

Panorama radiofonico internazionale

n. 56

radiorama



Dal 1982 dalla parte del Radioascolto



Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto

c.p. 1338 - 10100 Torino AD

www.air-radio.it

radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO
INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell'A.I.R.
Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:

radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD
e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radiatorama

- Responsabile Organo Ufficiale: Giancarlo VENTURI
- Responsabile impaginazione radiatorama: Bruno PECOLATTO
- Responsabile Blog AIR-radiatorama: i singoli Autori
- Responsabile sito web: Emanuele PELICOLI

Il presente numero di **radiatorama** e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in localita' Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR). Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed e' aggiornato secondo la disponibilita' e la reperibilita' dei materiali. Pertanto, non puo' essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilita' di quanto pubblicato e' esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t. avv. Giancarlo Venturi, viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE :

Pirate News - Eventi

Il Mondo in Cuffia - Scala parlante
e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa - Attivit  Locale

Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.
e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolatto@libero.it

Rassegna stampa – Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Rubrica FM – Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Utility – Fiorenzo Repetto

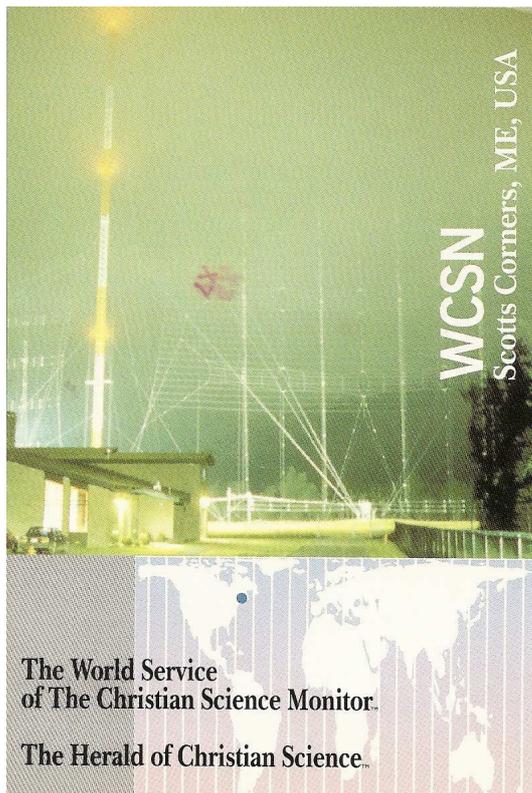
e-mail: e404@libero.it

La collaborazione e' aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via internet a :
redazione@air-radio.it

secondo le regole del protocollo
pubblicato al link :

<http://air-radiatorama.blogspot.it/2012/08/passaggio-ad-una-colonna-come.html>

l'angolo delle QSL storiche ...



WCSN, USA (1990)

Collabora con noi, invia i tuoi articoli come da protocollo.

Grazie e buona lettura !!!!

radiatorama on web - numero 56



SOMMARIO

In copertina : **la gatta Trlppa presenta Il nuovo SDR dongle AirSpy Mini**

In questo numero : L'EDITORIALE, VITA ASSOCIATIVA, VITA ASSOCIATIVA-I LIBRI, RELAZIONE SCRUTINIO VOTO AIR 2016, IL MONDO IN CUFFIA, RASSEGNA STAMPA, EVENTI, DAL GRUPPO FACEBOOK AIR, L'ANGOLO DEL BUONUMORE, AIR SPY MINI, AUTOCOSTRUZIONE TRASMETTITORE AM PER HF, STORIA DEL TRASMETTITORE VHF/UHF GELOSO G4/I72, RICEVITORE RUMENO R3110, APPARECCHIO A CRISTALLO "COSMOS RADIOPHONE", RICEVITORE GELOSO G4/220 – PARTE PRIMA, DRAKE 7 LINE, SFOGLIANDO VECCHI CATALOGHI, AUTOCOSTRUZIONE ANTENNE FILARI, COME COSTRUIRE I DIPOLI PER UNA COLLINEARE, BEACON PER ARDF, THE TICKING-IL TICCHETTIO, LZ127 IL RADIOSERVIZIO DEL GRAF ZEPPELIN, CHI SA CHI LO SA, L'ANGOLO DELLE QSL, INDICE RADIORAMA.



Vita Associativa

a cura della Segreteria AIR – bpecolato@libero.it

Quota associativa anno 2016 : 8,90 Euro

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa

- con il modulo di c/c AIR prestampato che puoi trovare sul sito AIR
- con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
- con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con **PAYPAL** tramite il nostro sito AIR : www.air-radio.it

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo versamento via e-mail (info@air-radio.it), anche con file allegato (immagine di ricevuta del versamento). Grazie!!

Materiale a disposizione dei Soci

con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

➤ Nuovi adesivi AIR

- Tre adesivi a colori € 2,50
- Dieci adesivi a colori € 7,00

➤ **Distintivo rombico**, blu su fondo nichelato a immagine di antenna a quadro, chiusura a bottone (lato cm. 1,5) € 3,00

➤ **Portachiavi**, come il distintivo (lato cm. 2,5) € 4,00

➤ **Distintivo + portachiavi** € 5,00

➤ **Gagliardetto AIR** € 15,00

NB: per spedizioni a mezzo posta raccomandata aggiungere € 3,00

L'importo deve essere versato sul conto corrente postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indicando il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Puoi pagare anche dal sito

www.air-radio.it cliccando su **AcquistaAdesso** tramite il circuito **PayPal** Pagamenti Sicuri.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via e-mail info@air-radio.it

Incarichi Sociali

- Emanuele Peliccioli: Gestione sito web/e-mail
- Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC
- Bruno Pecolato: Moderatore Mailing List
- Claudio Re: Moderatore Blog
- Fiorenzo Repetto: Moderatore Mailing List
- Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito.



fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto
Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.
fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell'European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente: Giancarlo Venturi - Roma
VicePres./Tesoriere: Fiorenzo Repetto - Savona
Segretario: Bruno Pecolato - Pont Canavese TO

Consiglieri Claudio Re – Torino

Quota associativa annuale 2016

ITALIA Euro 8,90
Conto corrente postale 22620108
intestato all'A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD
o Paypal

ESTERO Euro 8,90
Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente postale, per altre forme di pagamento contattare la Segreteria AIR

Quota speciale AIR Euro 19,90
Quota associativa annuale + libro sul radioascolto + distintivo

AIR - sede legale e domicilio fiscale: viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma presso il Presidente Avv. Giancarlo Venturi.





la NUOVA chiavetta USB radiorama

La chiavetta contiene tutte le annate di **radiorama** dal **2004** al **2014** in formato PDF e compatibile con sistemi operativi Windows, Linux Apple, Smartphones e Tablet. Si ricorda che il contenuto è utilizzabile solo per uso personale, è vietata la diffusione in rete o con altri mezzi salvo autorizzazione da parte dell' A.I.R. stessa. Per i Soci AIR il prezzo è di **12,90 Euro** mentre per i non Soci è di **24,90 Euro**. I prezzi comprendono anche le spese di spedizione. Puoi pagare comodamente dal sito www.air-radio.it cliccando su **Acquista Adesso** tramite il circuito PayPal Pagamenti Sicuri, oppure tramite:

Conto Corrente Postale:
000022620108

intestato a: ASSOCIAZIONE
ITALIANA RADIOASCOLTO,
Casella Postale 1338 - 10100
Torino AD - con causale Chiavetta
USB RADIORAMA



Il "**Blog AIR – radiorama**" è un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radiorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro.

Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog è visibile da chiunque, mentre la pubblicazione è riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.

facebook

Il gruppo "**AIR RADIOASCOLTO**" è nato su **Facebook** il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto, riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l'iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/65662656698/>



La ML ufficiale dal 1 gennaio 2012 è diventata AIR-Radiorama su Yahoo a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Il tutto premendo il pulsante "ISCRIVITI" verso il fondo della prima pagina di

www.air-radio.it

Regolamento ML alla pagina:

<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale dei servizi Yahoo :

<http://info.yahoo.com/legal/it/yahoo/tos.html>



Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito www.air-radio.it è ora disponibile anche il modulo da "compilare online", per diventare subito un nuovo Socio AIR è a questo indirizzo....con un click!

[Clicca qui!](#)





Vita Associativa

La Segreteria AIR informa che sono ancora disponibili ed in via di esaurimento i seguenti libri dedicati al mondo della radio. Prima di effettuare il pagamento siete pregati di contattare la Segreteria direttamente alla mail bpecolatto@libero.it indicando a quale libro siete interessati. Ogni libro costa 10,00€uro, comprese le spese postali.



UNA VITA PER LA RADIO
di Primo Boselli (edizioni Medicea, 1999) – Guglielmo Marconi, cronologia storica 1874-1937

CONTATTO RADIO
di A.I.R. (edizioni Medicea, 1993) – Cento e più consigli su come instaurare un rapporto diretto con stazioni radio di tutto il mondo

CHIAVETTA USB

COLLEZIONE RADIORAMA
Tutti i numeri dal 2004 al 2012 in formato digitale

Nuovo Design
Porta Radiorama sempre con te!

Per drive formata Carta di Credito
Capacità 4 GB
Personalizzata A.I.R.

12.90 € per i soci AIR
24.90 € per i non soci
(Spese di spedizione comprese)

Puoi richiederla a: segreteria@air-radio.it pagando comodamente con PAYPAL sul sito <http://www.air-radio.it/>
Il pagamento può essere effettuato anche tramite postagiro sul conto 22620108 AIR e con Bonifico sul Conto Corrente IT 75 J 07601 01000 000022620108 specificando SEMPRE la causale del versamento.

La chiavetta USB contiene tutte le annate di **radiorama** dal 2004 al 2014 in formato PDF e compatibile con tutti i sistemi operativi. Il prezzo è di 24,90€uro per i non soci A.I.R. e 12,90€uro per i soci 2016 in regola, comprende anche le spese di spedizione. Vi ricordiamo che i numeri del 2015 sono sempre disponibili nell'area utente in format digitale fino al 31 Gennaio. E' possibile effettuare il pagamento tramite circuito **PAYPAL** e tramite bonifico bancario.

Altre modalità di pagamento

- con il modulo di c/c AIR prestampato che puoi trovare sul sito AIR
- con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
- con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

www.air-radio.it



Relazione scrutinio votazioni AIR 2016

Gentili Soci,

come riportato nella relazione annuale del Presidente AIR dello scorso 18 aprile da quest'anno il CD ha deliberato di sperimentare la votazione on line dal Sito www.air-radio.it del rendiconto annuale 2015 e relative relazioni.

Lo scrutinio delle schede ricevute on line è stato affidato ai Soci Valerio Cavallo, Pecolatto Bruno e Repetto Fiorenzo i quali effettuato un primo controllo dei votanti e delle schede voto ricevute on line. Completano lo scrutinio dei voti e ne annunciano i risultati :

- Soci AIR aventi diritto al 31 marzo 2016 : 224
- Votanti 56 di cui nr. 3 (tre) non in regola con la quota associativa pari al 23,6% degli iscritti

Scrutinio voti :

1) discussione e votazione della relazione annuale del Presidente:

APPROVO: 53 voti - NON APPROVO: 0 (zero) - SCHEDE NULLE: 3 (tre)

2) discussione e votazione della relazione annuale del Tesoriere e del rendiconto al 31.12.2015:

APPROVO: 53 voti - NON APPROVO: 0 (zero) - SCHEDE NULLE: 3 (tre)

Grazie a tutti Voi.

Torino, 19 maggio 2016

Repetto Fiorenzo

Pecolatto Bruno

Cavallo Valerio

Il mondo in cuffia



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il settimanale **Top News** <http://www.wwdxc.de>

il **Danish Shortwave Club International** www.dswci.org ed il **British DX Club** www.bdx.org.uk

🕒 Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

LE NOTIZIE

AUSTRIA. A16 schedule for **Radio Oesterreich International** is now 0500-0620 on 6155kHz-au (Moosbrunn 300 kW) in German to Europe. (Bulgarian SW Blog via Communication-BDXC-May 2016 Edition 498)

ASCENSIONE ISL./U.K. Radio Dandal Kura International

UTC kHz info

0500-0700 7415 ASC 250 kW 055 deg to WeAF Kanuri

0700-0800 15480 WOF 300 kW 165 deg to WeAF Kanuri

1800-2100 12050 ASC 250 kW 065 deg to WeAF Kanuri

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews April 30 via BC-DX 1251)

BOSNIA/HERZEGOVINA. On 1503kHz MW, **RTV Bosnia & Herzegovina**, Zavidovici, 0358UTC, Apr17, Bosnian, folk song, and at 0400 pips, ID: "Radio Televizija Bosnie I Herzegovinie, dnevnik radia" followed by news, SINPO33443.

(Pankov via DX-Window No. 554)

FRANCIA/GERMANIA/MADAGASCAR/VATICANO. Schedule varie

Radio Tamazuj

UTC kHz info

0330-0430 9600 ISS 250 kW 134 deg to EaAF Sudanese Arabic

0330-0430 11650 MDC 250 kW 335 deg to EaAF Sudanese Arabic

1430-1500 15150 NAU 125 kW 152 deg to EaAF Sudanese Arabic

1430-1500 15550 ISS 250 kW 134 deg to EaAF Sudanese Arabic

1500-1530 15150 MDC 250 kW 340 deg to EaAF Sudanese Arabic

1500-1530 15550 SMG 250 kW 150 deg to EaAF Sudanese Arabic

Radio Dabanga

0430-0600 11650 SMG 250 kW 146 deg to EaAF Sudanese Arabic

0430-0530 13800 MDC 250 kW 335 deg to EaAF Sudanese Arabic

0530-0600 13800 NAU 125 kW 152 deg to EaAF Sudanese Arabic

1530-1630 15150 MDC 250 kW 340 deg to EaAF Sudanese Arabic

1530-1630 15550 SMG 250 kW 150 deg to EaAF Sudanese Arabic

Manara Radio

0730-0830 15440 ISS 150 kW 170 deg to WeAF Hausa

1600-1700 17765 ISS 150 kW 170 deg to WeAF Hausa

Oromo Voice Radio

1600-1615 17850 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Afar Oromo Mon

1615-1630 17850 ISS 250 kW 130 deg to EaAF English Mon

1600-1630 17850 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Afar Oromo Wed/Sat

Transmissions are jammed by Ethiopia with white noise digital jamming

Radio Voice of Independent Oromia

1600-1630 17860 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Oromo Sun

Transmissions are jammed by Ethiopia with white noise digital jamming

Voice of Oromo Liberation

1700-1730 17630 NAU 100 kW 139 deg to EaAF Afar Oromo Wed

1730-1800 17630 NAU 100 kW 139 deg to EaAF Amharic Wed

1700-1800 17630 ISS 100 kW 130 deg to EaAF Amharic Sun

Transmissions are jammed by Ethiopia with white noise digital jamming

Radio Assenna

1700-1800 15245 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Tigrinya Mon/Thu/Sat

Eritrean Forum Medrek

1700-1800 15245 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Tigrinya Tue/Fri/Sun

1700-1800 15245 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Arabic Wed

1800-1900 15245 ISS 250 kW 130 deg to EaAF Arabic Sat

Lutheran World Federation Voice of Gospel(Sawtu Linjilia)

1830-1900 15315 ISS 500 kW 180 deg to WeCeAF Fulfulde

Radio Free Gambia

1900-2000 15465 ISS 100 kW 207 deg to WeAF English* Fri only

* plus other languages: Mandinka/Wolof/Fula/Serer/Krio

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews April 30 via BC-DX 1251)

IRLANDA. Anora attiva su 6295kHz **Reflections Europe** alle ore 2000UTC, programma religioso in inglese da Jack van Impe Ministries, SINPO25342. (Pankov via DX-Window No. 555)

MADAGASCAR/TADJIKISTAN. Voice of Tibet loggings

UTC kHz info

1200-1215 15543 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese

1215-1230 15538 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese

1230-1245 15573 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan

1245-1300 15567 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan

1300-1315 NF15518 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese, ex11513

1300-1315 NF15553 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan, ex15552

1315-1330 NF15528 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese, ex11513

1315-1330 NF15553 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan, ex15552

1330-1345 11507 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese

1330-1345 NF15528 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese, ex11507

1345-1400 NF15522 DB 100 kW 095 deg to EaAS Chinese, ex11507

1330-1400 15558 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan

1400-1415 15558 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan

1400-1415 15560 MDC 250 kW 045 deg to CeAS Tibetan

1415-1430 15552 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan

1415-1430 15565 MDC 250 kW 045 deg to CeAS Tibetan
2300-2310 7598 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan
2310-2320 7592 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan
2320-2330 7587 DB 100 kW 131 deg to CeAS Tibetan

All frequencies are jammed by China x0 x5

Changes between frequencies vary from 5 to 7 minutes

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews April 30 via BC-DX 1251)

NUOVA ZELANDA. A-16 schedule of **Radio New Zealand International** in English.

From April 21 transmitter fault repaired and 24 hour AM broadcast restored

UTC kHz info

0459-0658 11725 RAN 050 kW 035 deg All Pacific AM

0659-0758 9890 RAN 035 kW 035 deg Cooks Islands/Tonga/Samoa DRM Mon-Fri

0659-1058 9700 RAN 050 kW 035 deg All Pacific AM

1059-1258 9700 RAN 100 kW 325 deg NW Pacific/PNG/Timor/Asia AM

1259-1650 6170 RAN 050 kW 035 deg All Pacific AM

1651-1858 9700 RAN 050 kW 035 deg All Pacific AM

1651-1835 7330 RAN 035 kW 035 deg Cooks Islands/Tonga/Samoa DRM Sun-Fri

1836-1850 9760 RAN 025 kW 035 deg Cooks Islands/Tonga/Samoa DRM Sun-Fri

1851-1950 11690 RAN 025 kW 035 deg Cooks Islands/Tonga/Samoa DRM Sun-Fri

1859-2058 11725 RAN 050 kW 035 deg All Pacific AM

1951-2059 15720 RAN 035 kW 035 deg All Pacific DRM Sun-Fri

2059-0458 15720 RAN 050 kW 035 deg All Pacific AM

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews May 6 via BC-DX 1251)

RUSSIA. No change of time or frequency of **Adygeyan Radio** in summer A16 (was 7325 in A15):

UTC info/kHz

1800-1900 Mon. 6000-kd (Armavir 100 kW) in Adygey/Arabic/Turkish

1800-1900 Fri. 6000-kd (Armavir 100kW) in Adygeyan

1900-2000 Sun. 6000-kd (Armavir 100kW) in Adygeyan (Ivo Ivanov, Bulgarian SW Blog via Communication-BDXC-May 2016 Edition 498)

SPAGNA. **Radio Exterior de España** three frequencies, April 17

UTC kHz info

1400-1800 15500 NOB 200 kW 110 deg to NE/ME Spanish Sat/Sun

1400-1800 17715 NOB 200 kW 230 deg to SoAM Spanish Sat/Sun is off

1400-1800 17855 NOB 200 kW 290 deg to EaNoAM Spanish Sat/Sun

1400-1800 21620 NOB 200 kW 161 deg to WeCeAF Spanish Sat/Sun

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews April 17 via BC-DX 1250)

Radio Free Asia

RADIO FREE ASIA COMMEMORATES THE 2016 RIO OLYMPICS MAY 2016

Radio Free Asia (RFA) announces its 61st QSL card. This latest design commemorates the 2016 Summer Olympic Games in Rio de Janeiro, Brazil scheduled for August 5-21, 2016. The Games always bring people together from around the world in peace and harmony to respect universal moral principles. This new design shows an adaptation of RFA's first panda design originally used for the 2008 Beijing Olympics. This updated version of the original design adds a hat made of various fruits. The fruit hat was popularized in the 1900's by Brazilian singer and actress, Carmen Miranda. This QSL design is used to confirm all valid reception reports from May – August 2016.

RFA encourages listeners to submit reception reports. Reception reports are valuable to RFA as they help us evaluate the signal strength and quality of our transmissions. RFA confirms all accurate reception reports by mailing a QSL card to the listener. RFA welcomes all reception report submissions at <http://techweb.rfa.org> (follow the QSL REPORTS link) not only from DX'ers,

but also from its general listening audience. Reception reports are also accepted by email at gsl@rfa.org and by mail to:

Reception Reports Radio Free Asia 2025 M. Street NW, Suite 300 Washington DC 20036 United States of America.

(Janitschek via DX-Window No. 554)

SANDIT LIBRI

E' arrivato il nuovo catalogo Sandit Libri!

<http://www.tempodieletronica.it/CatalogoSandit2016.pdf>



Frans Vossen 23.02.1942 – 06.04.2016

Dear friends,

Belgian broadcaster Frans Vossen, who worked a long-time at the Belgian Radio's foreign service (last known as Radio Vlaanderen International) with programmes as "Brussels Calling" and "Radio World", passed away on 6th of April at the age of 74 years. Frans was well-known to the shortwave community as in addition to his programmes he was a regular visitor in many EDXC meetings and various other DX and shortwave gatherings. A small memorial text can be found here <https://edxcnews.wordpress.com/2016/04/10/frans-vossen-rip/>
Rest in Peace, Frans. Missing you, my long-time friend.

Risto Vähäkainu, FDXA-Hard-Core-DX mailing list



"Brussels Calling" team postcard: (l-r) An Mulders, Liz Sanderson, **Frans Vossen** & Frieda Van Wijck (immagine tratta da Communication-BDXC-May 2016 Edition 498).

La radio digitale in Europa, luci e ombre. Rapporto EBU 2016

Annunciando un'espansione dei servizi, specialmente in ambito locale, l'UER ha pubblicato un rapporto sul DAB in Europa che pare di carattere decisamente entusiastico per una modalità di diffusione che continua ad essere in chiara difficoltà in tutto il mondo.



A causa delle possibili sovrapposizioni di trasmissioni contemporanee gli esperimenti in corso in Olanda e Gran Bretagna c'è vivo interesse sulla diffusione di programmi locali, che sarebbero in corso anche in Svizzera, dove tuttavia la suddivisione in aree geografiche precise è già una realtà da tempo con frequenze chiaramente differenziate. L'UER sottolinea anche che le autorità regolatrici di Francia e Italia hanno già definito i bacini di trasmissione in attesa che siano concesse le relative licenze, in Italia su basi regionali.

Da metà 2014 a metà 2015, rileva il rapporto, sarebbero stati venduti in Europa 1.500.000 apparecchi radio DAB, un milione in più di quelli con la sola FM. In Svizzera - dove si stanno applicando alla diffusione DAB in 300 gallerie autostradali - e in Gran Bretagna sarebbero già intorno al 20% le auto con radio DAB, il 15% in Olanda. Sebbene numerose marche vendano veicoli con radio DAB, la diffusione del DAB in Italia è debole.

Un concessionario di una notissima e diffusa marca internazionale in una città metropolitana, sentito da Itairadio, ha ammesso che in due anni ha venduto solo due auto con radio DAB a fronte delle migliaia consegnate. L'esistenza del DAB è ancora minima in Italia, conclude il rapporto che mette il nostro Paese tra i cosiddetti "neofiti" del sistema.

Il rapporto è consultabile su:

<http://www.ebu.ch/files/live/sites/ebu/files/Publications/EBU-MIS%20-%20Digital%20Radio%20Report%202016.pdf>



(Di LC, 06 Mag 2016 Portale Itairadio <http://portale.itairadio.org/index.php>)

SDRplay announces the acquisition of Studio 1 SDR software

SDRplay Limited has today announced that it has reached an agreement with Sandro Sfregola, (formerly CEO of SDR Applications S.a.s.) to acquire all Rights, Title and Interest in Studio 1 a leading software package for Software Defined Radio applications.

Jon Hudson, SDRplay Marketing Director said: "We are delighted to have reached this agreement with Sandro to acquire Studio 1. Studio 1 is the perfect complement to our SDR hardware products and gives us the ideal platform to deliver a complete class leading SDR solution for our customers. We look forward to



working with Sandro and further developing Studio 1 to unlock the full capability of our current and future products".

Hudson added: "Studio1 has established a strong customer base with users of many other SDR hardware products. Studio 1 will continue to

be available as a stand-alone product from WoodBoxRadio <http://www.woodboxradio.com/studio1.html> for the foreseeable future, but we also look forward to further developing Studio 1 to specifically benefit present and future owners of our products"

Sandro Sfregola added: "I am very pleased to have reached this agreement with SDRplay. The long term future for SDR lies in complete end to end solutions and I feel the SDRplay RSP combined with Studio 1 software gives users an outstanding combination of performance and affordability".

About Studio 1:

Studio1 was developed in Italy by SDR Applications S.a.s. and has hundreds of happy customers around the world. Studio 1 is known for its user friendly stylish GUI, CPU efficiency and advanced DSP capabilities, including features not available on other SDR software packages. www.sdrapplications.it

About SDRplay:

SDRplay limited is a UK company and consists of a small group of engineers with strong connections to the UK Wireless semiconductor industry. SDRplay announced its first product, the RSP1 in August 2014

www.sdrplay.com

Mediaset e Finelco soddisfatte per l'Antitrust, ma sul poker delle radio ci sono i primi dubbi

A una settimana dal verdetto dell'Authority i due gruppi confermano di voler attuare gli accordi preliminari. Ma il feeling sarebbe già calato. E Rmc, a sorpresa, potrebbe essere esclusa

(di Mario Modica) Soddisfazione per il via libera dell'Antitrust, seppure dopo la disponibilità a rinunciare a due emittenti del calibro di Radio Italia e Kiss Kiss. A quasi una settimana dal verdetto dell'Authority che ha autorizzato la nascita del più grande polo dell'FM italiana, Mediaset e Finelco intervengono con una nota congiunta per ribadire l'impegno a investire in un settore strategico per il business del Biscione.



Per Mediaset meglio puntare sul suo "poker"

Il comunicato in realtà non fornisce dettagli in più sui tempi e sulle modalità di piena attuazione della partnership imprenditoriale sottoscritta lo scorso autunno, né tantomeno permette di delineare se e come cambierà il panorama dell'etere nazionale. Di certo nella nota Mediaset esprime "soddisfazione per il via libera alla costruzione del nuovo polo leader nel mercato radiofonico in Italia" sancito dall'Antitrust, in modo condizionato ma "con alcune misure condivise". E questo è comprensibile: di fronte al rischio di veder spaccettare il polo delle aziende che controlla direttamente, il gruppo della famiglia Berlusconi ha preferito

rinunciare a due emittenti esterne di cui da anni curava solo la raccolta pubblicitaria attraverso Mediamond (Radio Italia e Kiss Kiss che però, insieme, valgono quasi 6 milioni di ascoltatori). Ora, quindi, il colosso editoriale di Cologno Monzese può concentrarsi su R101 che, come recita la nota stampa, “sta già vivendo un profondo rinnovamento sul piano artistico e musicale” sotto la direzione di Daniele Tognacca; su Radio105, “prima radio italiana per ascolti nel quarto d’ora medio”; Virgin Radio, “l’unica vera emittente rock a carattere internazionale”; e infine Rmc, la radio italiana con profilo di ascoltatori di alta qualità. E fin qui, tutto chiaro. In realtà però resta da capire in che modo il matrimonio tra i due gruppi sarà definitivamente sancito, al di là degli accordi sottoscritti preliminarmente.

Il Biscione pronto alla scalata... anche di RMC?



Il comunicato stampa del Biscione diffuso nelle scorse ore li riassume in estrema sintesi: Mediaset, già in Finelco con il 19% delle azioni con diritto di voto in seno a Rb1Spa che è la holding cui fanno capo le quattro emittenti, “dopo il semaforo verde dell’Antitrust potrà esercitare il previsto diritto a incrementare la propria quota (fino al 69% già a fine luglio; ndr) e costruire il primo polo editoriale radiofonico italiano in accordo con la famiglia Hazan” che – si legge sempre nel comunicato ufficiale – rappresenta “un partner in grado di fornire un contributo rilevante in termini di esperienza, competenza e creatività”.

L’obiettivo è di far crescere un settore strategico che già oggi rappresenta oltre 10 milioni di ascoltatori in un mercato, quello della pubblicità in Fm, molto più vivace di quello televisivo. Non a caso, nella nota Mediaset sottolinea anche di attendersi “un contributo

considerabile ai conti del gruppo” e in tempi mediamente brevi: “Al termine dei necessari adempimenti, Mediaset potrà impostare la nuova linea di sviluppo orientato all’innovazione anche nel mondo delle radio. Un mezzo – prosegue il testo – che non solo sta registrando audience e dati economici sempre più interessanti ma che assicura multicanalità, sinergie industriali e complementarietà editoriale”.

Parole che, secondo fonti riservate a Cologno Monzese, servirebbero in particolare a rassicurare gli azionisti del gruppo, in fibrillazione per gli ultimi sviluppi dell’operazione (anche la sentenza dell’Authority di metà aprile non avrebbe giovato al titolo quotato a Piazza Affari) e poi per voci sempre più insistenti secondo cui alla fine Radio Monte Carlo, emittente considerata strategica dal management di Rti e dalla concessionaria Mediamond, potrebbe essere esclusa dall’accordo anche perché, nel frattempo, il feeling tra le due aziende si sarebbe “raffreddato”. La nota congiunta delle due aziende, quindi, servirebbe a smentire o almeno tacitare i rumors, forte anche di una dichiarazione proprio del fondatore del gruppo Finelco: “Ritengo questa partnership industriale e questa collaborazione – dichiara il presidente Alberto Hazan – un passaggio epocale e di grande prospettiva per le nostre radio: i progetti, le sinergie e le idee in cantiere sono davvero moltissime e costituiscono una solida base di sviluppo”.

Prove di integrazione e di dialogo



Una volta sottoscritti i documenti, poi, Mediaset e Finelco dovranno lavorare per una reale integrazione. Anche in questo caso le voci sono molteplici e spesso discordanti, anche perché l’unico punto già attuato dell’intesa preliminare sottoscritta lo scorso autunno è la collaborazione pubblicitaria: dallo scorso gennaio Mediamond sta gestendo la raccolta delle quattro emittenti. Ma da mesi si dice anche che R101 dovrebbe

trasferirsi presso la sede di Largo Donegani a Milano ove già operano 105, Virgin e RMC e nel palazzo sarebbero effettivamente già iniziati i primi lavori di ristrutturazione; ma un altro progetto, l'unificazione delle redazioni giornalistiche delle quattro emittenti sotto un unico desk riconducibile alla testata TGCom24, sarebbe invece abortito lo scorso febbraio proprio per volontà di Alberto Hazan, che preferirebbe mantenere l'autonomia editoriale delle sue radio rispetto al gruppo di Berlusconi.

Ma prima o poi l'integrazione tra le due aziende dovrà diventare effettivamente operativa. Infine c'è l'incognita di Radio Monte Carlo, emittente alla quale il magnate dell'FM è da sempre molto legato anche in virtù dei delicati rapporti che coinvolgono il Principato di Monaco, cui peraltro spetterebbe il definitivo nulla osta alla cessione del marchio. In questo contesto c'è chi ritiene non casuale neppure il repentino cambio alla direzione dell'emittente: da pochi giorni Andrea Munari, da oltre cinque anni responsabile dei programmi di Rmc, è tornato a Monaco per curare nuovi progetti e al suo posto è stato nominato Stefano Bragatto, che negli ultimi mesi aveva coordinato le attività digital della radio. Il tempo permetterà di capire se sia stato un normale avvicendamento ma pare che i partner di Mediaset e Mediamond abbiano appreso la notizia a nomina già effettuata: un fatto che, dicono i ben informati, avrebbe creato ulteriori malumori ai manager di Cologno e Segrate incaricati di finalizzare il matrimonio con Finelco. (21/4/2106 <http://www.spotandweb.it/>)

Stati Uniti, il boom delle radio pirata

Raid, sequestri, arresti, multe salate. L'FCC li perseguita da anni, ma il risultato è che i pirati dell'FM negli USA per un po' se ne stanno tranquilli, magari passando direttamente al Web, magari adottando strategie social, organizzando eventi live. Ma prima o poi molti scelgono di tornare on air, e la caccia al pirata riparte. Gli impianti di trasmissione, del resto, costano sempre meno, e nelle complesse realtà delle metropoli come New York o Miami è facile nascondere antenne sui tetti, da cui coprire qualche isolato. Il commissario del regolatore americano Mike O'Rielly è diventato famoso, tra gli osservatori del fenomeno, per i suoi interventi



sul blog ufficiale del sito Fcc.gov. L'ultimo risale a ottobre e presenta una concisa ricetta anti-pirateria, in cui O'Rielly reitera azioni che abbiamo già visto applicare dall'OFCOM britannico: sensibilizzare il pubblico, creare il vuoto intorno alle emittenti abusive, coinvolgere persino i proprietari degli stabili e i portinai.

Poi, naturalmente, c'è la carota che accompagna il bastone: da qualche anno c'è negli USA una parziale deregulation per la trasmissione FM a bassa potenza. Una legge che ha beneficiato decine e decine di organizzazioni, ma che non è facile farla valere nelle città grandi, dove operano molti impianti ad alta potenza e le frequenze scarseggiano.

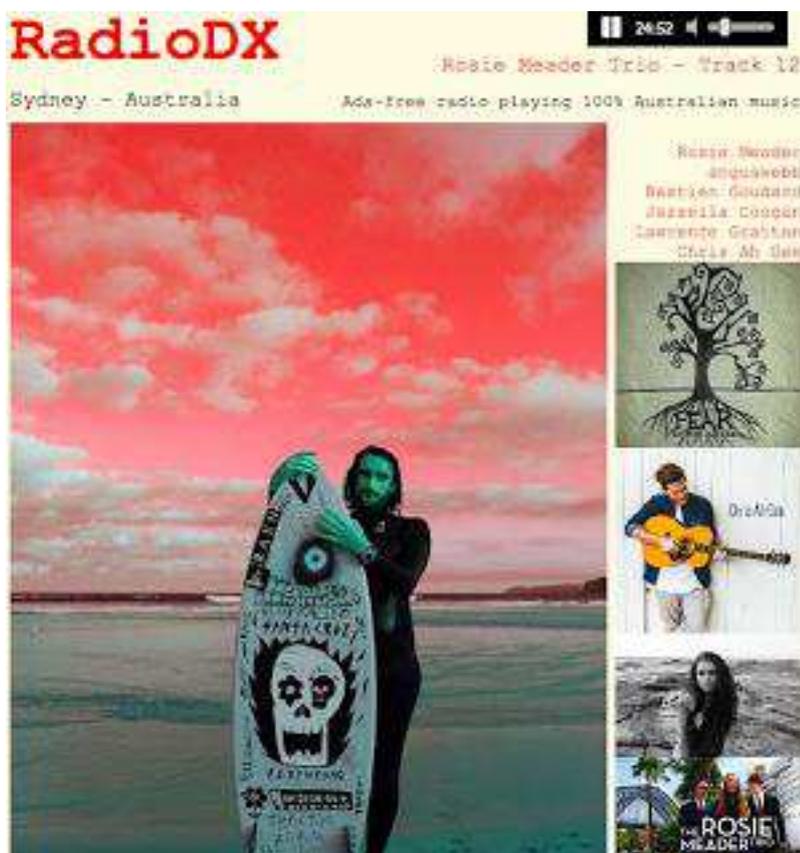
I giornali non smettono di occuparsi della questione. Il lungo reportage firmato da Ben Filley di Associated Press è stato ripreso da testate come lo *StarTribune*. Il pezzo racconta delle stazioni non autorizzate che affollano l'etere di Brooklyn, della periferia di Boston, della bilingue Miami. Stazioni hip-hop, caraibiche, haitiane, kosher, irlandesi, ce n'è per tutti i gusti. L'associazione dei broadcaster, il NAB, stima che solo a New York, tra un "buco" nell'etere e l'altro, si contano cento stazioni irregolari.

John Nathan Anderson, della scuola di giornalismo del Brooklyn College sostiene che l'FM è una sorta di ultima spiaggia per chi non trova altri mezzi di espressione per raggiungere comunità piuttosto estese. «Ad alcuni la radio sembrava definitivamente morta ma per molti versi stiamo assistendo a un Rinascimento di un mezzo che entra nel suo secondo secolo di vita.» In barba alle tecnologie alternative, più o meno funzionanti. Anderson è un vero esperto in materia. Sul suo Do-it-yourself Media segue da anni le evoluzioni della radiofonia indipendente e un paio d'anni fa ha scritto pubblicato Radio's Digital Dilemma, un saggio molto critico sul sistema digitale HD Radio, giudicato fallimentare.

In un recente intervento su [DIYMedia](#), Anderson torna a citare O'Rielly, che in un seminario del febbraio scorso ha a sua volta ripreso il tema del controllo delle trasmissioni illegali. Sempre a febbraio, il magazine di Boston, [DigBoston](#), ha pubblicato a sua volta un lungo articolo dedicato a emittenti come BigCity FM e Boston87.7, emittenti che possono contare su un pubblico appassionato, pronto persino a farsi coinvolgere in eventi rap pre-natalizi. Dal 2011, anno dell'entrata in vigore della nuova legge sulle stazioni low power, la metro area di Boston ha visto il rilascio di due sole autorizzazioni "licenseless". Troppo poche per soddisfare la voglia di radio libera, ma libera veramente.

Foto: La YouTube Cam di Radio Concorde, emittente "non autorizzata" degli haitiani di Boston (Radiopassioni 04 maggio 2016 <http://radiolawendel.blogspot.it/>)

La basker music australiana di RadioDX, presto anche in banda tropicale HF



Una curiosa Webradio "ads free", tutta dedicata alla nuova musica australiana, in particolare i "baskers" (i musicisti che si esibiscono per strada, per qualche moneta) dell'area di Sydney, promossa da un radioamatore, sta per avere - sempre grazie a Nick Hacko, VK2DX, patito dei collegamenti radio a bassa potenza, o QRP come si dice in gergo amatoriale - il suo battesimo ufficiale nella banda dei 60 metri.

Tempo fa Nick ha pubblicato sulla lista DXLD di Glenn Hauser la sua storia di piccolo editore radiofonico, raccontando di aver scoperto che il regolatore australiano ACMA aveva bandito un nuovo tipo di licenza "**HF domestic service**", per l'assegnamento di frequenze tra i 2,3 e 26,1 MHz (ovviamente per le frequenze nei 120, 90 e 60 metri bisogna operare da un'area geografica compresa nella fascia tropicale definita dall'ITU).

Ottenere una di queste licenze, racconta ancora Nick, non è stato per niente facile perché la burocrazia si è rivelata un serio ostacolo. Ma alla fine VK2DX ce l'ha fatta: la licenza è stata concessa e **RadioDX** - un nome che è tutto un programma - dovrebbe cominciare a testare tra un mese, un mese e mezzo, una delle due frequenze messe a disposizione da ACMA.

Le prime trasmissioni dovrebbero avvenire su 5045 kHz con 1 kW di potenza.

Che possibilità ci sono di ascoltarla da noi? Molto dipende dalle fasce orarie in cui RadioDX sarà attiva. La potenza è un decimo di quella che consente, o consentiva, alle emittenti della Papuasiasia ad arrivare con segnali non trascurabili, condizioni permettendo. Il Queensland non dovrebbe essere impossibile. Per ora, non ci sono problemi nel seguire il piacevole stream dal suo player Web.

(Radiopassioni 07 maggio 2016 <http://radiolawendel.blogspot.it/>)

Quel radar nella foresta contaminata di Chernobyl Tra mistero, bufale e realtà: un articolo, un commento e due video

Sul gruppo Yahoo UDXF (ripreso da DXLD e SWB) si riporta il link a un articolo dedicato a un presunto radar segreto nascosto nella foresta di Chernobyl, contaminata dopo il disastro nucleare di 30 anni fa. Si fa riferimento a teorie circa la manipolazione della mente e a esperimenti per influenzare il meteo:

by Luke Spencer, in *Atlas Obscura*, vedi: <http://www.atlasobscura.com/articles/the-top-secret-military-base-hidden-in-chernobyls-irradiated-forest>



Ed ecco un commento di un certo Token, sempre sulla stessa lista UDXF che mette in evidenza certi errori:

"While the article appears better researched than some has been published, it still contains errors and sensationalism. The article says "The purpose of the Russian Woodpecker remained a mystery. Conspiracy theories ranged from Soviet mind control to weather experiments. Then came the collapse of the Soviet Union, which revealed that the Russian Woodpecker was at the forefront of what was known as "over the horizon" radar". Aside from conspiracy people it was known to be a radar from very early on. The waveform was well understood and its purpose, and potential performance levels, easily understood by anyone in the field. Today some people still believe it was mind control, but then some people believe Elvis is still alive and pumping gas in Montana also.

The article further says "The Duga-3 (Eastern) radar broadcasting the Woodpecker signal was located in the forest surrounding Chernobyl." Two errors in one short sentence. The Duga near Chernobyl was not the "Eastern" radar, it was the Western radar, the Eastern radar was located near Komsomolsk-na-Amure in far eastern Russia. And the large antenna and processing facility near Chernobyl did not broadcast the Woodpecker signal. The Duga radars, like many HF OTHRs, were bistatic radars. This meant that the transmitter and the receiver were physically separated. In the case of these radars by about 60 km. The facility that remains today, and is seen in the pictures in that piece, is the receiver, not the transmitter or source of the signal. The transmitter was located about 60 km to the north east, near the city of Lyubech. By the way, Wikipedia, and several other sources, have the locations of the transmitter and receiver reversed.

Ma ci sono anche due video interessanti da vedere sullo stesso tema:

Interesting article about OTH HF radar at Chernobyl with audio clip and here is a link to a youtube-video also taking a closer look at the installations <https://www.youtube.com/watch?v=YeLjJXvtmxo> and there are more videos on youtube like this https://www.youtube.com/watch?v=A-UXWh4Rj_E You can even book a holiday trip to the Woodpecker.... (73, Harald, DL1ABJ via DXPlorer)

Panorama radiofonico internazionale

radiorama

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto



EVENTI - *Calendario degli appuntamenti*

(ultimo aggiornamento 10/05/2016)

Maggio

Il mercatino

Marzaglia (Modena), 14 maggio presso Caravan Camping Club

Ingresso libero – Info www.arimodena.it

Expo Elettronica

Busto Arsizio (VA), 14-15 maggio

Info www.expoelettronica.it

Florence Hamfest – 6° edizione

Pistoia, 21-22 maggio presso spazio espositivo “La Cattedrale”-via Pertini

Info www.florencehamfest.com

ElettroExpo – 54° Fiera dell’elettronica, dell’informatica e del radioamatore

Verona, 21-22 maggio presso VeronaFiere

Info www.elettroexpo.it

11° Memo-1000

Gonzaga (MN), 22 maggio presso la Fiera Millenaria-Pad. 4

Info www.associarco.it/memo

Il mercatino del radioamatore

Lanciano 28 maggio presso il Centro Commerciale Thema-Polycenter di Rocca San Giovanni

Ingresso libero con orario 0900-1800

Info www.arilanciano.it

Mostra Mercato Nazionale del Radioamatore

Amelia (Terni), 28-29 maggio presso la Comunità Incontro Molino Silla

Orario continuato: sabato 0900-1900 – domenica 0900-1800

Info www.mostremercatoumbria.it

Expò
Elettronica



Giugno

6° Mercatino del radioamatore "Montegrappa"
Cassola (Vicenza), 5 giugno presso l'area dell'ex Caserma San Zeno
Ingresso gratuito – Info www.arimontegrappa.it

Radiant
Novegro (MI), 18-19 giugno presso Parco Esposizioni-Milano Linate Aeroporto
Orario: sabato 0900-1800 – domenica 0900-1700
Info www.parcoesposizioninovegro.it

HAM RADIO - June 24 - 26, 2016 MESSE FRIEDRICHSHAFEN
<http://www.hamradio-friedrichshafen.com/ham-en/>

Settembre

Fiera dell'elettronica
Montichiari (BS), 3-4 settembre presso il Centro Fiera
Info www.radiantistica.it

EDXC Conference Friday 9 - Monday 12 September 2016, Hosted by the British DX Club at The Castlefield Hotel, Manchester, M3 4JR. <http://castlefield-hotel.co.uk> Local organiser is Chrissy Brand editor@bdxc.org.uk Further details at the EDXC website/blog <https://edxcnews.wordpress.com>

Ottobre

Radiant
Novegro (MI), 1-2 ottobre presso Parco Esposizioni-Milano Linate Aeroporto
Orario: sabato 0900-1800 – domenica 0900-1700
Info www.parcoesposizioninovegro.it

Dicembre

Radiant
Novegro (MI), 17-18 dicembre presso Parco Esposizioni-Milano Linate Aeroporto
Orario: sabato 0900-1800 – domenica 0900-1700
Info www.parcoesposizioninovegro.it

Gruppo “AIR RADIOASCOLTO” su Facebook

Di Fiorenzo Repetto



<https://www.facebook.com/groups/65662656698/>

Luca Ghinazzi

Un pezzo di storia Italiana ricevitoreELIT 130/M FM 87,5-108MHz stereo

http://www.radiomuseum.org/r/elit_stereo_relay_receiver_rmf.html



Francesco Presta

<https://www.facebook.com/groups/ARS.TheNationalAmateurRadioSociety/permalink/993679550717286/>



I4AWX Luigi con Elettra Marconi

Florenzio Zannoni

Prima di essere Radioamatore...

CLUB RADIOAMATORI



LA RIVISTA TECNICO-SCIENTIFICA
POPULAR NUCLEONICA
CONCEDE

AL SIGNOR **FIORINZO ZANNONI**

VIA **CASERMA BIANCHI** CITA' **ROMA** PROVINCIA

IL NOMINATIVO INTERNAZIONALE
I1 - SWL 702
SHORT WAVE LISTENING - POSTO RICEVENTE Sperimentale

Incollare foto

IL TITOLARE DEL PRESENTE NOMINATIVO SI IMPEGNA A SOTTOSTARE A TUTTE LE NORME VIGENTI PER L'IMPIANTO E L'ESERCIZIO DI STAZIONE DI RADIOAMATORE E A TUTTE QUELLE CHE IN SEGUITO POTRANNO ESSERE EMANATE DAL "MINISTERO DELLE POSTE E DELLE TELECOMUNICAZIONI",.

GAMME CONCESSE AI RADIOAMATORI

Gamma 30 metri	- da m. 82,71 a m. 85,00 metri a Kv. 3013 a 3027
	- da m. 82,00 a m. 82,20 metri a Kv. 3097 a 3067
Gamma 40 metri	- da m. 41,95 a m. 42,25 metri a Kv. 7000 a 7150
Gamma 20 metri	- da m. 20,90 a m. 21,42 metri a Kv. 14000 a 14350
Gamma 15 metri	- da m. 12,90 a m. 14,20 metri a Kv. 21000 a 21450
Gamma 10 metri	- da m. 10,10 a m. 10,71 metri a Kv. 38000 a 20700

IL DIRETTORE
Montuoli Giuseppe
I1 AXW

RIVISTA POPULAR NUCLEONICA - GRATUITO - INVIA IBI ITALY

i 1 MIL



ITALIAN RADIO AMATEUR
ARMY STATION
i 1 MIL
MDE - Scuola Trasmissioni - Roma

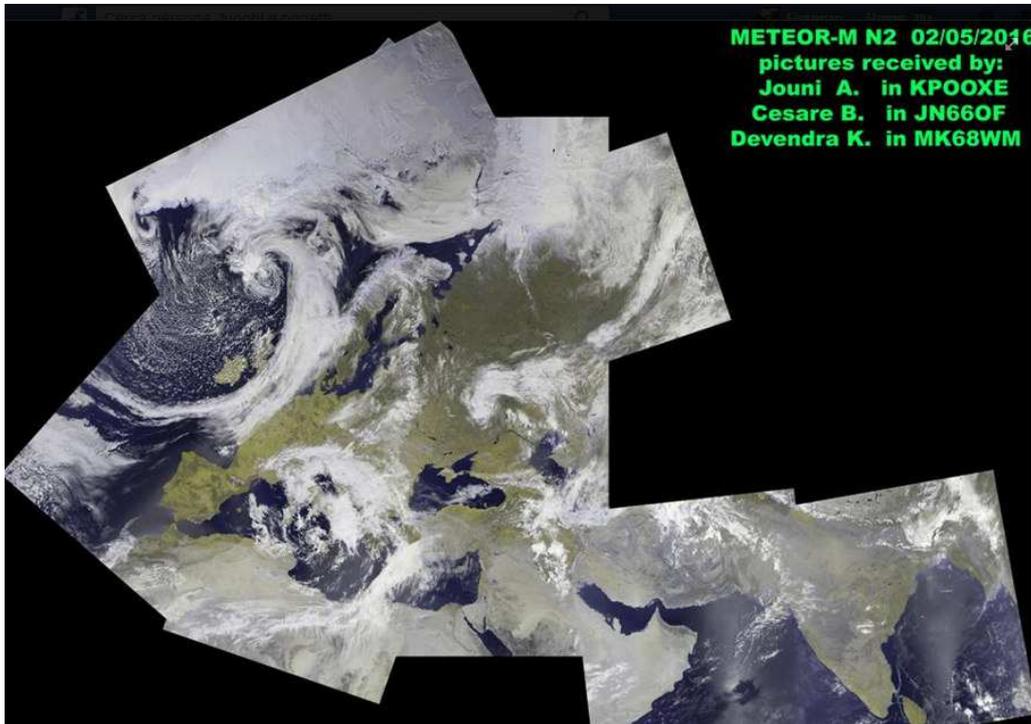


QSL Storica I1MIL 1961/62

Cesare Buzzi

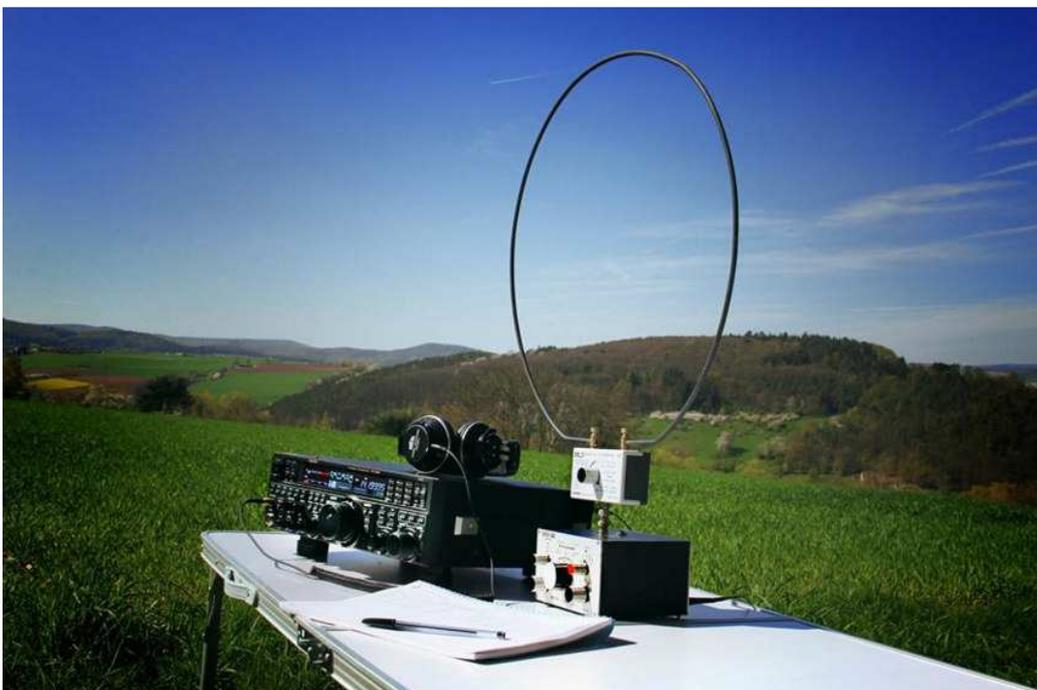
Collage dei passaggi di oggi del METEOR-M N2 in collaborazione con altri appassionati della ricezione via radio del satellite in questione. Nella foto si può vedere dalla Groenlandia - Polo Nord fino alle Isole Nicobar nei pressi della Thailandia. Ricevute sulla frequenza di 137.9 MHz con la chiavetta RTL2832 e antenna QFH. Per vedere in alta risoluzione clicca nel link sottostante (ci vorrà un pò poiché la foto è molto grande visto che la definizione al suolo è di 1 Km.

<http://iv3mur.noip.me/img/meteor/02%2005%202016.jpg>



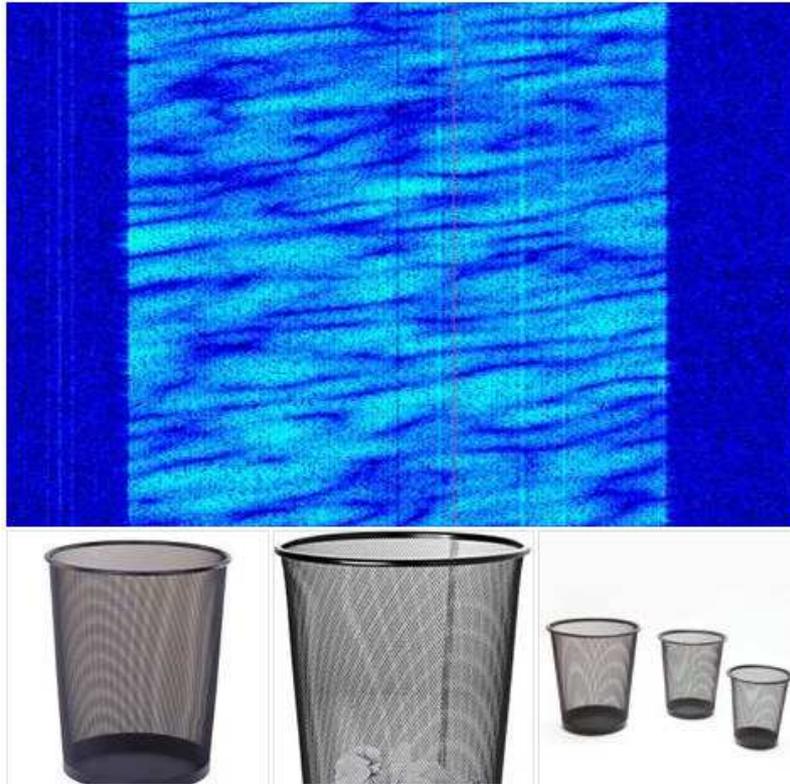
Alessandro Agosta

con la buona stagione ricominciano le uscite di radioascolto all'aria aperta....Buona serata a tutti gli amici del gruppo.



Antonio Anselmi

Il "selective fading" come sapete e' dovuto a segnali che arrivano alla nostra antenna con ampiezze e fasi(!) diverse perche' hanno seguito percorsi diversi (multi path). Questi segnali si sommano e si sottraggono in ogni istante e in ogni punto. Il risultato sul waterfall e' ben noto a chi ascolta i segnali digitali: un segnale la cui "forma" non ha niente a che fare con quella originale, sembra anzi un "nuovo" segnale. Una dimostrazione pratica si ha guardando ad esempio un cestino per la carta straccia in rete metallica. Pur avendo la rete lo stesso "pattern" questo ci arriva da distanze diverse e questi segnali ottici sommandosi e sottraendosi danno come risultato altri "pattern" che non hanno niente in comune con quello in cui e' realizzato il cestino. Illusione ottica, appunto, come quella del segnale sul waterfall.



Giorgio De Luca



Ricerca+Sperimentazione

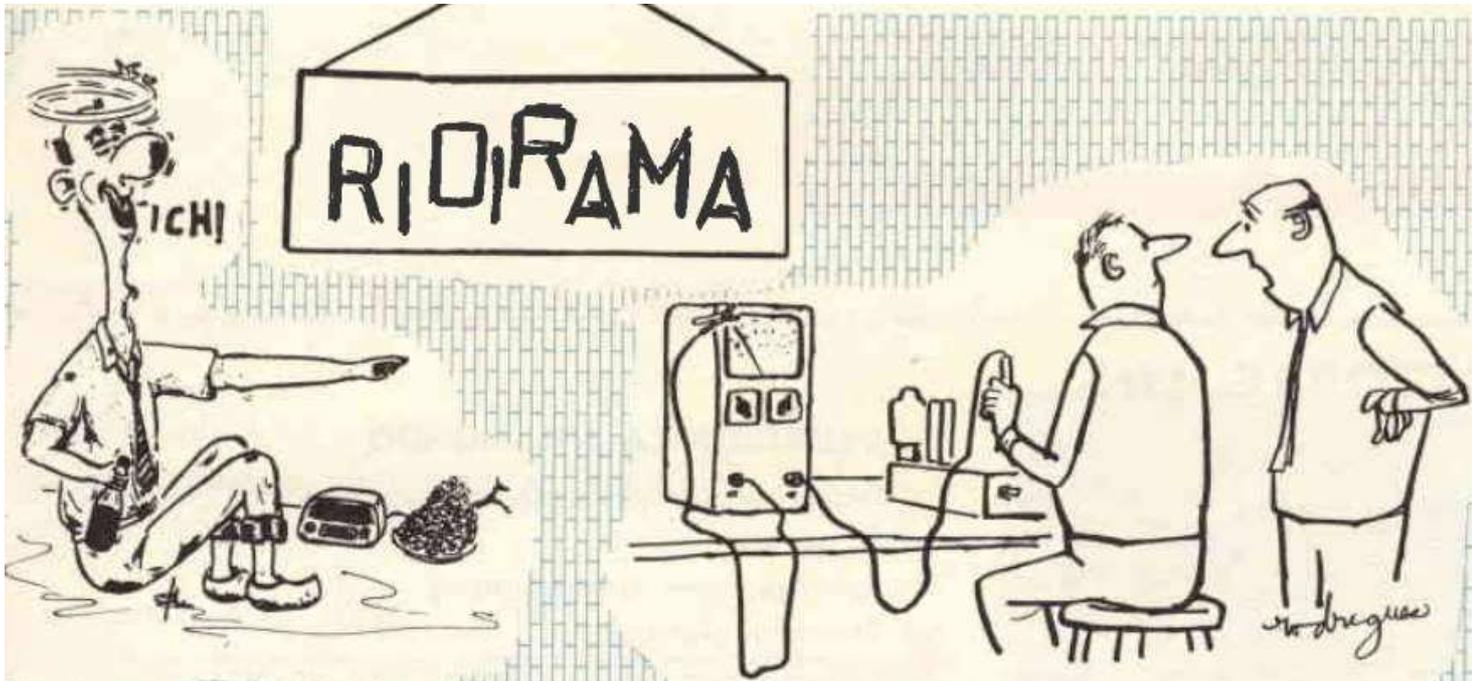
Confermati gli award per tutte le classi previste dal contest "55 Years In Space" dedicato a Yury Gagarin e al primo volo dell'uomo nello spazio.

<http://ricercasperimentale.blogspot.it/2016/04/confermati-award-contest-gagarin.html>

“ L'angolo del Buonumore “

A cura di Ezio Di Chiaro

Vignette del buonumore riprese da vecchie riviste dalla mia collezione di “**RADIORAMA**” a cominciare dagli anni **sessanta**, le vignette denominate **RIDIRAMA** che apparivano ogni tanto sulla rivista .



Gli avevano detto: "Un terminale del tester deve sempre essere collegato a massa".



"Caro signor 'Hi-Fi', anche pagare la bolletta della luce è un tuo hobby, vero?".

AirSpy Mini, prima prova con SDRsharp

Di Giampiero Bernardini e della “Gatta Trippa”



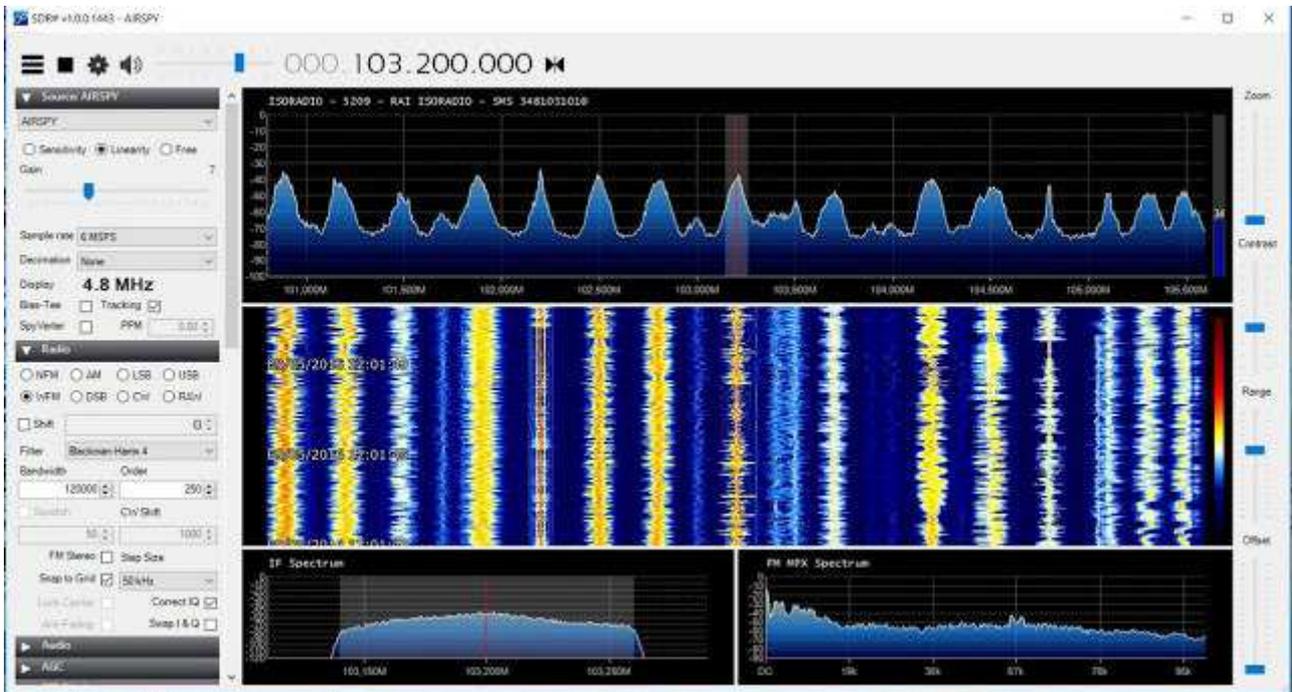
La gatta **Trippa** presenta il nuovo **AirSpy Mini** appena arrivato a Milano, è il ricevitore SDR fratello minore di AirSpy. Qui sotto lo vediamo in compagnia con lo stesso AirSpy e **SpyVerter** (l'upconverter che può essere utilizzato anche con AirSpy Mini per ascoltare dalle onde lunghe fino ai 30 MHz). Inoltre c'è il mitico **FancubePro+** e altre due chiavette.



Riunione di famiglia con altri dongle

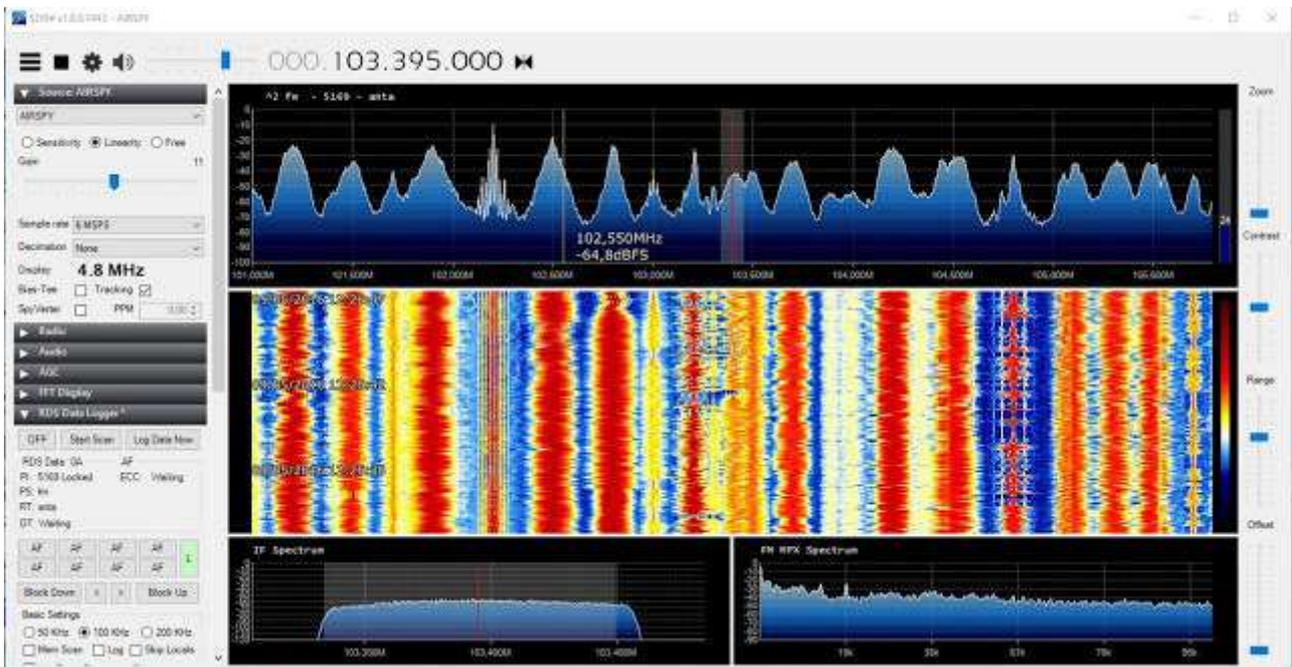
Arrivato, scartato e subito messo in pista. Il look è elegante e il rivestimento in metallo è professionale. Dimensioni davvero ridotte e quindi grande praticità in uso mobile, senza cavi e cavetti di collegamento.

L'ho collegato al Pc tramite porta USB 3.0 (ma è compatibile anche con la 2.0) e... **nessun driver da installare!** Fantastico. E' bastato poi avviare il programma **SDRsharp** il gioco è iniziato senza colpo ferire.



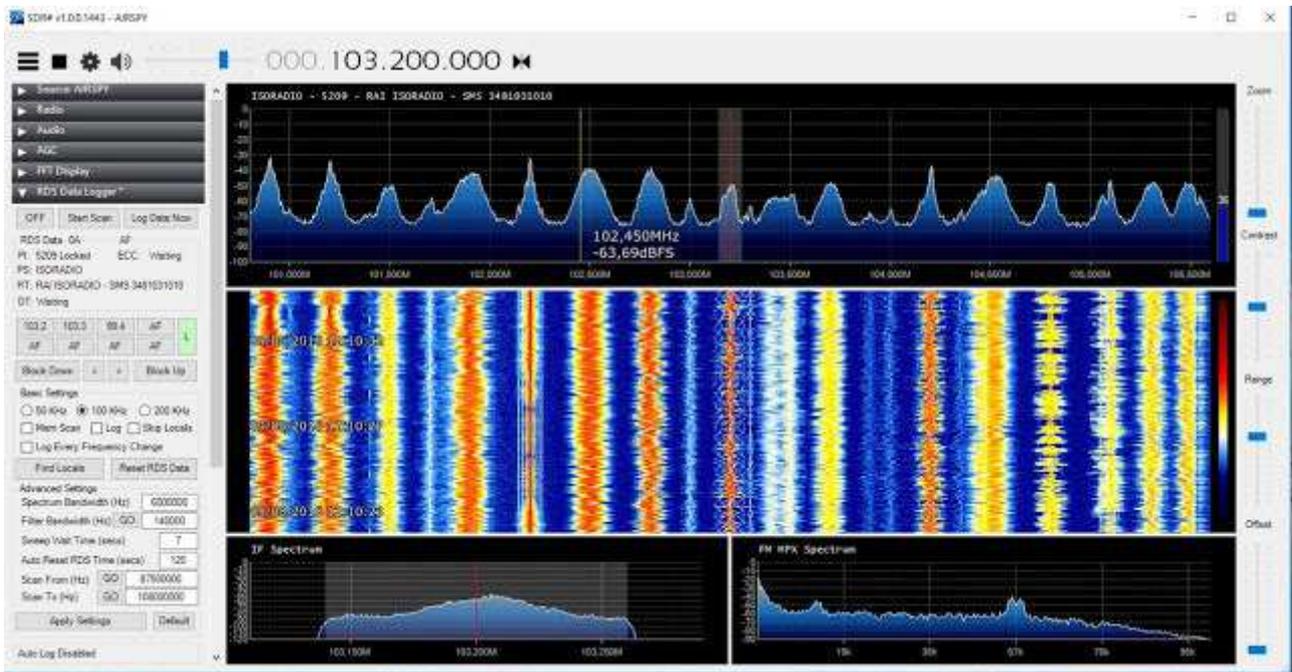
Span effettivo massimo: 4.8 MHz

Come si vede dall'immagine sopra lo spettro massimo visualizzabile e utilizzabile è di **4.8 MHz** (sample rate 6 MSPS) , quai un quinto della banda FM. Nella foto sotto la banda utilizzata è di 2.4 MHz, scegliendo il sample rate di 3 MSPS. Naturalmente si può utilizzare la decimazione per ottenere span minori, a seconda delle necessità.



Esempio regolazione della sensibilità

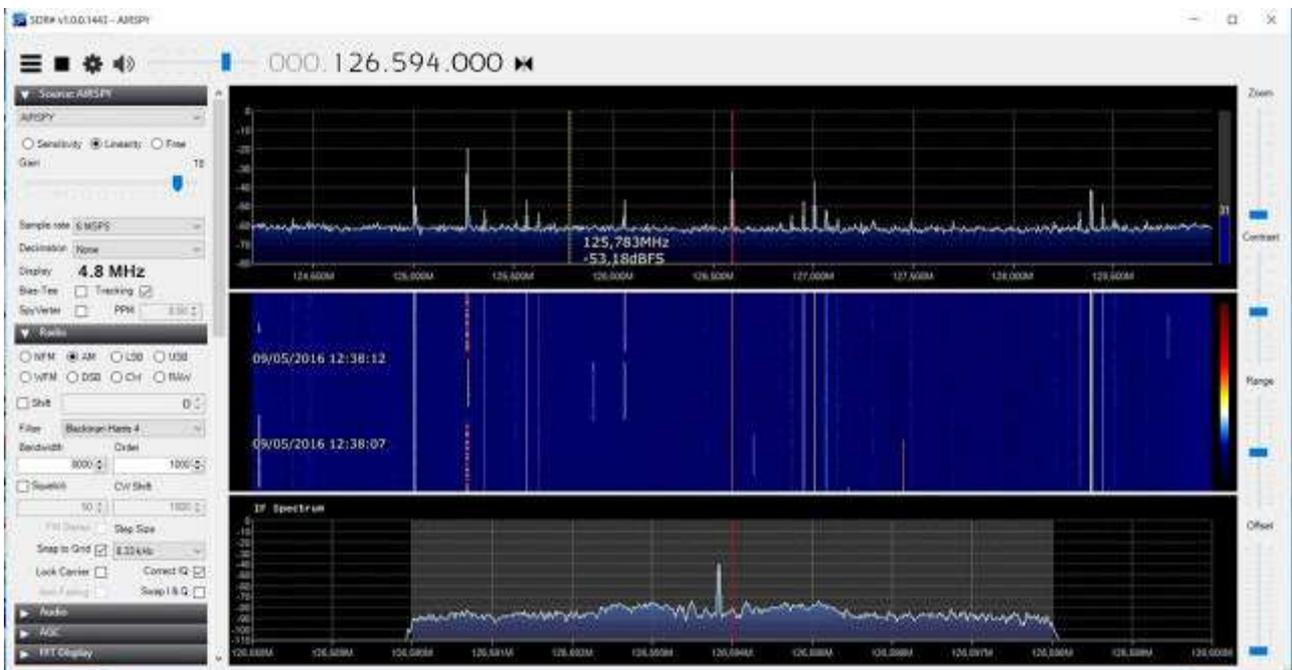
Dalla foto sopra si ricava come sia possibile incrementare (o anche ridurre) la sensibilità a piacere (Gain - in alto a sinistra nell'immagine), arrivando fin sotto la soglia di saturazione. In questo caso per ottenere almeno il PI code di Otto Fm su 103.4 MHz ho spinto la sensibilità fino al punto più appropriato, poi mi sono spostato sotto la frequenza nominale di 5 kHz e ho usato il filtro asimmetrico (IF Spectrum) per stringere di più il lato alto della portante, di quel tanto che mi migliorava l'audio. Sono riuscito così a ridurre quel tanto che bastava il QRM da 104 MHz per arrivare al risultato voluto. AirSpy Mini e SDRsharp hanno lavorato bene.



RDSDataLogger in azione

AirSpy Mini mi pare un'ottima soluzione a costo accettabile (99 dollari) per gli **FM DXer**, che possono anche usare con **SDRsharp** il plugin **RDSDataLogger**.

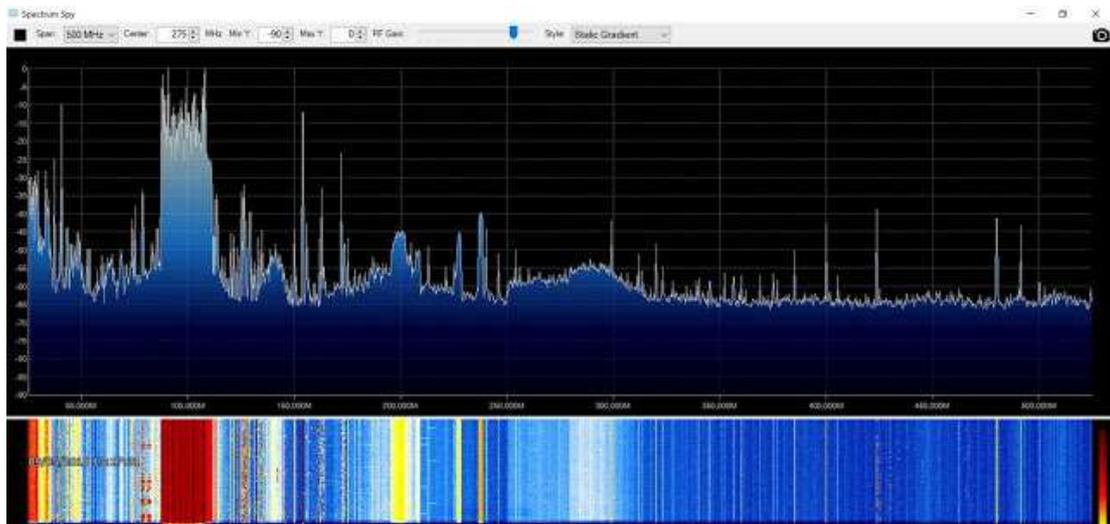
Vedi post <http://radiodxinfo.blogspot.it/2015/02/rds-data-logger-sdrsharp-in-azione-con.html>. Anche se, come si vede, anche senza il plugin SDRsharp decodifica molto velocemente i dati **RDS** visualizzando PS PI TXT.



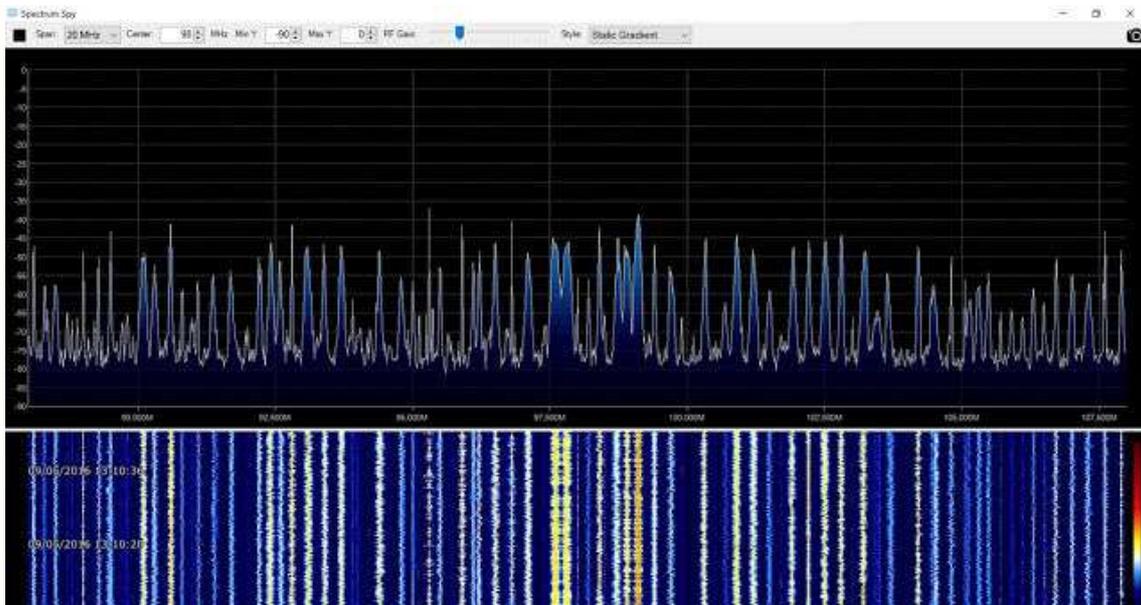
Banda Air, span 4.8 MHz centrato su Milano Linate Volmet

Ovviamente, poche la banda coperta va dai 25 a 1.800 MHz non ci sono solo le FM da ascoltare. C'è di tutto è di più. Compresi i radioamatori su varie bande. Qui sopra vedete un po' di banda AIR a Milano. Su queste frequenze la possibilità di giocare molto sulla sensibilità aiuta non poco.

Da notare che **NON occorre un notch filter** per togliere i disturbi causati dalla banda FM. A differenza delle normali chiavette con AirSpy Mini non ci sono problemi. Perchè è dotato di **Tracking RF filters**. Altra cosa: con **AirSpy Mini** funziona perfettamente anche **SpectrumSpy**, programma incluso nel pacchetto SDRsharp nato per AirSpy al fine di **analizzare lo spettro**. Guardate le due immagini sotto

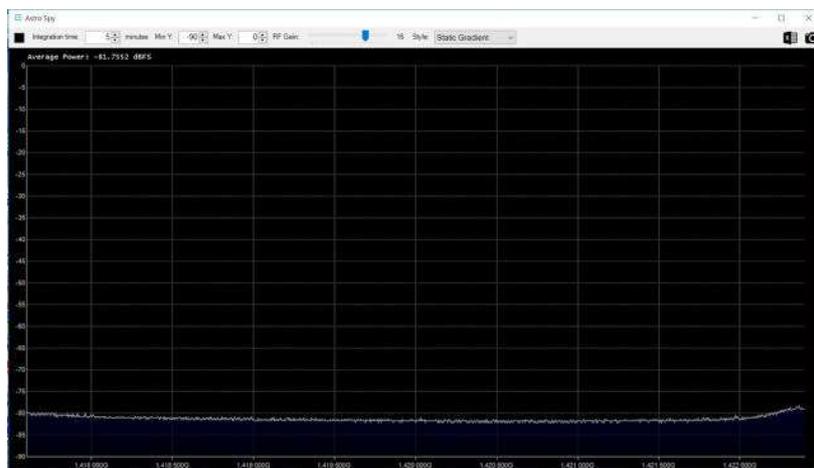


500 MHz di spettro. Centro 275 MHz



Tutta la banda FM: span 20 MHz centro 98 MHz

Infine il pacchetto SDRsharp prevede adesso anche AstroSpy, ad uso astronomico... ma francamente non saprei come usarlo. Funziona anche con AirSpy Mini. Ecco:



AstroSpy con AirSpy Mini

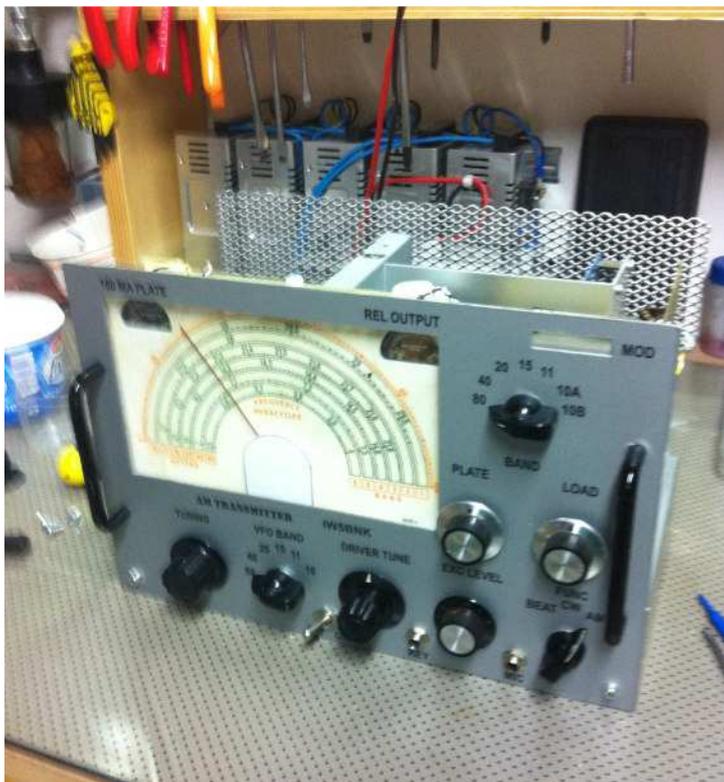
Cosa volete di più? Un Lucano? Sorry non è previsto
Ciao
Giampiero

Autocostruzione di un trasmettitore AM per HF

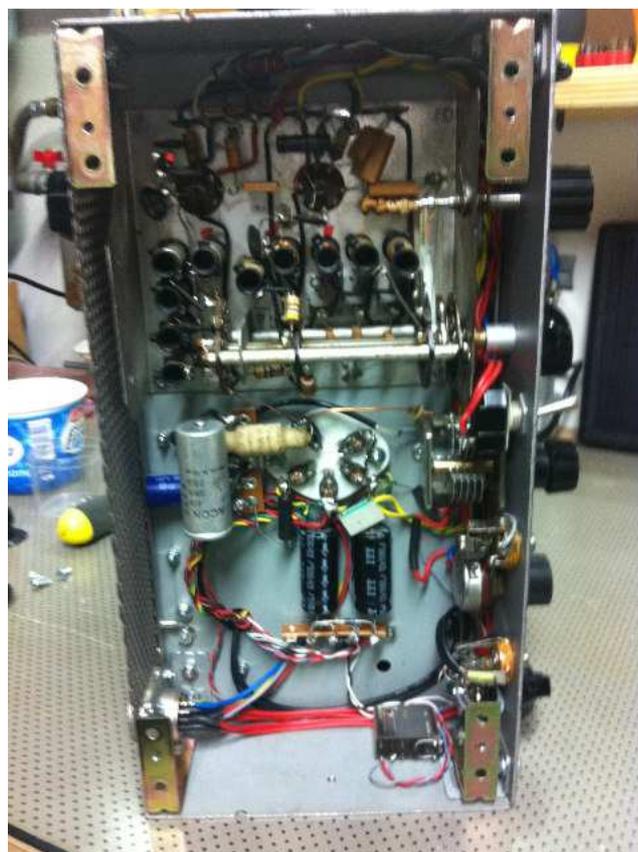


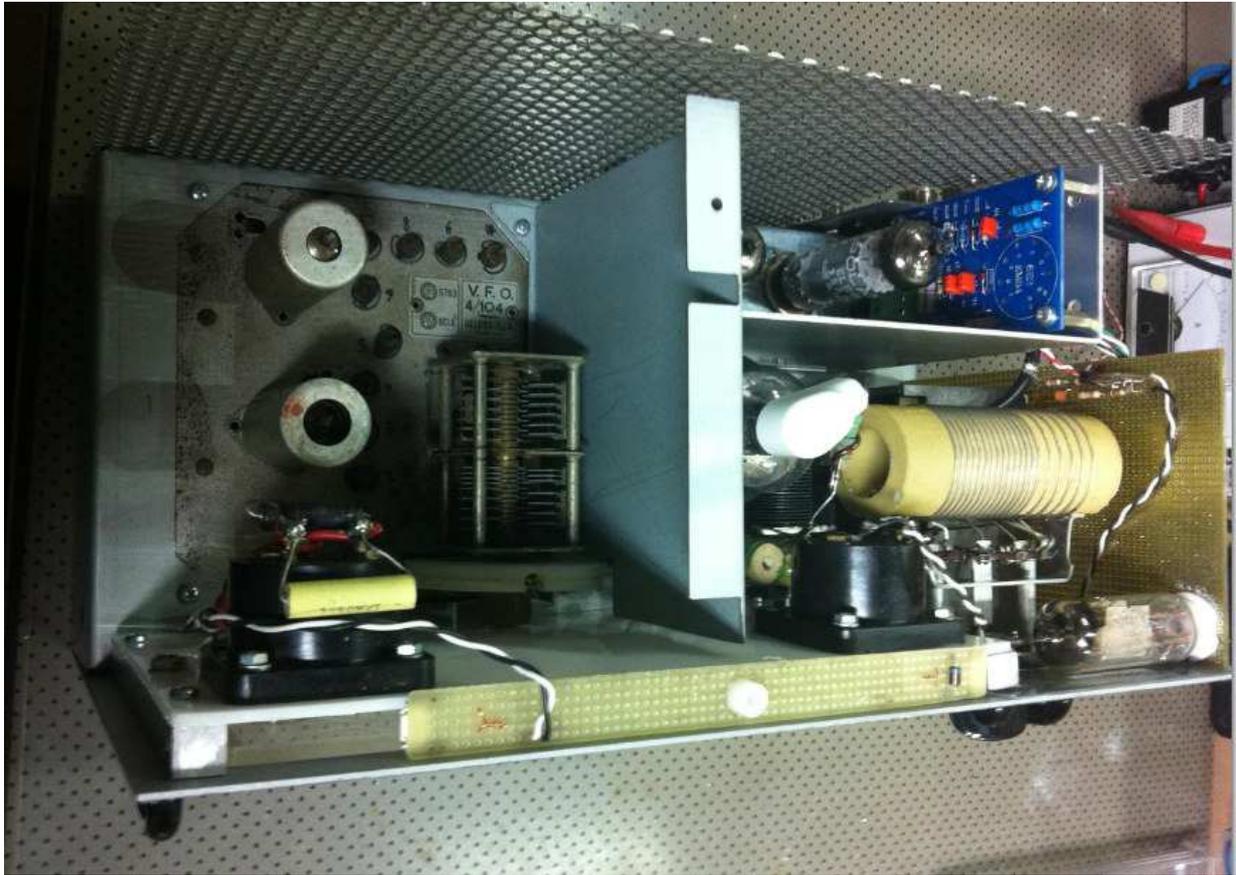
Di Fabio Coli IW5BNK del "Boatanchors Net"

iw5bnk@gmail.com



Ecco, tipo un parto, è quasi nato il trasmettitore per le decametriche fatto con le valvole.....allora, in breve, fatto tutto da me, progettato l'elettronica, fatto tutta la meccanica, pure il contenitore !!!.....magari non sarà perfetto, ma perfino la serigrafia del frontale, e poi, ha un pregio.....funziona pure !!!!





Qualche notizia...

VFO Geloso N° 4/104, regalato da un amico, tutto scacciavite. Finale 807, modulatore al vituperio, cioè senza trasformatore di modulazione, tiro giù la griglia schermo della finale con la placca della finale audio. Modulatore con ECC82 ed EL84. Alimentatore esterno, ancora da scatola con trasformatore avvolto da me. Occhio magico per vedere quando la modulazione è al massimo. Tutti componenti vintage, recuperati o comprati ai mercatini. Prove fatte in aria.....modulazione tranquilla.....sembra modulato di placca.....naturalmente questo tipo di modulazione non l'ho inventato io, ho preso spunto dalla 19 MK3 che ha un circuito molto simile.



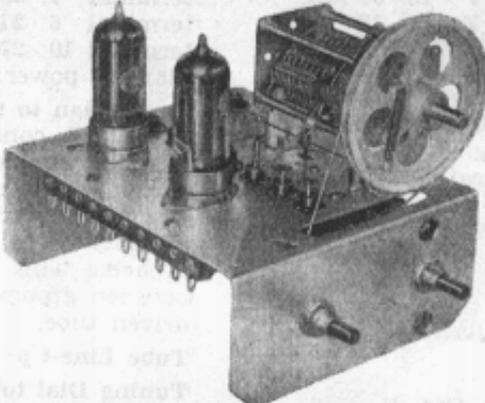
Ho appena messo il coperchio , ve lo faccio vedere finito e acceso.....

Qualche notizia tecnica e schemi fatti a mano

GRUPPO PILOTA "VFO" PER TRASMETTITORI

**6 GAMME
ALLARGATE**

80 - 40 - 20 - 15
11 - 10 m



N. 4/104

**UNIT EXCITER
6 BANDS**

E' un oscillatore pilota ad alta stabilità, dovuta in gran parte ad un conveniente rapporto C/L, oltre che alle caratteristiche della valvola oscillatrice impiegata, la 6CL6, che funziona anche da separatrice e moltiplicatrice.

Sostituisce con vantaggio il preesistente modello N. 4/101, già utilizzato nel trasmettitore G 210-TR.

Esempio d'impiego: vedi il trasmettitore G 212-TR (pag. 4).

DATI TECNICI

Gamme: 3.5 ÷ 4 MHz - 7 ÷ 7.3 MHz - 14 ÷ 14.6 MHz - 21 ÷ 21.9 MHz - 26.96 ÷ 28 MHz - 28 ÷ 29.7 MHz.

Potenza RF: sufficiente al pilotaggio di una valvola 807 o 6146 sia in AM che in CW, sotto qualsiasi condizione di lavoro compresa tra quelle normali per funzionamento continuo (CCS) o intermittente (ICAS).

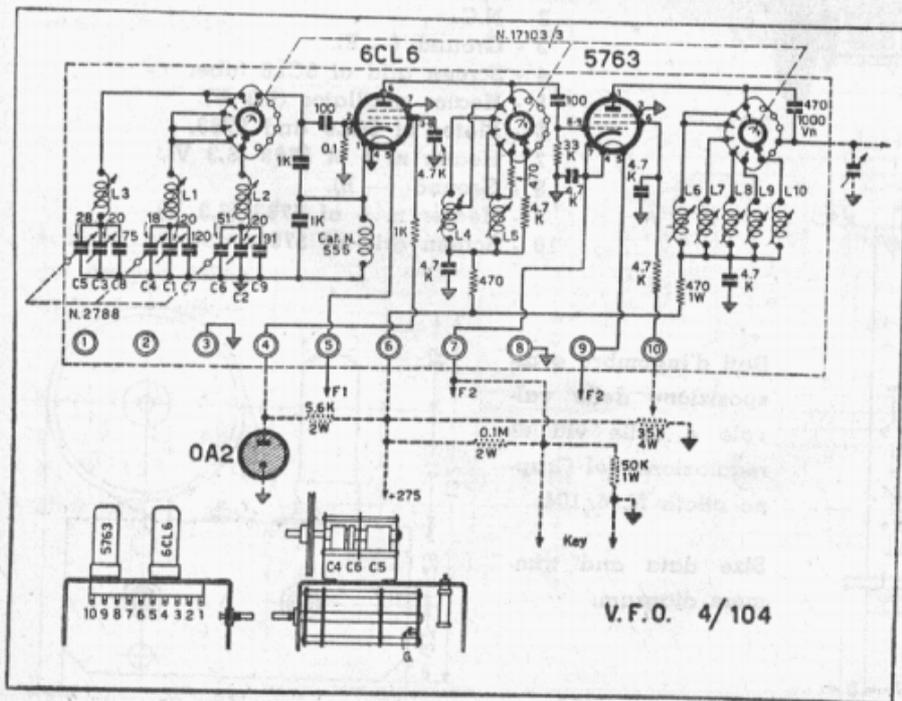
This is an oscillator exciter of high stability, derived mainly from a conveniently selected C/L ratio, but also attributable to the characteristics of the oscillator tube employed, a 6CL6, which at the same time functions as a buffer and multiplier. It substitutes to quite an advantage the preceding model N. 4/101, used already in the transmitter G 210-TR.

Example of application: see transmitter G212-TR (pages 4).

TECHNICAL DATA

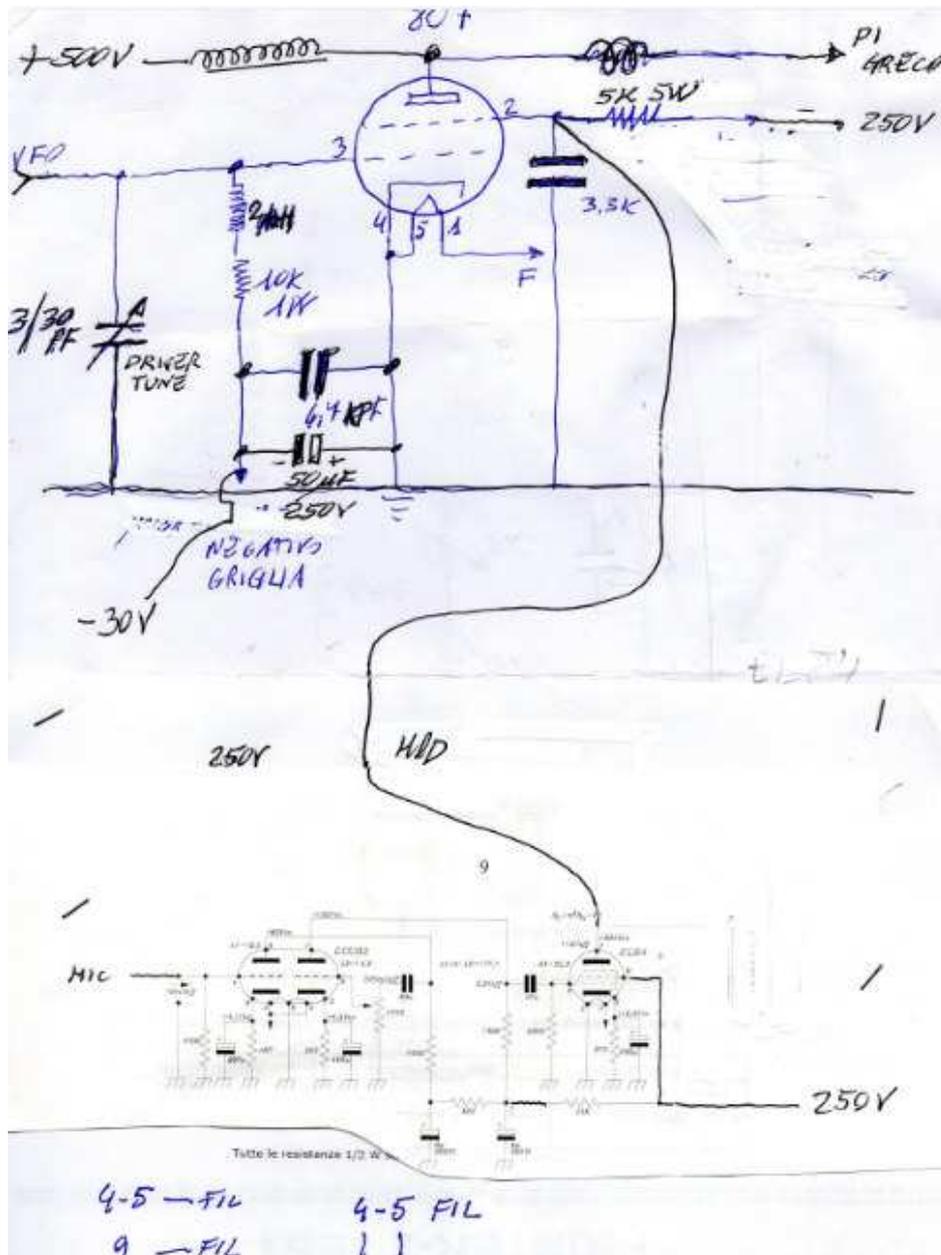
Frequency Ranges: 3.5 to 4.0 MHz - 7.0 to 7.3 MHz - 14.0 to 14.6 MHz - 21.0 to 21.9 MHz - 29.96 to 28.0 MHz - 28.0 to 29.7 MHz.

R.F. Power Output: sufficient to drive one 807 or 6146, in a.m. or c.w. operation, under class «C» operating conditions, C.C.S. or I.C.A.S.

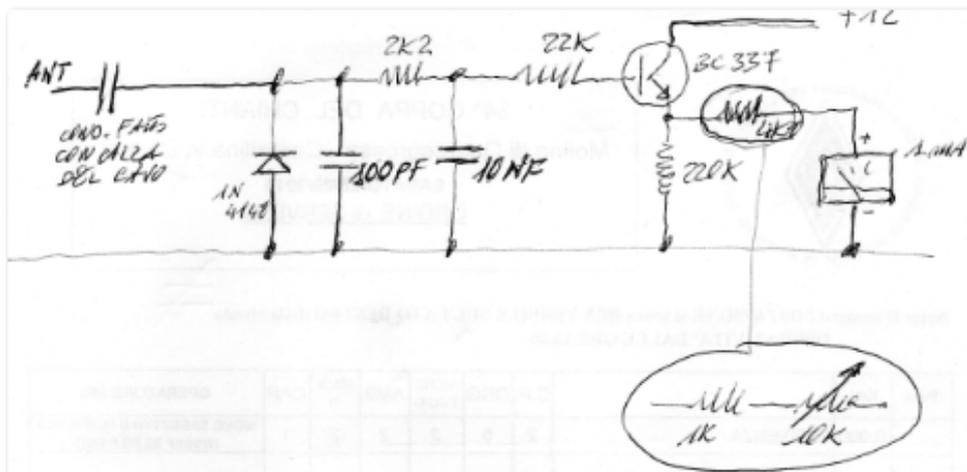


Schema elettrico del Gruppo pilota VFO N. 4/104.

Electrical diagram of the N. 4/104 VFO pilot unit.

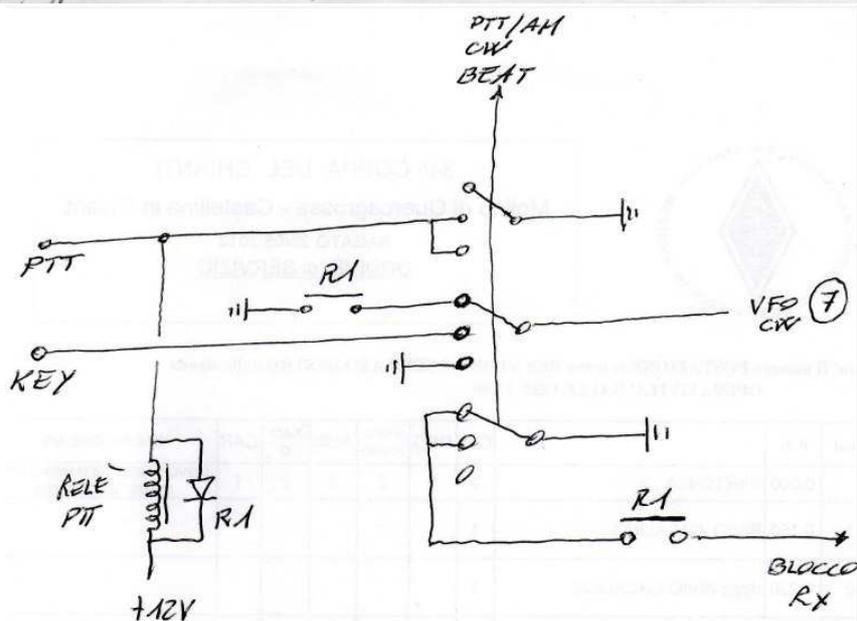
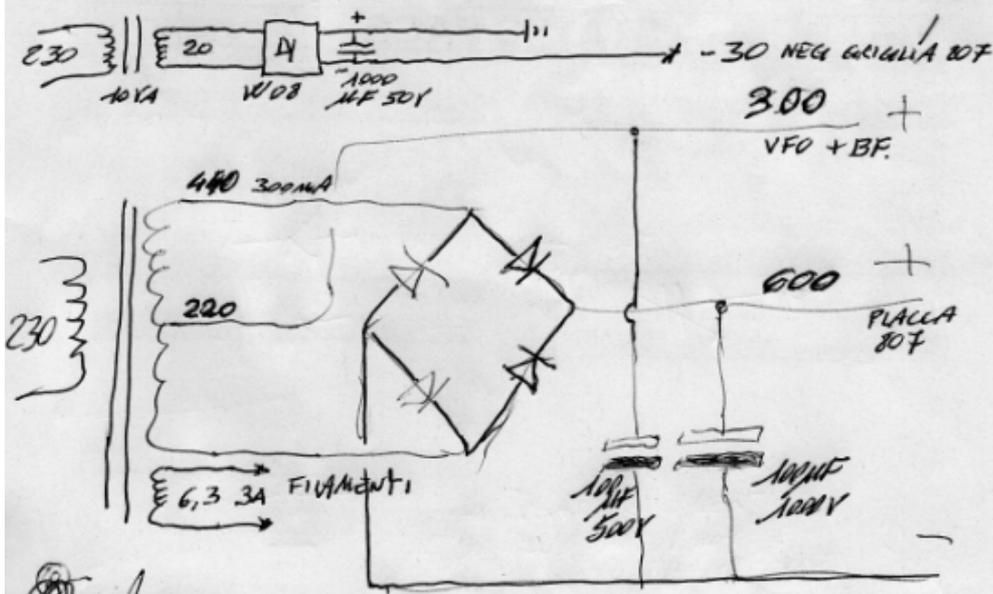


4-5 - FIL 4-5 FIL
9 - FIL 1 1



MODULATORE REL POWER

IL +12 È FATO CON UN DUPLICATORE DAL AC 6,3



COMMUTAZIONI

STORIA DEL TRASMETTITORE VHF/ UHF GELOSO G4/ 172

Di Ezio Di Chiaro



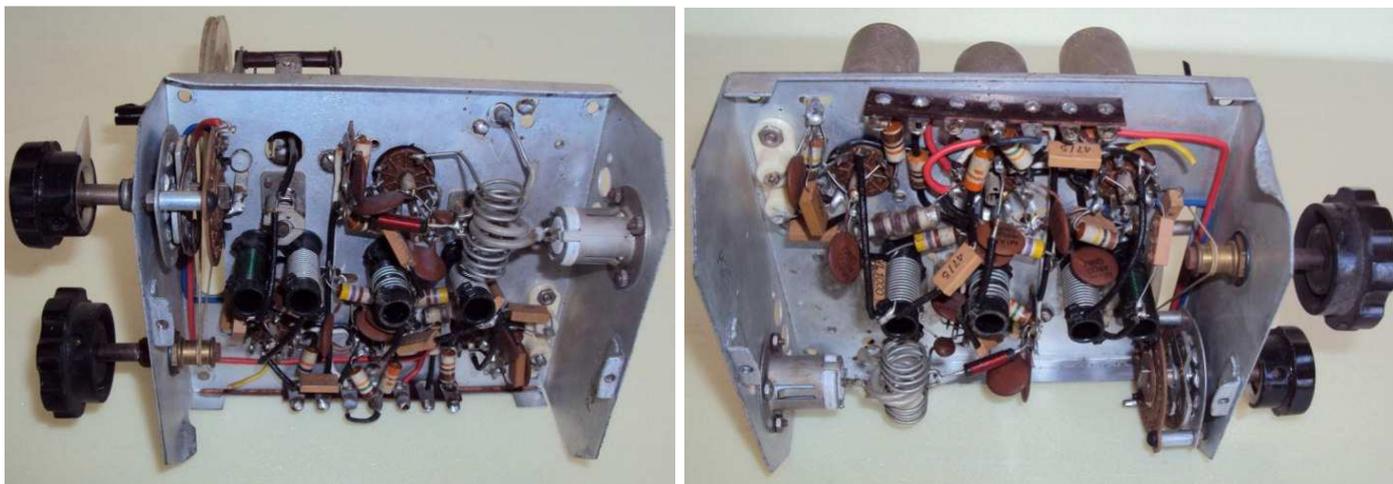
G4/172 della preserie completo di serigrafia sul frontale (collezione Giuseppe Tusini)

Questo trasmettitore è già stato da me descritto tempo fa' sulla rivista Antique Radio molto sommariamente, in seguito ho ricevuto diverse richieste da amici interessati per una descrizione più dettagliata, ed ora un po' di storia. Alla fine degli anni cinquanta diversi radioamatori preparati tecnicamente iniziarono a trasmettere con apparecchi autocostruiti nella gamma VHF 144-146 MHz i famosi due metri, in Lombardia uno dei capostipiti di questo gruppo di radioamatori era l'ing Adolfo Carminati I2 BBB di Bergamo che ho conosciuto personalmente, gli amici bergamaschi sicuramente lo ricorderanno seguito da altri gruppi di illustri radioamatori italiani. Quasi sempre i trasmettitori utilizzati erano autocostruiti funzionanti a frequenza fissa dotati di quarzo, naturalmente i collegamenti non erano mai isonda il che noi giovani SWL alle prime armi eravamo sempre attaccati alla manopola di sintonia del ricevitore HF + convertitore per poter seguire i QSO.



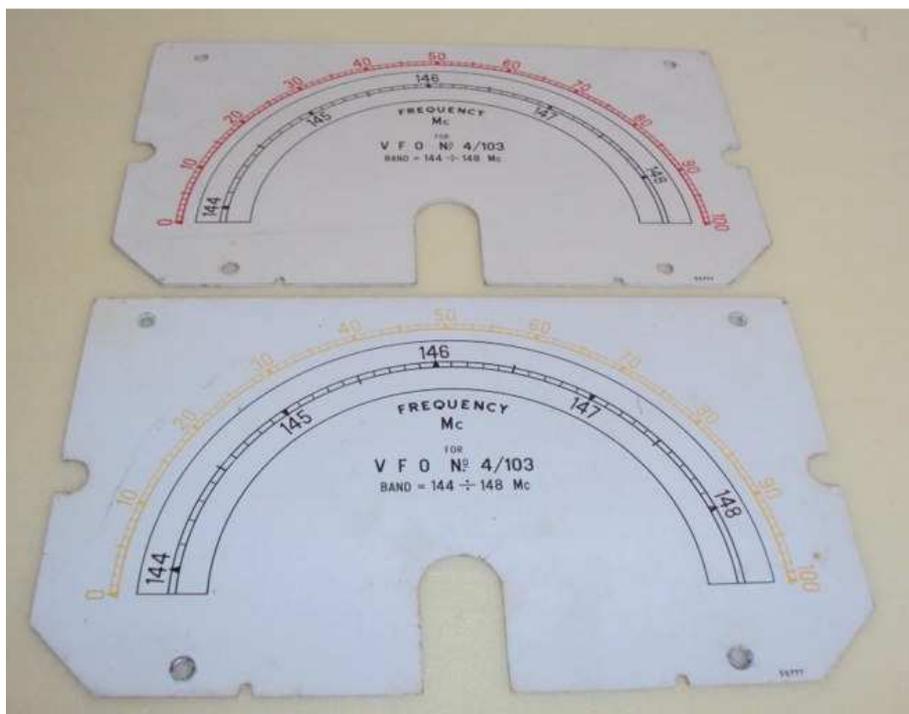
KIT Geloso per la realizzazione di un TX per 144-148 MHz .con gruppo 4/103

Nel 1962 La Geloso visto l'interesse da parte dei radioamatori di queste nuove frequenze mise in produzione per semplificare l'autocostruzione il gruppo pilota 4/103 per la gamma VHF da 144 a 148 MHz dotato di VFO più quarzo selezionabile a frequenza fissa, inoltre erano disponibili una mascherina completa di serigrafia ed altri accessori come l'indice, il portalampada, ed altre minuterie, il tutto consentiva di realizzare un buon TX solo aggiungendo un alimentatore ed un modulatore. Il gruppo così concepito ottenne un ottimo successo commerciale anche all'estero il che indusse l'azienda a sperimentare altre soluzioni per la realizzazione di un trasmettitore completo adatto a funzionare in VHF e UHF. Nel 1964 in occasione della mostra della radio alla fiera campionaria a Milano veniva comunicato ufficialmente agli OM l'idea di realizzare un trasmettitore completo VHF e UHF per MA e CW, la notizia fu inserita anche sul bollettino N° 91 a pagina 23 ove l'ing Aldo Marinelli spiegava l'idea del progetto come sarebbe stato realizzato tecnicamente il trasmettitore.

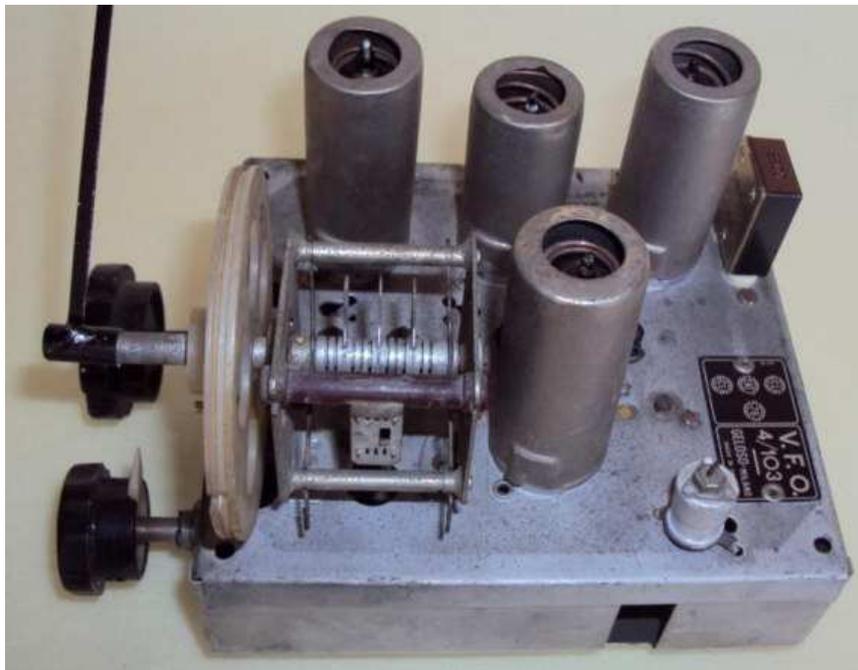


VFO visto internamente lato componenti

Dopo le parole si passò ai fatti l'amico **Pipo Fontana I1 AY** con altri ingegneri furono incaricati di sviluppare il progetto tecnicamente mentre la costruzione del prototipo fu affidata ad una azienda esterna la ELPRO di Milano specializzata in costruzione di apparecchi professionali la stessa che produceva i convertitori a Nuvistor per la Geloso. Dopo circa tre mesi era già pronto il prototipo funzionante, (ora nella mia collezione) in Geloso fu sottoposto ai collaudi e prove in aria furono effettuate piccole modifiche al modulatore e all'alimentatore per ottimizzare i circuiti, quindi veniva dato il via alla produzione della preserie costituita da circa una decina di apparecchi.



Le scale dedicate al VFO 4/103 prima e seconda serie con scala centesimale in giallo e rosso



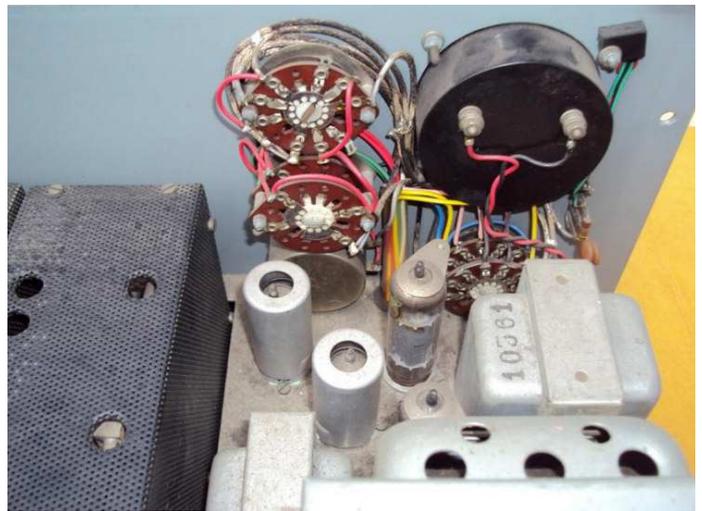
Gruppo VFO + Quarzo 4/103 Geloso



G47 172 versione preserie vista posteriore



G4/172 prototipo visto da dietro si nota l'alimentatore differente



G4/172 prototipo alimentatore visto da sopra Particolare commutatore e strumento di misura



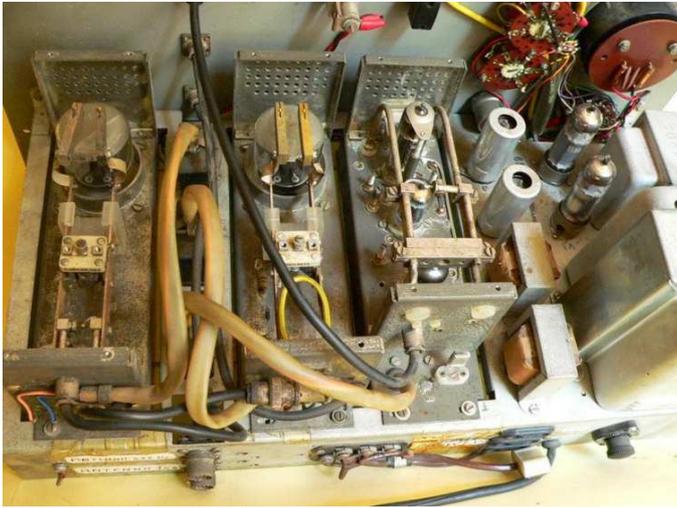
Prototipo visto internamente



I moduli visti nei particolari



La sezione alimentatrice



I moduli e alimentatore e le valvole visti da sopra



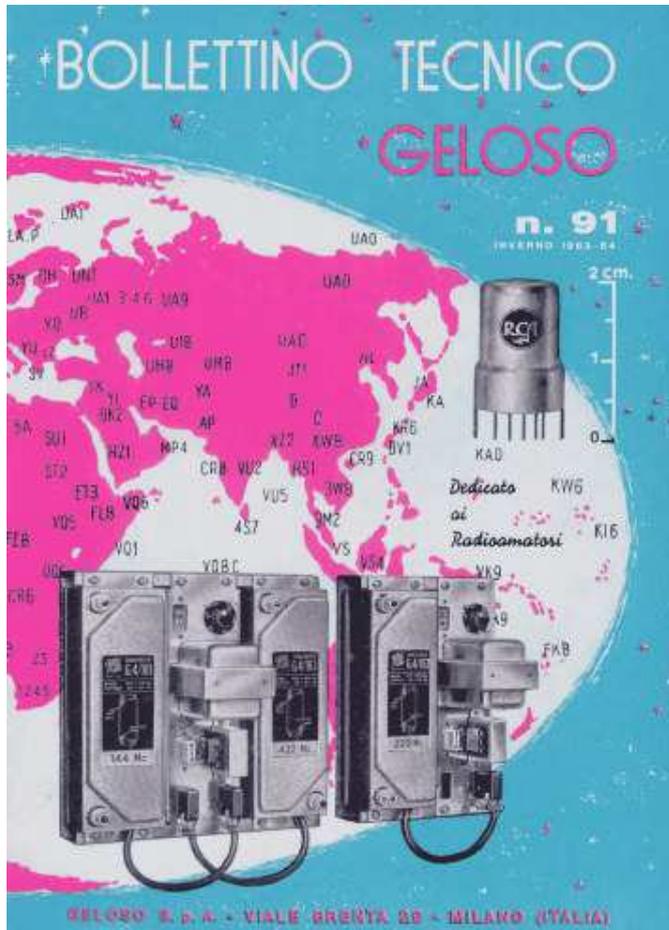
Particolari dei connettori



Unico prototipo G4/ 172 della mia collezione si nota il frontale non serigrafato totalmente

Malgrado l'apparecchio fosse valido tecnicamente costruito molto bene con sistema modulare componentistica quasi tutta professionale, venne proposto anche con forti sconti senza risultati apprezzabili gli apparecchi restarono invenduti quasi tutti questo indusse l'azienda a cessare la produzione e ritirare gli apparecchi.

Nel programma era anche previsto la realizzazione di un amplificatore lineare per i 144 MHz da 70 W ma visto i risultati decise di annullare la produzione di tutto quanto era stato programmato.



<http://www.arimi.it/wp-content/Geloso/Bo91.pdf>

Nuovi Apparecchi GELOSO NEW GELOSO SETS

TRASMETTITORE 144 MHz, 6 WATT ANTENNA
L'apparecchio, costruito secondo la tecnica modulare usata per i convertitori descritti in questo Bollettino, è a valvole, alimentato dalla rete, ed è montato in un mobile metallico tipo professionale Geloso. La parte RF comprende uno stadio oscillatore a cristallo (la frequenza del segnale di uscita, in gamma 144-148 MHz, è determinata da un quarzo che può essere facilmente sostituito, per piccole variazioni della frequenza di trasmissione), stadi moltiplicatori ed uno stadio finale che eroga in antenna 6 watt RF effettivi. Vi è inoltre un modulatore per fonìa, con possibilità di modulazione al 100%, ed un alimentatore generale, con possibilità di «stand-by» dal trasmettitore al ricevitore e vice-versa.
In questo trasmettitore, denominato G 4/171, è incorporabile un'unità modulare triplicatrice, denominata G 4/182, che trasforma l'apparecchio in un

144 MHz, 6 WATT ANTENNA TRANSMITTER
The set, which is built according to the modular system used for converters described in this Bulletin, is valve-operated, net-fed, and rigged up in a Geloso professional-type metal housing. The RF part includes a crystal-oscillator stage (the outgoing signal frequency, in the 144-148 MHz band, is determined by a crystal that can be easily replaced for small transmission frequency variations), multiplier stages, and a final stage with actual 6 Watt RF output in the antenna. There are, furthermore, a phone modulator, with modulation possibility up to 100%, and a general feeder, with possibility of stand-by from transmitter to receiver and vice-versa.
In this transmitter, called G 4/171, a treble-modulating unit called G 4/182, may be incorporated, transforming the set into a:

TRASMETTITORE 432 MHz, 7 WATT ANTENNA
Questo trasmettitore, che porta complessivamente la sigla G 4/172, deriva dal precedente, come si è detto, ed ha quindi le stesse proprietà, salvo la diversa gamma di lavoro.

432 MHz, 7 WATT ANTENNA TRANSMITTER
This transmitter, initialled G 4/172, derives from the previous one, as mentioned, and has therefore the same features save for the different working band.

AMPLIFICATORE LINEARE 144 MHz, 70 WATT ANTENNA
E' un apparecchio a valvole, comprendente la propria alimentazione dalla rete, che consente di aumentare la potenza del G 4/171 da 6 a 70 watt RF effettivi.
Per il funzionamento in fonìa non è necessario alcun modulatore di potenza, perchè questo amplificatore (denominato G 4/183), funzionando in classe B lineare, può essere direttamente collegato all'uscita RF modulata (presa d'antenna) del G 4/171 ed amplifica integralmente tale segnale.

144 MHz, 70 WATT ANTENNA LINEAR AMPLIFIER
This set is valve-operated, and includes its own net feed allowing actual increase of the power of G 4/171 from 6 to 70 Watts RF. Where phone operation is concerned no power modulator is required, as this amplifier (called G 4/183) operating in linear B class, may be directly connected to the modulating RF output (antenna socket) of G 4/171 and amplifies completely such signal.

Nuovi apparecchi dal bollettino N° 91 pagina 23

GELOSO

**TRASMETTITORE
144 E 432 MHz**

mod. G4/172

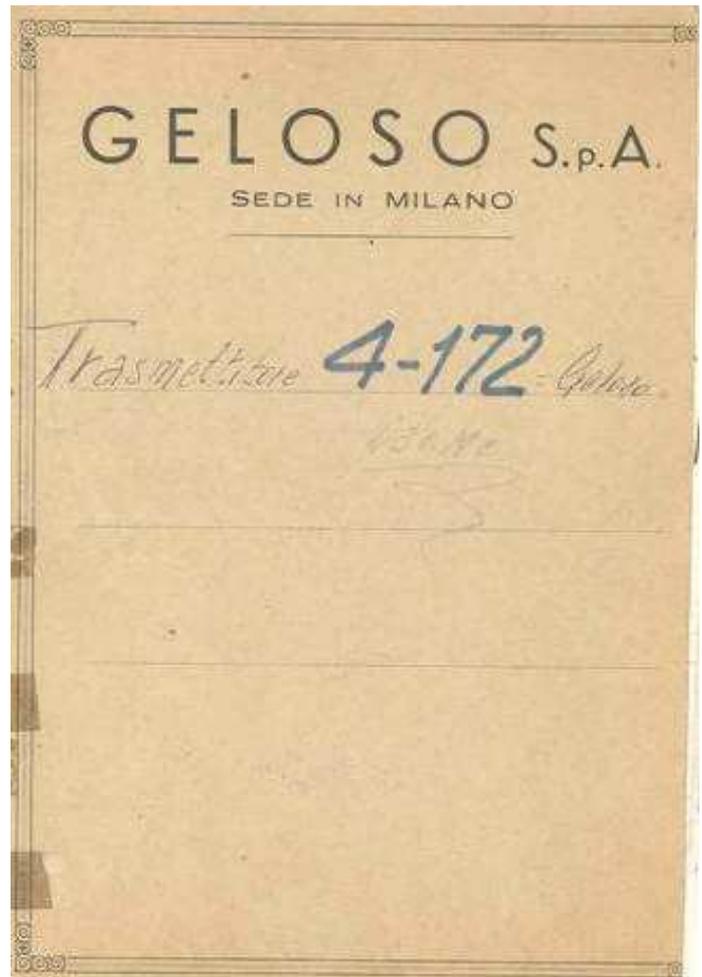
Trasmettitore 144 MHz, 10 W input
Costituisce la base del trasmettitore G4/172. La parte RF comprende uno stadio oscillatore a cristallo (la frequenza del segnale d'uscita, in gamma 144-148 MHz, è determinata da un quarzo (12 MHz) che può essere facilmente sostituito, per piccole variazioni della frequenza di trasmissione) con una valvola ECF80 che, assieme alla valvola 5686, provvede inoltre alle successive moltiplicazioni. Lo stadio finale, che eroga in antenna 6 Watt RF effettivi, monta la valvola QQE-03/12; questa tensione può essere misurata con l'indicatore sul pannello. Questo telaio porta il numero 4/181 e può venir unito al successivo 4/182 esternamente (sul pannello frontale) che rappresenta il

Trasmettitore 432 MHz, 10 W input
Il telaio 4/182 è una unità triplicatrice montata a fianco della precedente e come questo è realizzato a linee (sia per l'ingresso che per l'uscita). In particolare è stata utilizzata la polarizzazione fissa di griglia per permettere l'uso, in CW, della manipolazione sugli stadi piloti. Anche questa unità monta il circuito di misura della tensione RF d'uscita. La valvola usata è una QQE-03/20.
L'uscita di questo telaio è collegata internamente all'unità modulare finale (denominata 4/183) per i 432 MHz, con potenza nominale d'uscita di 10 W; anche in questo caso viene usata una valvola QQE-03/20.
L'apparecchio, costruito secondo la tecnica modulare usata per i convertitori di recente edizione è alimentato dalla rete e montato in un mobile metallico tipo professionale Geloso. Contiene inoltre un modulatore per fonìa, con possibilità di modulazione al 100% ed un alimentatore generale, con possibilità di «stand-by» dal ricevitore al trasmettitore e viceversa.

PREZZO NETTO L. 250.000

In vendita esclusiva da:
RADIOMENEGHEL - Viale 4 Novembre n. 14
Telefono 40.6.56
C. P. 100 - Torino

Pubblicità del G4/172 di Radiomeneghel



G4/172 cartella con tutti i dati ricavati in fase di collaudo è disponibile agli interessati

Trasmittitore 144 MHz, 10 W input

Costituisce la base del trasmettitore G4/172. La parte RF comprende uno stadio oscillatore a cristallo (la frequenza del segnale d'uscita, in gamma 144-148 MHz, è determinata da un quarzo (12 MHz) che può essere facilmente sostituito, per piccole variazioni della frequenza di trasmissione) con una valvola ECF80 che, assieme alla valvola 5686, provvede inoltre alle successive moltiplicazioni. Lo stadio finale, che eroga in antenna 6 Watt RF effettivi, monta la valvola QQE-03/12; questa tensione può essere misurata con l'indicatore sul pannello. Questo telaio porta il numero 4/181 e può venir unito al successivo 4/182 esternamente (sul pannello frontale) che rappresenta il

Trasmittitore 432 MHz, 10 W input

Il telaio 4/182 è una unità triplicatrice montata a fianco della precedente e come questo è realizzato a linee (sia per l'ingresso che per l'uscita). In particolare è stata utilizzata la polarizzazione fissa di griglia per permettere l'uso, in CW, della manipolazione sugli stadi piloti. Anche questa unità monta il circuito di misura della tensione RF d'uscita. La valvola usata è una QQE-03/20.

L'uscita di questo telaio è collegata internamente all'unità modulare finale (denominata 4/183) per i 432 MHz, con potenza nominale d'uscita di 10 W; anche in questo caso viene usata una valvola QQE-03/20.

L'apparecchio, costruito secondo la tecnica modulare usata per i convertitori di recente edizione è alimentato dalla rete e montato in un mobile metallico tipo professionale Geloso. Contiene inoltre un modulatore per fonia, con possibilità di modulazione al 100 % ed un alimentatore generale, con possibilità di « stand-by » dal ricevitore al trasmettitore e viceversa.

PREZZO NETTO L. 250.000

Publicità del G4/172 di Radiomeneghel - Treviso

In seguito gli apparecchi i furono ceduti a commercianti di materiale surplus e svenduti nelle varie fiere radioamatoriali a prezzi di quasi rottami, malgrado siano passati tanti anni qualche **G4/172** lo si vede ancora in qualche fiera accatastato insieme ad altri apparecchi in attesa di un recupero da parte da qualche appassionato della Nota Casa



G4/ 172 visto a Marzaglia tra materiale Geloso

Voglio ringraziare l'amico **Giuseppe Tusini (GAT)** per le foto del suo esemplare e parte della documentazione .

A presto

Ezio

Un interessante ricevitore rumeno : R3110 (R35T)



Di Roberto Lucarini IK0OKT del "Boatanchors Net"

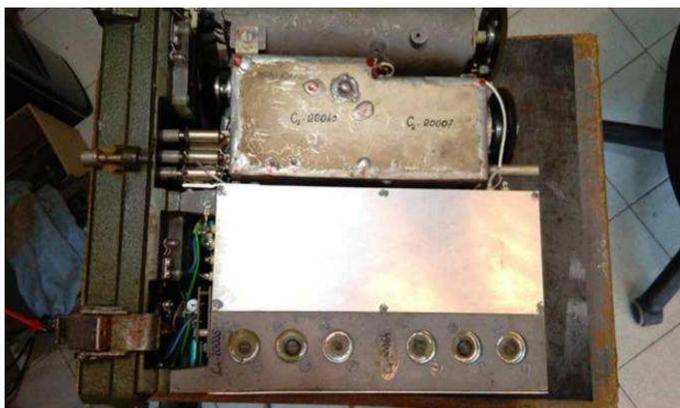


Sempre a caccia di radio che diano nuovi stimoli, sono capitato quasi per caso su questo interessante ricevitore HF. L'oggetto, insolito per me, che in genere tralascio quasi tutte le radio pensate esclusivamente per i militari, mi ha incuriosito per la sua ampia copertura di frequenza e per il fatto di avere diversi gradi di selettività; nella foto sopra lo vedete assieme al suo alimentatore 220-12 V. E' un ricevitore militare rumeno di medie dimensioni, per uso campale risalente ai primi anni '70. In rete si trovano abbastanza poche informazioni, ma fortunatamente dal sito di uno YO si può scaricare il service manual (in rumeno...) E' costruito totalmente a semiconduttori sia al germanio che al silicio ed è a doppia conversione sulle prime due bande ed a tripla nelle tre bande superiori. **L'altra denominazione del ricevitore è R 35 T.**



Nella seconda foto potete veder un primo piano del frontale. Come potete notare ha due manopole, una per la sintonia grossolana, l'altra per la sintonia fine che però funzionano in maniera assai diversa dai "bandspread" cui siamo abituati: ci si posiziona con "**acord brut**" ad esempio a 7.200 KHz e con "**acord fin**" si può spaziare 50 KHz sopra o sotto la frequenza dell'accordo grossolano....la frequenza coperta è insolitamente ampia, va da **1.250 KHz a 30,1 MHz** coperti (quasi) in continuità in sei gamme d'onda.....

- Band I** - 1.5 to 2.5 MHz
- Band II** - 2.9 to 5.0 MHz
- Band II** - 5.0 to 6.9 MHz
- Band IV** - 6.9 to 12.5 MHz
- Band V** - 12.5 to 21.1 MHz
- Band VI** - 21.1 to 31.1 MHz



Riceve in **AM** e **CW** con BFO, sia con AGC che senza, e demodula la **SSB** con una facilità che certi suoi colleghi verdastris di Cedar Rapids si sognano.....

La banda passante può essere variata a scatti da **0.6 - 2.0 - 4.0 e 7.0 KHz**, e questo è stato il motivo che me lo ha fatto prendere.....Uscita audio su cuffia da circa 120 oppure uscita di linea a 600 Ohm, da dove ovviamente si può pilotare un amplificatore BF esterno....Usando il solito trasformatore 600-8 Ohm comunque l'uscita cuffia è tranquillamente in grado di pilotare un ellittico di medie dimensioni come quello di un MS-4 Drake.

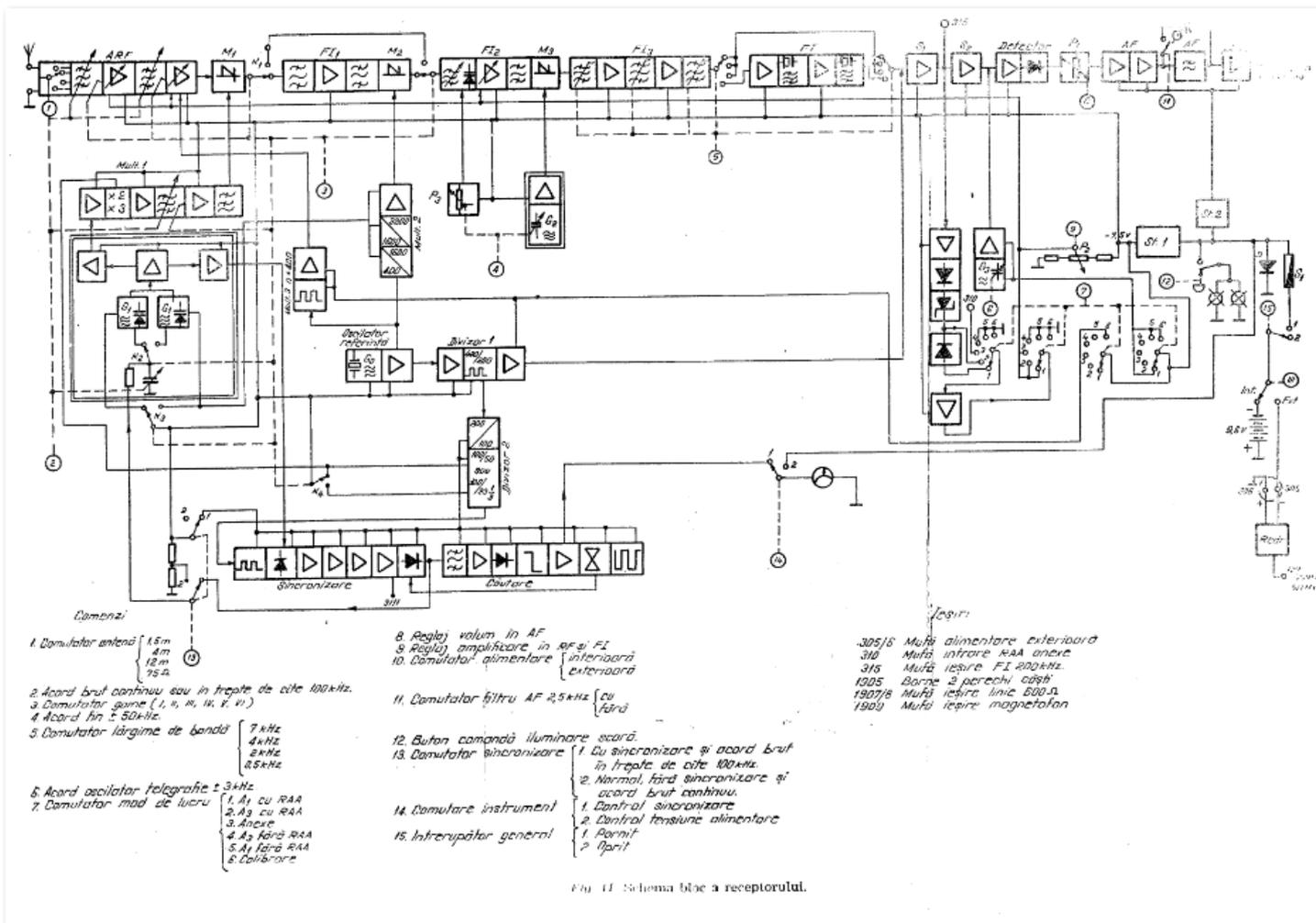


La stabilità è a dir poco notevole, e la possibilità di variare l'amplificazione IF separatamente dalla BF permette di usarlo oltre che con antenne corte anche con il dipolo dei 40 metri, senza particolari difficoltà. Sulle gamme BC nella posizione 7.0 KHz se lo si abbina ad un ampli esterno, se ne ottiene anche un ascolto di ottima qualità. E' dotato inoltre di un filtro BF a 2.5 KHz inseribile a piacimento con il comando "filtru" che elimina parecchio soffio.....La costruzione è in lega con coperchi amovibili muniti di guarnizioni che lo rendono quantomeno stagli agli spruzzi quando è chiuso...Si alimenta a 12-14 Volt ed assorbe assai poco, circa 500 mA. Un'occhiata all'interno rivela una costruzione ordinata, fatta a moduli separabili (dissaldando un pò di fili). Come in altre radio dell'Est è chiaramente visibile l'influenza che ebbero le radio tedesche WW2 sui progettisti dell'ex USSR.....vedasi il tamburo e la fusione che lo sostiene. C'è poi un comando del quale non ho capito bene la funzione "cu sincr." azionandolo la radio parte con una scansione e va a ad agganciarsi alla portante più forte che trova nel range dei KHz.....in CW-SSB pare non aver effetto...un auto-tune? boh ! In estrema sintesi, un RX interessante e funzionale, anche se prettamente per uso militare, e quindi dopo averci giocato un altro pò farà la fine di quasi tutte le altre radio in grigioverde capitate nel mio shack, verrà preferibilmente scambiato con nuovi giocattoli.

Fonti: tutto quello che ho trovato in rete....

Service Manual R35T (R3110) <http://www.gsl.net/yo4hfu/R35T.html>

Video https://www.youtube.com/watch?v=ZrEBOaphg8q&feature=player_embedded#!



Schema a blocchi RX R3110 (R35T)

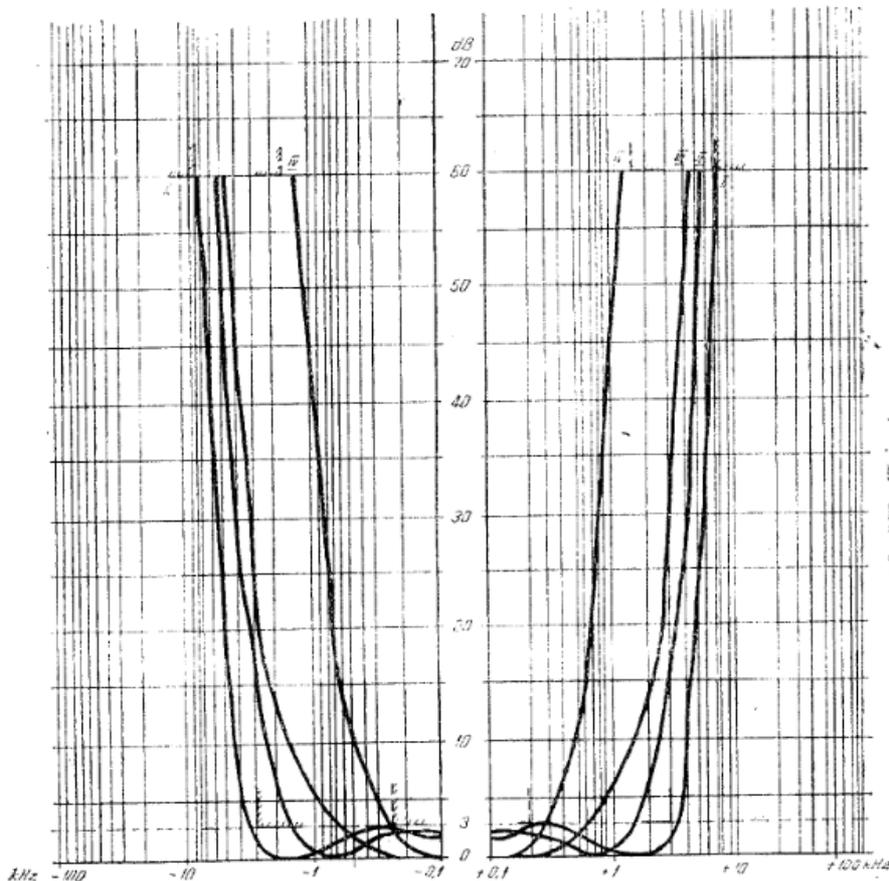


Fig. 1. Caracteristica de selectivitate a receptorului.

La funzione "cu sincr" nel RX R3110 (R35T)

Di 'Tiziano' del Boatanchors Net



In questo fine settimana non ho avuto molto tempo, come sempre purtroppo, ed ho passato più tempo a giocarci smontandolo che ad usarlo!

Quanto al **filtru CU** mi ha subito fatto pensare al Siemens E311 dove un indicatore segna i 100 KHz precisi e con la sintonia fine ci si muove nei 100 kHz, qui è la stessa cosa!

Con la sintonia **brut** quando in modalità " **filtru CU**" si fa il punto sui 100 KHz ed il punto è indicato dallo strumento predisposto sulla indicazione corretta, quando l'indice rimane stabilmente nel segmento rosso, poi ci si sposta con la sintonia **acord fin**, peccato non sia uno 0-100 ma un -50+50!

Attenzione alle false indicazioni se le scale non sono ben allineate fra sintonia senza **CU** e con **CU** si possono prendere cantonate... Come sul E311...

Si moti che con **CU** inserito **acord brut** non consente una vera sintonia, infatti quando agganciato sui 100 KHz relativi piccoli spostamenti non hanno effetto, resta fisso sulla frequenza agganciata finché non sgancia!

Si provi col calibratore interno che lavora ogni 200 KHz, bfo a zero **acord fin** a zero ci dovrebbe essere battimento sia su **CU** che con sintonia libera, salvo piccoli disallineamenti ...

Ho notato che la massa del l'apparato è sul positivo, nessun problema con il suo alimentatore ma se usate un alimentatore con negativo a massa e terra come quello che ho io si rischia di mandare in corto l'alimentatore...

Un apparato certo interessante che per il momento ho ma che ancora non conosco bene nella pratica operativa!

Apparecchio a cristallo "Cosmos Radiophone"



Di Paolo Pierelli del "Boatanchors Net"

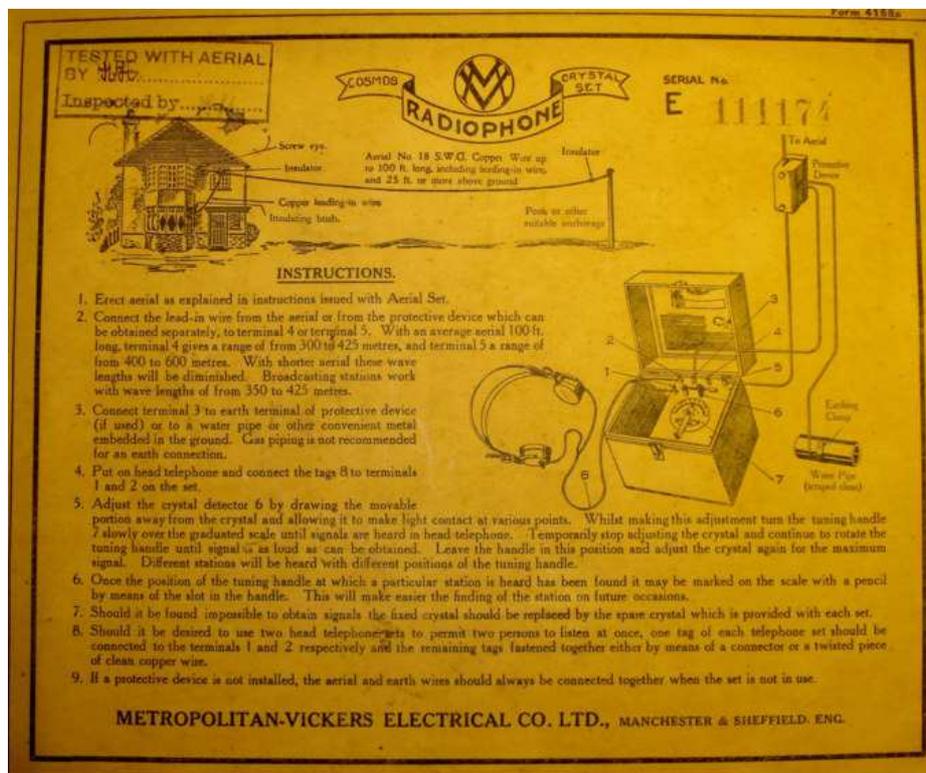


Cosmos Radiophone con gli accessori in dotazione

Eccomi a voi con un nuovo apparecchio a cristallo. Si tratta del "**Cosmos Radiophone**", costruito intorno al 1921/22 dalla **METROPOLITAN-VICKERS ELECTRICAL COMPANY LTD.** Manchester & Sheffield-England. Si presenta come un parallelepipedo in legno contenente l'apparecchio ed un apposito spazio riservato agli accessori (cuffia, cristalli di ricambio e varie).

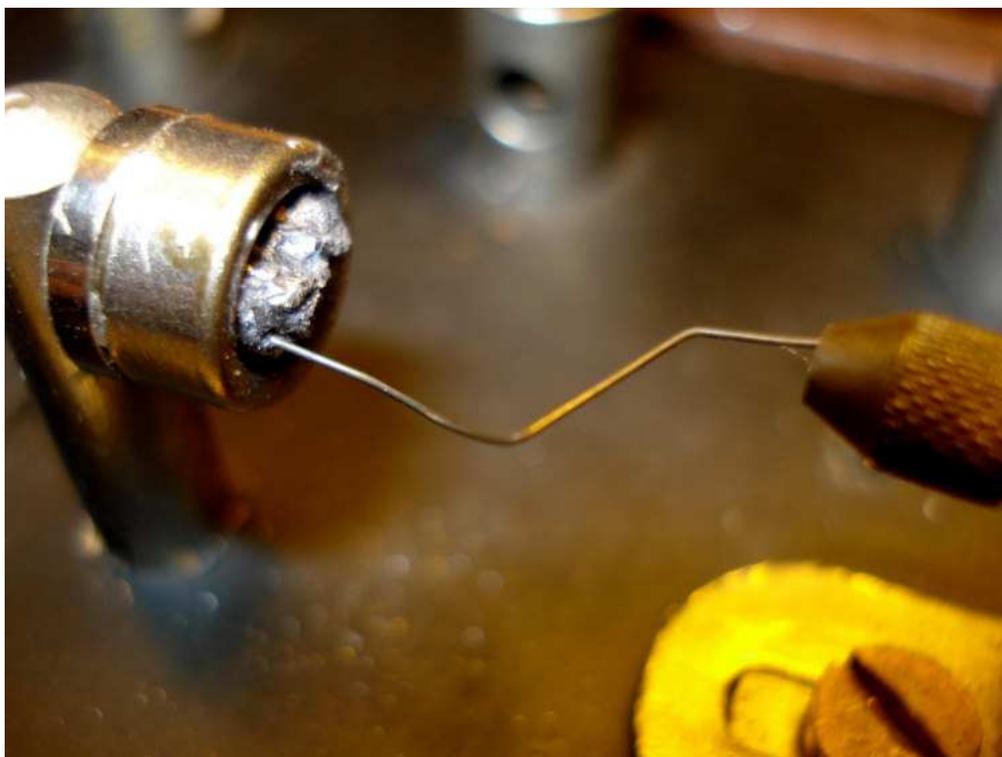


Pannello



Istruzioni

Il pannello dei comandi è in legno verniciato nero; nella parte inferiore troneggia il controllo di sintonia costituito da una placca in alluminio ove sono stampati i numeri di riferimento da zero a dieci nonché il nome del fabbricante ed il modello dell'apparecchio. Il movimento avviene tramite una manetta in acciaio con impugnatura in bakelite nera; da notare, sulla punta dell'indice, una piccola feritoia che permettendo il passaggio della punta di una matita, consentiva di segnare precisamente il punto di sintonizzazione. Subito sopra, troviamo il porta cristallo ed il relativo snodo ove è montato, serrato da un microscopico mandrino, il filo metallico del cercatore, operante su uno snodo sferico di cui è possibile regolare anche la durezza onde poter permettere un contatto più stabile possibile.



Cristallo

Gli attacchi sono disposti in questo modo: i primi due a sinistra servono per la cuffia ad alta impedenza, a seguire troviamo il morsetto della presa di terra ed i due morsetti di antenna: il primo per onde dai **300 ai 425 metri** ed il secondo per onde dai **400 ai 600 metri**. Il circuito è oltremodo semplice ma più elaborato

dei precedenti apparecchi da me descritti; la sintonia avviene per mezzo di un variometro e si possono notare ben due condensatori che danno a questo semplice circuito un maggiore grado di selettività.



Circuito

Ho provato ad utilizzarlo qualche sera fa e, con una antenna filare di circa 35 metri, una buona terra e la sua cuffia sono riuscito, nottetempo, a sintonizzare una decina di emittenti straniere con soddisfacente segnale e buona comprensibilità. Quando lo acquistai, nello scomparto interno, trovai la cuffia ed il deviatore che permetteva di connettere l'antenna a terra quando si smetteva di usare l'apparecchio.



Immaneabile, il logo "BBC Postmaster General"

Alla prossima e 73 a tutti.

Paolo

http://www.radiomuseum.org/r/metropolit_cosmos_radiophone_type_c1.html

GELOSO G4/220: RILEVATORE A PRODOTTO (PARTE PRIMA)

di Giuseppe Balletta I8SKG I8skg@inwind.it

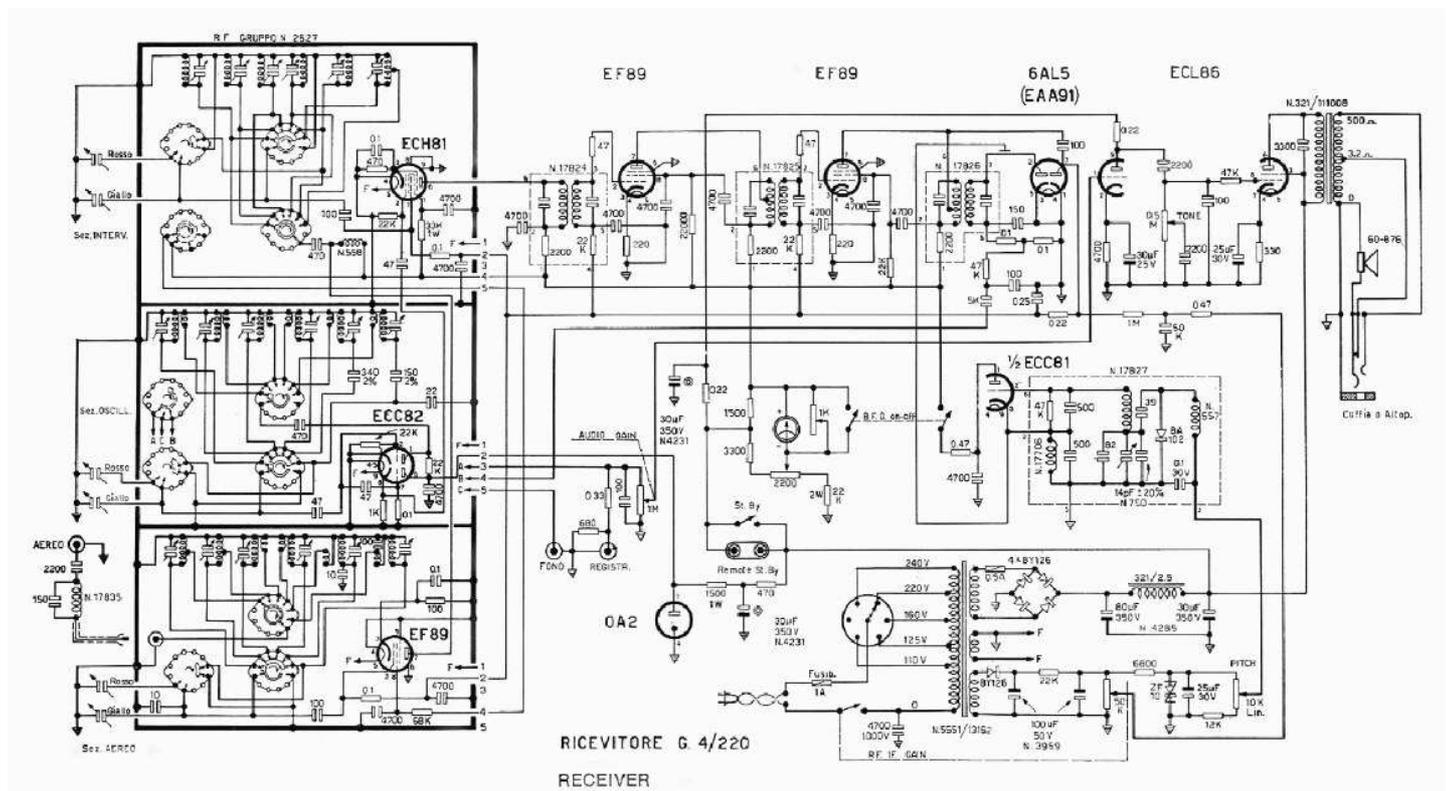


www.arinocera.it

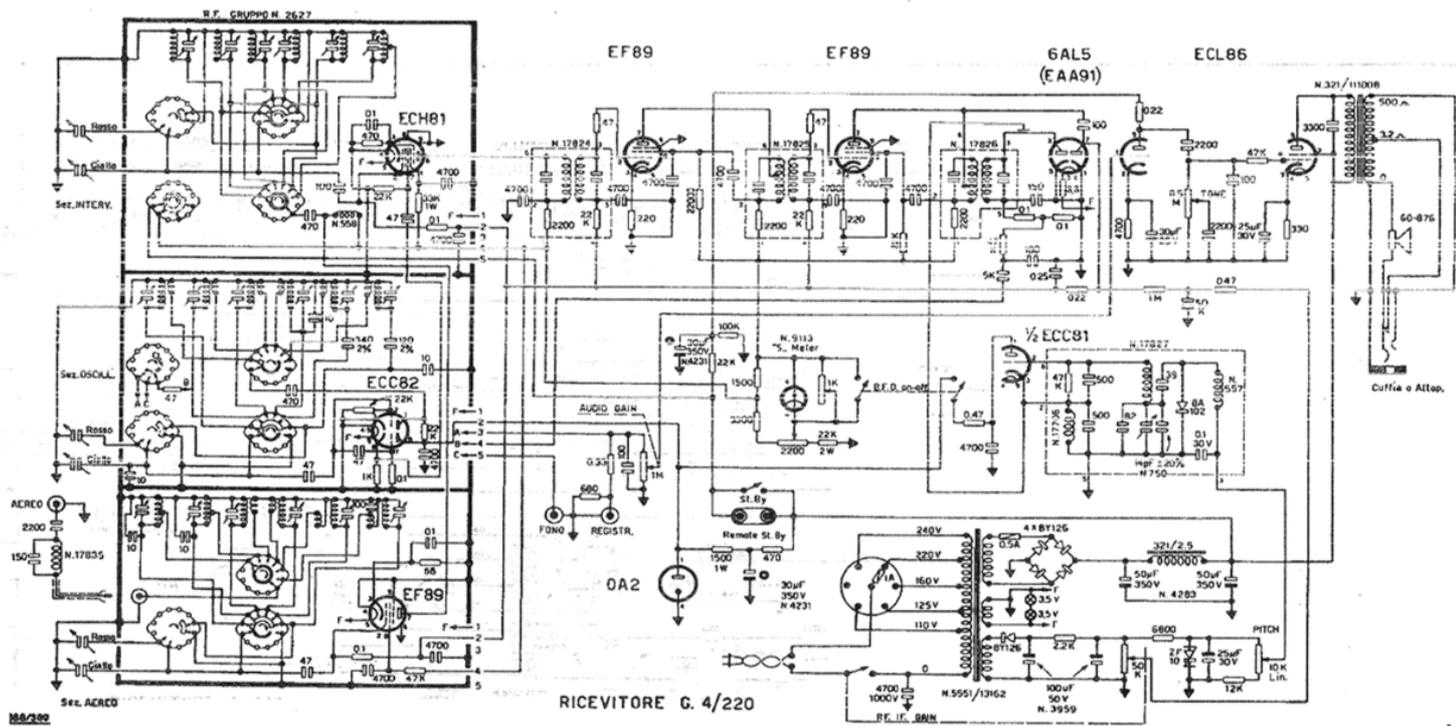


con la collaborazione di Domenico Caradonna IK8ESU

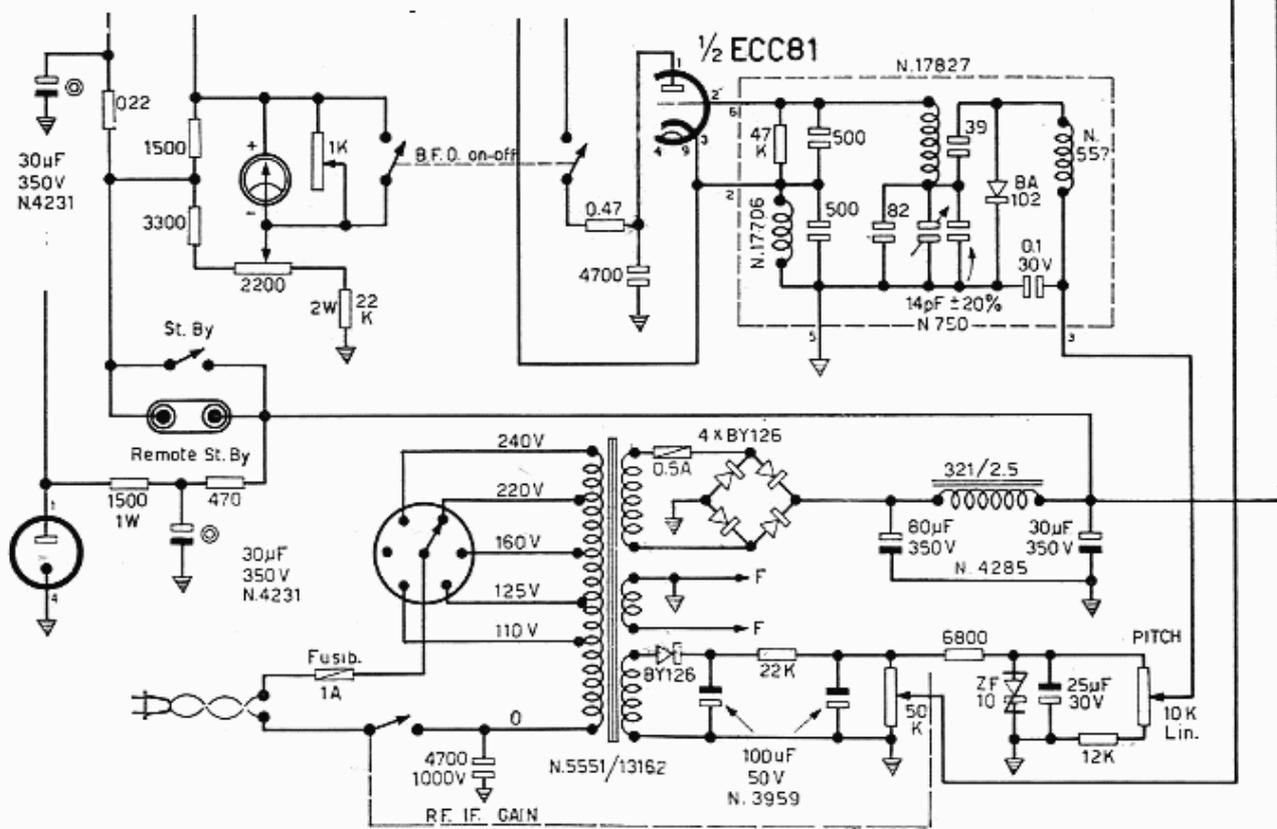
Il ricevitore **GELOSO G4/220** (Fig. 1 e schemi elettrici) ricevitore a copertura continua (**0,55 Mc – 30 Mc. ripartiti in 6 gamme**) particolarmente indicato per gli SWL-BCL, è un apparecchio ricevente, provvisto di 9 Tubi Termoionici, a singola conversione con valore di Frequenza Intermedia di 1900 Kc., e con sensibilità migliore di 2 μ V per 50 mV di potenza.



G4/220 Schema versione 1



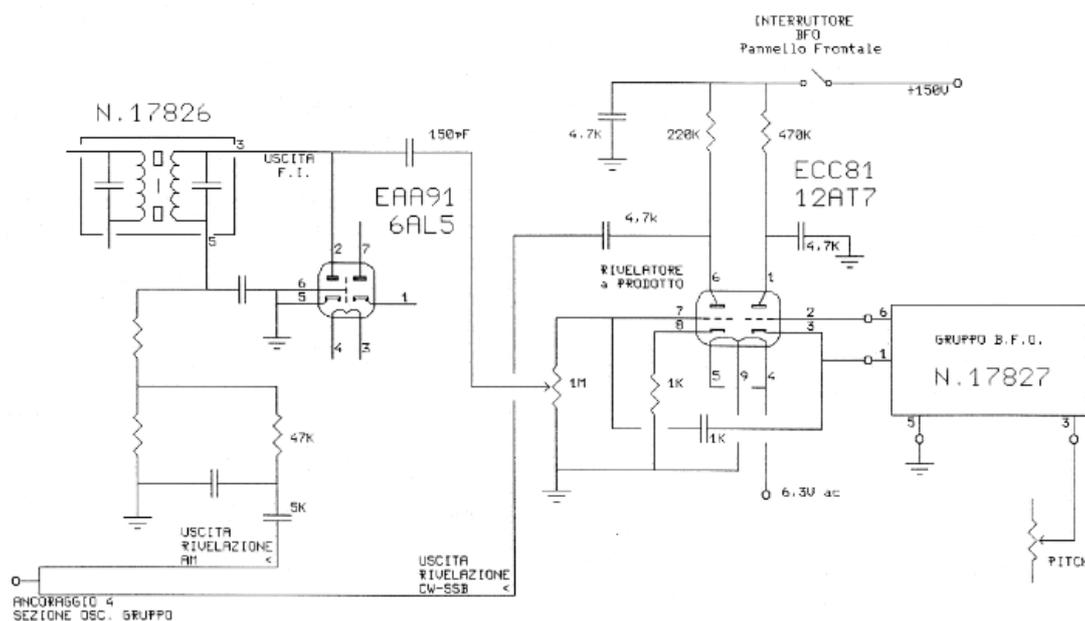
G4/220 Schema versione 2



G4/220 schema BFO

MODIFICA G4/220

RIVELATORE a PRODOTTO CW - SSB



I8SKG GIUSEPPE BALLETTA	
Titolo	
RIVELATORE a PRODOTTO G4/220	
Form.	Numero Documento
A	
DATA	9 Aprile, 2015
Foglio	di

Geloso G4/220 Modifica rivelatore a prodotto

Il ricevitore è immune da frequenze immagini su tutto lo spettro di ricezione grazie all'alto valore di Frequenza Intermedia prescelto (anche se questa soluzione porta un modesto allargamento della banda passante di Frequenza Intermedia). Anche altri difetti quali la intermodulazione o la modulazione crociata sono pressoché inesistenti. Il G4 / 220 è stato presentato sul **Bollettino Tecnico Geloso n° 107** dell'estate 1968. La quotazione economica, allo stato attuale e in virtù della non facile reperibilità, è abbastanza alta per un ricevitore valvolare; ma trattandosi di un progetto della Nota Casa, oggetto di desiderio di molti collezionisti, peraltro ben progettato e ben costruito, caratteristiche queste che da sole ne giustificano il costo, è da considerarsi un prodotto ancora valido. Per dovere di cronaca, ricordo altresì che alcuni dettagli di modifica all'apparecchio, apportati dalla casa GELOSO successivamente alla pubblicazione sul Bollettino Tecnico Geloso n° 107, non sono contemplati nello schema elettrico originale. Sono comunque allegati a tale mia esposizione gli schemi elettrici del G4/220 sia della 1° versione sia della 2° versione.

PREMESSA

Nel lontano Novembre 1980 pubblicai su RR alcuni miglioramenti apportati all'esemplare in mio possesso, tra cui un filtro di BF per cercare di restringere un poco la banda passante, un Limitatore di Disturbi Impulsivi e la Demoltiplica Coassiale per la manopola di sintonia. Dopo qualche tempo decisi di rimuovere dal mio ricevitore quelle modifiche ritenute poco performanti per il prestigio dell'apparecchio, per riportarlo alle condizioni originarie, lasciando però sia la Demoltiplica Coassiale per la manopola di sintonia che il Limitatore di Disturbi Impulsivi, le quali, oltre a essere ininfluenti per l'estetica del ricevitore, sono decisamente utili giacché esso ne è sprovvisto. Ciò nonostante, stavo comunque studiando un sistema non invasivo per la ricezione delle trasmissioni in banda laterale, in quanto l'apparecchio era destinato, come tanti altri dell'epoca e di case costruttrici parimenti blasonate, alla ricezione del solo CW con la iniezione del BFO a mezzo di una piccola capacità sull'anodo del diodo rivelatore. Difatti, per poter ricevere i segnali in banda laterale, con siffatta realizzazione costruttiva, bisogna agire continuamente sui comandi R.F. GAIN, sul PITCH e su quello A.F. GAIN, rendendo l'ascolto estremamente difficoltoso, per nulla pratico e, alla fine, anche faticoso per l'orecchio. In altri termini, al ricevitore necessitava urgentemente un rivelatore a prodotto che potesse decodificare decentemente le modulazioni SSB. A farmi decidere è stata l'insistenza dell'amico Domenico (IK8ESU), parimenti possessore di un ricevitore G4/220, che mi ha prestato tutta la

collaborazione necessaria nello studio di una soddisfacente soluzione al problema, ma che fosse al medesimo tempo non invasiva. Abbiamo scartato l'ipotesi di realizzare il rivelatore a prodotto a transistor o con integrato, per non alterare la filosofia costruttiva del ricevitore con l'aggiunta di un'altra alimentazione a bassa tensione, come pure la sostituzione della valvola oscillatrice del BFO (ECC81/12AT7). Ma la soluzione al problema era invece proprio sotto gli occhi. Difatti, i tecnici GELOSO, sull'apparecchio in questione, per generare la portante per la rivelazione del CW hanno utilizzato un doppio triodo (ECC81/12AT7) per il BFO, utilizzandone solo una metà e lasciando libera l'altra metà. A questo punto mi sono deciso ad utilizzare l'altra metà disponibile come mixer (Rivelatore a Prodotto) del segnale prelevato in RF dall'uscita dell'ultimo trasformatore di media frequenza e del segnale in uscita dal BFO. Quindi nessuna sostituzione di valvola, nessun foro nel telaio, ma solo pochi collegamenti sui restanti piedini liberi della ECC81/12AT7, secondo lo schema allegato. Pertanto, già forte dell'esperienza di modifica non invasiva praticata sul **GELOSO G4/209**, (<http://air-radorama.blogspot.it/2014/12/lunga-vita-al-geloso-g4209.html>) ricevitore per gamme radiantistiche, con risultati di ascolto in banda laterale molto soddisfacenti, mi sono deciso a tale operazione.

TEORIA e COSTRUZIONE.

Osservando lo schema elettrico con la modifica per la realizzazione del rivelatore a prodotto si può notare che il segnale a RF, proveniente dal pin n° 3 dell'ultimo trasformatore di frequenza intermedia (cod. 17826), va sia all'anodo della 6AL5 utilizzata per la rivelazione AM secondo la configurazione originale, sia, a mezzo condensatore da 150 pF circa, al centrale del trimmer da 1 MΩ di polarizzazione della griglia della metà inutilizzata della ECC81 (questo trimmer serve per regolare la giusta iniezione del segnale proveniente dalla FI). Alla stessa griglia del triodo (pin 7) va un condensatore da 1000 pF proveniente dal catodo dell'altra metà della ECC81 (pin 3) per la iniezione del segnale proveniente dal BFO. In tal modo sulla griglia del triodo che utilizziamo quale mixer convergono sia il segnale di frequenza intermedia sia il segnale del BFO. I due segnali a RF mescolati in griglia si ritrovano, come risultante di battimento del rivelatore a prodotto, sull'anodo (pin 6), e di lì il segnale di differenza in bassa frequenza viene inviato al potenziometro di volume a mezzo condensatore da 4700 pF. Il catodo (pin 8) viene polarizzato con resistore da 1000 Ω, e l'anodo (pin 6) viene alimentato attraverso un resistore da 220 KΩ (circa 50V di alimentazione anodica). Il resistore di anodica da 220 KΩ può essere sostituito da un resistore da 470 KΩ nel caso si ritenesse eccessiva la amplificazione dei segnali in SSB rivelati, abbassando ulteriormente, in tal modo, la tensione di alimentazione anodica. La tensione di alimentazione anodica di tale triodo viene prelevata dall'interruttore posto sul pannello frontale dell'apparato indicante la inserzione del BFO. Infatti, su uno dei terminali dell'interruttore è presente la tensione di 150 V circa stabilizzata dal diodo a gas OA2. L'altro terminale dell'interruttore, una volta inserito, porta contemporaneamente l'alimentazione sia all'anodo della sezione triodo BFO, sia all'anodo della sezione triodo Rivelatore a Prodotto. Sull'altra sezione del medesimo interruttore bisogna, ovviamente, scollegare i fili dello strumento S-Meter saldandoli ai due capi che prima venivano cortocircuitati, per avere l'indicazione del segnale anche in SSB, laddove nella configurazione originale con il BFO inserito lo strumento non indicava nulla.

COSTRUZIONE

La prima operazione che consiglio è quella di togliere la manopola di sintonia, smontare l'asse della manopola completamente, ed al suo posto montare una demoltiplica coassiale (tipo Bulgin con rapporto 6:1) praticando i rispettivi fori di fissaggio della ghiera (**Fig. 2**).



Fig.2

Lasciare in sede la boccola di ottone che prima conteneva l'alberino con la cordina della sintonia (del diametro di 6 mm) e al posto suo montare uno spezzone di asse di potenziometro dello stesso diametro, da infilare tra la boccola e la demoltiplica, su cui avvolgere di nuovo **tre giri** della cordina che muove l'ago del quadrante delle frequenze, come montato in origine. Il risultato è una sintonia molto molto fine che consente di centrare agevolmente le stazioni in SSB e di avere una precisione di lettura sulla scala. Ovviamente, per scorrere tutta la sezione di frequenza occorreranno molti giri di manopola; io ho ovviato al problema inserendo sulla manopola originale una levetta-manovella come mostrato nelle foto. Per chi avesse smarrito la boccola originale in ottone, al suo posto può utilizzare una boccola di un vecchio potenziometro fuori uso dopo averla smontata, preparata alla nuova funzione e fissata con il relativo dado dove era il vecchio asse-alberino (**Fig.3 -Fig.4 - Fig.5**).

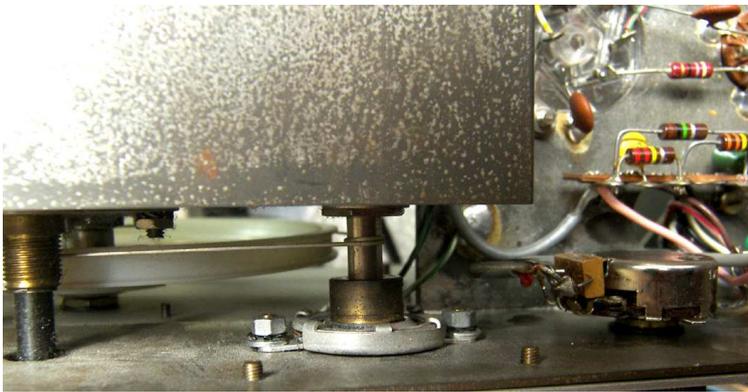


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Dopo aver preparato e completato il piccolissimo circuito stampato con i pochi componenti, che possono essere montati anche su un pezzo di millefori, (**Fig.6a – Fig.6b**)

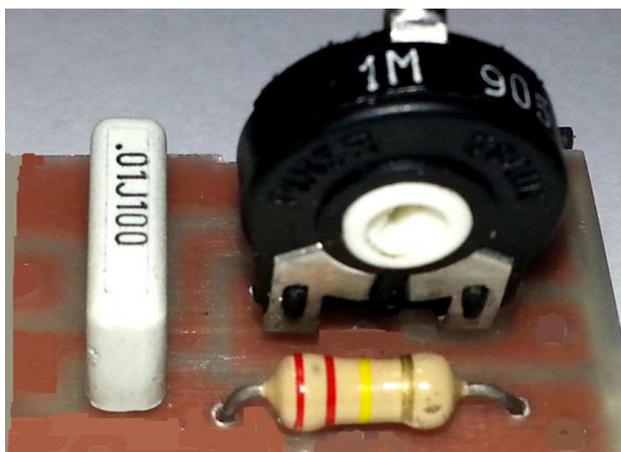
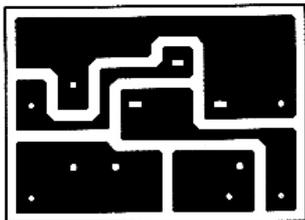


Fig. 6a



Fig. 6b

ARIANNA Ver. PD 1.34 Stampa del: 21/4/2015 16:27
File: G220 SSB.WBR
Scala 1:1 Lato SALDATURE visto dall'ALTO
PIAZZUOLE di componente: 7 di connessione: 0 Totale: 7
DIMENSIONI in 1:1 : 25.40 X 35.56 millimetri (1.00 X 1.40 pollici)



lo si posiziona come illustrato in **Fig. 7**, fissandolo con una vite sul piano del telaio previa una piccola foratura da 3 mm, eventualmente da filettare.



Fig. 7

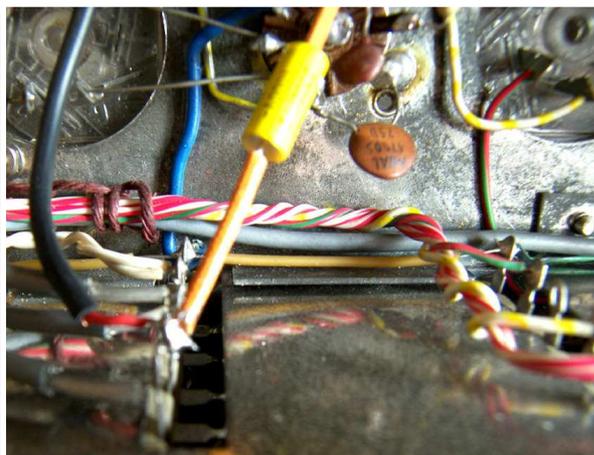


Fig.8

Si provvede ai collegamenti elettrici come da schema allegato. Prima di tutto collegare anche il secondo filamento della ECC81 saldando con un pezzo di filo sottile il pin 5 con il pin 4 su cui termina già la tensione di 6,3 Vac. Il pin 6 dell'anodo della sezione triodo utilizzata per il rivelatore a prodotto della ECC81 viene collegato a mezzo di un condensatore da 4700 pF al piedino 4 della sezione oscillatrice del gruppo ove è già collegato il cavetto schermato proveniente dal rivelatore AM (**Fig. 8**).

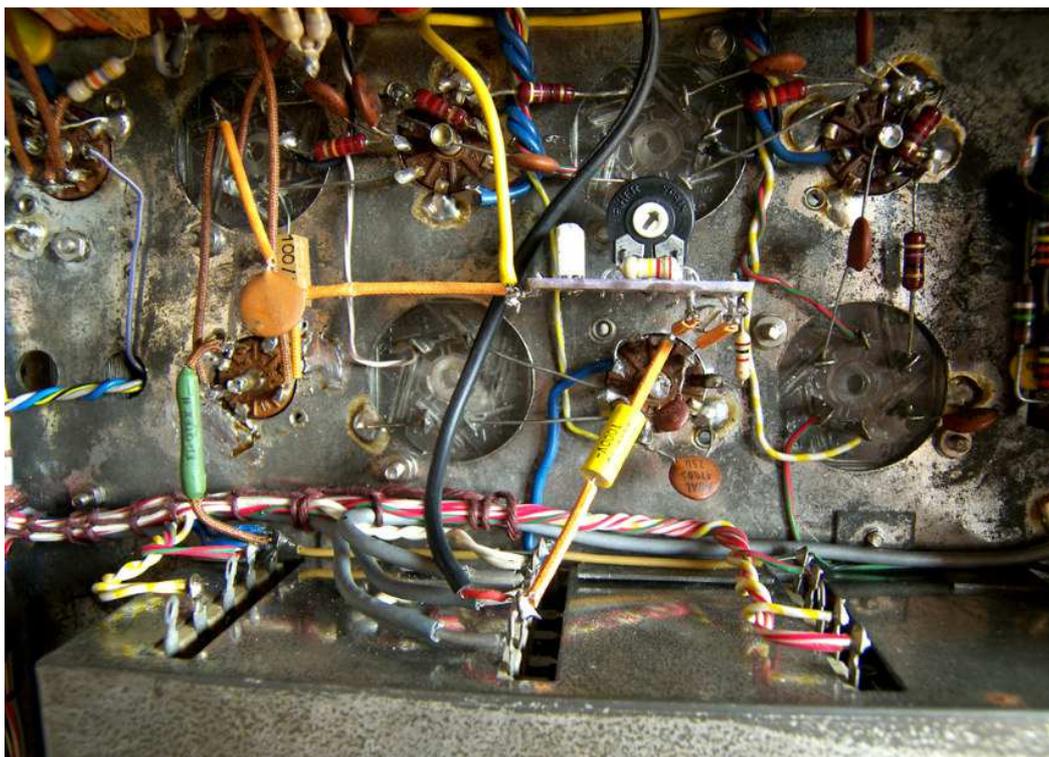


Fig. 9

In tale punto, l'uscita della rivelazione AM e l'uscita del rivelatore a prodotto per la SSB andrebbero commutati alternativamente, a secondo dell'uso, a mezzo di un microrelè, ma sperimentalmente ho provato che tale commutazione può essere omessa in quanto le due funzioni, anche se collegate insieme, non incidono su un buono ascolto sia in AM, sia in SSB. La **Fig.9** mostra la vista completa della modifica. L'alimentazione anodica sullo schedino, come detto va prelevata dal terminale del commutatore posto sul frontale del ricevitore che alimenta anche l'anodica della sezione triodo BFO. Quando tale commutatore è spento, viene interrotta l'alimentazione. Come spiegato prima, staccare i fili che su tale commutatore cortocircuitano lo strumento S'METER, e in tal maniera avremo la possibilità di leggere il segnale anche in SSB.

TARATURA

L'unica taratura da effettuare è quella di regolare il trimmer da 1 MΩ per il miglior ascolto qualitativo per la SSB, ma comunque, per esperienza, il cursore del trimmer va posizionato a circa $\frac{3}{4}$ della sua escursione. In questa configurazione, miscelando i due segnali AM e SSB nella sezione inutilizzata della ECC81, si riceve la SSB in modo agevole tenendo il comando R.F. GAIN sempre al massimo e agendo solo sul comando PITCH per la centratura a causa della deriva dell'oscillatore del ricevitore. Ma questa è un'altra storia ! In un secondo mio lavoro, che completerà il presente, descriverò come stabilizzare la deriva di frequenza dell'apparecchio nell'ascolto della SSB .

Nella speranza di aver espresso tutto quanto è utile a chi voglia praticare tale semplicissima modifica, auguro, come sempre un buon lavoro rimanendo a disposizione per eventuali chiarimenti .I valori definitivi dei componenti (Resistori e Condensatori) sono quelli indicati nello schema elettrico del rivelatore a prodotto, e, pertanto, non si devono tenere in alcun conto dei dati diversi che possono apparire su qualche foto allegata scattata in sede di realizzazione della modifica.

COMPONENTI

Resistori:

220 KΩ 1/2 W

1 KΩ 1/2 W

Trimmer:

1 MΩ Verticale

Condensatori:

4,7 KpF Poliestere 250V (n° 2)

1000 pF Ceramico a pasticca 70V

150 pF Ceramico a pasticca 70V

Seguirà la seconda parte sul n 57

73

Giuseppe I8SKG

**BOLLETTINO TECNICO
GELOSO
n. 107**

- RICEVITORE G 4/220
- FILODIFFUSIONE
- FONOGRAFIA
- REGISTRATORE A CASSETTE

GELOSO S.p.A. - VIALE SPINOLA 29 - 20139 MILANO (ITALIA)

**RICEVITORE PROFESSIONALE
PER ONDE MEDIE E CORTE G 4/220**
da 10 a 580 metri, in sei gamme continue

Riceve le voci di tutto il mondo!

Ricevitore di elevate prestazioni per emittenti lontane. Stadio amplificatore ad Alta Frequenza ad elevato guadagno e basso rumore. Sintonia su grande quadrante. Due stadi a media frequenza, per alta selettività. Controllo di sensibilità RF e di volume BF. Controllo di tono.

Oscillatore BFO per la rivelazione di segnali telegrafici non modulati. Altoparlante incorporato. Prese per cuffia, complesso fono e registratore. Esecuzione professionale in mobile metallico schermato. Escluse tasse radio.

L. 125.000

“DRAKE 7 LINE”



Di Claudio Pocaterra I4YHH del **Boatanchors Net**.



Ringrazio l'amico Roberto IK0LRG del Boatanchors Net per avermi inviato una bella trattazione della linea 7 della Drake (stato solido) articolo a cura di **Claudio I4YHH**. (Fiorenzo Repetto)

Da qualche tempo a questa parte, dopo la rivoluzione rappresentata dall'ingresso della tecnologia digitale nella nostra attività che ha trasformato le “radio” in apparecchiature multifunzione che, tra le altre cose, ricevono e trasmettono, ho notato anche una ripresa di un certo movimento “nostalgico” che si muove attorno ad un determinato tipo di apparecchiature di costruzione americana, certamente vecchie, ma non per questo obsolete e quindi, in un certo modo, ancora ricercate e utilizzate da molti DXer o amanti del vintage. Basti citare il nome Collins (chi non desidererebbe ancora oggi avere nello shack una splendida S Line ?) oppure Drake piuttosto che Hallicrafters ecc. ecc. Molti di questi apparati, nel mercato dell'usato, hanno mantenuto quotazioni elevatissime che non hanno apparente giustificazione. Consideriamo pure che si parla di grandi case che erano al top della produzione di apparecchiature, ...ma quarant'anni fa (!!!) e comunque ... passione è passione. Nell'atmosfera di questo ritorno al passato, di questo revival non solo tecnologico, sicuramente un grande interesse è ancora riscosso dall'ultima linea creata da Drake per i radioamatori, giusto alla fine degli anni 70 e cioè la splendida linea 7 della quale il transceiver TR-7 fu vero capostipite di una classe di apparecchiature con caratteristiche allora rivoluzionarie come la realizzazione interamente allo stato solido, la copertura continua e lo stadio finale no-tune, diventate poi uno standard valido ancora oggi. In questo articolo descriverò brevemente (diversamente occorrerebbe un libro) i componenti di questa popolarissima linea, cercando di cogliere anche quegli aspetti non ricorrenti che sono scaturiti in più di venticinque anni di prove e ricerche, senza scordare di dare qualche indicazione al radioamatore “collezionista” che, come ho fatto io, volesse cimentarsi nell'impresa di impreziosire il proprio shack con la linea dall'inconfondibile livrea nera e blu. Dirò subito che l'impresa, per quanto ardua, non è impossibile, anche se il dispendio di energie e danaro potrebbe ovviamente rivelarsi non proprio

trascurabile. Per aiutare l'aspirante collezionista, prenderò in esame anche le caratteristiche di ogni accessorio e cercherò di dare, a puro titolo orientativo, anche le quotazioni che attualmente si possono ritrovare sul circuito dell'usato, frutto di anni di presenza quasi quotidiana sui siti specializzati e di un'assidua frequentazione di fiere, mercatini e aste telematiche. Naturalmente le valutazioni sono sempre riferite ad apparecchiature in condizioni estetiche non inferiori a 8/9 su scala 0÷10 e perfetti da un punto di vista funzionale. Non pretendo di stabilire alcunché, ma solo di dare idea dell'ordine di grandezza della cifra che più correntemente si può incontrare sul mercato. Quelle quotazioni espresse in dollari stanno a significare che ci si riferisce a materiale reperibile quasi esclusivamente sul mercato americano e in gran parte sul sito "e-bay". Inoltre, poiché non mi ritengo un grande esperto, eviterò di affrontare temi di alta elettronica, rimandando per questo ai tanti articoli o recensioni del tempo, ma mi soffermerò su altri aspetti, forse di ordine più generale, ma, credo, ugualmente interessanti.



Il transceiver TR-7A con lo speech processor SP-75

TR-7 – Il capostipite dell'intera generazione. Al tempo, e siamo nel 1977, la R.L. Drake decise di sostituire la ultra famosa e collaudata linea 4C immettendo sul mercato una nuova classe di apparati decisamente avanzati. Innanzitutto fu abbandonata lo schema di produzione tradizionale adottato da tutte le grandi case: linea separata (TX ed RX) generalmente di alto livello, un transceiver di fascia medio alta oltre ad una serie, più o meno ampia, di accessori comuni a completamento della stazione. Ebbene, Drake cambiò concetto, proponendo solamente un TRX di altissimo livello, il TR-7, da accoppiare eventualmente ad un ricevitore separato di prestazioni altrettanto elevate come fu infatti l'R-7. Caratteristiche salienti del transceiver erano: doppia conversione con upconverter in ingresso, copertura continua in ricezione 1,5÷30 MHz (espandibile nel campo 0÷1500 kHz), potenza di uscita 130÷140 W, modi di funzionamento SSB, CW, AM, RTTY. Originariamente il transceiver era predisposto per trasmettere nelle sole bande radiantistiche, ma con una banale modifica consistente nel taglio di una pista sulla "parent board" poteva diventare "broad band" anche in trasmissione. Fin dalla sua uscita il TR-7 si rivelò subito portentoso: fu forse il primo "solid state" a permettere di fare QSO serali in 40 metri. Chi dei vecchi radioamatori, non ricorda il rombo inintelligibile che usciva dagli altoparlanti dei vari apparati del tempo e che rendeva impossibile anche il QSO locale? Io stesso, grazie al mio primo TR-7, scoprii il mondo dei 40 metri serali, fino ad allora assolutamente sconosciuto (hi) e alla portata dei soli fortunati possessori di titolatissime e ultra costose apparecchiature (non che il TR-7 fosse comunque particolarmente economico !!!) Anche se il transceiver non ebbe mai delle revisioni tali che ne giustificassero la modifica del nome, come i suoi predecessori (ricorderete che il TR-4, ad esempio, ebbe numerose versioni contraddistinte da sigle diverse: C, CW, CWrit, ecc.), qualche rivisitazione o miglioria fu comunque effettuata, mentre l'estetica rimase sempre immutata. Parte degli aggiornamenti marginali, come da abitudine Drake, non furono mai dichiarati, mentre furono regolarmente riportate sul manuale alcune modifiche più evidenti. Un primo intervento sostanziale fu

fatto sullo stadio pilota del finale che venne ridisegnato completamente a partire dagli apparecchi che portavano la matricola attorno al numero 4.000 (risulta che il TR-7 sia stato costruito in circa 12.500 esemplari). Seguirono poi alcune modifiche apportate sulla 2° MF (rivelatore) e sul noise blanker. Una curiosità: le prime migliaia di apparecchi furono rifinite con una vernice rivelatasi poi difettosa. Infatti col tempo la vernice degradava assumendo una consistenza appiccicosa: una sorta di “marmellata” che impastandosi con la polvere ambientale creava un mix orripilante. Drake corse subito ai ripari con un nuovo tipo di vernice anche più gradevole d’aspetto, ma che frittata era stata combinata !!! Ancora oggi c’è chi si chiede come fare per rimediare. A parte la riverniciatura, sempre difficoltosa per l’impossibilità di rintracciare la vernice originale, alcuni anni fa’ ho messo a punto un procedimento per ovviare al problema abbastanza semplice e incruento (riportato più oltre), ma con risultato assolutamente soddisfacente riconosciutomi validissimo anche da tanti colleghi di oltreoceano. Un altro problema che emerse da subito e di cui si continua a parlare, consisteva nella non perfetta stabilità del PTO (VFO), il quale mostrava una certa predisposizione a “viaggiare” e non proprio limitatamente ai primi minuti dall’accensione. Il problema era legato allo scarso isolamento termico del gruppo di sintonia che era infatti alloggiato in un angusto spazio tra le schede dell’apparecchiatura e a contatto diretto con la lampadina di illuminazione della scala analogica. Drake non pose mai rimedio a questo problema apparentemente banale (in fin dei conti bastava rinunciare all’illuminazione della scala) che fu invece oggetto di numerosi articoli e soluzioni alcune molto valide ed altre quasi fantasiose, proposte sulle maggiori riviste del tempo. Ne ricordo una in particolare che proponeva l’installazione di un cavetto scaldante che avrebbe dovuto mantenere a temperatura costante il PTO: una vera americanata !!! Comunque il problema era effettivamente piuttosto sensibile operando in RTTY o CW e solo con l’utilizzo di un VFO esterno era possibile minimizzare, ma non risolvere l’inconveniente. Dal 1982 fino a conclusione della produzione, le ultime migliaia di esemplari, a cominciare dalle matricole superiori a 10.500 (?) furono commercializzate con la sigla TR-7A. Non vi era alcuna modifica circuitale, se non l’aggiunta di uno scaricatore di tensione posto sull’ingresso dell’antenna ed un collegamento supplementare al pannello posteriore per facilitare le operazioni in AFSK. L’unica novità consisteva nel fatto che il modello A aveva già installati alcuni accessori che, nella versione precedente, erano acquistabili come optional. Si trattava della scheda di lettura digitale della frequenza DR-7, del noise blanker NB-7, della ventola di raffreddamento FA-7 e del filtro CW a 500 Hz. Niente altro. Un’altra curiosità. Ho notato più di una volta, sui siti americani, alcuni furbi che spacciano per TR-7A dei TR-7 di matricola bassa contraffacendo il numero di serie e sostituendo lo “strip” su cui è stampigliata la sigla del transceiver. Questo perché sul mercato il modello A è più ricercato e “pagato” anche se, poi, ad un occhio esperto il trucco è banalmente evidente. Incredibile ma vero: anche gli americani a volte tentano di tirarti la classica “sola”. Per chi avesse desiderio di acquistare un TR-7 oggi, il mercato italiano dell’usato offre ancora molto ed i prezzi medi si aggirano tra i 600 e 900 € per un apparecchio in ottime condizioni e full optional e cioè completo di alimentatore esterno PS-7, filtri opzionali, ventola e NB (per la cifra massima potrebbe starci anche il anche il microfono). Prezzi oltre i 1000€ (e se ne vedono) sono comunque, a mio parere, dei tentativi di furto. Un accenno ad un accessorio denominato AUX-7 comune anche al ricevitore. Consisteva in una schedina che permetteva di selezionare a piacere 8 porzioni di banda da 500 kHz con un apposito comando frontale del transceiver (o del ricevitore), utilissimo per l’accesso diretto alle bande WARC e per estendere la ricezione alla porzione di banda 0÷1500 KHz. Pensate che 30 anni fa costava 120 K£. Lascio a voi calcolare quanto sarebbe oggi il suo costo equivalente. Ebbene sul mercato attuale, se si trova, supera ancora la quotazione di 100÷120 \$. Alcuni giorni fa ne ho vista una aggiudicata nel solito sito americano di aste, alla cifra assurda di quasi 150 \$. In generale, comunque, le quotazioni di tutti gli accessori interni sono molto elevate: filtri da 70 a 90 \$, ventola 40÷50\$, noise blanker oltre 100 \$. Ecco perché, nell’eventualità, consiglio di puntare su un transceiver che sia completo di tutto, senza poi doversi mettere alla ricerca e spendere follie per comprare componenti che hanno oltre trent’anni e difficili da trovare. Un ultimo consiglio per chi voglia cimentarsi nell’impresa. Valutate bene l’offerta di un’apparecchiatura a cui manchino o abbia manopole danneggiate: sono, sicuramente tra le cose più difficili da reperire; un set di manopole può arrivare a costare (quando lo si trova) anche 40÷50 \$ o più. Inoltre, provate sempre l’apparecchiatura prima di acquistarla e verificate che tutti i segmenti del display siano OK poiché il ricambio è assolutamente introvabile. L’unica soluzione possibile sarebbe l’acquisto dell’intera “digital readout board” con l’esborso di una somma sempre prossima ai 150 \$ (sempre che la si trovi e ci si aggiudichi l’asta su “e-bay”, visto che non vi è altra fonte). Comunque, in generale (display a parte) è meglio un difetto sull’elettronica al quale si può sempre rimediare, che un problema estetico che generalmente è di problematica soluzione.



Ricevitore R-7

R-7 - Se per il TR-7, tutto sommato, l'offerta sul mercato è ancora soddisfacente, viceversa, se parliamo del ricevitore della linea denominato appunto R-7 o, peggio, la versione "A", parliamo allora di vere rarità. Non sono mai riuscito a capire quanti ricevitori siano stati costruiti, ma sicuramente un numero limitato. Molti collezionisti sono ancora al suo inseguimento, ma con scarso successo. Evidentemente chi lo possiede non lo cede. Il risultato è che quei pochi esemplari che transitano nei vari mercatini o aste telematiche, raggiungono quotazioni quasi sempre superiori ai 1000 €. Non male per un "vecchietto" di più un quarto di secolo. Comunque, fin dalla sua apparizione, fu subito al centro di discussioni e pareri discordanti. C'era chi ne decantava le doti e c'era chi non lo preferiva al "cugino" TR-7. Secondo me, in effetti, non vi è grossa differenza tra le prestazioni dell'R-7 e il ricevitore del TR-7. Forse un laboratorio attrezzato potrebbe fare una prova comparativa e dissipare ogni dubbio, ma l'interrogativo per ora rimane. Sicuramente però Drake realizzò un ricevitore superbo a tripla conversione e copertura continua 0÷30 MHz. Adesso è normale, ma allora, vi assicuro, era una cosa assolutamente fantastica. Anche il corredo di accessori e circuiteria non era male: noise blander (NB-7A), cinque filtri a quarzo (di cui solo uno installato di serie), preamplificatore, filtro notch, AGC regolabile, un pass-band tuning favoloso (presente comunque anche sul TR-7), un commutatore interno per uso di più antenne, ecc. Forse fu un piccolo peccato veniale non aver previsto un attenuatore, ma mi piace pensare che ciò sia stato fatto volutamente grazie alla fiducia (ben riposta) della Drake nei circuiti di front-end dei propri apparati. Purtroppo anche l'R-7 aveva in comune col TR-7 il problemino della deriva del PTO: vera spina nel fianco per una categoria così elevata di apparecchiature.

Accessori – Con la linea 7, Drake adottò una politica forse discutibile, creando una vera e propria jungla di accessori interni ed esterni. Innanzitutto sia il TR-7 che l'R-7 erano inizialmente commercializzati in "versione base" ed occorreva poi spendere anche l'altro occhio della testa (il primo se n'era già andato per l'acquisto dell'apparato) per corredarli di tutti gli optional, alcuni dei quali assolutamente necessari. Al giorno d'oggi pensare di dover acquistare a parte il noise blander o la ventola di raffreddamento sembra un'assurdità, ma allora questa era la strada. Ma ecco una breve galleria di tutti questi dispositivi. Noterete che alcuni accessori hanno la sigla seguita da un 7 o un 75. Il numero 7 sta ad indicare che si tratta di un accessorio specificatamente studiato per la linea 7 (TR-7 o R-7), mentre il 75 definisce la possibilità di utilizzo anche con il TR-5, che altro non era che una sorta di TR-7 economico (non certo ai nostri giorni), commercializzato per pochissimo tempo e con copertura limitata alle sole bande radiantistiche.

PS-7 – Il poderoso alimentatore esterno da 25 A. Considerare un accessorio l'alimentatore può sembrare fuori luogo, ma effettivamente, visti i costi, si sarebbe anche potuto decidere di non comprarlo o di acquistarlo successivamente.. Comunque la sua quotazione odierna, quando viene offerto singolarmente, non dovrebbe mai superare i 130-150 €. Esiste anche una versione meno potente di aspetto simile e denominata PS-75 erogante però 15 A e dedicata al TR-5.

L-7 - Si trattava dell'amplificatore lineare della linea. Di estetica stupenda, piccolo, poco ingombrante, grazie all'alimentatore remoto, ad architettura classica con un paio di 3-500Z. Adatto a coprire tutte le bande, WARC comprese, ma sintonizzabile sull'intero campo 1,5÷30 MHz. Probabilmente per risparmiare spazio, fu sacrificato non poco il sistema di raffreddamento delle valvole affidato, in questo caso, ad una semplice ventola assiale a doppia velocità che estraeva l'aria calda dall'interno dell'amplificatore anziché il classico sistema con camini. Naturalmente questo rappresentò un limite in termini di potenza massima erogata, ma comunque pur sempre una "splendida macchina" da 1,2 KW key down. A mio parere, con l'L-7, Drake perse un'occasione formidabile. Mi chiedo ancora adesso, perché una Casa che aveva sempre fatto dell'innovazione la propria bandiera, potesse essersi fermata alla tradizionale coppia di 3-500Z e anziché le valvole metallo-ceramiche già allora ampiamente sperimentate. Sicuramente un L-7 equipaggiato con una 4CX-1000 o una coppia di 3CX-800 sarebbe stato tutt'altra cosa. Da segnalare anche il "fratellino minore" equipaggiato con una sola valvola e denominato L-75 di potenza, ovviamente, dimezzata ed alimentazione entrocontenuta. Attualmente l'L-7, pur non essendo diffusissimo, si riesce ancora a trovare a quotazioni oneste attorno ai 1200÷1500 €



L'accordatore MN-2700 ed il lineare L-7



Gli accordatori da 300 W: MN-7 e MN-75

MN-2700 - Era l'accordatore: altrettanto elegante e gradevole come gli altri componenti della linea. Di architettura molto classica era dimensionato per sopportare i 2KW p.e.p dell'amplificatore. Poteva essere equipaggiato con il balun 4:1, denominato B-1000, per l'utilizzo di linee di alimentazione ad alta impedenza.

Non è così semplice da trovare e le sue quotazioni toccano sovente i 350 €. Anche in questo caso, erano stati realizzati due modelli più piccoli con rating di 300 W, denominati **MN-7** (del tutto analogo al precedente modello MN-4C) e adatto all'uso sulle sole bande radiantistiche e **MN-75** con copertura 1,5÷30 MHz. Le loro quotazioni non dovrebbero superare oggi i 150-180 € per il primo e 160÷200 € per il secondo, sempre se ottimamente tenuti.

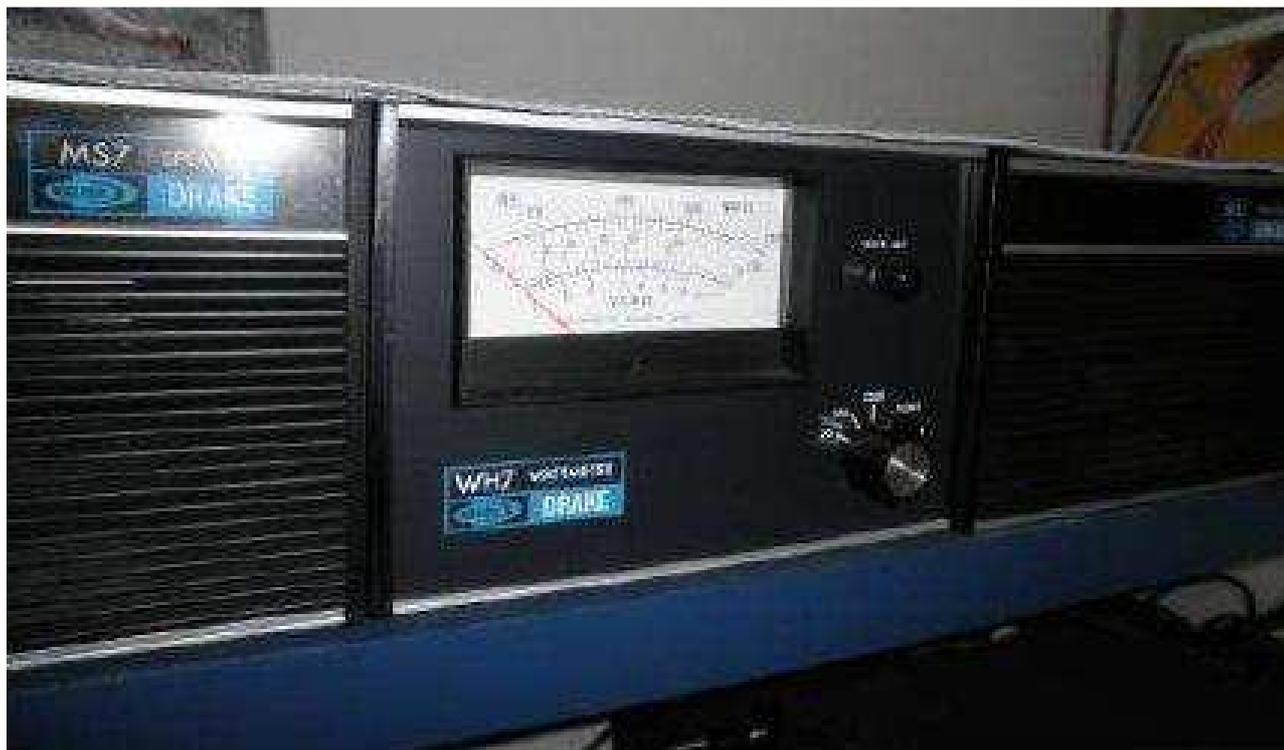


Il VFO analogico RV-7



Il VFO digitale RV-75

RV-7 ed **RV-75**: i VFO esterni. Se sull'RV-7 non vi è molto da dire in quanto si trattava di un normale PTO identico a quello installato all'interno del TR-7 e del tutto convenzionale, invece l'RV-75 ne era la sua versione digitale: un gioiello con controllo a PLL. Una piccola nota. L'RV-75 ricalca stranamente l'estetica del TR-5 (manopola di sintonia senza graduazioni; tipo 4C, per intenderci.) Al mio ho apportato un piccolo "restiling" per meglio accordarlo all'estetica della linea 7. Un VFO esterno non dovrebbe mancare mai per le operazioni in split, perciò il nostro aspirante collezionista potrà rintracciare abbastanza agevolmente un esemplare di RV-7 con prezzi molto variabili dai 130÷180 finanche oltre 200 €. Altro discorso invece per l'RV-75. Ho già detto, e lo ripeto, si tratta di un vero gioiello e come tale lo si vede ogni tanto transitare sul noto sito di aste telematiche a prezzi "isterici" che nulla hanno a che vedere col suo valore reale e comunque a cifre comprese tra 600€ e 1200€. Il motivo sta sicuramente nell'esiguo numero di esemplari in cui fu immesso nel mercato, però quando si esagera ... !



Il wattmetro WH-7 tra gli altoparlanti MS-7



Il commutatore CS-7 (console)

WH-7: il wattmetro passante. Anche questo un bellissimo oggetto. Si trattava di un ROS/wattmetro a singolo strumento con fondo scala commutabile 20, 200 e 2000 W. Come il precedente modello dedicato alla linea 4, aveva il modulo di misura remotabile per un più comodo utilizzo. È abbastanza raro sul mercato nazionale e a prezzi decisamente esagerati (superiori a 150 €), ma è ancora ben presente sul mercato americano a prezzi prossimi ai 100 \$ o di poco superiori.

SP-75: lo RF-speech processor. Veramente efficiente e ben studiato. Anche questo pezzo è relativamente facile da rintracciare alle rispettabili quotazioni, però, di 140÷160 €. **MS-7** Una sciccheria: l'altoparlante esterno esteticamente in stile. Nulla da aggiungere. Si trovano ancora molto facilmente a quotazioni variabili, a seconda della condizione, tra i 60 e 80 e anche oltre 100 €.

CS-7 Splendido remote switch che permetteva la commutazione fino a cinque diverse apparecchiature su cinque diverse antenne grazie ad un'unità remota da esterno unita ad una consolle in linea con l'estetica degli altri elementi. Era un accessorio non indispensabile e piuttosto costoso. Veramente arduo trovarne uno oggi, specialmente con l'unità remota in condizioni decenti. La quotazione è decisamente elevata e compresa tra 250 e 450 \$ a seconda dello stato d'uso.



Il keyer CW-75 ed il phone pack P-75 -

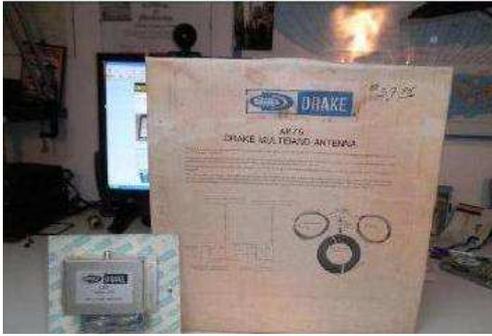


I microfoni 7077 e 7073

CW-75 Il manipolatore per CW. Adatto per l'uso sia con tasti verticali che orizzontali. Munito di altoparlante per autoascolto. Non impossibile da reperire, ma a quotazioni spesso superiori ai 100€.

P-75 C'era naturalmente anche il phone-pack, visto che stiamo parlando di apparecchiature americane. Un collezionista scrupoloso non può comunque non possedere questa unità anche se non utilizzabile nel nostro Paese. Si trova abbastanza agevolmente oltreoceano con quotazioni quasi mai superiori ai 100 \$

Microfoni e altro. Esisteva, a seconda delle preferenze, la doppia possibilità: da palmo o da tavolo. I microfoni, in entrambi i casi non preamplificati, erano siglati **7073** in versione palmare e **7077** in versione da tavolo. Entrambi sono spesso disponibili su mercatini e aste con una netta preponderanza del modello da tavolo, che sul mercato nazionale può raggiungere le quotazioni di 90÷100 € mentre su quello americano supera sovente i 120 \$.



Il modulo LA-7 e l'antenna AK-75



Il "service kit"



I carichi fittizi DL-300 e DL-1000

Ed infine due autentici bijoux: l'antenna multibanda **AK-75** e l'amplificatore di linea **LA-7**. La prima altro non è che la classica G5RV di 41 metri in trecciola di rame alimentata con piattina da 450 Ω. Beato chi la trova ancora in confezione originale (diversamente non si distinguerebbe da un'antenna autocostruita). Molto, molto difficile da trovare; riguardo la quotazione: paghi quello che ti si chiede (120-180€). Invece il modulo LA-7, esteticamente si presentava come un comune scatolotto di alluminio, debitamente marcato Drake e venduto in confezione blister. Serviva come amplificatore dell'uscita di BF a basso livello, presente sia sull'R-7 che sul TR-7, per l'eventuale pilotaggio di un dispositivo esterno come ad esempio un demodulatore RTTY., Rarissima (!!!), ma tuttavia con quotazioni abbastanza accessibili attorno ai 70÷80 \$ o qualcosa in più se ancora in confezione originale. Ma non è finita. Mancano ancora all'appello un paio di articoli che, anche se non fondamentali perché non correlati strettamente al funzionamento delle apparecchiature, non devono mancare nei cassette del tecnico/collezionista. Parlo del kit per manutenzione "Service kit" e del manuale di servizio "Service manual". Il kit di manutenzione conteneva, oltre ad alcuni cacciaviti in materiale isolante per tarature, una serie di moduli di "prolunga" per poter accedere alle schede sia del TR-7 che dell'R-7 e poter così effettuare eventuali misure o riparazioni. Infatti la costruzione modulare degli apparati con le schede installate verticalmente, le rendeva praticamente inaccessibili e non permetteva di effettuare nessuna operazione con l'apparato funzionante. Con questo kit di estensione ciò era reso possibile. Il kit originale appare talvolta sui siti delle grandi aste telematiche americane, ma sempre abbondantemente sopra i 120 \$. Mi sembra esagerato! È però possibile acquistare un ottimo "clone", realizzato da un radioamatore americano e facilmente rintracciabile sul Web, a poco più di 60 \$. Per il Service Manual vale lo stesso discorso: non è indispensabile, ma è meglio averlo poiché è il solo modo per poter avere gli schemi delle due apparecchiature per cui era stato realizzato: il TR-7 e l'R-7 e poterne effettuare un eventuale riallineamento o manutenzione. Quello relativo al transceiver si trova frequentemente sul noto sito di aste americano in copia cartacea a circa 20\$ o su CD a meno di 10\$, mentre originale lo si vede (meno spesso) a circa 40-60 \$. Per quanto invece riguarda il manuale dell'R-7, a parte quello in mio possesso, non ne ho mai visto un altro (!!!) Non sono quindi in grado dare quotazioni o indicazioni ulteriori. Cito per completezza anche i carichi fittizi **DL-1000** (1 KW) e **DL-300** (300 W), che, pur se utilizzati anche per la linea 7, erano in realtà già sul mercato e quindi risalenti al progetto della precedente linea 4. Giusto per non tralasciare nulla, un buon DL-1000 (carico fittizio a secco da 1 KW con resistore al carborundum) può valere anche 100-120 € mentre circa la metà il piccolo DL-300

Ecco è tutto. Spero di non aver annoiato troppo chi ha avuto la pazienza di leggere l'articolo fino al termine.

Mi si permetta infine di esprimere un desiderio: mi piacerebbe poter creare, eventualmente, a margine di una importante manifestazione radiantistica, un "forum" dove poter parlare e confrontarmi con altri appassionati del "vintage" radiantistico come già da tempo si fa oltreoceano. Sento che nelle mie poche apparizioni in frequenza, è questo un campo di interesse piuttosto vasto al quale manca però ancora un punto di aggregazione. Mi auguro che qualche organizzatore possa raccogliere questa mia proposta e che un giorno ci si possa ritrovare tutti a parlare e, perché no, a compiacerci dei nostri "vecchi gioielli".

Sarò lieto di rispondere ad eventuali quesiti o semplici curiosità che fossero sorte durante la lettura dell'articolo. Il mio indirizzo e-mail: claudio.i4yhh@alice.it

73 Claudio I4YHH

Alcuni MANUALI : <http://iz0fib.jimdo.com/info-e-modifiche-su-radio-e-accessori/drake/tr-7/>

“SFOGLIANDO VECCHI CATALOGHI”

Di Ezio Di Chiaro

Dal catalogo della Philips anno 1985 iniziamo con presentare alcuni ricevitori Philips



WORLD RECEIVERS

D. 7456

World Receiver 9 gamme con registratore

La D 7456 vi da la possibilità di ascoltare e registrare contemporaneamente i programmi trasmessi sia in onde corte che in onde medie, lunghe e modulazione di frequenza.

Radio a 6 bande in OC - Onde medie, lunghe, FM - Indicatore di sintonia a LED - Controllo automatico di frequenza - Antenna telescopica

e a ferroceptor - Registratore a cassette con controllo automatico del livello di registrazione - Funzioni pausa, cue e review - Testine long life - Microfono incorporato - Amplificatore con potenza di 2 W - Controllo di

tono - Ingressi e uscite di linea - Prese per microfono, alimentatore esterno 6 V.

Dimensioni: cm 38x15,9x5,9.



D 2999

World Receiver con sintonia a sintesi di frequenza

OL/OM/FM - 11 gamme OC - Chiamata diretta delle frequenze tramite tastiera - Ricerca automatica - Memoria per 16 emittenti.

Sezione radio

Sintonia digitale PLL a sintesi di frequenza manuale a tre velocità - Memoria per 16 emittenti - Display LCD con indicazione della frequenza - Indicatore di

sintonia e stato di carica delle pile - Ricezione in doppia supereterodina - Antenna telescopica con possibilità di rotazione a stops di 30° sul piano orizzontale e verticale - Pulsante local/distance - Controlli BFO di guadagno per la ricezione delle trasmissioni SSB e CW - Selettore di banda larga o stretta - Prese per antenne esterne OM/FM.

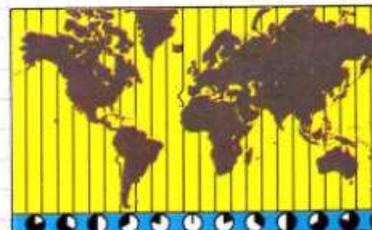
Sezione amplificatore

Potenza d'uscita 7 W - Altoparlanti: woofer disinseribile e mid-tweeter - Presa per

altoparlante esterno - Controlli separati per toni alti e bassi - Uscite di linea con prese PIN e DIN - Presa per cuffia jack 6,3 mm.

Alimentazione: a rete 110 - 240 V commutabile, a pile. Alimentatore esterno 12 V. Dimensioni: cm 32x25x10,8.

Tabella fusi or



WORLD RECEIVERS

D 1835

World Receiver 12 gamme

La nuova Philips D 1835 vi dà la possibilità di ascoltare in prevalenza durante le ore serali i programmi radio del vostro paese anche quando siete all'estero.

Questa radio è dotata infatti di 9 bande per la ricezione delle onde corte che si affiancano alle tradizionali gamme OM-FM-OL.

Indicatore di sintonia a LED -

Antenne: telescopica e a ferroceptor - Potenza d'uscita: 1 W -

Controlli a cursore per volume e tono -

Presse per alimentatore esterno 6 V -

Presse per auricolare.

Dimensioni: cm 22,5x12x4.



D 1835

D 2935

World Receiver con sintonia a sintesi di frequenza

OL/OM/FM - 13 gamme OC -

Chiamata diretta delle frequenze tramite tastiera -

Sintonia digitale a sintesi di frequenza -

Selezione di 13 bande in OC/OL/OM/FM.

Sezione radio:

Sintonia digitale PLL a sintesi di frequenza/manuale a due velocità -

Memoria per 9 emittenti - Display LCD con indicazione della frequenza, gamma d'onda ed

emittente preselezionata -

Indicatore della sintonia fine AM -

Ricezione in doppia supereterodina -

Antenna telescopica con possibilità di rotazione a stops di 30° sul piano orizzontale -

Pulsante local/distance -

Controlli BFO e di guadagno per la ricezione delle trasmissioni SSB e CW. Presse per antenne esterne OM-FM.

Sezione amplificatore

Potenza d'uscita 2 W -

Altoparlante a larga banda -

Presse per cuffia jack 6,3 mm.

Alimentazione: a rete 127/220 V

commutabile, a pile alimentatore esterno 12 V.

Dimensioni: cm 32x18x7,5.

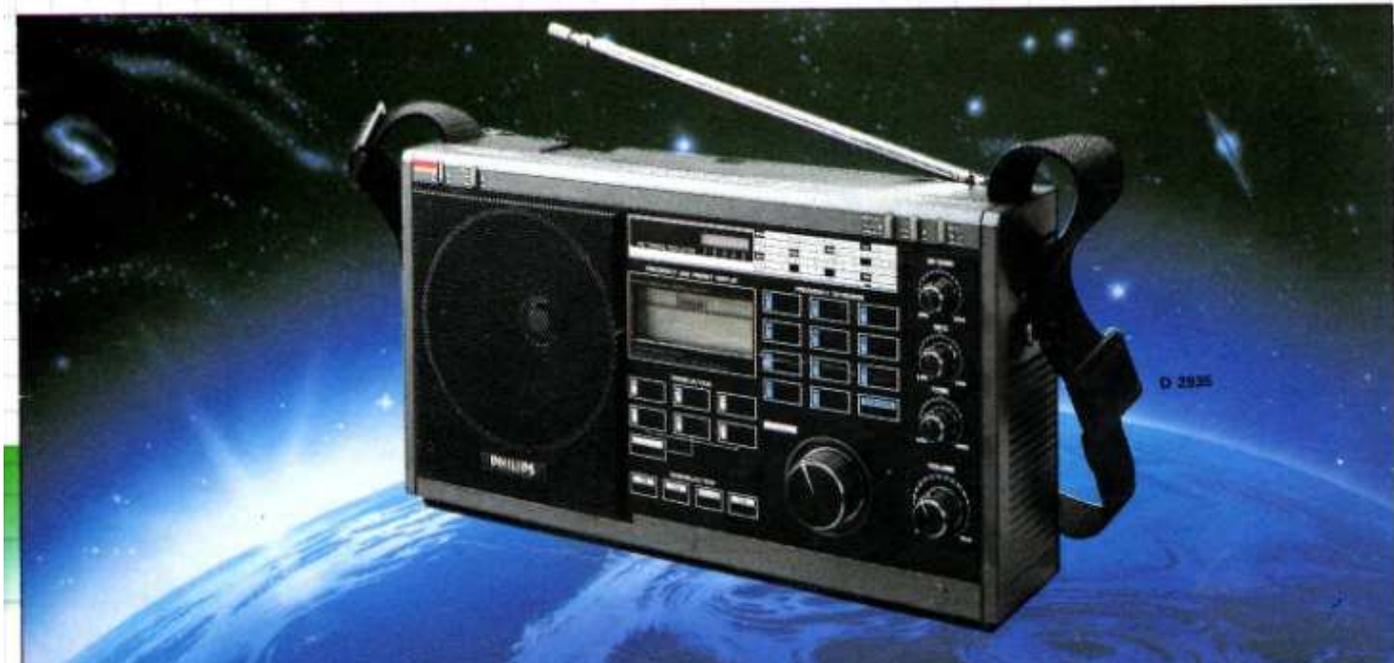
Sezione radio:
Sintonia digitale PLL a sintesi di frequenza/manuale a due velocità -
Memoria per 9 emittenti - Display LCD con indicazione della frequenza, gamma d'onda ed

Sezione amplificatore
Potenza d'uscita 2 W -
Altoparlante a larga banda -
Presse per cuffia jack 6,3 mm.

Alimentazione: a rete 127/220 V commutabile, a pile alimentatore esterno 12 V.
Dimensioni: cm 32x18x7,5.



Tastiera digitale

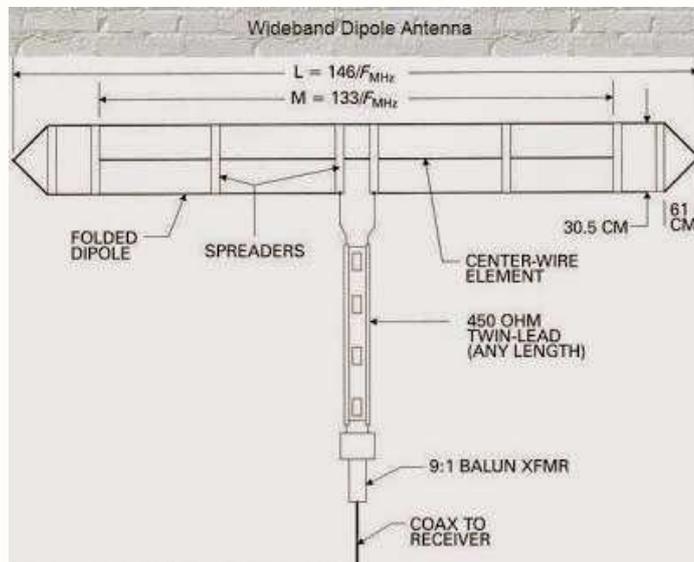


D 2935

Antenne filari autocostruzione

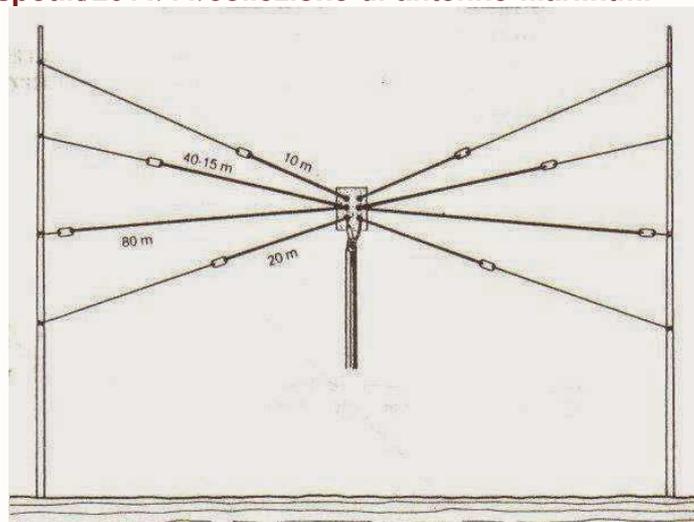
Di Fiorenzo Repetto

Una raccolta di post pubblicati sul blog "AIR RADIORAMA" dedicati alla costruzione di antenne filari.



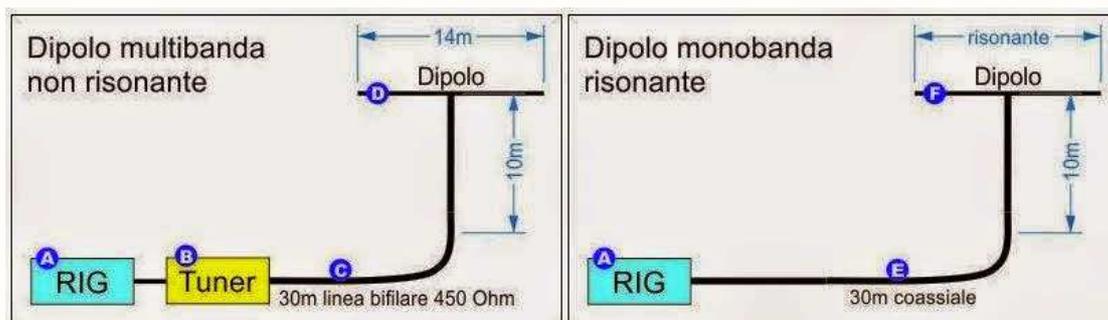
Collezione di antenne filari

<http://air-radiorama.blogspot.it/2011/11/collezione-di-antenne-filari.html>



Antenne a dipolo per bande HF (e non solo)

<http://air-radiorama.blogspot.it/2012/12/antenne-dipolo-per-bande-hf-e-non-solo.html>



Balun e antenne di IZ2UUF

<http://air-radiorama.blogspot.it/2014/12/balun-e-antenne-di-iz2uuf.html>



Le Antenne Filari di I5CDF

<http://air-radorama.blogspot.it/2012/12/le-antenne-filari-di-i5cdf.html>



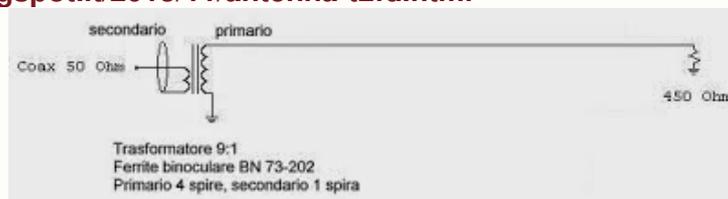
Dipolo 6 bande per HF

<http://air-radorama.blogspot.it/2012/09/dipolo-6-bande-per-hf.html>



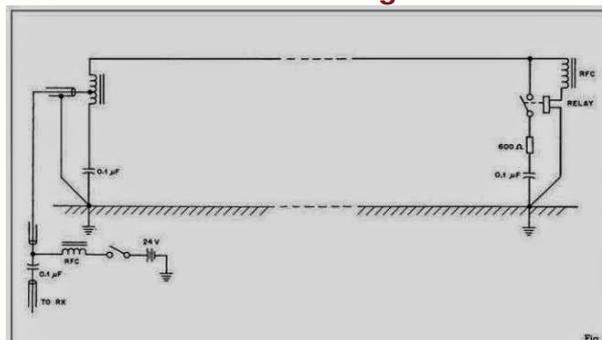
ANTENNA T2FD

<http://air-radorama.blogspot.it/2013/11/antenna-t2fd.html>



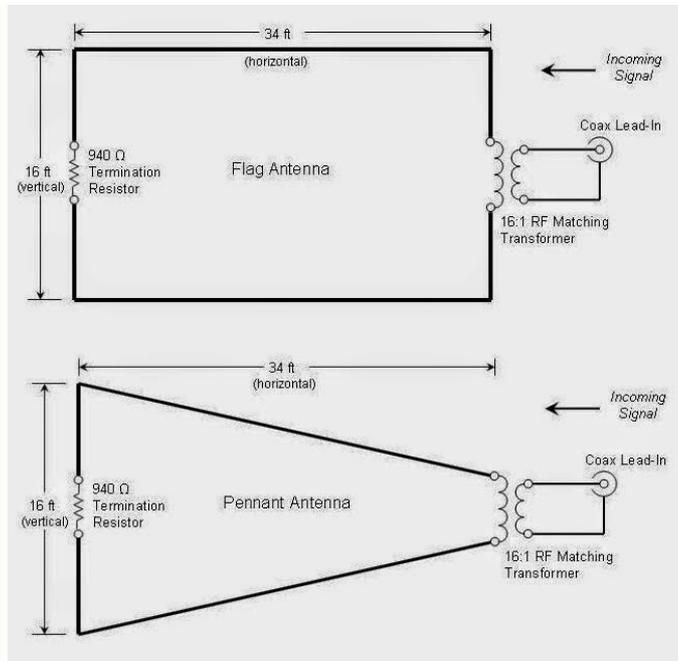
Antenna Beverage

<http://air-radorama.blogspot.it/2012/06/antenna-beverage.html>

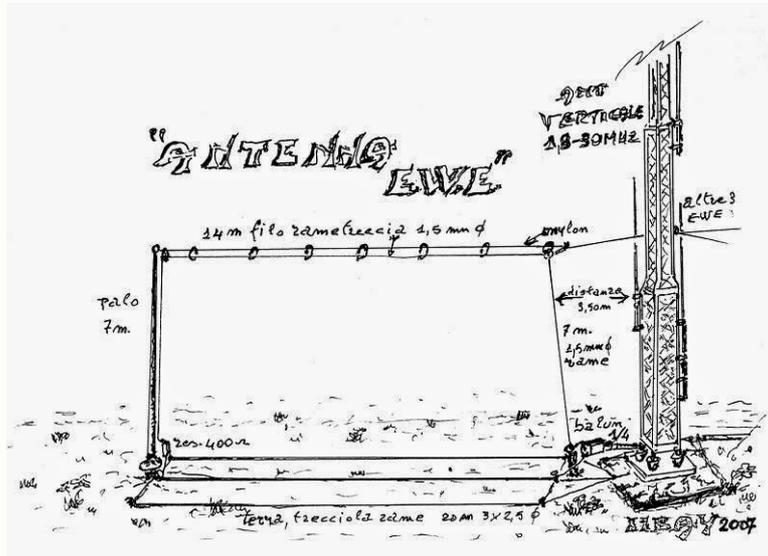


Antenna BEVERAGE

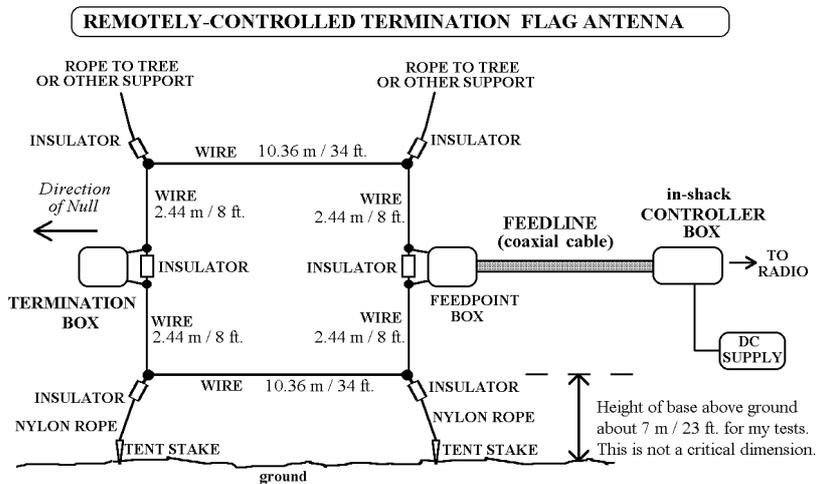
<http://air-radorama.blogspot.it/2014/01/antenna-beverage.html>



Autocostruzione e tecniche Radioamatoriali - Antenne - Apparecchiature radio - Software <http://air-radorama.blogspot.it/2015/01/autocostruzione-e-tecniche.html>



Antenna Ewe per 1,8 - 30 MHz
<http://air-radorama.blogspot.it/2015/02/antenna-ewe-per-18-30-mhz.html>



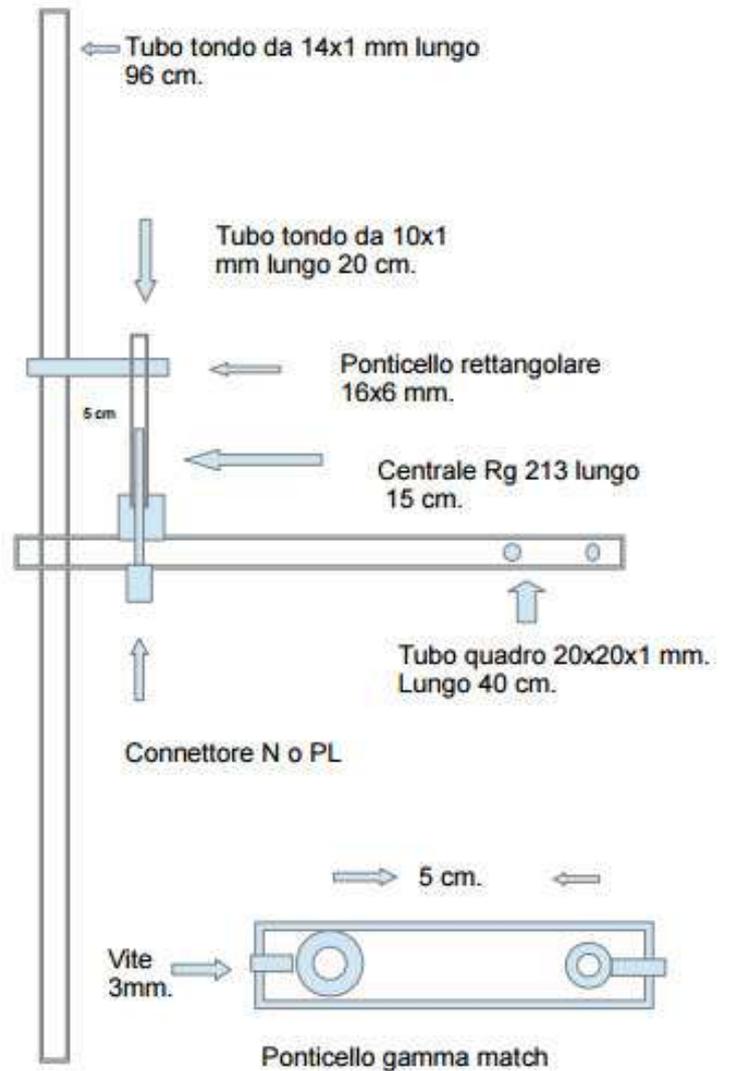
Antenna bandiera, Flag Antenna
<http://air-radorama.blogspot.it/2015/02/antenna-bandieraflag-antenna.html>

Come costruire i dipoli per una collineare VHF 144-146MHz

Di Bruno Repetto

Per il collegamento tra i dipoli si può usare cavo RG 11 lunghi multipli dispari di 1/4 onda moltiplicato il fattore di velocità 0,81 oppure accoppiatore coassiale a 2 o 4 ingressi.

Vedi il disegno, spero di essere stato chiaro, ciao a presto!!!!



Panorama radiofonico internazionale

radiorama

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto



Beacon per ARDF - 9 messaggi

di Achille De Santis & Alessandra De Vitis

Questo beacon è stato ideato per applicazioni **ARDF** (**A**mateur **R**adio **D**irection **F**inding), ovvero per le gare di radio-caccia o radio-orientamento.

Il dispositivo, a logica programmata, è stato sviluppato attorno ad un microcontrollore ATmega328 e prevede l'uso di una scheda Arduino Pro-Mini, con "firmware" programmato con i nove messaggi beacon, selezionabili, uno per volta, attraverso un ponticello (v. tabella 1).

Non è necessario fare uso di schede tipo Arduino Uno o Arduino Nano, dotate di porta seriale USB, dal momento che la programmazione va fatta una sola volta in quanto i nove messaggi sono standard (lettere "MO", seguite da un numero identificativo selezionabile da "1" a "9"). In questo modo è possibile dotarsi di un numero di "civette" fino ad un massimo di nove e selezionare in modo univoco i rispettivi nominativi; inoltre, in caso di avaria di uno qualunque dei "beacon" è possibile predisporre l'eventuale civetta di riserva con il nominativo opportuno, selezionando semplicemente il "jumper" corrispondente. L'uscita della modulante è preselezionata sul piedino 13 e non è necessario effettuare altri settaggi. Basta collegare il modulo della logica di controllo ad un microtrasmettitore per modularne la portante attraverso un trimmer che limiti l'iniezione del segnale di BF così che il segnale modulato non risulti distorto.

Tabella 1: mappa dei piedini di I/O su scheda Pro-mini

Come è possibile vedere dalle figure il numero di componenti esterni è veramente esiguo. Per un migliore assemblaggio è stato realizzato un circuito stampato che funge da "shield" e supporta sia la morsettieria che permette un facile assemblaggio, sia il connettore a pettine per il rapido posizionamento del ponticello di preselezione.

Comunque, per un montaggio "ridotto all'osso" se ne può benissimo fare a meno sacrificando un po' la versatilità.

Nella tabella 1 viene mostrata la mappa dei piedini di uscita, del PTT per l'attivazione della portante, e di tutti i piedini di ingresso per la predisposizione del messaggio beacon. Ad esempio, il beacon con la preselezione del messaggio n° 9 (piedino 3) sarà: **M** (- -) **O** (- - -) **9** (- - - -) (v. fig.4).

Selezione I/O	Messaggi in Morse	Piedini Pro-mini
Uscita messaggio	(v. selezione)	13
Uscita PTT	//	12
1	MO1	11
2	MO2	10
3	MO3	9
4	MO4	8
5	MO5	7
6	MO6	6
7	MO7	5
8	MO8	4
9	MO9	3
Alimentazione positiva	//	+ 5 volt
Massa	//	GND

Il circuito può essere reso autonomo alimentandolo con quattro pile ricaricabili da 1,2 volt, per un agevole "uso in campo" (v. fig. 5).

In fig (5) è possibile vedere il dispositivo a realizzazione ultimata. La scheda va successivamente accoppiata ad un microtrasmettitore o ad un RTX LPD, collegando opportunamente il PTT, il segnale microfónico e la massa.

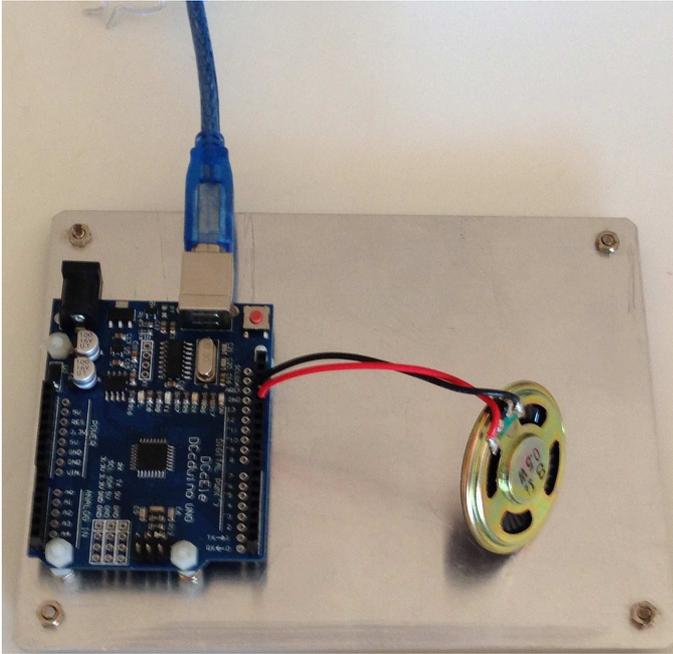


Figura 1: prova del segnale di bassa frequenza.

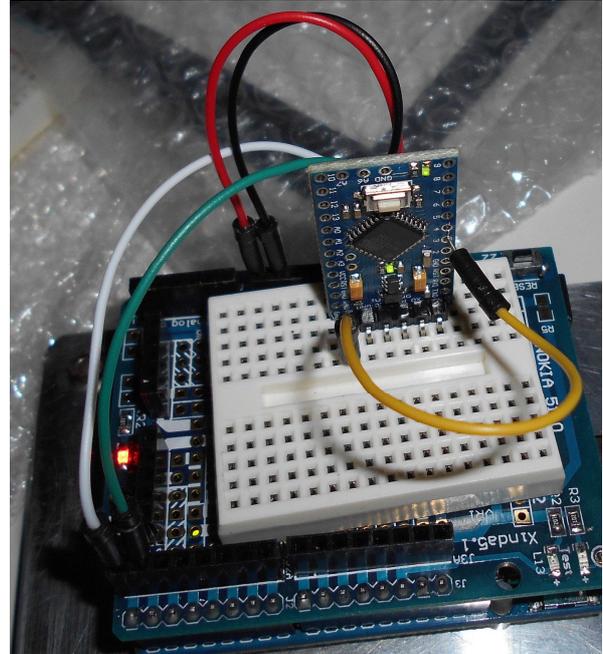


Figura 2: prova dei 9 messaggi.

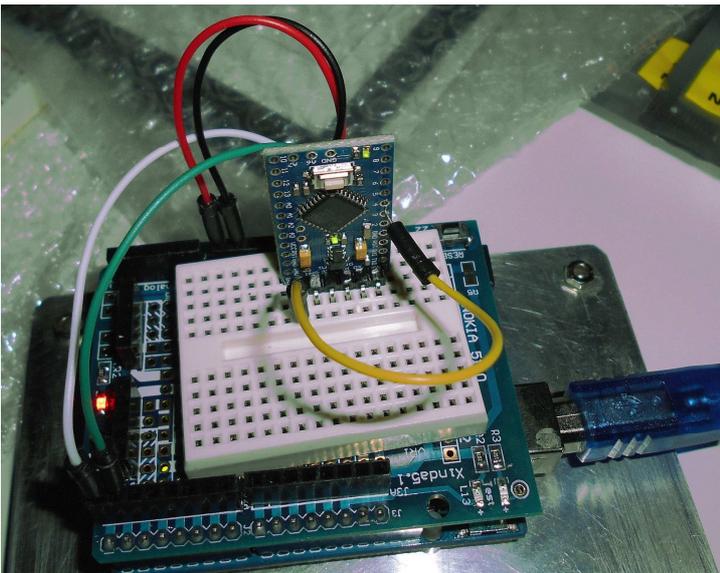


Figura 3: il beacon in funzione.

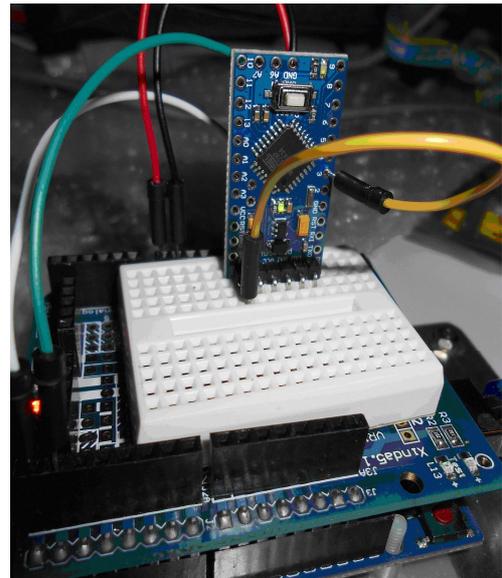


Figura 4: preselezione del messaggio n° 9 (piedino 3)

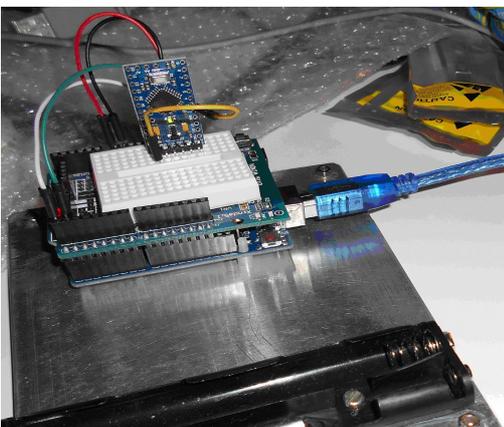


Figura 5: il blocco di collaudo.

Non avete che da assemblare il tutto in opportuno contenitore dove prenderà posto anche il micro-TX e la pila di alimentazione, schermando ove necessario.

L'antenna può essere interna o esterna a seconda delle prestazioni volute e dell'area di copertura da ottenere.

Qualcuno è interessato a realizzare un microtrasmettitore per questa applicazione?

Saluti a tutti. tecnatron@gmail.com

The Ticking il "Ticchettio"

di Renato Feuli IK0OZK



E' da un pò di tempo che con un amico SWL (Alessio IO-412RM) stiamo monitorando una strana emissione a **4.050 KHz in Usb**, questa trasmissione assomiglia molto ad un ticchettio che Alessio ha "simpaticamente" battezzato con "The Ticking".

Si ascolta sempre specialmente di sera con un buon segnale, ed è possibile ascoltarla anche su vari SDR on-line sparsi in Europa.

Spesse volte ad infittire ancora di più il mistero di questo "Ticchettio", si aggiunge contemporaneamente una trasmissione in Crypto oppure un' emissione in CW che trasmette lettere senza alcun senso logico.

Nulla si trova cercando in rete di questa strana emissione, che per ora rimane senza risposta su cosa possa essere.



Il video è riferito all' ascolto del 03.05.2016 alle 18.15 Utc.

<https://www.youtube.com/watch?v=YGu1jwBP56o>

"LZ 127 Il Radioservizio del Graf Zeppelin"

Di Lucio Bellè



Il Dirigibile **Graf Zeppelin** detto la "**Nave dell'aria**" prende ufficialmente servizio il 18 settembre del 1928. Come prefazione è utile ricordare che i Dirigibili tedeschi sono frutto del genio del Conte Von Zeppelin nato a Costanza il 1833 e deceduto a Berlino il 1917. Il Conte Zeppelin già ufficiale di artiglieria, né intuì l'utilità d'impiego sia in campo militare per la verifica del tiro dei cannoni che più proficuamente nel campo dell'aerotrasporto civile. Il Graf Zeppelin era un Dirigibile rigido ovverosia la tela impermeabilizzata che ne ricopriva la superficie era tesa su di uno scheletro rigido realizzato con centinature in lega di alluminio che ne formavano lo scafo e che conteneva anche i grandi serbatoi di idrogeno (gas più leggero dell'aria e altamente infiammabile) che rilasciavano il gas necessario per gonfiare l'insieme e far decollare con l'aiuto di potenti motori la cosiddetta "Nave dell'aria". Tempo addietro ho avuto l'interessante opportunità di effettuare due visite guidate al Museo Zeppelin di **Friedrichshafen** e l'interprete teneva a precisarci che i **Dirigibili non volano ma navigano**, da qui l'affascinante appellativo "**Giganti dell'aria**" “.



Particolare della gondola



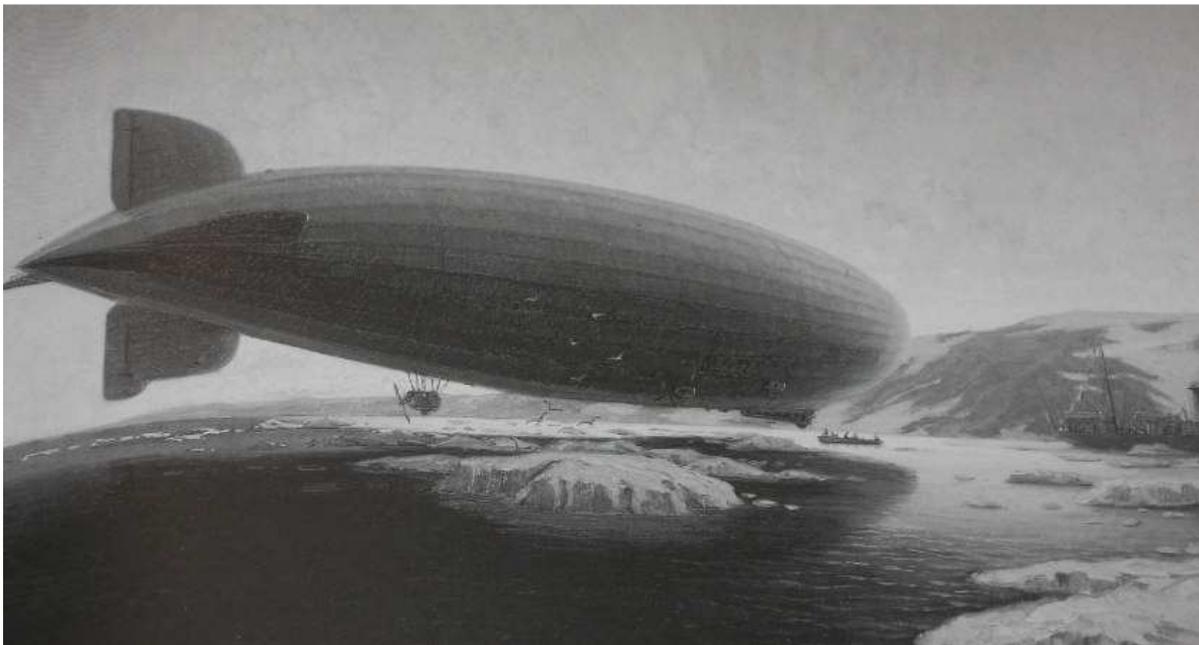
E' interessante ricordare che la Fabbrica era nata sul Lago di Costanza, più grande del nostro Lago di Garda e ben caro ai nostri amici appassionati Radiantisti che affollano la nota Fiera, perché i primi motori degli Zeppelin erano di scarsa potenza e il dirigibile veniva posto su una chiatte che poteva essere orientata a piacimento verso il punto con il vento più favorevole per consentirne il decollo, da qui la scelta dell'ubicazione della Fabbrica sul Lago. Il Graf Zeppelin era lungo circa **236 metri**, come si è detto a struttura rigida (quelli italiani erano semirigidi) e con una gondola porta equipaggio, servizi di bordo e passeggeri. Cinque motori ad elica (cadauno da 12 cilindri a V con alimentazione a benzina e di circa 500 cavalli) posizionati su gondole esterne erano i propulsori e gli imprimevano una velocità di crociera di circa 135 Km ora. Una **gondola** porta equipaggio e passeggeri era ancorata sotto lo scafo ed era lunga circa 30 mt e nel punto massimo era larga circa 6 mt. Particolare curioso è che sotto la gondola erano posizionati dei respingenti gonfiabili atti ad attutire l'urto al suolo durante le fasi dell'atterraggio morbido. Tutto sul Dirigibile era importante ma **la Stazione Radio curata dalla Telefunken** era altrettanto importante quanto la bussola e gli altri strumenti di volo, poiché aiutava la precisione della radionavigazione oltre a mantenere il costante collegamento delle comunicazioni radio con le stazioni di terra ferma e delle navi . La stazione radio del Graf Zeppelin sistemata in una zona poppiera e riparata dal rumore dei motori impiegava tre operatori radio ed al tempo i giornali Americani le riconoscevano caratteristiche tali da essere paragonata alla migliore stazioni radio imbarcate sulle navi transatlantiche dell'epoca.



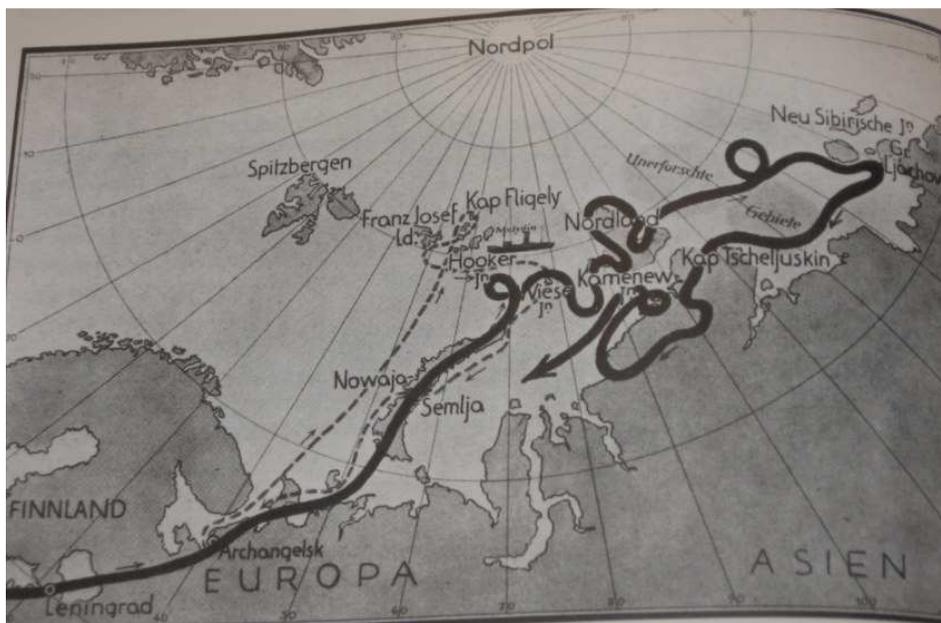
L'apparato radiotrasmittente curato dalla Telefunken era composto da:

- 1° Trasmettitore da 120 Watt in antenna con lunghezza d'onda da 3000 a 500 mt per traffico di telegrafia e telefonia
- 1° Trasmettitore di riserva da 70 Watt in antenna per telegrafia e telefonia con lunghezza d'onda da 1300 a 300 mt.
- n° 3 Ricevitori a 6 valvole con gamme d'onda atte a coprire le frequenze di trasmissione sopracitate
- n°1 Ricevitore ad onda corta da 10 a 280 mt.

Le antenne filari erano di 40 e 120 metri avvolte su naspi elettro comandati e lasciate penzolare per gravità da un contrappeso in piombo, l'antenna per la Radiobussola era circolare manovrabile a piacere (per fare il punto nave) e collocata in una apposita cupola di materiale radiotrasparente. Nel 1929 in occasione del giro del mondo con partenza da Friedrichshafen, trasvolata degli Stati Uniti del Giappone e ritorno sul Lago di Costanza si testano trasmissioni in onda corta raggiungendo i 6000 e a volte 10.000 Km di collegamenti con un buon segnale. Nel 1931 si organizza un viaggio Artico; il Dirigibile viene trasformato in laboratorio scientifico e geomagnetico viaggiante, vengono imbarcate macchine fotografiche panoramiche e stereoscopiche della Zeiss, consentendo così per la prima volta una mappatura della zona Artica impensabile se fosse stata condotta da terra.



LZ 127 in avvicinamento alle prime terre ghiacciate (Rotta Polare)



tracciato della Rotta Polare : LZ 127 (Spedizione scientifica e mappatura Artica 1931)

Tornando alla radio, durante il primo viaggio in USA furono trasmessi circa 500 telegrammi di passeggeri in tempo reale, verificando così la bontà ed affidabilità degli impianti radio imbarcati. Le frequenze radio prescelte erano i 25 mt per le trasmissioni giornaliere ed i 53 mt per le notturne. La corrente elettrica necessaria alla "Nave dell'aria" proveniva da generatori ad elica che caricavano serie di accumulatori di energia elettrica. Dopo numerosi successi e dimostrando massima affidabilità di esercizio il Dirigibile Graf Zeppelin viene messo a riposo l'8 maggio del 1937 dopo la triste notizia del disastro dell'Hindenburg e successivamente viene smantellato a Francoforte nel 1940 con la scusa che alla Germania in guerra serviva l'alluminio della sua centinata. Da allora fino a pochi anni orsono i Dirigibili tedeschi non hanno più solcato i cieli, da qualche tempo la Zeppelin ha ripreso la costruzione di un Dirigibile moderno ma di minori dimensioni ad uso turistico per il sorvolo del Lago di Costanza; pare che in cantiere Zeppelin ci sia qualcosa di maggior importanza, chissà vedremo il futuro che novità ci potrà riservare. E' tutto, abbiamo percorso insieme un'altra tappa nella affascinante Storia delle Comunicazioni Radio.

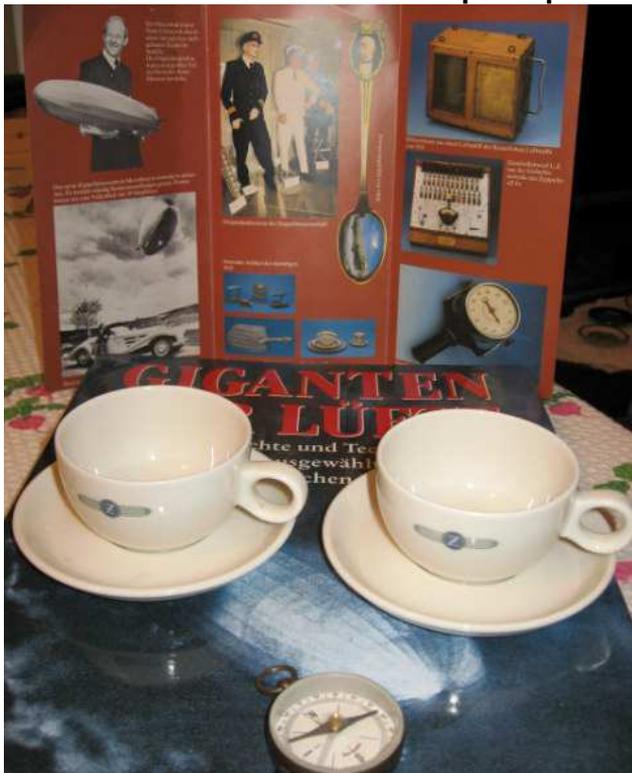


SCHLAFKABINE (Cabina Letto)





carta nautica e compassi per il sorvolo del Nord America - LZ 127



Tazzine di caffè in ceramica



ritratto del Conte Von Zeppelin

Un consueto e doveroso grazie agli attenti ed appassionati lettori di Radiorama ed alla prossima.
Testo e documentazione storico fotografica di Lucio Bellè.

“CHISSA? CHI LO SA? “

a cura di Ezio Di Chiaro

Visionando vecchie riviste di **CQ Elettronica** ho rivisto la simpatica rubrica dell'Ing. Sergio Catto' di Gallarate denominata QUIZ credo che sicuramente qualcuno la ricorda. Pensavo di fare un qualcosa di analogo con questa rubrica “**CHISSA? CHI LO SA?** “dedicando un angolino a qualche componente strano o camuffato invitando i lettori a dare una risposta.

Foto da scoprire pubblicata su Radiorama n° 55

Si tratta di zoccoli per transistor furono impiegati negli anni cinquanta nei primi apparecchi radio a transistor in particolare sulle TRANSOCEANIC ZENIT in seguito furono aboliti in quanto spesso erano fonte di falsi contatti.



Soluzione

1. **Claudio Re** Zoccoli per il montaggio a circuito stampato di transistor .
2. **Dino Gianni** Buon giorno, La mia soluzioneZoccoli per innesto usato per i primi transistor montati su circuiti stampati per permetterne la facile sostituzione ,in seguito confermata l'affidabilità degli stessi ed anche per semplicità saldati direttamente al c.s. !
3. **Francesco IKOIRE** Buona sera Sono dei Zoccoli per Transistor da utilizzare su un montaggio a Circuito Stampato Saluti a tutti 73 de ikOire Francesco.
4. **Giovanni B. Garbellotto** Caro Ezio, per me sono gli zoccoli per i transistor's. Ciao.Giovanni
5. **Franco I5FBP** Si tratta di zoccoli da circuito stampato per transistor, all'epoca se non ricordo male, esistevano di tre tipi: piccoli a tre fori per transistor TO18 tipo 2n706 e a quattro fori per TO72 tipo 3n128, più grandi per TO39 tipo 2n1613. Cordiali saluti FRANCO
6. **Gianni Balbo. IZ 1 BHL** Trattasi di zoccoletti per transistor .Venivano da noi sperimentatori alle prime armi usati per le prime esperienze con i transistor .Per evitare di saldare direttamente i terminali dei transistor che erano molto delicati e costosi. Si faceva come con le valvole, si cablava il circuito ed alla fine si inserivano i vari OC 71 ,OC 45 2G109 CK 721 ecc ecc. Altri tempi ! Saluti a tutti e buoni DX Gianni IZ 1 BHL.
7. **Andrea Furlanis** Gli oggetti della foto, sono degli zoccoli porta transistor. 73 de IZ3MEG, Andrea
8. **Francesco Radio Vintage** .Zoccoli per transistor da montare su PCB, saluti Francesco.

Vi presento la nuova foto da scoprire : l'oggetto è abbastanza semplice visto in due angolazioni.



Partecipate al quiz **CHISSA? CHI LO SA?** Inviare le risposte a e404@libero.it (remove _)

[ciao Ezio.](#)

FLORENCE HAMFEST®

Pistoia 21-22 Maggio 2016
Mostra Mercato Radioamatoriale - Mercatino Libero Scambio



WWW.FLORENCEHAMFEST.COM

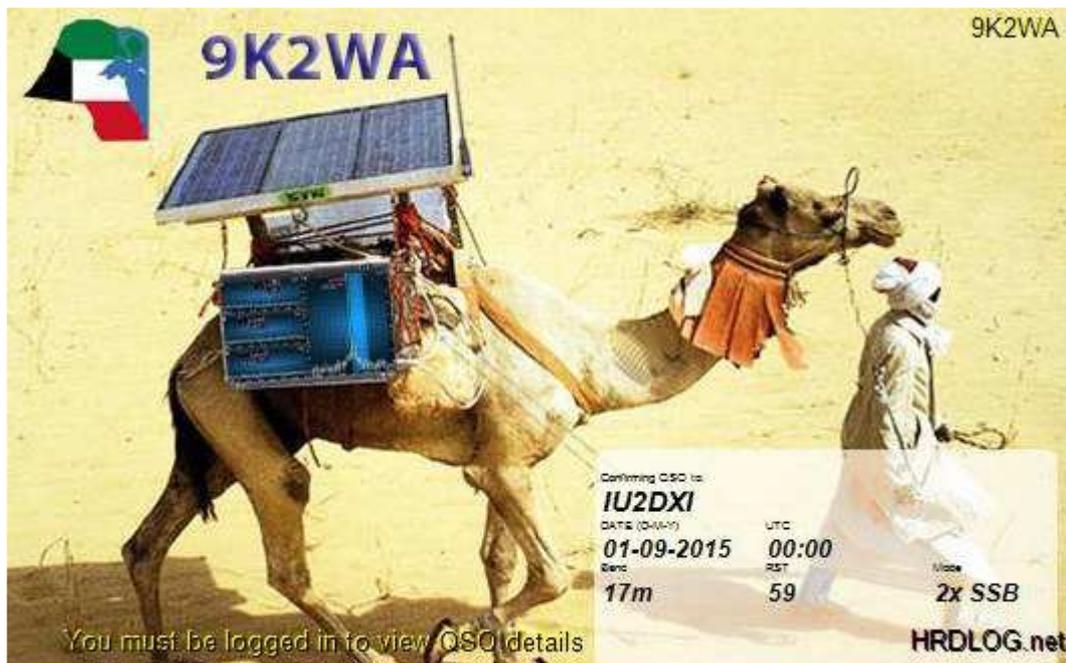
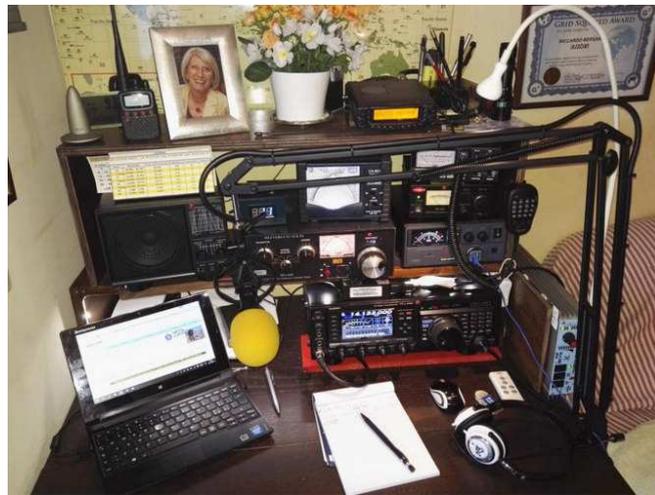
ASSOCIAZIONE RADIOAMATORI ITALIANI
Sezione di Firenze

L'Angolo delle QSL

di Fiorenzo Repetto



Riccardo Bersani BCL-SWL IZ2074SWL dalla provincia di Milano riceve con Tecsun PL660 e con il Tecsun PL880 , antenna filare . **IU2DXI** FTDX 1200 transceivers, antenna verticale Rybakov <http://air-radiorama.blogspot.it/2014/07/antenna-rybacov-detta-anche-canna-da.html>



Franco Baroni RX MARC-- IC-71E-TECSUN PL 600-Yaesu FR 120-RTX - KENWOOD 140 S- Ant V inverted 25+25m con BALUN Magnetico auto costruito . da San Pellegrino Terme (BG)

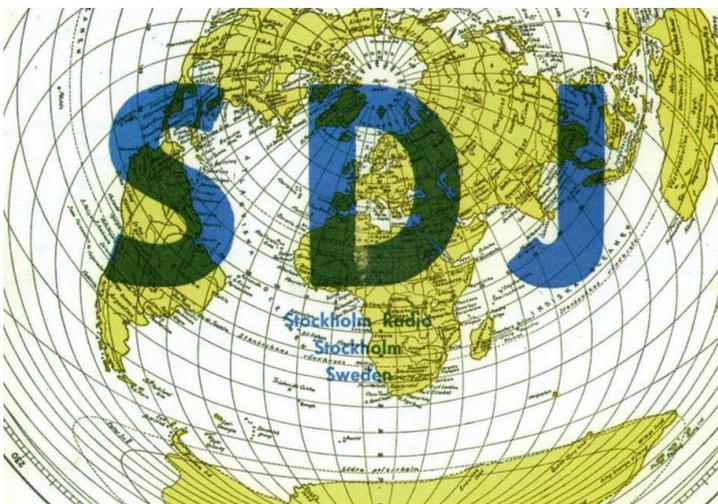
2016 QSL

listener.....franco
 date.....21-4-2016
 time.....23.45
 frequency.....6325.A kHz tot 1620
 SINPO/Signal.....59+20glb
 radioverona@homail.nl
 zenderdakota@gmail.com



RADIO VERONA

Renato Feuli IK0OZK riceve dalla provincia di Viterbo con un JRC 545 dsp, JRC NRD 91 antenna Windom di 77 mt.



PostNord
 Årsta

We have the pleasure to acknowledge receipt of your listening report, which we have checked and found to be correct.
 Thank you for your information
 STOCKHOLM RADIO

Veronica

Renato Feuli

City Valentano VT
Zip 01018
ITALY

Claudio Tagliabue da Vertemate con Minoprio. , Como



United States Coast Guard

Communications Command, formerly known as CAMSLANT/NMN, is staffed and operated by over 200 telecommunications professionals and support personnel. We offer a full spectrum of telecommunications services to support the fleet, shore commanders, government agencies, and organizations throughout the world. Communications Command, also known as COMMCOM, directly supports the Coast Guard's primary missions of safety of life at sea, environmental protection, maritime law enforcement, and defense preparedness. We direct and oversee day-to-day operations of Communication Stations to include: COMMSTA Miami/NMA, COMMSTA Boston/NMF, COMMSTA New Orleans/NMG, COMMSTA Honolulu/NMO, Communications Detachment Alaska/NOJ, and Communications Detachment West, formerly CAMSPAC/NMC. We have been growing and going through many changes Coast Guard-wide, but we will continue to provide all of the same services. COMMCOM maintains and deploys contingency communications to provide command and control support for natural disaster recovery, special operations, and emergencies. COMMCOM is also responsible for the Atlantic Area Cutter Fleet Communications Assist Team (CAT) and has assumed a formal role in training the fleet's communicators. The future is bright for Communications Command.

Date/Time: 26SEP15 | 2210 UTC
 Frequency: 8764 KHZ
 Mode: WY FAX

United States Coast Guard - camlantcwo@uscg.mil - conferma con QSL in 202 gg.

ENJOY RADIO



on the **Shortwave 48 mb**

eQSL ITALIAN BROADCASTING CORPORATION eQSL

WITH YOU ON SHORT WAVES

Dear Claudio Tagliabue, thanks for your correct reception report

Date: 28/2/2016 Time UTC: 09.22 Frequency: 6970 kHz

Email: ibc@europe.com Facebook: www.facebook.com/IBC-Italian-Broadcasting-Corporation-42794031466

Enjoy Radio 6295 khz AM from 17:23 am to 17:56 UTC, on 25/03/2016 - enjoyradio@hotmail.com - conferma con eQSL in 23 gg.

Italian Broadcasting Corporation - conferma con eQSL in 46 gg.



NASB 25th Anniversary QSL Card

Photo on reverse: NASB President Brady Murray of WWCR addresses the 2015 NASB annual meeting in Washington DC.

This QSL card confirms your reception of NASB member station WWCR from Nashville, Tennessee, USA.

Date (UTC): 27/12/2015
 Time (UTC): 1706-1721
 Frequency (kHz): 15825

This is one of a special series of 7 QSL cards to mark the 25th anniversary of the National Association of Shortwave Broadcasters. You can collect all 7 cards by sending a reception report to each NASB member station: KNLS, KSDA, KTVR, KVOH, WEWN, WRMI and WWCR.

Thank you for listening and for reporting!

*73's
TB
WWCR*

Radio Polkawelle

von Zeit zu Zeit die besten/from time to time the best Polkas, Piraten & Zenderhits, Piratenknallers, Favorieten, Originelle Artisten

NEW



Polkafreake: Claudio Tagliabue
 hörte am: 13.03 2016
 auf der Frequ.: 6235 Khz
 um/in der Zeit: 10.33 UTC
 mit dem Sinpo: 33343
 Empf.: Kenwood R5000
 Antenne: Sprale Pipol 20M

DE ALLERBESTE HITS VOOR ETHER-PIRATEN!!!

"...ik zoek het Polkastudio...!"

Lokatie:
 Postbus101145, D-99801 Eisenach
radiopolkawelle@gmx.net

Old Time Classic Radio Plays

Reception Report Confirmation from

Station/Name RX	Claudio Tagliabue / Italy
RX Date/Time	April23rd-2016/2337-0006utc
Freq/Mode	6850 Khz./AM
SINPO	23222

Comments RX = JRC NRD-93
 Ant = T2FD Folded Dipole

Thanks for Audio-Clip!

Thanks for Report!

©2016 - FRC Group

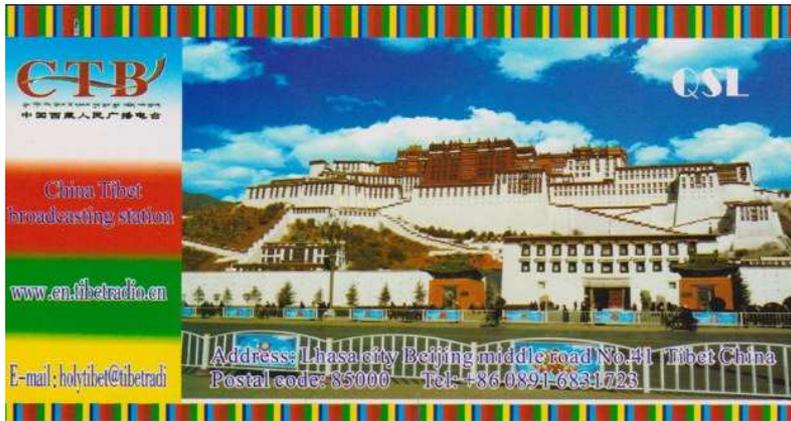
Radio Polkawelle relay

radiopolkawelle@gmx.net

O.T.C.R. Plays dal nord America via Pirate Radio Boston



Wolverine Radio (stazione pirata nord americana) - drunkendiradio@gmail.com 1 gg - 6935 kHz USB + SSTV - from 00:34 am to 01:31 UTC, on 04/24/2016 day with SINPO 34343



To Claudio Tagliabue

We are pleased to verify your reception of *Holy Tibet* from China Tibet at:

Date: 5th February, 2016 Comment: _____

Time: 15:58 - 16:13 UTC So happy to hear from you.

Power(KW): _____ Thank you for listening our

Freq(KHz): 6130 kHz English programme.

Meterband: RPT EKD500 Director: _____

Transmitter location: Italy Signature: From Holy Tibet
Lhasa, Tibet, China

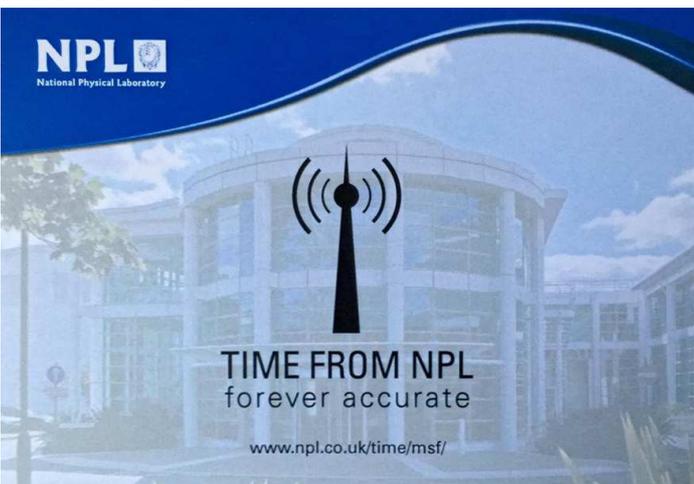
Holy Tibet began to broadcast on May 1, 2001. The program provides you with news, travel information, unique music and stories all from Tibet.

Medium Wave	846	594
Short Wave	4905	4920
	5240	6110
	6130	6200
	9580	7255
	7385	9490

Please Recycle

China Tibet Broadcasting - Holy Tibet - conferma via email in 1 gg e QSL via posta ordinaria in 3 mesi

Stefano Moroni



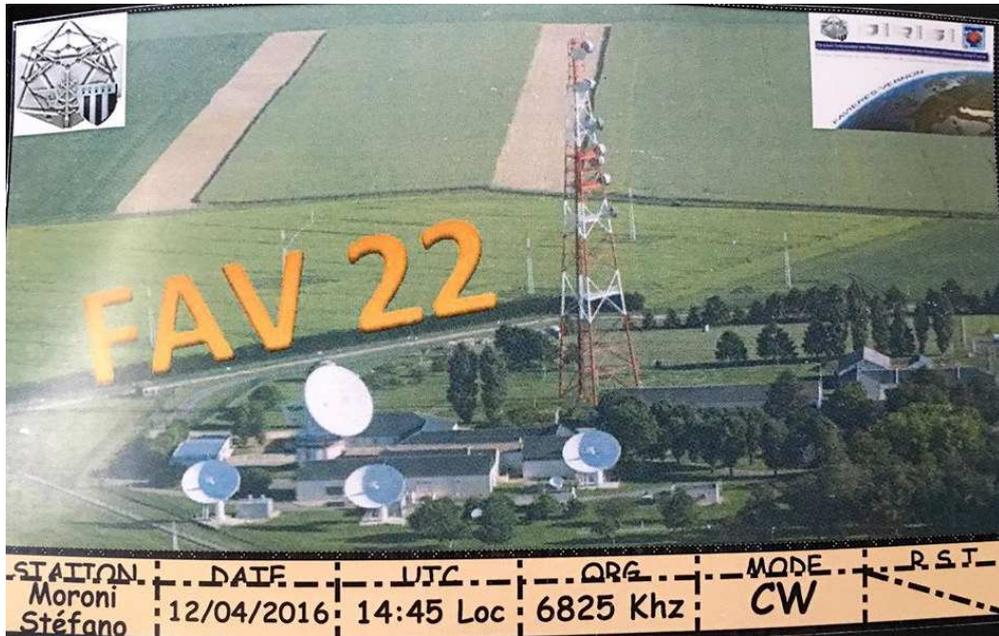
National Physical Laboratory

This is to confirm your reception of MSF

on 23/04/2016 at 16:00 UTC

The MSF standard-frequency and time signal is operated by the National Physical Laboratory and is transmitted continuously on 60 kHz from Anthorn Radio Station, Cumbria, UK.

Further information about the signal is available from www.npl.co.uk/time/msf/



FAV 22 Centre national de mise en oeuvre des télécommunications spatiales et radio de Favères-Vernon
Route de Courville 28170 Favères – France

Daide Borroni, da Origgio (VA). Ha diversi ricevitori tra cui un apparato Rhode & Schwarz modello EK56, Harris 505°, R&S modello EK07D, Collins 851 S1, ant. dipolo, una verticale di 12 metri, loop Midi 2.



Sereby I confirm you have received
Dutch Pirate Station
De Zwarte Ruiter

Date: 29-03-2016
Time (UTC): 15:46 – 16:03
Sinpo: 44343-44444
Freq: 6310 khz
Power: 480 W
Antenna Inverted V
Zwarte Ruiter transmits
on MW nearby 1630 khz and
on SW nearby 6300 khz
E-mail: amradiozr@gmail.com

RX Station/Name Davide Borroni/Saronno - Italy
Date/Time April19-2016/2133-2137utc
Freq./Mode 6735 Khz./USB
SINPO 33333
Remarks RX = R&S ESH3 with Dipole
Txn for the Audio-clips!

CoolAM Radio
ShortWave Channel 292
Tnx for Report!
http://www.coolam.nl // coolamradio@hotmail.com

Radio Zwarte Ruiter e-mail amradiozr@gmail.com

Cool AM Radio coolamradio@hotmail.com

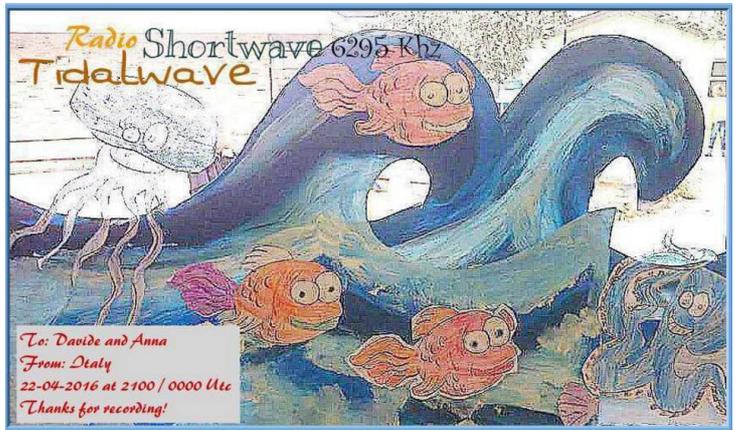


PRB RELAYS

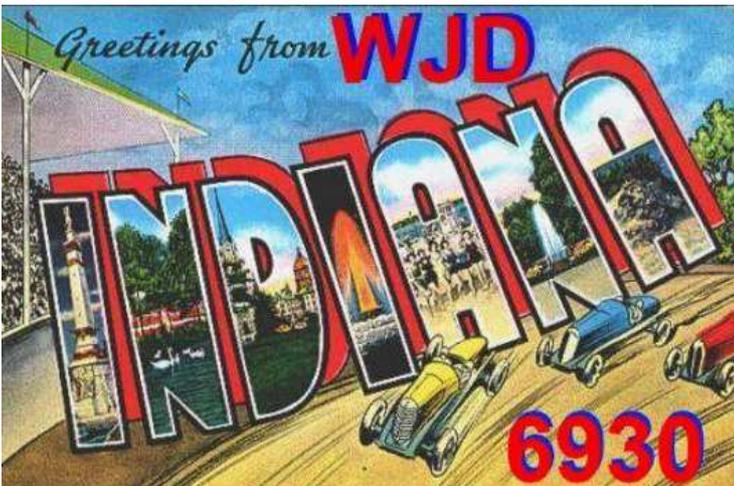
prbrelays@gmail.com



Radio Enterprise enterpriseradio@hotmail.com



Radio Tidalwave e-mail radiotidalwave@hotmail.com

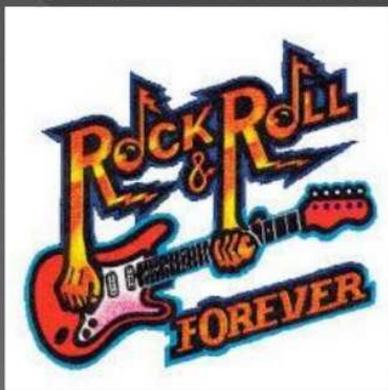


Radio WJD wjdradio@usa.com



Radio Free Ramones radiofreeramones@gmail.com

Rock 'N Roll Radio



Dear Davide Borroni from Saronno Italy,
I confirm Your reception report

Reception Details:
Date: May 6th, 2016
Frequency: 6265 kHz
Time: 2206 to 2229 UTC
SINPO 34433

Receiver: R&S RK56
Antenna: Dipole

Thanks for report and nice audio files

From Center Italy on the Shortwave with 50W

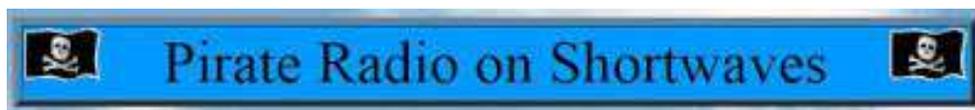


QSL nr. 2



Rock & Roll Radio

rocknrollshortwave@gmail.com



Siti dedicati alle radio pirata

<http://www.easyshopdiscountzone.com/radio/pirate/english/>

<http://www.easyshopdiscountzone.com/radio/pirate/chat.html>

<http://www.achimbrueckner.de/freeradio/php/wordpress/>

<http://hkdx2.blogspot.com/>

<http://shortwavedx.blogspot.com/>

<http://mediumwave.info/news.html>

<http://www.alfalima.net>

http://radio.about.com/od/pirateradi1/Pirate_Radio_For_Listening_And_Broadcast.htm

indirizzi - Shortwave Pirate Radio addresses

<https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AikWL->

[_BCwvHdEt1N3hUX1BJNEpDbTg1RHNRdmp0RkE&hl=de&fb_source=message#gid=0](https://docs.google.com/spreadsheet/ccc?key=0AikWL-_BCwvHdEt1N3hUX1BJNEpDbTg1RHNRdmp0RkE&hl=de&fb_source=message#gid=0)

Gruppo Yahoo " Doctor Tim"

<https://groups.yahoo.com/neo/groups/doctortimde/info>

COLLABORATE ALLA RUBRICA INVIANDO LE VOSTRE QSL, complete di indirizzo a : e404_@libero.it (remove_)

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
ACARS e il suo mondo presentazione del volume di Gianluca Romani	34	43
ACARS ricezione segnali di Roberto Biagiotti	47	46
Accordatore d'antenna modello "Lucio" di Lucio Bellè	49	39
Agevolazioni per i soci 2014	11	30
Agevolazioni per i soci di Fiorenzo Repetto	16	16
AIR 1982-2012 Trenta anni vissuti bene di Piero Castagnone	14	8
AIR Contest 2012 "Attilio Leoni" - regolamento di Bruno Pecolatto	13	2
AIR Contest 2012 "Attilio Leoni" - classifica finale di Bruno Pecolatto	21	7
AIR Contest 2013 "Attilio Leoni" di Bruno Pecolatto	21	13
AIR Contest 2013 "Attilio Leoni", Classifica finale di Bruno Pecolatto	36	19
AIR Contest 2014 "Attilio Leoni" di Bruno Pecolatto	5	27
AIR Contest 2014 "Attilio Leoni" i VINCITORI di Bruno Pecolatto	52	31
AIR Contest 2015 "Attilio Leoni" Classifica finale di Bruno Pecolatto	5	43
AIR Contest 2015 "Attilio Leoni" di Bruno Pecolatto	8	38
AIR Contest 2016 "Attilio Leoni" Classifica Finale di Bruno Pecolatto	23	54
AIR Contest 2016 "Attilio Leoni" - regolamento di Bruno Pecolatto	6	50
Aircraft Monitoring - Stockolm Radio di Angelo Brunero	23	7
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	14	1
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	32	5
Aircraft Monitoring di Angelo Brunero	41	6
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 1°Parte	33	30
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 2°Parte	30	31
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 3°Parte	43	32
AIRE documentazione per i 90 Anni della Radio e 60 della Televisione 4°Parte (ultima)	17	33
Albenga (IT) Australia in WSPR con 450mW di Fiorenzo Repetto	35	37
Alimentatore per apparecchiature vintage , quasi un Variac di Ezio Di Chiaro	77	42
Amarcord 1 Certificati Club DX-QSL RBSWC di Fiorenzo Repetto	44	16
Amarcord 2 diplomi VHF-QSL-Sperimentare CQ di Fiorenzo Repetto	25	17
Amarcord 3 QSL R. Mosca - QSL Re Hussein -schemino TX AM di Fiorenzo Repetto	58	18
Amarcord 4 riviste old-antenna loop DLF di Fiorenzo Repetto	61	19
Amarcord 5 Certificati- Croce Rossa Ginevra - CHC USA di Fiorenzo Repetto	44	20
Amarcord 6 QSL R.AFN Germania - RAI di Fiorenzo Repetto	28	21
Amarcord 7 QSL vintage di Marcello Casali- QSL RAI di Fiorenzo Repetto	54	23
Amarcord 8 R. KBS Korea Redazione Italiana di Fiorenzo Repetto	69	24
Amarcord 9 Stazioni di tempo e frequenza campione OFF di Fiorenzo Repetto	57	25
Amarcord 10 QSL OM di Fiorenzo Repetto	25	26
Amarcord 11 QSL R. Afhanistan 1970,1985- Africa di Fiorenzo Repetto	25	27
Amarcord 12 R. La Voce della Russia chiude di Fiorenzo Repetto	22	28
Amarcord 13 Centro Studi Telecomunicazioni di I1ANY-I1FGL (TO) di Fiorenzo Repetto	54	29
Amarcord 14 Radio Giappone NHK Redaz. Italiana di Fiorenzo Repetto	69	31
Amarcord 15 "Ricevitore in scatola di montaggio " di Fiorenzo Repetto	81	32
Amarcord 16 antenna in ferrite Giuseppe Zella di Fiorenzo Repetto	36	37
Amarcord 17 La ditta E.R.E. Di Fiorenzo Repetto	38	38
Amarcord 18 QSL EIAR - pubblicità surplus anni 70' di Fiorenzo Repetto	16	39
Amarcord 19 materiale di Gabriele Somma a cura di Fiorenzo Repetto	40	45
Analizzatore di antenna (KIT) di VK5JST di Daniele Tincani IZ5WWB	14	21
Anna Tositti IZ3ZFF 1° YL diploma COTA di Fiorenzo Repetto	40	38
Antenna Costruirsi un 'antenna bibanda VHF-UHF di Riccardo Bersani	22	33
Antenna a Giöxia di Luciano Bezerèdy IW1PUE	70	44
Antenna attiva per HF e più sotto di IW4BLG Pierluigi Poggi	55	45
Antenna autocostruzione, come realizzare una Loop magnetica per RX di Paolo Mantelli	52	51
Antenna Beverage a cura di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	54	19
Antenna bilanciata per VLF a doppia polarizzazione di Pierluigi Poggi IW4BLG	85	42
Antenna da appartamento per SWL-BCL di Fiorenzo Repetto	29	27
Antenna da balcone multidipoli di Antonio Musumeci IK1HGI	53	39
Antenna Dipolo 6 bande per HF 1,8-28MHz di Achille De Santis	47	40
Antenna E.L.F. di Renato Feuli IK0OZK	53	41
Antenna EWE 150 kHz -10MHz di Fiorenzo Repetto	38	31

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Antenna facile di Lucio Bellè	67	49
Antenna filare caricata in banda 40m di Roberto Chirio	49	51
Antenna filare verticale di Giovanni Gullo	34	5
Antenna FM/VHF/UHF per chiavette USB DVB-T di Paolo Romani	59	41
Antenna in ferrite per onde lunghe e medie di Alessandro Galeazzi, trascritto da Giovanni Gullo	21	15
Antenna J-Pole 400-406 MHz per l'ascolto delle radiosonde di Daniele Murelli	31	14
Antenna loop - Esperienza di autocostruzione nell'angolo del dilettante di Rodolfo Zucchetti	20	19
Antenna loop HF magnetica NSML di Fiorenzo Repetto	94	43
Antenna loop magnetica da 3600 KHz a 27500 KHz a costo zero di IK1BES Guido Scaiola	16	11
Antenna loop 0,35-51MHz KIT LZ1AQ di Claudio Bianco	91	43
Antenna loop attiva per onde lunghe VLF 20 kHz 400 kHz di IOZAN Florenzio Zannoni	26	28
Antenna loop da 1,2 a 4 MHz Ciro Mazzoni I3VHF- di Fiorenzo Repetto	44	12
Antenna loop in ferrite per onde medie di Alessandro Capra	41	27
Antenna loop in ferrite per onde medie di Alessandro Capra	30	29
Antenna loop Indoor a larga banda di Daniele Tincani	32	34
Antenna loop magnetica 80/40 di Virtude Andrea IU3CPG	86	44
Antenna loop Magnetica da 100W, prima parte di Antonio Flammia IU8CRI	57	39
Antenna loop su ferrite per VLF 145-600 kHz di Daniele Tincani IZ5WWB	35	28
Antenna LPDA 225-470MHz di IZ7BWZ	26	40
Antenna magnetica schermata per onde medie di Italo Crivelotto IK3UMZ	93	48
Antenna Maxiwhip 1°Parte di Claudio Re	12	1
Antenna Moxon, una grande antenna di Alessandro Signorini	25	20
Antenna multibanda EFHWA di Achille De Santis	28	13
Antenna Odibiloop per SWL-BCL 1,8 a 30 MHz 1°Parte di IOZAN Florenzio Zannoni	39	30
Antenna Odibiloop per SWL-BCL 1,8 a 30 MHz 2°Parte di IOZAN Florenzio Zannoni	30	40
Antenna Odibiloop per SWL-BCL 1,8 a 30 MHz 3°Parte di IOZAN Florenzio Zannoni	48	41
Antenna Rybacov (verticale) di Riccardo Bersani	45	30
Antenna sotto tetto multi dipoli di Antonio Musumeci IK1HGI	33	40
Antenna SWL Active 100 kHz-30 MHz di Giancarlo Moda I7SWX	83	42
Antenna T2 FD di Daniele Murelli	48	25
Antenna VLF Chirio Miniwhip 10kHz-10MHz di Fiorenzo Repetto	62	37
Antenna VLF-LW-MW moduli in ferrite di Fiorenzo Repetto	38	40
Antenna Windom per bande broadcast di Alessandro Capra	47	4
Antenna Yagi 18 elementi per Banda II di Alessandro Capra	14	25
Antenne - Le mie vetuste antenne amplificate di Ezio Di Chiaro	99	43
Antenne - Rovesciamo la Mini Whip di Claudio Re	77	50
Antenne - Trasformatori per antenne attive di Pierlugi Poggi IW4BLG	114	43
Antenne attive di Claudio Re	65	37
Antenne loop commerciali per BCL-SWL aggiornamento di Fiorenzo Repetto	72	44
Antenne loop commerciali per BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	36	23
Antenne Loop per SWL-BCL autocostruzione di Fiorenzo Repetto	68	45
Antenne per ricezione "MAXHIWHIP" e "SUPERMAXWHIP" (Aggiornamento) di Fiorenzo Repetto	26	32
Antenne per ricezione "MAXHIWHIP" e "SUPERMAXWHIP" di Fiorenzo Repetto	34	24
Antenne per ricezione - Seconda Parte di Fiorenzo Repetto	23	25
Antennina attiva modifica di Gianluca Romani	96	43
Apparecchiature elettroniche anni 50-60-70 di Fiorenzo Repetto	54	45
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2011-2102	9	10
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2012-2103	29	22
Ascolti di Radiodiffusione (Broadcasting) Radiorama Report 2013-2104	81	34
Ascolti per "aria", pubblicazioni di Gianluca Romani	25	45
Ascolto e decodifica delle radiosonde italiane di Achille De Santis	32	13
Assemblaggio connettore N200 di Fiorenzo Repetto	37	12
Assemblea Relazione del Presidente al 31/12/2011 Avv. Giancarlo Venturi	4	6
Assemblea Relazione del Tesoriere al 31/12/2011 di Fiorenzo Repetto	6	6
Assemblea Verbale al 31/12/2012	16	18
Assemblea Verbale Assemblea Ordinaria 2014 Torino	21	32
Assemblea Verbale del consiglio Direttivo, Torino 5 Maggio 2013	18	20
Assemblea Verbale di assemblea ordinaria ,Torino 4-6 maggio 2013	16	20

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Assemblea Verbale di assemblea ordinaria e straordinaria ,Torino 5-6 maggio 2012	5	8
Assemblea l'importanza del tuo voto	3	6
Assemblea Relazione annuale del Tesorire al 31/12/2012 Fiorenzo Repetto	15	18
Assemblea Relazione annuale del Presidente al 31/12/2012 Avv. Giancarlo Venturi	13	18
Assemblea Relazione annuale del Presidente al 31/12/2013 Avv. Giancarlo Venturi	16	30
Assemblea Relazione annuale del Presidente al 31/12/2014 Avv. Giancarlo Venturi	5	42
Assemblea Relazione annuale del Presidente al 31/12/2015 Avv. Giancarlo Venturi	6	55
Assemblea Relazione annuale del Tesoriere al 31/12/2013 Fiorenzo Repetto	17	30
Assemblea Relazione annuale del Tesoriere al 31/12/2014 Fiorenzo Repetto	6	42
Assemblea Relazione annuale del Tesoriere al 31/12/2015 Fiorenzo Repetto	7	55
Assemblea Verbale di Assemblea Ordinaria 2015	14	44
Assemblea Verbale di delibera del Consiglio Direttivo 2014 Torino	23	32
Associazione Amici di Italcable di Fiorenzo Repetto	27	11
Attestato online per tutti gli OM italiani a log di II0HQ	15	35
ATV Ripetitore TV Digitale DVB-S 1200 MHz-10GHz di Fabrizio Bianchi IW5BDJ prima parte	77	41
ATV Ripetitore TV Digitale DVB-S 1200 MHz-10GHz di Fabrizio Bianchi IW5BDJ seconda parte	54	42
ATV Le nostre realizzazioni in ATVD dopo un anno di lavoro di Fabrizio Bianchi IW5BDJ	62	44
ATV Oscillatore locale per progetto Digilite a PLL di Fabrizio Bianchi IW5BDJ	106	43
ATV sistema di ricezione TV amatoriale di tipo DVB-S di Fabrizio Bianchi IW5BDJ	33	45
Autocostruirsi un VFO esterno per SDR con Arduino di Scarangella Vincenzo IK7SVR	56	53
Autocostruzione "Riaccendete il saldatore" Quelli della Radio	49	48
Autorizzazioni per Radioamatori-SWL-CB-PMR-SRD-LPD	28	52
Balun 1:32 di Alessandro Capra	15	13
Balun 1:36 di Alessandro Capra	28	14
Balun 1:40 di Alessandro Capra	23	35
Bandaplan HF-VHF-UHF-U-SHF Frequenze radioamatoriali Sez. ARI di Milano	68	44
BBC World Service non invia QSL di Fiorenzo Repetto	45	19
BBLogger LOG HAM-SWL Free di Fiorenzo Repetto	27	36
Beacon 2 per ripetitori NBFM di Achille De Santis e Alessandra De Vitis	91	42
Beacon GHz di IQ2CF	64	39
Beacon IQ2MI a 476.180KHz , QSL di conferma, di Renato Feuli IK0OZK	57	40
Beacon multimodo QRP in Kit di Daniele Tincani IZ5WWB	57	27
Beacon RDF di Achille De Santis	59	40
Bibliomediateca RAI , Centro Documentazione "Dino Villani" Torino di Bruno Pecolatto	19	20
Bletchley Park Radio e messaggi molto segreti di Lucio Bellè	80	48
Blog, post ed etichette di filtro di Achille De Santis	19	29
Buono di risposta internazionale I.R.C. di Bruno Pecolatto	41	44
Buono di risposta internazionale I.R.C. di Bruno Pecolatto	145	46
Buzzer , introduzione di Fiorenzo Repetto	53	38
Calendari AIR 2015 di Fiorenzo Repetto	18	40
Casa della Radio Berlino di Bruno Pecolatto	30	55
Catalogo componenti Marconi 1914 di Bruno Lusuriello	40	36
Cavi e cavoni di Fiorenzo Repetto	38	14
Certificati digitali Free di Fiorenzo Repetto	56	32
Certificato European Ros Club di Fiorenzo Repetto	42	36
Cesana 2011 - Il DX Camp - di Angelo Brunero & co	16	1
Che cosa è l'ora GMT/UTC di Bruno Pecolatto	67	10
Che cosa è l'ora GMT/UTC di Bruno Pecolatto	22	23
Chi ascoltò per primo l'S.O.S di Giuseppe Biagi dalla Tenda Rossa di Bruno Lusuriello	18	35
Chiavette USB SDR ,filtro passa alto per eliminare l'FM di Claudio Re	29	35
Chissa?Chi lo sa? di Ezio Di Chiaro (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
Club DX di Radio Romania International ,regolamento	16	35
Collegamento PC-RX per ricevere segnali digitali di Fiorenzo Repetto	30	5
Collegamento PC-RX per ricevere segnali digitali (Aggiornamento) di Fiorenzo Repetto	68	32
Collezione di apparati di comunicazione in Vimercate I2HNX Dino Gianni di Lucio Bellè	54	44
Collezione Radiorama 2004-2011- Pen Drive USB	11	9
Collezione Radiorama 2004-2011- Pen Drive USB carta di credito	5	22
Comandi dell'editor per scrivere sul blog di Fiorenzo Repetto	14	33

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Combined Schedule B14 database di Fiorenzo Repetto	27	38
Come alimentare una piccola radio andando in bici di Achille De Santis	47	51
Come annullare un segnale in onda media di Claudio Re	41	38
Come ho iniziato.....di Paolo Pierelli	57	55
Come pubblicare su Radiorama Web - Protocollo	8	2
Come registrare l'audio di 4 radio con un computer e Audacity di Roberto Gualerni	39	16
Come si diventa radioamatori di Fiorenzo Repetto	43	38
Come sostituire i connettori PL con BNC di Claudio Re	53	37
Commutatore 6 antenne - 6 ricevitori di Alessandro Capra	24	18
Commutatore d'antenna con relay bistabile di Achille De Santis	51	38
Commutatore n° 4 antenne da remoto di Antonio Flammia IU8CRI	39	40
Concorso 3° autocostruttori Florence Hamfest 2015	25	41
Concorso di Radio Romania Internazionale 2015 di Bruno Pecolatto	26	41
Connettore 83-58FCP-RFX Amphenol RF per RG58 di Fiorenzo Repetto	17	17
Connettori , tutti i tipi ,foto di Fiorenzo Repetto	64	37
Consigli per i principianti di Fiorenzo Repetto	12	9
Consigli per i principianti, "aggiornamento" di Fiorenzo Repetto	35	34
Contest "Free Radio Day 1 marzo 2015"	27	41
Contest 2° A.R.S. HF 16 novembre 2014	54	31
Contest ARI Radioascolto marzo 2016 di Claudio Bianco	33	53
Contest Rally DX 2012 regolamento di Fiorenzo Repetto	29	11
Contest Rally DX 2012 risultati di Fiorenzo Repetto	50	18
Contest Rally DX 2013 regolamento di Fiorenzo Repetto	56	25
Contest Rally DX 2013 risultati di Fiorenzo Repetto	55	28
Convenzioni per i soci AIR di Fiorenzo Repetto	20	5
Convenzioni per i soci AIR di Fiorenzo Repetto	19	12
Convocazione Assemblea ordinaria dei soci XXX Meeting di Torino 2012	2	6
Convocazione Assemblea Ordinaria 2014	15	30
Convocazione Assemblea Ordinaria dei Soci XXXI Meeting di Torino 2013	17	18
Convocazione Assemblea soci XXXIII Meeting AIR 2-3 Maggio 2015 Avv. Giancarlo Venturi	7	42
Corso CW online di Achille De Santis	31	13
Corso CW online, organizzato da Achille De Santis di Fiorenzo Repetto	30	14
Corso CW online, organizzato da Achille De Santis di Fiorenzo Repetto	32	26
Corso CW, resoconto finale di Achille De Santis	22	16
Corso per radioamatori sui modi digitali (presentazione libro) di Fiorenzo Repetto	24	33
Costruiamo un server NTP di Fabrizio Francione	33	43
Costruiamo un trasformatore d'isolamento di Riccardo Bersani	41	31
Costruzione di una cassa HI-FI per radioascolto di Riccardo Bersani	52	32
Costruzione di una coppia di casse HI END di Riccardo Bersani	30	36
CQ Bande Basse Italia 11-12 Gennaio 2014	34	26
Dal coassiale alla fibra ottica,considerazioni d'impiego su antenne attive bilanciate di Pierluigi Poggi	93	42
Decodifica dell'Inmarsat std-C di Stefano Lande	35	6
Delibera Consiglio direttivo del 16/09/2012	5	12
Digital Radio DAB di Rodolfo Parisio	60	43
Digitale terrestre e satelliti di Emanuele Pelicioli	45	4
Digitale terrestre. Arriva la Voce della Russia di Emanuele Pelicioli	60	12
Diploma 30° Francesco Cossiga IOFGC di Fiorenzo Repetto	33	27
Diploma AIR "Stazioni Pirata" di Fiorenzo Repetto	27	46
Diploma "Loano Elettra" 2012 - 1° Class. SWL Daniele Murelli di Fiorenzo Repetto	48	18
Diploma "Loano Elettra" Sez. ARI di Loano di Fiorenzo Repetto	62	12
Diploma 9° COTA 2013 - Classifica Generale di Fiorenzo Repetto	56	24
Diploma AIR "Stazioni Utility" di Fiorenzo Repetto	26	46
Diploma ARI Trento 80 anni di radio	59	32
Diploma Cristoforo Colombo per OM/SWL di Fiorenzo Repetto	41	36
Diploma IR1ALP "Prime Alpiniade Estive 2014"	61	32
Diploma IYL2015 di Claudio Romani	29	45
Diploma Laghi Italiani di Fiorenzo Repetto	23	47
Diplomi ADXB -AGDX di Bruno Pecolatto	29	48

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Diplomi GRSNM Gruppo Radioamatori Sardi nel mondo di Fiorenzo Repetto	13	11
Diplomi Modi Digitali PSKTRENTUNISTI di Fiorenzo Repetto	24	13
Diplomi rilasciati dall'AIR- (Aggiornamento) regolamenti, di Fiorenzo Repetto	25	22
Diplomi rilasciati dall'AIR aggiornamento 2015 di Fiorenzo Repetto	43	44
Diplomi rilasciati dall'AIR- regolamenti, di Fiorenzo Repetto	19	4
Diplomi rilasciati dall'AIR- regolamenti, di Fiorenzo Repetto	70	10
Diplomi rilasciati dall'AIR. Aggiornamenti 2013 di Fiorenzo Repetto	51	25
Domanda di ammissione 2012	6	2
Domanda di ammissione 2012	17	4
Domanda di ammissione 2013	13	13
Domanda di ammissione 2014	6	26
Domanda di ammissione 2015	5	38
Domestic Broadcasting Survey 15 - DSWCI- di Bruno Pecolatto	31	19
DSC Decoder YADD "Yet Another" bilingue di Paolo Romani IZ1MLL	23	45
DSWCI Meeting 2013 di Bruno Pecolatto	49	18
Duemiladodici di Giancarlo Venturi	3	2
DX Contest 3°International DX Contest 2013	12	26
E.M.E. Storia di una passione senza fine di Renato Feuli IK0OZK	50	46
EDI va in pensione di Luciano Bezerèdy IW1PUE	34	46
El Contacto de Radio Habana Cuba di Piero Castagnone	55	24
ELF Radiocomunicazioni in banda ELF di Ezio Mognaschi, redatto da Giovanni Gullo	24	7
Enigma e Radiogoniometria nelle comunicazioni radio in O.C. di Rodolfo Parisio IW2BSF	99	42
eQSL, uso del software per SWL di Riccardo Bersani	64	29
Eventi,calendario degli appuntamenti di Bruno Pecolatto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
FAX RTTY- Stazioni meteo Europa di Fiorenzo Repetto	22	3
FAX Stazioni meteo 2012 di Fiorenzo Repetto	38	8
Fiera - Una passeggiata alla Fiera di Montechiari (BS) di Ezio Di Chiaro	50	24
Fiera di Montechiari 2015 (Portobello) di Ezio Di Chiaro	32	48
Fiera di Montechiari (BS) di Ezio Di Chiaro	51	18
Fiera di Montechiari 2014 (BS) di Ezio Di Chiaro	55	30
Fiera di Montechiari,padiglione Portobello 2014 di Ezio Di Chiaro	23	36
Film,Carrellata di film in compagnia con la radio ,prima parte di Fiorenzo Repetto	29	17
Film,Carrellata di film in compagnia con la radio ,seconda parte di Fiorenzo Repetto	43	18
Film,Carrellata di film in compagnia della radio, terza e ultima parte di Fiorenzo Repetto	46	19
Filtro passa basso 0-60MHz di Black Baron	102	43
Filtro passa basso per la ricezione dei radiofari OL-NDB di Black Baron	73	45
Fiorenzo Repetto intervistato dalla rivista Momenti di Gusto di Giò Barbera	19	7
FM - FM+ alla prova di Giampiero Bernardini	36	2
FM- Elba FM list 5-9 giugno 2012 di Alessandro Capra	51	9
Forum Itaradio (X) di Luigi Cobisi e Paolo Morandotti	13	3
Galena chi era costei di Lucio Bellè	43	53
Geloso E' arrivato Babbo Natale carico di meraviglie Geloso di Ezio Di Chiaro	37	27
Geloso - Regrazioni automatiche con Vocemagic Geloso di Ezio Di Chiaro	49	53
Geloso Ricevitore Geloso G4/215 di Ezio Di Chiaro	62	38
Geloso Ricevitore Geloso G4/216,un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	16	14
Geloso Ricevitore Geloso G4/220,un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	13	15
Geloso Ricevitore Radioamatoriale G4/214 di Ezio Di Chiaro	64	50
Geloso Ricevitori TRANSISTORIZZATI "Ultimi Geloso di classe" di Ezio Di Chiaro	42	25
Geloso Uno strano microfono Geloso rarissimo di Ezio Di Chiaro	35	35
Geloso Amplivoce Geloso, il successo di un prodotto nato da un'idea geniale di Ezio Di Chiaro	19	21
Geloso cassetina Geloso per stazioni fotofoniche da 180mm di Ezio Di Chiaro	51	54
Geloso G4/218 restauro Ezio Di Chiaro	39	53
Geloso G4/218 ricevitore per onde medie e corte di Ezio Di Chiaro	54	46
Geloso G742, una misteriosa radio di Ezio Di Chiaro	47	45
Geloso Giovanni - Mostra storica a Piana delle Orme di Fiorenzo Repetto	40	27
Geloso Giovanni (John), Mostra storico-tecnica- Museo Piane delle Orme di Franco Nervegna	57	29
Geloso Il centralone Geloso G1532-C, Il restauro è vita di Ezio Di Chiaro	38	19
Geloso La Storia della mitica linea "G Geloso" G4/216 MKIII-G4/ 228-G4/229 G4/220 di Ezio Di Chiaro	32	52

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Geloso Megafono Geloso, il successo di un prodotto nato da un'idea geniale- di Ezio Di Chiaro	19	21
Geloso reperto storico trasformatore del 1933 di Rodolfo Marzoni	65	55
Geloso restauro ricevitore Geloso G4/216 di Luciano Fiorillo I8KLL	46	54
Geloso Ricevitore G209 modifica per rilevatore a prodotto di Giuseppe Balletta I8SKG	64	40
Geloso Ricevitore G209R modifiche/storia di Ezio Di Chiaro	68	41
Geloso Trasmettitore Geloso G4/225 note di Ezio Di Chiaro	63	55
Geloso Trasmettitore Geloso G4/225 restauro di George Cooper	58	55
Geloso, convertitori VHF,UHF di Ezio Di Chiaro	45	28
Geloso, Natale 1962 a Milano in Piazza del Duomo di Ezio Di Chiaro	45	39
Giovanna Germanetto di Radio La Voce della Russia di Fiorenzo Repetto	51	19
Gruppo AIR Radioascolto su Facebook di Fiorenzo Repetto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
Guglielmo Marconi Esploratore dell'etere, presentazione libro ,(download gratis)	16	33
Guida al Radioascolto a cura dell'AIR	22	39
Hallicrafters TW 2000 radio portatile multibanda , vintage di Lucio Bellè	34	55
hcdx- hard core DX Digest, come iscriversi	17	35
Hedy Lamarr e lo spread spectrum di Luciano Bezerèdy IW1PUE	30	45
HF Data Link di Angelo Brunero	26	2
HF Data Link di Angelo Brunero	15	3
HF Marine Services Radio Australia	52	19
I quarzi "oscillazioni armoniche" di Bruno Lusuriello	37	36
IBF (On AIR) di Giampiero Bernardini	20	6
Il centro trasmittente di Roumoules di Bruno Pecolatto	39	44
Il futuro della radio? Intervista a Paolo Morandotti	25	49
Il mondo della radio, l'esperienza di un "non addetto ai lavori" di Francesco Bubbico	42	19
Il mondo in cuffia di Bruno Pecolatto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
Il museo della Comunicazione di Vimercate di Lucio Bellè	33	50
Il radar Graves di Claudio Re	25	47
Il radioascolto in TV di Giò Barbera	20	9
Il sonar di Gianluca Ferrera	35	43
In giro per musei di Bruno Pecolatto	29	41
Indice Radiorama dal n°1 al n°55 di Fiorenzo Repetto	90	55
Indirizzi dei radioamatori di Fiorenzo Repetto	31	43
Indirizzi stazioni di radiodiffusione di Bruno Pecolatto	135	46
Indirizzi, di Bruno Pecolatto	58	10
Indirizzi, di Bruno Pecolatto	13	22
Indirizzi,stazioni BC di Bruno Pecolatto	102	34
IQ7ET/P attività portatile 630 m (472-479kHz) di Luigi D'Arcangelo IZ7PDX	25	29
IRC - International Reply Coupon Buono di risposta internazionale	68	10
IRC International Reply Coupon di Bruno Pecolatto	23	22
IRC International Reply Coupon di Fiorenzo Repetto	37	8
ISS - Ascoltiamo la navicella spaziale ISS di Fiorenzo Repetto	84	41
ISS Esperienze dall'etere di Marco Paglionico IN3UFW	31	24
Istruzioni schede votazioni 2014	18	30
Istruzioni schede votazioni 2015	8	42
JT65 (SW) ascoltiamo i radioamatori di Paolo Citeriori	49	30
La prima stazione radio broadcasting privata italiana di Giancarlo Moda,redatto da Bruno Pecolatto	22	17
La prospezione elettromagnetica del terreno di Ezio Mognaschi,redatto da Giovanni Gullo	32	17
La Radio della Tenda Rossa di Biagi, di Bruno Lusuriello IK1VHX	20	34
La Radio il Suono, edizione di Primavera 2015 di Achille De Santis e Alessandra De Vitis	45	42
La radio in guerra Piana delle Orme di Achille De Santis e Alessandra De Vitis	38	41
La radio nel 2013 di Emanuele Pelicioli	19	16
La radio per la solidarietà ed in situazioni di emergenza di Carlo Luigi Ciapetti	16	9
La radiotelegrafia a 360° - 1° parte di Francesco Berio	30	6
La radiotelegrafia a 360° - 2° parte di Francesco Berio	44	8
La RAI racconta l'Italia, una mostra da non perdere di Ezio Di Chiaro	62	32
La Rassegna Stampa di Giampiero Bernardini (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
La registrazione magnetica in Italia di Ezio Di Chiaro	27	16
La Voce del REX di Lucio Bellè	32	47

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
La Voce della Russia chiude la redazione italiana di Fiorenzo Repetto	29	25
L'Angolo del buonumore di Ezio Di Chiaro (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
L'angolo delle QSL di Fiorenzo Repetto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
L'ascolto dei segnali Loran-C di Black Baron	28	49
L'ascolto sotto i 500kHz di Ezio Mognaschi, redatto da Giovanni Gullo	22	8
Le guide del radioascolto di Bruno Pecolatto	24	26
Le guide ed i siti di Bruno Pecolatto	69	10
Le guide ed i siti di Bruno Pecolatto	24	22
Le mie esperienze di ascolto con il Sangean ATS909 di Paolo Citeriori	35	18
Le prime esperienze di Paolo con la radio di Ezio Di Chiaro	58	19
Le radio private in onda media	37	46
Le radiobussole di Riccardo Rosa	19	3
L'Editoriale di Bruno Pecolatto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
Leggi italiane per SWL-BCL	28	36
L'equipaggiamento radio del dirigibile ITALIA, di Paolo Donà, trascritto da Giovanni Gullo	35	14
Lettera di un neosocio	17	12
Licenza USA prova di esame OM	59	30
Lista paesi	5	10
Lista paesi	11	22
Lista paesi	99	34
Lista paesi ,redazione	147	46
Log Utility di Antonio Anselmi	92	41
Log Utility di Antonio Anselmi	110	42
Log Utility di Antonio Anselmi	105	44
Logs utility di Antonio anselmi	78	54
Loop di massa, e linee bilanciate ,l'importanza di interrromperli di Claudio Re	63	37
LRA36 ,ho ascoltato la stazione dall'Antartide Argentina di Marco Paglionico	35	23
LRA36 Radio Nacional Arcàngel San Gabriel , gara di ascolto di Fiorenzo Repetto	31	38
LRA36 Radio Nacional Arcàngel San Gabriel di Fiorenzo Repetto	78	32
Manuale delle valvole Giuseppe Balletta di Fiorenzo Repetto	64	41
Marzaglia - Benvenuti a Marzaglia 14 settembre 2013 di Ezio Di Chiaro	46	24
Marzaglia 2014, passeggiando tra le bancarelle di Ezio Di Chiaro	74	32
Marzaglia 2015 di Ezio Di Chiaro	38	48
Marzaglia 9 maggio 2015 di Ezio Di Chiaro	47	44
Marzaglia con il BA NET . Mercatino di Marzaglia Sabato 8 Settembre 2012	64	12
Marzaglia è sempre Marzaglia 11 Maggio 2013 di Ezio Di Chiaro	39	20
Meisser Signal Shfter ,vintage di Roberto Lucarini IK0OKT	43	54
Mercatino " Fora la Fuffa" ARI Milano 2013 di Ezio di Chiaro	45	26
Mercatino " Fora la Fuffa" ARI Milano 2014 di Ezio di Chiaro	34	38
Mercatino di Radioscambio -Radio d'Epoca Val Borbida di Fiorenzo Repetto	38	50
Mercatino ed esposizione di radio d'epoca a Cosseria (SV) di Fiorenzo Repetto	28	46
MFJ 1026 modifiche di Alessandro Capra	63	52
Mi hanno assicurato che la radio è "perfetta.....racconto di IW3GMI Flavio	49	32
Migliorare un economico tasto morse di Achille De Santis	31	52
Miniloop per ricevitore portatile di Gianni Perosillo	42	12
Misuratori di campo Vintage di Ezio Di Chiaro	44	23
Mostra Hi Fidelity a Milano di Ezio Di Chiaro	20	37
Mostra scambio Moncalvo 2014 di Bruno Lusuriello	18	36
Mostra scambio Genova Voltri (locandina) 2014	26	36
Mscan Meteo Pro, decoder di Paolo Romani	54	38
Multimetro Scuola Radio Elettra ,miti e vecchi ricordi di Lucio Bellè	45	45
Musei e collezioni dedicati alla Radio in Italia di Fiorenzo Repetto	27	37
Museo del telefono di San Marcello (AN) di Achille De Santis e Alessandra De Vitis	72	32
Museo delle Comunicazioni di Vimercate 2°Parte di Lucio Bellè	34	51
Museo Le Macine ,Castione della Presolana di Ezio Di Chiaro	37	47
NDB - Le mie esperienze di Giovanni Gullo	52	4
NDB log di Giovanni Gullo	82	38
NDB Ascoltiamo le stazioni NDB di Fiorenzo Repetto	33	12

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
NDB log di Giovanni Gullo	47	27
NDB log di Giovanni Gullo	87	28
NDB log di Giovanni Gullo	93	29
NDB log di Giovanni Gullo	78	30
NDB log di Giovanni Gullo	74	39
NDB log di Giovanni Gullo	87	40
NDB log di Giovanni Gullo	104	41
NDB log di Giovanni Gullo	127	42
NDB log di Giovanni Gullo	138	43
NDB log di Giovanni Gullo	79	50
NDB log di Giovanni Gullo	67	51
NDB log di Giovanni Gullo	75	55
NDB, Le mie esperienze, che fine anno fatto gli NDB di Giovanni Gullo	35	26
NDB,Radiofari NDB	80	19
NDB-Log	29	3
NDB-Log	58	4
NDB-Log	36	5
NDB-Log	52	6
NDB-Log	67	7
NDB-Log	47	15
Noise canceller -riduttore di rumore di Fiorenzo Repetto	50	40
Norme sulla installazione di antenne	27	35
Notizie dal gruppo AIR di Torino di Angelo Brunero	22	5
Notizie dalle regioni a cura del gruppo AIR Torino	15	2
Novità in libreria di Bruno Pecolatto	17	39
Novità editoriali 2014 di Bruno Pecolatto	23	27
Novità editoriali 2014 di Bruno Pecolatto	20	28
Novità editoriali 2014 di Bruno Pecolatto	7	29
Number Station di Fiorenzo Repetto	33	14
O.I.R.T. a caccia di ES sulla banda OIRT 66-74MHz di Giampiero Bernardini	61	46
P.I.P. stazione misteriosa di Renato Feuli IK0OZK	66	54
Pallone stratosferico "Minerva" (Progetto) di Achille De Santis IW0BWZ	39	39
Perché il radioamatore è HAM (prosciutto) ? di Luciano Bezeredy IW1PUE	33	44
Piattaforma Aerostatica Massimo Zecca di Fiorenzo Repetto	40	52
Pioneer CT-F 1250 registratore a cassette vintage di Gennaro Muriano	45	54
Posta dei lettori,corrispondenza tra i soci (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
Preamplificatore linea + finale da circa 50W valvolari di Ezio Di Chiaro	26	18
Preamplificatore per antenna ad alta induttanza (ELF) di Renato Feuli	66	42
Premiazioni contest di Cristoforo Sergio	21	39
Premio "Primo Boselli 2012" segreteria AIR	14	4
Premio "Primo Boselli 2013" segreteria AIR	21	12
Premio "Primo Boselli 2013" vincitore Martin Pernter IW3AUT segreteria AIR	22	18
Premio "Primo Boselli 2013" vincitore Martin Pernter IW3AUT segreteria AIR	17	19
Premio "Primo Boselli 2014" vincitore Renato Romero	5	30
Premio "Primo Boselli 2014" segreteria AIR	5	26
Premio "Primo Boselli 2015" segreteria AIR	5	36
Premio Primo Boselli 2016	31	48
Premio" Primo Boselli 2015" vincitore Morandotti Paolo	20	42
Preselettore e accordatore da 150 KHz a 30 MHz autoconstruzione (BCL-SWL) di Beppe Chiolerio	66	55
Presentazione di un PPS sui fratelli Cordiglia di Salvatore Cariello I0SJC	22	4
Primi passi nel mondo del radioascolto di Lorenzo Travaglio, trascritto da Giovanni Gullo	37	18
Principiando - Indicazioni e suggerimenti per chi inizia ad ascoltare di Angelo Brunero	21	1
Progetto Radiofonico Mediterradio di Fiorenzo Repetto	31	15
Programmi Radio in lingua italiana nel mondo con Itlradio di Fiorenzo Repetto	25	54
Propagazione, corso di propagazione delle onde corte ,1° Parte redatto da Giovanni Gullo	18	11
Propagazione, corso di propagazione delle onde corte ,2° Parte redatto da Giovanni Gullo	22	12
QRM domestico,quali sono le fonti di Emanuele Pelicoli	43	28
QSL con Papa Francesco di Fiorenzo Repetto	25	21

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
QSL di Radio Gander Volmet di Renato Feuli IK0OZK	74	40
QSL di Radio HGA22 135,6kHz di Renato Feuli	79	39
QSL di Radio Magic EYE Mosca,Russia	66	31
QSL di Radio RAE Radiodifusion Argentina Al Exterior di Fiorenzo Repetto	47	11
QSL di RFA Radio Free Asia	52	12
QSL di RFA Radio Free Asia ,Olimpiadi di Sochi di Fiorenzo Repetto	68	29
QSL modulo	28	22
QSL progetto Minerva ,Oratica DI Mare di Renato Feuli IK0OZK	72	40
QSL Radio Free Asia nuova QSL gennaio-aprile 2016	71	52
QSL,Nuova QSL di Radio Free Asia (RFA) di Fiorenzo Repetto	54	34
QSL-La conferma del mio ascolto dell'S.O.S. trasmesso dall'Ondina 33 di Fiorenzo Repetto	64	36
Quando la TV si ascoltava anche dalla Radio di Ezio Di Chiaro	51	47
Quando le radio per FM la RAI le regalava, di Ezio Di Chiaro	23	20
Racconto "Una flebile luce rossastra" di Marco Cuppoletti	29	36
Radar di Graves, riceviamo le tracce a 143.050MHz con le chiavette USB RTL SDR di Claudio Re	57	48
Radio a Transistor speciale National Panasonic,"Radar Matic" di Ezio Di Chiaro	58	37
Radio Antena Brasov di Giovanni Sergi	13	7
Radio Astronomia Radio tempeste su Giove e la sua luna IO di Valner Orlando	31	49
Radio Cina Internazionale e le QSL di conferma di Fiorenzo Repetto	65	36
Radio d'altri tempi in mostra a Vejano (VT) di Renato Feuli	69	48
Radio d'Epoca "Brownie Crystal Receiver Model 2" di Paolo Pierelli	41	54
Radio d'Epoca Francese del 1933 di Paolo Pierelli	49	55
Radio d'epoca Galena 1923 mod. Sparta di Paolo Pierelli	54	55
Radio d'Epoca Istruzioni d'uso Philips Radio tipo 1+1 di Ezio Di Chiaro	42	47
Radio d'Epoca Kolster Brandes Masterpiecedi Paolo Pierelli	37	53
Radio Europe di Giò Barbera	70	52
Radio Habana Cuba ,scheda 2013	33	15
Radio Kit Conrad da 24 euri di Bruno Lusuriello	60	37
Radio NEXUS-Int'l Broadcasting Association - Milano di Fiorenzo Repetto	18	13
Radio Portatili per l'ascoltatore BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	42	24
Radio RAI, ricordando i 90 anni di Fiorenzo Repetto	38	37
Radio Svizzera Internazionale "In viaggio tra i ricordi" di Emanuele Pelicioli	42	4
Radio Timisoara, l'emittente con 10 lingue e che crede nelle onde mendie di Antonello Napolitano	46	48
Radio Vintage Philips A5X83 del 1959 di Gennaro Muriano	48	55
Radio Yole di Giò Barbera	29	5
Radioamatori celebri di Fiorenzo Repetto	33	41
Radioascoltatore di questo mese è : Daniele Murelli di Fiorenzo Repetto	43	20
Radioascoltatore "La stazione di ascolto di Bruno Casula" di Fiorenzo Repetto	34	2
Radioascoltatore di questo numero è : Davide Borroni di Fiorenzo Repetto	11	11
Radioascoltatore di questo numero è : Franco Baroni di Fiorenzo Repetto	36	13
Radioascoltatrice di questo numero è: Anna Tositti di Fiorenzo Repetto	15	17
Radioastronomia amatoriale per tutti ,costruisci il tuo radiotelescopio di Flavio Falcinelli	50	50
Radiocomando per i vostri concerti di Achille De Santis	55	52
Radiocomunicazioni marittime di IZ1CQN di Fiorenzo Repetto	28	45
Radiodiffusione in modulazione di ampiezza di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	33	13
Radiogram "Come mai VOA La Voce dell'America ha trasmesso il logo AIR?" di Fiorenzo Repetto	20	24
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 1° parte di Fiorenzo Repetto	23	19
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 2° parte di Fiorenzo Repetto	17	23
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 3° parte di Fiorenzo Repetto	21	24
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 4° parte di Fiorenzo Repetto	36	25
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 5° parte di Fiorenzo Repetto	41	26
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 6° parte di Fiorenzo Repetto	51	27
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 7° parte di Fiorenzo Repetto	37	28
Radiogram (TEST) a cura di VOA "La Voce dell'America" 8° parte di Fiorenzo Repetto	51	29
Radiogram VOA trasmette il logo AIR-Radiogram 10-11 agosto 2013 di Fiorenzo Repetto	16	24
Radiogram VOA via etere in FM con Radio Centro di Aldo Laddomada	61	27
Radioline Home Made autocostruite di Ezio Di Chiaro	48	37
Radiatorama Report 2015 log di ascolti di radiodiffusione di Bruno Pecolatto	109	46

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Radorama Report 2013-2014 di Bruno Pocolatto	81	34
Radiosonde di Achille IW0BWZ / IZ0MVN	17	1
Radiosonde di Daniele Murelli	28	19
Radiosonde -Introduzione all'ascolto delle radiosonde di Achille De Santis	38	12
RDS Radio Data System di Paolo Romani	45	38
Reception Report	101	34
Reception Report per QSL di Bruno Pocolatto	149	46
Recupero di un vecchio pre-amplificatore di Renato Feuli IK0OZK	93	44
Referenza di IZ8XJJ di Giovani Iacono	24	51
Registrazioni automatiche con Vocemagic Geloso di Ezio Di Chiaro	49	53
Remigio IK3ASM e Guglielmo Marconi di Fiorenzo Repetto	52	48
Renato Cepparo I1SR Prima spedizione Italiana in Antartide di Dino Gianni I2HDX	28	54
RFA Radio Free Asia QSL 1996-2015	108	48
Ricevere con un'antenna "invisibile, il dipolo di terra" di Claudio Re	66	46
Ricevitore - allineamento di Fiorenzo Repetto	20	1
Ricevitore - Icom R7000 up grade di Alessandro Capra	34	7
Ricevitore - restauro Geloso G4/216 di Luciano Fiorillo I8KLL	46	54
Ricevitore - Un interessante radio Barlow Wadley XCR30 -rottame, di Ezio Di Chiaro	29	34
Ricevitore a reazione ,Le Radio di Sophie di Fiorenzo Repetto	34	39
Ricevitore aeronautico italiano AR18 Safar di Ezio Di Chiaro	30	20
Ricevitore AM in Kit-Heathkit GR150BK di Franco e Piero Pirrone	29	52
Ricevitore BC312,Surplus USA di Lucio Bellè	74	50
Ricevitore Braun T1000 di Ezio Di Chiaro	36	16
Ricevitore Cubo Brionvega , le radio a colori di Lucio Bellè	87	43
Ricevitore Drake R7 installazione filtri opzionali di Alessandro Capra	70	42
Ricevitore Drake SSR1 Communications Receiver di Lucio Bellè	38	49
Ricevitore Drake SSR1 semplici migliorie di Lucio Bellè	61	50
Ricevitore E.L.F. 1-20kHz di Renato Feuli IK0OZK	58	38
Ricevitore Eton E1-Test (FM) modifica filtri di Alessandro Capra	16	3
Ricevitore Europhon Professionale II, la radio multibanda italiana di Lucio Bellè	58	47
Ricevitore Geloso G209 modifica per rilevatore a prodotto di Giuseppe Balletta I8SKG	64	40
Ricevitore Geloso G209R modifiche/storia di Ezio Di Chiaro	68	41
Ricevitore Geloso G4/215 di Ezio Di Chiaro	62	38
Ricevitore Geloso G4/216,un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	16	14
Ricevitore Geloso G4/218 restauro Ezio Di Chiaro	39	53
Ricevitore Geloso G4/218 ricevitore per onde medie e corte di Ezio Di Chiaro	54	46
Ricevitore Geloso G4/220,un po' di storia di Ezio Di Chiaro a cura di Fiorenzo Repetto	13	15
Ricevitore Geloso G742, una misteriosa radio di Ezio Di Chiaro	47	45
Ricevitore Geloso Radioamatoriale G4/214 di Ezio Di Chiaro	64	50
Ricevitore Grunding Satellit 2000-2100 di Ezio Di Chiaro	22	21
Ricevitore Hallicrafters CR3000 raro sintoamplificatore stereo LW-BC-SW-FM di Ezio Di Chiaro	21	29
Ricevitore Hallicrafters TW 2000 radio portatile multibanda , vintage di Lucio Bellè	34	55
Ricevitore HF Yaesu FRG7700 di Roberto Gualerni	27	15
Ricevitore HF-M400 Telettra di Emanuele Livi e Paolo Cerretti	59	54
Ricevitore- Il mio primo ricevitore a reazione ,1300-3700 kHz di Daniele Tincani	31	35
Ricevitore in kit BEZ SX2 per OM-HF di Fiorenzo Repetto	84	43
Ricevitore JRC NRD 525 di Lucio Bellè	70	50
Ricevitore JRC NRD 91, un anziano di tutto rispetto di Renato Feuli	85	48
Ricevitore Kenwood R2000, un discreto ricevitore anni 80 per BCL-SWL di Ezio Di Chiaro	52	23
Ricevitore Lafayette HA600 di Ezio Di Chiaro	34	36
Ricevitore multigamma Radioalva Superprestige Thompson Ducrete di Ezio Di Chiaro	52	40
Ricevitore multigamma Selena B210 prodotta in URSS di Ezio Di Chiaro	43	49
Ricevitore per le VLF progetto Proff. Ezio Mognaschi IW2GOO di Fiorenzo Repetto	43	29
Ricevitore R326 Soviet military HF di Luciano Bezerèdy IW1PUE	79	43
Ricevitore Racal RA1792, avventure, di Claudio Re	90	48
Ricevitore russo Argon VLF-OM di Gianni Perosillo	37	14
Ricevitore Satellit 208 di Ezio Di Chiaro	50	55
Ricevitore SDR Elad FDM-S1 di Antonio Anselmi	39	31

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Ricevitore Siemens RK702, e la vecchia Imca Radio Esagamma di Lucio Bellè	66	48
Ricevitore Sony ICF7600D, "guardiamoci dentro" di Lucio Bellè	63	46
Ricevitore Tecsun PL660 modifica Dynamic Squelch di Giuseppe Sinner IT9YBG	36	29
Ricevitore Tecsun PL660 modifica Out IF455kHz for DRM and SDR di Giuseppe Sinner IT9YBG	38	29
Ricevitore Ten-Tec 1254 100kHz-30MHz di Marco Peretti IW1DVX	36	39
Ricevitore Tornister Empfänger b (Torri Eb- Berta) di Lucio Bellè	49	42
Ricevitore transistor serbo croato RP2 2-12 MHz di George Cooper	45	55
Ricevitore- trasmettitore militare Shelter RH6 RX-TX Telettra di Emanuele Livi e Paolo Cerretti	53	50
Ricevitore Unica UR-2A Vintage di Claudio Romano	47	55
Ricevitore vintage militare HF Elmer SP520/L11 di Livi Emanuele	48	49
Ricevitore Zenith TransOceanic 1000-D di Lucio Bellè	65	41
Ricevitori - Modifiche Icom R 7100 di Alessandro Capra	29	18
Ricevitori TRANSISTORIZZATI "Ultimi Geloso di classe" di Ezio Di Chiaro	42	25
Ricevitori -C'era una volta la Filodiffusione di Ezio Di Chiaro	42	51
Ricevitori in Kit Conrad, autocostruzione di Fiorenzo Repetto	63	39
Ricevitori per BCL-SWL di Fiorenzo Repetto	47	23
Ricevitori per novelli SWL-BCL tanto per cominciare di Ezio Di Chiaro	18	17
Ricevitori Transoceaniche razza in estinzione....era il 1986 di Fiorenzo Repetto	66	38
Ricevitori Zenith -Eugene Mc Donald il Patron della Zenith di Lucio Bellè	32	54
Ricevitori, Caratteristiche dei moderni ricevitori in onda corta - redatto da Giovanni Gullo	22	6
Ricevuto il Beacon a pendolo OK0EPB di Giovanni Gullo	35	27
Ricezione della banda S (2 a 4 GHz) di Marco Ibridi I4IBR	39	46
Riconoscere - Ricercare il suono dei segnali digitali di Fiorenzo Repetto	35	25
Riconoscere i suoni digitali di Fiorenzo Repetto	39	6
Ricordo di Piero Castagnone di Manfredi Vinassa de Regny	5	49
Ricordo di Piero Castagnone, la famiglia ci scrive	5	50
Rievocazione Storica ascolto S.O.S. trasmesso dalla Tenda Rossa di Fiorenzo Repetto	28	34
Ronzii in bassa frequenza , come eliminarli di Achille De Santis	38	36
RTL2832+R820T RF generator hack di Oscar Steila IK1XPV	69	46
Satelliti in banda 136-138MHz di Claudio Re	49	38
Satelliti meteorologici polari APT e autocostruzione du Cesare Buzzi	39	43
Scala Parlante - Ascolti di Radiodiffusione di Bruno Pecolatto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDEN	.	.
Scarica gratuitamente il libro di Franco Moretti I4FP	28	41
Scheda di voto postale	9	6
Scheda di voto postale	19	18
Scheda voto, istruzioni per l'uso	8	6
Scheda voto, istruzioni per l'uso	18	18
Schiarire la plastica di Giuseppe Chiaradia	71	43
SDR Accessori per il nostro ricevitore SDR ,Il Tuning Dial di Black Baron	65	45
SDR Come scegliere il ricevitore dei vostri sogni di Paolo Mantelli	43	47
SDR la tua prossima radio, presentazione volume di Pierluigi Poggi	90	43
SDRplay il Pollicino degli SDR di Paolo Mantelli	51	49
Segnali- Ricercare il suono dei segnali digitali di Fiorenzo Repetto	35	25
Segnali-Riconoscere i suoni digitali di Fiorenzo Repetto	39	6
Segreterie telefoniche vintage di Ezio Di Chiaro	31	23
Selettore per due RTX e due antenne di Achille De Santis	45	31
Semplice preselettore per LF ed MF di Daniele Tincani	44	37
Silent Key, Flippo Baragona	5	13
Software per la ricezione digitale di Fiorenzo Repetto	23	4
Software per la ricezione digitale di Fiorenzo Repetto	20	20
Speciale - Progetto Sanguine-Seafairer di Ezio Mognaschi, trascritto da Giovanni Gullo	41	16
Spedizione 5I0DX Zanzibar 2014 di Elvira Simoncini	65	32
Splitter per HF di Angelo Brunero	53	8
Splitter VLF-LF-HF autocostruzione di Claudio Bianco IK1XPK	52	30
Splitter, accessori per il radioascolto di Fiorenzo Repetto	21	9
Squeaky Wheel stazione russa di Renato Feuli IK0OZK	68	54
SSTV digitale -Easypal per ricevere la SSTV in modalità digitale di Fiorenzo Repetto	18	21
SSTV RX- di Fiorenzo Repetto	34	20

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
SSTV,Come ricevere il Digital SSTV di Fiorenzo Repetto	29	26
Statuto AIR 2012	10	8
Stazione d'ascolto LF- VLF di Roberto Arienti, redatto da Giovanni Gullo	27	7
Stazione meteo DWD Amburgo di Fiorenzo Repetto	35	20
Stazione radio militare Shelter RH6 RX-TX Telettra di Emanuele Livi e Paolo Cerretti	53	50
Stazioni Anglo Americane a Trieste di Gigi Popovic	85	38
Stazioni clandestine di Fiorenzo Repetto	23	16
Stazioni di tempo e frequenza	67	10
Stazioni di tempo e frequenza di Bruno Pecolatto	144	46
Stazioni di tempo e frequenze	22	22
Stazioni di Tempo e Frequenze Campione di Fiorenzo Repetto	28	2
Stazioni di Tempo e Frequenze Campione di Fiorenzo Repetto	44	29
Stazioni in lingua italiana di Paolo Morandotti	59	4
Stazioni in lingua italiana, agg. del 14/07/2012 di Paolo Morandotti	48	11
Stazioni meteo FAX 2012 di Fiorenzo Repetto	38	8
Stazioni meteo- FAX -RTTY- Europa di Fiorenzo Repetto	22	3
Storia ed evoluzione del Blog AIR RADIORAMA di Claudio Re	17	16
Suoni per riconoscere i segnali digitali di Fiorenzo Repetto	24	40
SWL che passione di Ezio Di Chiaro	20	17
SWL, Certificato di SWL -SWARL di Fiorenzo Repetto	30	15
Targa "Filippo Baragona 2013"	27	14
Targa "Filippo Baragona 2013" di Fiorenzo Repetto	15	16
Targa Filippo Baragona 2013 - I vincitori	19	19
Targa Filippo Baragona 2014 ,i vincitori	28	31
Targa Filippo Baragona 2014 regolamento	10	30
Targa Filippo Baragona 2015	24	41
Tecnica, sintonizzatori a moltiplicatori di Q 1° parte di Giuseppe Zella, redatto da Giovanni Gullo	49	8
Tecnica, sintonizzatori a moltiplicatori di Q 2° parte di Giuseppe Zella, redatto da Giovanni Gullo	24	9
Telefono da campo della grande guerra mod. Ansalone di Ezio Di Chiaro	50	48
Telegrafia e cavi sottomarini 1850 di Lucio Bellè	43	52
Transceiver HF Astro CIR 200 Vintage di Claudio Romano	32	55
Trappole per dipoli di Achille De Santis	55	37
Trasmittitore Geloso G4/225 note di Ezio Di Chiaro	63	55
Trasmittitore Geloso G4/225 restauro di George Cooper	58	55
Trasmittitore Prototipo per la banda dei 630 metri 472,50KHz TEST di Antonio Musumeci IK1HGI	74	42
Trasmittitore Reciter HF 20-40-80 metri autocostruzione di Luciano Fiorillo I8KLL	50	52
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	9	3
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	64	7
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	48	14
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	33	19
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	28	38
Trasmissioni internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	63	31
Trasmissioni Internazionali in lingua italiana di Marcello Casali	18	43
TV e la radio via satellite 1°Parte di Emanuele Pelicioli	8	1
TV e la radio via satellite 2°Parte di Emanuele Pelicioli	16	2
Un falso storico di Angelo Brunero	27	5
Un semplice Noise Limiter per rumori impulsivi di Lucio Bellè	31	51
Utility Log	38	2
Utility Log	34	3
Utility Log di Antonio Anselmi	78	38
Utility Uno Stanag 4285 da manuale di Antonio Anselmi	66	53
Utility Cifatura KG-84 di Antonio Anselmi	69	55
Utility DXing di Antonio Anselmi	97	48
Utility DXing di Antonio Anselmi , JT65	112	42
Utility DXing di Antonio anselmi FSK-Cosa è	76	45
Utility DXing di Antonio Anselmi GMDSS-DSC	71	46
Utility DXing di Antonio Anselmi HF ACARS- CIS CROWD-36	43	34
Utility DXing di Antonio Anselmi segnali da Est - Radiosonde	73	37

INDICE RADIORAMA DAL N° 1 AL N° 55 di Fiorenzo Repetto	PAG.	N°
Utility DXing di Antonio Anselmi TRASMISSIONE DATI "DEMISTIFICATA"	87	41
Utility DXing di Antonio Anselmi	56	31
Utility DXing di Antonio Anselmi	32	32
Utility DXing di Antonio Anselmi	26	33
Utility DXing di Antonio Anselmi	95	44
Utility DXing di Antonio Anselmi "Segnali DSC"	62	47
Utility DXing di Antonio Anselmi -DGPS - SKYKING messaggi HF	60	38
Utility DXing di Antonio Anselmi misurare il baudrate di un segnale PSK	83	50
Utility DXing di Antonio Anselmi segnali da est,HFDL	43	36
Utility DXing di Antonio Anselmi trasmissione	122	43
Utility DXing di Antonio Anselmi Trasmissione dati,HF Volmet,logs	66	39
Utility DXing di Antonio Anselmi-FEC-Tecsun PL880 e Milcomm- LOG	70	49
Utility DXing e Milcomms di Antonio Anselmi MIL-STD-188-110	72	52
Utility Dxing Milcomms - Codifica FEC di Antonio anselmi	70	54
Utility Log di Antonio Anselmi	40	37
UVB 76 The Buzzer di Renato Feuli IK0OZK	58	52
Valvole - L'Histore de Lamp -La Storia della Valvola	25	51
Variometro 472 KHz di Antonio Musumeci IK1HGI	68	42
Vi presento un OM Giovanni Iacono IZ8XJJ	61	31
Vintage cassetina Geloso per stazioni fotofoniche da 180mm di Ezio Di Chiaro	51	54
Vintage Meisser Signal Shfter di Roberto Lucarini IK0OKT	43	54
Vintage Pioneer CT-F 1250 registratore a cassette di Gennaro Muriano	45	54
Vintage, il mio ultimo acquisto di Ezio Di Chiaro	17	21
Virtual Audio Cable -VAC- di Antonio Anselmi	35	33
Visita alla VOA di Claudio Re	45	50
Vita Associativa,segreteria AIR di Bruno Pecolatto (RUBRICA FISSA VEDI N° PRECEDENTI)	.	.
VOA Radiogram,AIR e la Radio in bottiglia di Fiorenzo Repetto	41	34
Votazioni 2016 istruzioni per la compilazione della scheda	8	55
Wide FM,RDS e..(digiRadio) di Roberto Borri - Alberto Perotti	10	1
World Radio Day 13 febbraio 2014 di Fiorenzo Repetto	56	28
World Radio Day 13 febbraio 2015 di Fiorenzo Repetto	17	40
WRTH 70° Anniversario di Bruno Pecolatto	32	50
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	5	4
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	11	6
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	3	7
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	13	17
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	20	18
XXX AIR Meeting 2012 Torino 5-6 maggio -Segreteria A.I.R.	14	19
XXXI AIR Meeting 2013 Torino 4-5 Maggio di Fiorenzo Repetto	12	20
XXXII Meeting AIR EXPO 10-11 Maggio 2014 Torino	12	30
XXXII Meeting AIR EXPO 10-11 Maggio 2014 Torino	5	31
XXXII Meeting AIR EXPO 10-11 Maggio 2014 Torino,resoconto di Achille De Santis e Alessandra De V	16	32
XXXIII Meeting AIR EXPO 2015 di Fiorenzo Repetto	5	44
XXXIII Meeting AIR EXPO 2-3 Maggio 2015 di Claudio Re	10	42
Yaesu FT736r espansione di banda VHF di Renato Feuli IK0OZK	64	49
Zenith Eugene Mc Donald il Patron della Zenith di Lucio Bellè	32	54