	criitaliano@126.com https://italian.cri.cn
2045-2100	15.770 kHz	WRMI Love Italy solo al sabato	andrea.mangiarotti.org www.wrmi.net
2030-2045	15.770 kHz	WRMI Love Italy solo al giovedì	andrea.mangiarotti.org www.wrmi.net
2100-2115	15.770 kHz	WRMI Love Italy solo al sabato	andrea.mangiarotti.org www.wrmi.net