

radiorama

n°104

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto

Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto - c.p. 1338 - 10100 Torino AD www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell' A.I.R.

Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:

radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD

e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radiatorama

Responsabile Organo Ufficiale:

Giancarlo VENTURI

Responsabile impaginazione radiatorama:

Bruno PECOLATTO

- Responsabile Blog AIR-radiatorama:

i singoli Autori

Responsabile sito web:

Emanuele PELICOLI

Il presente numero di radiatorama e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in località Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR). Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornato secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali. Pertanto, non può essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilità di quanto pubblicato è esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t. avv. Giancarlo Venturi, viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE

Il Mondo in Cuffia - Utility - Eventi

Bruno Pecolatto

e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa - Attività Locale

Segreteria, Casella Postale 1338

10100 Torino A.D.

e-mail: segreteria@air-radio.it

bpecolatto@libero.it

Rassegna stampa - Rubrica FM

Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Dal Gruppo AIR FB

Impaginazione radiatorama

Emanuele Pelicoli

e-mail: epelic@gmail.com

La collaborazione è aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via email a :

redazione@air-radio.it

epelic@gmail.com

L'angolo delle QSL Storiche



**Africa n° 1 - 4811kHz
(Gabon, 1984)**

Collabora con noi, invia i tuoi articoli entro
il giorno 10 del mese di pubblicazione.

Grazie e buona lettura !!!!

Radiatorama on web - numero 104

In copertina : ANTENNA RAI DI CALTANISSETTA

SOMMARIO

SOMMARIO

VITA ASSOCIATIVA

RELAZIONE PRESIDENTE AIR

RELAZIONE TESORIERE

RINNOVO QUOTA AIR

IL MONDO IN CUFFIA

RASSEGNA STAMPA

EVENTI E FIERE

DAL GRUPPO FACEBOOK A.I.R.

I LUOGHI DEL CUORE FAI

RADIOSONDE - CONTROL BOX PER ROTORE

DECODER PER FM STEREO MULTIPLEX

RADIO BIBLIOTECA - Parte 13

STORIA DI UN SALVATAGGIO

MULTIMETRO TRIPLETT

RADIOFILATELIA

TEMPO DI CLONI

BEACON APRS CON RS41

BUG MORSE SQUEEZE

LE VOSTRE QSL

CHISSA? CHI LO SA?

NDB LOG

GLI ASCOLTI DEL MESE

Vita Associativa

Quota associativa anno 2020 :

8,90 Euro

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa

con postagiro sul numero di conto 22620108
intestato all'AIR (specificando la causale)

con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN
(specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con PAYPAL tramite il nostro sito AIR

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo
versamento via e-mail
(info@air-radio.it)
anche con file allegato (immagine di ricevuta del
versamento). Grazie!!

Materiale a disposizione dei Soci
con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

Nuovi adesivi AIR

Tre adesivi a colori € 2,50
Dieci adesivi a colori € 7,00

Distintivo rombico, blu su fondo nichelato a imma-
gine di antenna a quadro, chiusura a bottone (lato
cm. 1,5) € 3,00

Portachiavi, come il distintivo (lato cm. 2,5) € 4,00

Distintivo + portachiavi € 5,00

NB: per spedizioni a mezzo posta raccomandata
aggiungere € 4,00

L'importo deve essere versato sul con-
to corrente postale n. 22620108 intestato
all' A.I.R.-Associazione Italiana Radioascol-
to - 10100 Torino A.D. indicando il mate-
riale ordinato sulla causale del bollettino.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta
di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via
e-mail info@air-radio.it

Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito www.air-radio.it è ora disponibile an-
che il modulo da "compilare online" , per di-
venire subito un nuovo Socio AIR è a **questo**
indirizzo...con un click!



fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto

Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.

fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell' European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente:

Giancarlo Venturi - Roma

VicePres./Tesoriere:

Claudio Re - Torino

Segretario:

Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

Quota associativa annuale 2020

ITALIA

Euro 8,90

Conto corrente postale 22620108
intestato all' A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD o
Paypal

ESTERO

Euro 8,90

Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente
postale, per altre forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

QUOTA SPECIALE AIR

Euro 19,90

Quota associativa annuale + libro sul radioascolto +
distintivo

AIR - sede legale e domicilio fiscale:

viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma presso il
Presidente Avv. Giancarlo Venturi

Indice di radorama

A partire dal numero 79 di radorama, l'indice contenente tutti gli articoli pubblicati fino al numero 99 sarà solamente disponibile on line e direttamente dal nostro sito AIR

<http://www.air-radio.it/index.php/indice-radorama/>

Incarichi Sociali

Emanuele Pelicoli: Gestione sito web

Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC

Bruno Pecolatto: Moderatore Mailing List

Claudio Re: Moderatore Blog

Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito.



Il "Blog AIR – radorama" e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro. Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.



facebook

Il gruppo "AIR RADIOASCOLTO" è nato su Facebook il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto, riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l'iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/65662656698/>



La Mailing list ufficiale dal 1 Febbraio 2020 è diventata **RADIORAMA - AIR** su **GROUPS.io** a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Per iscrivervi inviate un messaggio a:

radorama-air+subscribe@groups.io

Regolamento ML alla pagina:

<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale :

<https://groups.io/g/radorama-air>





Assemblea Ordinaria dei Soci

Relazione annuale del Presidente al 31.12.2019

Gentilissimi Soci,

sono orgoglioso di comunicarvi che la nostra Associazione, anche quest'anno, ha costituito il punto di incontro e di riferimento per tutti gli appassionati del Radioascolto, Soci e non.

In migliaia hanno potuto leggere, condividere, proporre, esperienze su apparati e segnali radio, analogici e digitali, grazie a Radiorama online, al Blog e a Facebook con gli oltre 8.000 iscritti al Gruppo.

Un sentito grazie è pertanto dovuto a tutti coloro che hanno speso il loro tempo per scrivere i propri articoli su Radiorama che, iniziato quasi come un surrogato per sostituire la vecchia edizione cartacea, ha ormai superato i 100 numeri di pubblicazione, riuscendo ad avere una cadenza quasi mensile proprio per il materiale fornito, di volta in volta, dai Soci e dagli appassionati. Grazie anche ai curatori della pubblicazione: Bruno Pecolatto, Claudio Re, Emanuele Pelicioli e Fiorenzo Repetto.

Purtroppo il 2019 è stato funestato proprio dalla perdita del Socio e Vicepresidente Fiorenzo Repetto, che ci ha lasciato nel mese di novembre: la sua carica è stata ricoperta temporaneamente dal consigliere Claudio Re, ma il suo entusiastico e gioioso apporto all'Associazione ci mancherà. Anche per il 2019 la quota è rimasta invariata e conferma il consueto saldo in sostanziale pareggio del bilancio: la Relazione del Tesoriere p.t. ing. Claudio Re è esaustiva e merita l'approvazione. Come sempre, la movimentazione entrate / uscite è stata tenuta, materialmente, dal Socio Valerio Cavallo su delega del Presidente e del Tesoriere.

Con il 2019 si è concluso il mandato dell'attuale Consiglio e, pertanto, occorre procedere al rinnovo di tutte le cariche. I candidati per il nuovo CD e come da scheda voto AIR sono: Cavallo G. Valerio, Pecolatto Bruno, Pelicioli Emanuele, Re Claudio e Venturi Giancarlo.

Il voto potrà essere espresso direttamente dal link riportato qui sotto, indicando il proprio numero di tessera AIR, il proprio nome e cognome e gli altri dati richiesti. Il tutto in modo semplice e chiaro, entro e non oltre il 30.06.2020: i risultati saranno poi pubblicati in forma anonima su radiorama online e sul sito web AIR.

Grazie a tutti Voi.

Torino, 18 maggio 2020

Il Presidente

Avv. Giancarlo Venturi IZ0ROW

PUOI ESPRIMERE IL TUO VOTO AL SEGUENTE LINK

<https://form.jotformeu.com/61097085764363>



Assemblea Ordinaria dei Soci

2 maggio 2020 - Relazione del Tesoriere al 31.12.2019

Come stabilito dall'art. 12 dello Statuto A.I.R., presento il rendiconto e la relazione per l'anno 2019, da sottoporre all'approvazione dei Soci in sede di Assemblea Ordinaria. Gli oneri sono relativi alla gestione ordinaria e indicano volumi di costi compatibili.

In rendiconto viene indicato anche il Fondo di Riserva (pari a €uro 3.746,24): esso rappresenta la riserva (costituita sin dalla fondazione) per le spese di chiusura dell'Associazione. Come riserva, non costituisce alcun utile e viene accantonata per l'anno successivo. Le ultime voci del rendiconto si riferiscono ai rinnovi e nuove iscrizioni accreditati per cassa sul nostro conto negli ultimi mesi del 2019 ma che, avendo scadenza nel 2020 devono essere inclusi per competenza tra le risorse del prossimo esercizio.

L'esercizio 2019 si chiude con un risultato negativo di €uro -71,63.

Torino, 14 marzo 2020

Il Tesoriere
Claudio Re

ENTRATE

N. 102 quote sociali 2019 (8,90 euro) incassate nel 2019	907,80
N. 122 quote sociali 2019 incassate nel 2018 (al netto di commissioni)	1021,29
Contributi volontari da Soci	62,10
Rimborso spese materiale per Soci	115,80
N. 79 quote sociali 2020 (8,90 euro) incassate nel 2019	703,10
Fondo riserva	3746,24
TOTALE ENTRATE	6556,33

USCITE

Commissioni, spese e imposte su conti (Poste e Paypal)	242,81
Canone annuale dominio air-radio.it	37,81
Spese Segreteria (postali e varie)	132,20
Canone casella postale	150,00
Rimborsi vari per l'attività di Fiorenzo Repetto erogati post mortem alla famiglia	1535,00
Corona di fiori funerale Fiorenzo Repetto	122,00
N. 79 quote sociali 2020 (8,90 euro) al netto di commissioni	661,90
Fondo riserva	3746,24
TOTALE USCITE	6627,96

RISULTATO	-71,63
------------------	---------------

RINNOVO QUOTA ASSOCIATIVA 2020

Si ricorda ai Soci AIR di rinnovare la propria quota associativa AIR 2020 di € 8,90 tramite una delle seguenti modalità :

Versamento tramite PAYPAL dal nostro sito cliccando qui sotto

Paga ora con



Tramite bonifico bancario (IBAN: IT75J0760101000000022620108 - BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX)

Tramite versamento con bollettino postale sul c.c.p. 22620108

ATTENZIONE - IMPORTANTE

Indicare sempre la causale del versamento sul bollettino di c.c.p. o bonifico/postagi
In caso di pagamento con bollettino di c.c.p. spedire fotocopia della ricevuta di versamento:
Associazione Italiana Radioascolto – Segreteria – Casella Postale 1338 – 10100 Torino A.D.
oppure immagine a segreteria@air-radio.it

Non sei socio A.I.R.?

Essere socio A.I.R. da diritto a:

Pubblicare su Radiorama i tuoi articoli
Partecipare alle votazioni del consiglio direttivo
Ricevere i nostri diplomi
e molto altro...

Compila il modulo d'iscrizione online e diventa socio oggi stesso.

Clicca qui <https://form.jotformeu.com/63443242790354>



Il mondo in cuffia

di Bruno Pecolatto

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il WorldWide DX Club <http://www.wwdxc.de>

ed il British DX Club www.bdx.org.uk

Gli orari sono espressi in nel Tempo Universale Coordinato UTC, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

LE NOTIZIE

ANTARCTICA. 15476kHz, LRA 36, Radio Nacional Arcángel San Gabriel, Base Esperanza is on air all Wednesdays from 1400 to 1600 UTC, in accordante with a whatsapp received from the operator of the station. (Manuel Méndez-Lugo, Spain via Hard-Core-DX mailing list Hard-Core-DX@hard-core-dx.com)

ARGENTINA. During the Covid-19 emergency RAE Argentina to the World has temporarily replaced all of its separate foreign language programmes with a multilingual broadcast in eight languages, approx 5 minutes in each language. (AWR Wavescan 5 Apr) The nominal schedule for RAE via WRMI (all now with multilingual programming):

2330-0000	Mo-Fr	7780	(French)
0100-0130	Tu-Sa	9395	(English)
0230-0330	Tu-Sa	5800	(Spanish)
0800-0900	Mo-Fr	5950	(Japanese)
0900-1000	Mo-Fr	5950	(Chinese)
1100-1200	Mo-Fr	9955	(Portuguese)
1600-1700	Mo-Fr	7780	(German)
2100-2200	Mo-Fr	9395	(Italian)

(BP via Communication monthly journal of the BDXC May 2020 Edition 546)

ARMENIA. Reception of Armenian Radio Home Service shortwave May 6
UTC kHz info
1201-1203 11590 ERV 300 kW 100 deg to SoAS open carrier/dead air
1203-1206 11590 ERV 300 kW 100 deg to SoAS Armenian, good signal
TWR India 11590 ERV 300 kW 100 deg to SoAS
1315-1424 Mon-Fri A20
TWR India 11590 ERV 300 kW 100 deg to SoAS
1315-1445 Sat/Sun A20

1309-1315 11590 ERV 300 kW 100 deg to SoAS
TWR Interval Signal &
from 1315 11590 ERV 300 kW 100 deg to SoAS
TWR India vary langs.
(Ivo Ivanov-BUL, direct and hcdx via wwdxc BC-DX Topnews May 6 via BC-DX 1425)

CINA. Beibu Bay Radio A20 schedule. According to "Cahcn Reserved Area" <https://cahcn.github.io/> A20 schedule of Beibu Bay Radio (Voice of Guanxi Beibu Wan, Nanning, Guangxi, China) is as follows. Difference from B19 schedule. No difference in time and frequencies from B19 schedule. Western pop music program "BEEP" is discontinued. Burmese program is replaced by Laotian program. Special scientific program of new coronavirus in Chinese is add. Internet streaming is continued at 0102-0945 when there is no shortwave broadcast.

Frequencies:

5050 kHz 0945-1603 and 2248-0102 UT

9820 kHz 0948 (3 minutes later than on 5050 kHz)-1603 and 2248-0102 UT

Programs:

0945-1130 Chinese

1030-1100 Audio of Guangxi Satellite TV,

1100-1130 Audio of CCTV-1

1130-1200 Cantonese

1200-1300 Vietnamese

1300-1330 Chinese(including special program of new coronavirus)

1330-1345 Laotian

1345-1400 Chinese

1400-1500 CRI Vietnamese program

1500-1530 Chinese

1530-1600 Thai

2300-0100 Chinese(Audio of CCTV-13)

0100-0102 Alert of new coronavirus, weather forecast in Vietnamese.

Audio Stream: http://video.bbrtv.com/index.php?option=com_content&Itemid=11

(Adobe Flash Player is needed via BC-DX 1423)

DENMARK. 5805 kHz Radio 208 on shortwave. Not at piratebroadcast :-)

The frequency 5805 kHz is legally registered for use in Denmark. The transmitting location is Hvidovre (with a max. power of 500 Watt), and not Ishøj as the transmitter on 1440 kHz.

Give Stig Hartwig Nielsen some time and he will for sure tell more about it. If you want to send a reception report, use the address or email of Radio208 www.radio208.dk

(Jens Sondergaard, Randers-DEN, BrDXC-UK newsgroup May 1 via BC-DX 1425)

FRANCE. Closure of RMC 216 kHz Alain Goy reported on longwaveradiolistening iog: "In fact the transmitter of Roumoules does not belong to RMC, but was on a rental contract which ended on 28 March. The Roumoules transmitter is owned by MMD (<http://www.mmd.mc/fr/>). RMC has not renewed this contract for savings in anticipation of DAB+. If you are interested, the Roumoules transmitter is for rent ... :)"

(via Mike Terry 31 March via Communication monthly journal of the BDXC May 2020 Edition 546)

GERMANIA. Radio Slovakia International on a Sunday has Listeners Tribune, which is a mix of reception reports, listeners letters, competitions, music and informal chat. The one I listened to was on Sunday 2nd February at 20:00 on 3985* kHz to Central Europe. *via Kall Germany relay. In A-20 season

UTC info

3985 kHz daily 19.00-19.30 UT.

6005 kHz Suns 11.00-11.30, 14.30-15.00, 15.30-16.00 UT.

(Peter Jones-UK, BrDXC-UK April 21 via BC-DX 1423)

GERMANIA. New, starting 1st of May: 3955 kHz (+ 6070 & 7440 kHz) Welcome to our first newsletter. On the 1st of May, we start our new frequency 3955 kHz. Information conc. the program you find here:

<https://www.channel292.de/schedule-3955-khz/>

We are still working on it, so in the beginning not everything might be perfect, but reception reports are extremely welcome!

Continua su <http://air-radorama.blogspot.com/2020/04/channel-292.html>

GERMANIA. Ne approfitto per segnalare che i prossimi 16 e 23 maggio, dalle 19.00 alle 20.00 GMT sarà presente su 3955 kHz Radio Seventies Berlin; che ho creato una decina di anni fa e che dopo una interruzione di qualche mese torna in onde corte; le precedenti esperienze su 6070 e 7445 kHz non sono state troppo esaltanti, soprattutto per la presenza di fortissime interferenze da frequenze adiacenti, vediamo ora come andrà sui 3955 kHz; la programmazione per queste occasioni sarà di colonne sonore di film italiani anni Settanta; la lingua, inglese;

la QSL cartacea è destinata solo a chi ha inviato a sua volta un rapporto d'ascolto cartaceo all'indirizzo: Seventies Berlin - P.O. Box 310109 - 10631 Berlin - Deutschland; altrimenti sarà inviata una sola QSL in pdf, qsl@seventiesberlin.com ;

come vezzo segnalo che i due studi di Seventies Berlin - produzione e emissione - sono a poche centinaia di metri dalla sede della RIAS, l'emittente fondata dalle truppe di occupazione americane nel 1946 e che gli SWL non giovanissimi ricordano senz'altro; Andrea.

(BP via Andrea Antonini via radiorama-air-radio-rama-air@groups.io)

IRAN. Additional transmissions of VOIRI IRIB for Ramazan from May 25 to June 25, UPDATED. Additional transmissions of VIRI IRIB for Ramazan May 25 - June 25 IRAN Additional transmissions of PARS TODAY VIRI IRIB for Muslim Holiday Ramazan from May 25 to June 25, 2020

UTC kHz info

0023-0120 6160 SIR 500 kW 298 deg to NE/ME Turkish

1953-0320 7295 SIR 500 kW 320 deg to NE/ME Azeri

2123-2250 6110 SIR 500 kW 53 deg to CeAS Tajik

2253-2350 7325 SIR 500 kW 298 deg to WeAS

Kurdish (Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews April 21 via BC-DX 1423)

LITHUANIA. Radio Baltic Waves International A20 summer schedule (times UTC):
0330-0400 NHK World Japan Russian
0400-0500 R. Poland Belarusian
0500-0530 R. Poland Ukrainian
1130-1200 R. Poland German
1200-1300 R. Poland English
1530-1600 R. Poland Polish
1600-1630 R. Poland Russian
1730-1800 NHK World Japan Russian
1800-2100 R. Free Europe / R. Liberty Russian
(Rimantas Pleikys via BC-DX TopNews via Communication monthly journal of the BDXC May 2020 Edition 546)

MEXICO. Radio Educacion Mexico City 6185 kHz.

Hi Glenn, As of today Radio Educacion 6185 kHz "Cultura Mexico" is going to broadcast from 2000 to 0800 UT. There has been an important improvement in its signal as they are already using the 10 kW transmitter. They may adjust the schedule depending on the results.

Best wishes

(Julian Santiago, wor April 16 via BC-DX 1423)

NETHERLANDS. The 801 kHz MW Radio City Zeeland. Radio City radiocity801@gmail.com
Reception report - Radio City - 801 kHz - April 13st, 2020. Thanks for your reception report and the audio clip. It is appreciated very much :)
Here is more info and a confirmation:
Station: Radio City / 801 kHz en <www.radiocity.nl>

Datum: 10 April 2020. Tijd: 16:05 UTC

Frequentie: MW 801 kHz

Vermogen 100 Watt

Zender: Norton

Antenne: Vertical Wire of 2-13 meter, connected to a whip of 7 meter.

Totale height is 18-19 meters.

Locatie: Zeeland

(small city between 's-Hertogenbosch en Nijmegen)

<<https://goo.gl/maps/ZsaisSwfBXzez449>>

Processing: Optimod 9100B (AM)

Mvg, Lex van Coeverden / PA9LEX

(via Joachil Thiel-D, via wwdxc BC-DX Topnews April 15 via BC-DX 1423)

PIRATA. Stations on 60m Quite a few pirate stations have been heard on the 60m tropical band recently:

4700 Mystery 21 from Germany

4770 Misti Radio from Netherlands

4828 Radio Dolfijn, also from Netherlands

4850 Radio Abu Dhabi, also known as Radio Johnny Tobacco, from the Netherlands. In recent days he has also been heard on 4860 & 4865 and is probably one of strongest of the Dutch SW pirates and is often logged in North America.

5035 Radio Pamela from the UK

5140 Charleston Radio Int from Germany

It seems to be becoming a new pirate band!

(Paul Watson BDXC e-mail news 5 April via Communication monthly journal of the BDXC May 2020 Edition 546)

TAJIKISTAN/ARMENIA. Radyo Iran International kHz: 801, 1395, 6270, 11570 kHz. Summer Schedule 2020

Time Days Area kHz

Farsi

0400-1200 daily IRN 11570dsb*

1100-0400 daily IRN 801dsb

1200-0400 daily IRN 6270erv*

1500-0300 daily IRN 1395erv

Key: * Variable frequency, to avoid jamming.

http://www.wrth.com/shop/wp-content/uploads/WRTH2020IntRadioSuppl2_A20Schedules.pdf

(WRTH 2020 Update via BC-DX 1425)

TURKEY. TRT Voice of Turkey in Farsi started before 0830 UT on April 13

from 0826 11795 EMR 500 kW 105 deg to WeAs Farsi, instead of 0830 UT

0830-0955 11795 EMR 500 kW 105 deg to WeAs Farsi as scheduled in A20

Something's always wrong at Voice of Turkey Emirler transmitting station!

Reception of TRT Voice of Turkey in 41 / 22 / 19mb on April 13

1100-1125 on 7210 EMR 250 kW 300 deg to SoE-aEUR Bulgarian-good signal

1130-1225 on 13760 EMR 500 kW 310 deg to WeEUR German, fair to good,

1230-1325 on 15450 EMR 500 kW 310 deg to WeEUR English, weak signal.

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX Topnews April 13 via BC-DX 1423)

VIETNAM. New email address for VOV Please send your emails to our new email address: englishsection@vov.vn

You're also invited to visit us online at vovworld.vn, where you can hear both live and recorded programmes. (VOV Letter Box 15 April via AP via Communication monthly journal of the BDXC May 2020 Edition 546)

DBS & TROPICAL BANDS 2020

Anche se a fine 2016 il Danish Shortwave Club International (DSWCI – fondato nel 1974) <http://www.dswci.org/> è stato sciolto una parte delle sue attività continuano a svolgersi. Parte importante è, come già pubblicato, la pubblicazione annuale della guida Domestic Broadcasting Survey giunto ormai alla sua 22ma edizione (DBS-22). La guida è suddivisa in tre parti :

Part 1: The Tropical Bands Survey covering all ACTIVE broadcast stations, 2300 - 5700 kHz, including clandestines, and is based on world-wide monitoring by DXers in the past year.

Part 2: Stations on the shortwave bands above 5700 kHz, broadcasting to a domestic audience.

Part 3: Deleted frequencies between 2 and 30 MHz which have not been reported heard during the past five years (but which may reappear). Quest'anno ha destato particolare interesse la tabella riportata qui sotto, realizzata dal noto DXer Anker Petersen e riguardante il trend delle stazioni attive sulle bande tropicali. Un andamento davvero catastrofico! Dalle 1106 stazioni attive negli anni d'oro del 1973 alla sole 84 ricevibili quest'anno (l'anno scorso erano 92!). Dunque un trend, come naturale che sia visto l'utilizzo di altre tecnologie, decisamente negativo e che sicuramente porterà, quasi sicuramente, all'azzeramento delle stazioni attive!!! Trends in tropical bands broadcasting 2020 by Anker Petersen

Since the Danish Short Wave Club International published the first annual Tropical Bands Survey in 1973, I have registered which stations are active, based upon loggings from our members and other DX-ers around the world. Here is an updated status, where Clandestine and Pirate stations are not included.

Active domestic transmitters on 2200 – 5800 kHz

Region	1973	1985	1997	2009	2020
Central Africa	102	76	40	18	3
Southern Africa	57	39	33	20	5
Middle East	9	4	1	0	0
Indian Subcontinent	62	45	45	29	11
South East Asia	40	29	21	4	1
Indonesia	171	105	65	13	2
China, Taiwan, Mongolia	119	110	75	32	15
CIS (former USSR)	61	59	47	7	4
Far East	38	28	28	9	7
Papua New Guinea	17	20	20	15	2
Australia and other Pacific	10	4	13	8	6
Central America, Mexico	21	23	24	5	1
Caribbean	29	3	3	2	3
North-western South America	98	41	19	3	1
Ecuador	47	33	22	5	0
Peru	78	69	78	28	8
Bolivia	35	42	25	14	1
Brazil	107	87	67	35	13
Southern South America	5	2	1	0	1
Total	1106	819	627	247	84

During the past year the previous trend, that Tropical stations slowly disappear, continued throughout the world with a loss of about 10 stations. A year ago, the Total was 92. The reason is, that other media get higher priority, than keeping elderly Shortwave transmitters alive.

(APD via Communication monthly journal of the BDXC May 2020 Edition 546)

Svizzera: campagna informativa prepara l'anticipo del DAB+

Da [Portale Italtadio](#) 5 maggio 2020

L'Ufficio federale (svizzero) delle Comunicazioni (UFCOM) ha confermato il 4 maggio che le frequenze FM in Svizzera saranno disattivate al più tardi per fine 2024. Per preparare la popolazione al passaggio alla radio digitale, che potrebbe essere anticipato a metà 2022, l'UFCOM ha lanciato una nuova campagna d'informazione sul DAB+.

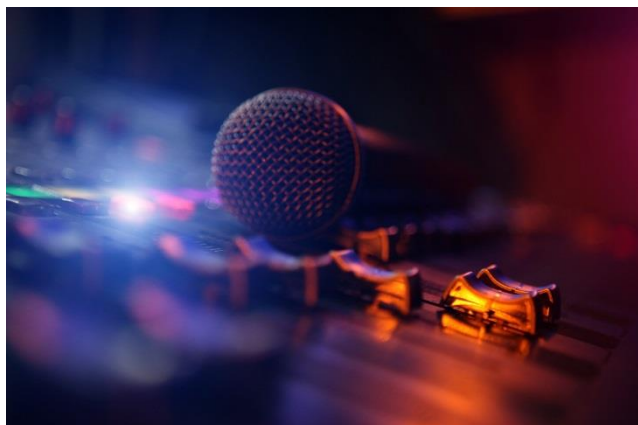
A seguito di una gara pubblica è stata incaricata l'agenzia zurighese Scholz & Friends. Il costo della campagna (circa 5 milioni di franchi) è coperto dal canone radiotelevisivo. Spazi pubblicitari gratuiti saranno a disposizione in TV e sulle radio private. La campagna punta a sottolineare la qualità del suono, la maggiore scelta di programmi e come "la tecnologia DAB+ ha sostituito le onde ultra corte (OUC, in Italia si direbbe FM) come standard per l'ascolto radiofonico in Svizzera". L'FM sarebbe il mezzo di ricezione radiofonica esclusivo di solo il 15% degli ascoltatori mentre il DAB+ sarebbe già oggi "la modalità di diffusione di programmi radio più usata del Paese".



Per portare tutti al digitale la campagna informativa fornirà informazioni e assistenza nell'imminente fase di abbandono dell'FM e istruzioni per rivenditori di ricevitori e autofficine. Un "helpdesk" fornirà assistenza al pubblico. La campagna proseguirà fino all'abbandono completo delle OUC previsto al più tardi entro fine 2024. L'UFCOM rileva anche che "la SSR e le radio private stanno valutando insieme una disattivazione anticipata della trasmissione via OUC" tra metà 2022 (programmi SSR) e inizio 2023 (radio private).

Radio. La crisi Covid-19 ha spaccato la radiofonia. Tra chi ha tenuto o addirittura è cresciuto e chi è precipitato. Tra rumors sui dati riservati TER e dati oggettivi

Da Redazione [Newsline.com](#) 14 maggio 2020, [Vedi originale](#)



La crisi Covid-19 in tutti gli ambiti socio-economici ha indotto un anno zero. In un modo o nell'altro nulla sarà come prima. Ma non sempre e necessariamente in negativo. Senza scomodare la banalità del "ogni crisi rappresenta un'opportunità", occorre avere l'onestà intellettuale di guardare ad alcuni segnali con sufficiente obiettività.

Qualità dei prodotti di prossimità migliore

Per esempio, mediamente la qualità dei prodotti freschi nei supermercati è migliorata. I limiti all'importazione hanno ovviamente condotto a

privilegiare i prodotti italiani, [soprattutto quelli di prossimità](#). Chi non si è accorto che pomodori, fragole e in generale frutta e verdura, a parità di stagione, sono più buoni?

Eco-attenzione

Dappertutto c'è un potenziamento delle piste ciclabili e i dubbi sulla sicurezza dei trasporti pubblici hanno condotto molti tra coloro che con la [prima parte della fase 2](#) hanno ricominciato a recarsi al posto di lavoro a spostarsi in bicicletta ([addirittura è sotto un canale DTT dedicato](#)) o in scooter (a proposito: pare ci sia un boom di richieste, con effetti positivi sull'indotto, pubblicità compresa). La maggiore attenzione all'igiene sta comportando effetti positivi anche sull'ambiente.

Spesa consapevole e tanta opportunità comunicativa

In generale si spende meno, ma gli acquisti sono mediamente per prodotti qualitativamente superiori. Insomma, una spesa razionale e consapevole, che contrasta con gli acquisti compulsivi del "tanto costa poco". Tanta roba per chi vuol sfruttare l'indispensabile necessità di promuovere tale differenza, anziché piangersi addosso perché la pubblicità dei ristoranti e delle discoteche è ferma.

Qualità è premiata anche in ambiente mediatico

Gli effetti di tale principio si distribuiscono in maniera equilibrata su tutti gli ambiti. Prendiamo la Radio: il lockdown ha fatto scricchiolare rendite di posizione storiche basate su ascolti consolidati in FM. Posizionamenti spesso ancorati cioè al modello premiale del segnale (chi si sente di più è sentito di più).

Con l'auto in garage il sistema ha subito una scossa tellurica

Secondo alcune indiscrezioni, i dati riservati del 1° trimestre 2020 dell'indagine TER avrebbero fatto scorrere gocce di sudore gelato sulla pelle di station manager di qualche superstation e network nazionale. Viceversa altri editori hanno tirato un sospiro di sollievo: "Pensavamo peggio", sarebbe il leitmotiv. Tuttavia, come detto, i dati sono riservati e quindi non possono essere diffusi. Ergo – fino al 2021 – potremo solo riferirci a voci che normalmente riconducono a tenute per i soggetti che per tempo hanno presidiato con determinazione il device televisivo, circostanza che ha consentito di limitare il crollo dell'ascolto FM attraverso un aumento della fruizione indoor.



Guardando oltre il TER

Ma il TER è solo uno degli indicatori e peraltro, come ben sappiamo, nemmeno il più oggettivo, basandosi per sua natura su un metodo di rilevazione (CATI) che premia ricordo e notorietà del marchio più dell'ascolto sostanziale.

Viceversa i dati IP sono facilmente verificabili ed anche soluzioni ingannevoli per farli crescere sono facilmente smascherabili con la comparazione di altri parametri oltre al mero numero di click.

Errori strategici

Oltre all'importanza della multiplatforma, con la crisi Covid-19 gli editori stanno comprendendo con maggior chiarezza il grave errore strategico di aver negli anni allontanato gli utenti dal proprio sito web. Scelleratamente orientando il traffico prodotto a favore delle pagine di terze parti, rendendo le proprie piattaforme satelliti dei social e non viceversa.

"Ci sono pagine web di radio nazionali letteralmente imbarazzanti. Staticità ed assenza di contenuti a parte,

su alcune di essi si fatica anche ad individuare la modalità per ascoltare il flusso streaming“, commenta Massimo Rinaldi, ingegnere di [Consultmedia](#) applicato alle soluzioni della cd. Radio 4.0.

Il Player, questo conosciuto

Un confronto con le pagine delle radio americane evidenzia la differente modalità di approccio: là il play è sempre in evidenza, l'ascolto parte in automatico e può essere fermato (e non il contrario) e soprattutto rimane sempre attivo al cambiare delle pagine, non come in molte radio italiane dove si interrompe ad ogni diversa selezione di lettura.

Il caso RAI Radio Kids

Viceversa ci sono prodotti digitali che con la crisi Covid-19 hanno fatto emergere in maniera dirompente le proprie potenzialità.

E' il caso di [Rai Radio Kids](#), la radio digitale Rai dedicata ai bambini, che sta registrando in questo periodo di quarantena, ottime performance di ascolto tramite le piattaforme online ([sito web e app Rai Play Radio](#)).



80% degli accessi on demand

Radio Kids è costantemente la radio Rai più ascoltata dopo le generaliste, con circa l'80% degli accessi per i contenuti on demand e il rimanente 20% per l'ascolto in diretta. Le fasce più ascoltate sono quelle della mattina per le dirette e del primo pomeriggio per l'on demand. *“Quando nel 2017 abbiamo avviato Radio Kids – commenta Roberto Sergio, direttore Rai Radio – eravamo tutti consapevoli che fosse una scelta opportuna ma al contempo delicata e rischiosa. Oggi i numeri ci danno ragione: accendere per la prima volta una radio per bambini è stata un'idea vincente e sono felice di averci creduto fin da subito”.*

Resilienza RAI

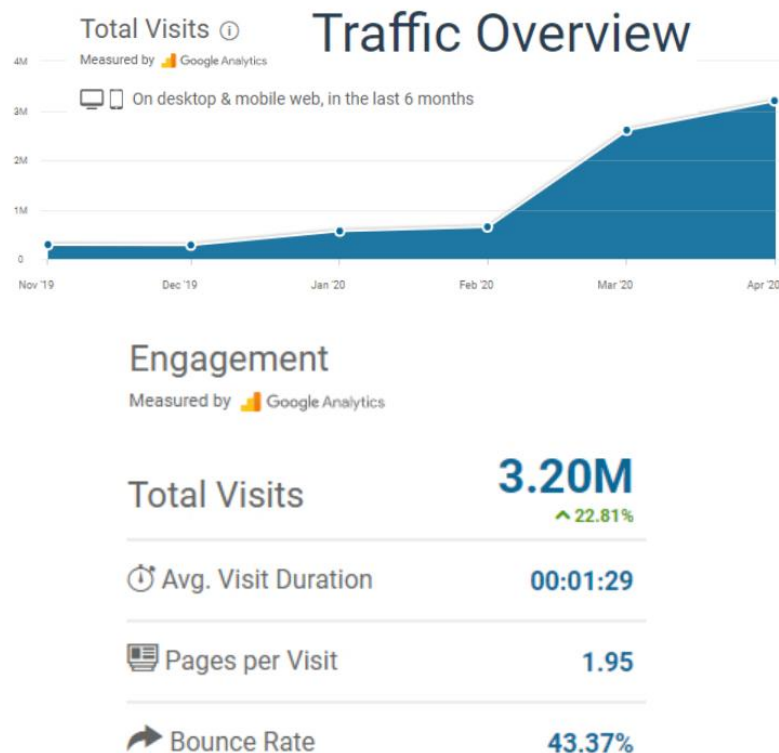
“Già da metà marzo, Radio Kids aveva modificato la programmazione per andare incontro alle esigenze di ascolto cambiate“, ci spiega Marco Lanzaone, responsabile del canale, a dimostrare una capacità di reazione che contrasta col luogo comune verso la capacità di adattamento della RAI.

Duranti: non ci autocelebriamo, guardate voi stessi

“Noi abbiamo investito moltissimo sul nostro sito, consapevoli della strategicità di costruire su un terreno di proprietà“, commenta Fabio Duranti, editore di [Radio Radio](#), una delle più importanti talk radio italiane. *“Non ci autocelebriamo attraverso dogmi: i risultati di Google Analytics di tutti sono facilmente controllabili attraverso il [portale di confronto Similarweb.com](#) e possono essere messi in relazione con quelli di altre radio, anche nazionali. Guardate voi stessi”,* annota Duranti.

Nuove opportunità

L'abbiamo fatto, [confrontando attraverso Similarweb il sito RadioRadio.it con quelli di emittenti omogenee \(cioè talk/news\)](#) ed effettivamente non è stato registrato nessun tasso di crescita così importante come quello della stazione di Duranti. *“Certo il Covid-19 ha creato anche a noi gravi problemi economico-finanziari, ma almeno non ha intaccato l’ascolto. Anzi, proprio il contrario: non siamo mai cresciuti così tanto, soprattutto sul sito, con l’ascolto in streaming, in tv e sul canale YouTube. Ora però metteremo a reddito questa massa così importante di ascolti che ci ha messo al pari – anzi, permettetemi di dirlo, una spanna sopra – a molti player nazionali”.*



Non inosservati

Il riferimento dell’editore romano è a contatti con una delle maggiori concessionarie italiane per la pubblicità digital, che ha interpellato la stazione dopo aver avuto un alert dai sistemi di monitoraggio sull’andamento degli accessi al sito [RadioRadio.it](#).

Il pollo di Trilussa

Un po’ come con gli ascolti in streaming, [mediamente cresciuti del 15-20%](#). Ma come la proverbiale osservazione a proposito delle medie statistiche è quella per cui se qualcuno mangia un pollo, e qualcun altro no, in media hanno mangiato mezzo pollo, c’è che ci non ha registrato aumenti sostanziali e chi è cresciuto del 35%.

Perché?

“Contenuti e SEO. La differenza la fanno i contenuti e la capacità di far sapere che ci sono attraverso azioni di comunicazione con le logiche del web”, commenta Angelo Colgiago De Robertis, station manager di [Giornale Radio](#), la nuova radio digitale lanciata in occasione della crisi Covid-19 che sta registrando tassi di crescita imponenti attraverso azioni strategiche di posizionamento.



LolliRadio: anno di svolta. In tutti i sensi

L'emersione della qualità con la crisi Covid-19 è confermata anche da un altro storico operatore del settore.

Parliamo di Marco Lolli, il cui [brand bouquet Lolliradio \(digital radio IP\)](#) proprio in quest'anno difficile ha imboccato la trasformazione decisa in radio commerciale, con l'affidamento degli spazi pubblicitari ad un'importante concessionaria pubblicitaria radiofonica del nord Italia. Le potenzialità delle radio digitali sono oggi più evidenti dopo che col lockdown le emittenti native digitali hanno potuto confrontarsi quasi ad armi pari rispetto a prodotti storici FM. Ma anche qui, non per tutti è così.

Radio IP che contano: meno delle dita di due mani

“Le più strutturate hanno sicuramente un bel futuro in termini di ascolto e di monetizzazione. Smentisco invece, dati alla mano, che l'universo web radio ne esca vincente. In realtà saranno 7-8 e non di più, quelle che hanno ascolti significativi e posizionamenti sul mercato. LolliRadio c'è grazie ad un attento e innovativo percorso di anni”, chiosa Lolli. (E.L. per NL)

Radio. Prime stime dei morti e dei feriti della crisi Covid-19. 2020 disastroso ma con possibile recupero parziale nel secondo semestre. Possibili azioni predatorie

Da Redazione [Newsline.com](#) - [Vedi originale](#)



Stime di raccolta pubblicitaria per il medium radio: dallo stop totale di marzo e aprile, alla ripartenza di maggio con speranze più forti per giugno. Ma è certo che la crisi Covid, nella migliore delle ipotesi, ribalterà

le previsioni iniziali per il 2020 (+15%). Possibili azioni predatorie nell'ambito di processi di concentrazione. Sebbene la fine effettiva del lockdown sia ancora da confermare, si cerca di disegnare il futuro economico del mezzo radiofonico. Partito con prospettive di crescita di quasi il 15% (obiettivo iniziale: 450 mln di euro), i radiofonici dovranno invece ribaltare il segno davanti a tale percentuale per il 2020. E, beninteso, nella prospettazione più ottimistica.

Marzo e Aprile anche a -80%. Maggio a -40%

Secondo le prime stime, nei mesi di marzo e aprile il calo della raccolta pare sia arrivato per alcuni player anche all'80%, mentre [decisamente meglio sembra prospettarsi maggio](#), con la riapertura di molte attività ed in particolare delle concessionarie di auto. Nondimeno, le stime parlano comunque di una forbice tra -30 e -50% rispetto al 2019. Un valore del resto previsto anche da altri stati europei: l'Advertising Association UK proietta infatti un calo della raccolta radiofonica nel Regno Unito nel periodi di lockdown del 44,1%, che si tradurrà nel 21% sull'annualità 2020 a fronte di un recupero del 15% nel primo semestre del 2021.

GEDI conferma

Il Gruppo GEDI (che edita Radio DeeJay, Radio Capital ed m2o) in una nota ha attestato che *"I ricavi pubblicitari hanno subito un calo del 16,7% rispetto ai primi tre mesi del 2019, soprattutto per le misure di lockdown avviate nel corso del mese di marzo che hanno determinato una riduzione della raccolta del 37,4%. Nel bimestre gennaio-febbraio la raccolta sui mezzi del gruppo era infatti risultata in linea con lo stesso periodo del 2019 (-0,3%). Con riferimento ai diversi mezzi, nel trimestre la pubblicità su stampa è risultata in calo del 21,6% e quella sulle radio del 10,3%; più contenuta è stata la flessione della raccolta su internet (-6,2%)".*

Aspettative importanti per Giugno

In Italia potrebbe costituire un importante momento di svolta il mese di giugno, se i progetti di riapertura saranno confermati (e lo si saprà solo dopo il 15-20 di maggio), con una prospettiva di riempimento di spazi pubblicitari che, pur rimanendo in terreno lievemente negativo, potrebbe portare vicino alla crescita zero rispetto al 2019, anche se, con ogni probabilità, vi sarà un cambio di tipologia di investitori ([al tema abbiamo già dedicato ampia attenzione](#)).

Se va bene, 2020 a -15%

Se tutto andrà bene, le proiezioni prevedono un recupero più forte nell'ultimo quadrimestre, che potrebbe far concludere il 2020 a -20% (nel qual caso sul terreno rimarrebbero -100 mln) o, secondo i più ottimisti, anche -15%.

Concentrazioni omogenee in vista...

Stando agli analisti, gli effetti dei minori introiti e quindi una progressiva sofferenza delle aziende, determineranno azioni di concentrazione a favore di quei soggetti (anche esteri) che, dotati di sufficiente provvista, potranno in essere operazioni che, soprattutto verso i player minori, potrebbero essere qualificate come predatorie.

... ma anche eterogenee

Tuttavia, sempre secondo osservatori qualificati, la concentrazione omogenea sarà solo uno dei fenomeni che interesseranno la radiofonia. Poiché la crisi dei media è trasversale, è infatti altamente probabile che si concretizzino fenomeni di concentrazione eterogenea in ambito editoriale, attraverso incorporazioni di editori puri in gruppi multimediali che, per resistere in un mercato che inevitabilmente diventerà più competitivo, dovranno raggruppare mezzi differenti per garantire un'offerta integrata ad una clientela sempre più orientata all'acquisto di notevoli volumi di contatti piuttosto che target elitari. (E.G. per NL)

"I love my radio", tutte le emittenti unite alla ricerca della canzone più bella

di Carlo Moretti, [Repubblica.it](#) - [Vedi originale](#)

Avrebbe potuto intitolarsi "**Amo la radio**" come il verso della canzone che **Eugenio Finardi** scrisse nel 1976 per celebrare le radio libere, come si chiamavano allora, una canzone che è ancora una splendida dichiarazione d'amore per l'immediatezza della radio "che arriva dalla gente, entra nelle case e ci parla direttamente, perché libera la mente". Forse anche per un segno dei tempi, per festeggiare i 45 anni dalla



nascita delle radio libere in Italia è stato invece scelto un titolo in inglese *I love my radio*. Per la prima volta in questa occasione, Radio Rai e le tutte le emittenti private (RTL 102.5 e RDS 100% Grandi Successi, Radio DeeJay e Radio Italia solomusicaitaliana, e ancora Radio 105, Radio Kiss Kiss, Virgin Radio, Rai Radio 2, Radio 24, R101, Radio Subasio, m2o, Radio Capital, Radio Monte Carlo, Radiofreccia, Radio Norba e Radio Zeta) si uniscono per un format musicale che grazie al voto dei radioascoltatori eleggerà la canzone più bella e radiofonica di questi ultimi 45 anni.

I love my radio proporrà agli ascoltatori un concorso tra 45 canzoni, una in rappresentanza di ogni anno dal 1975 al 2019, e alla fine il pubblico decreterà la più bella votando sui siti delle radio o sul portale [ilovemyradio.it](#) ad essi collegato. Le quarantacinque canzoni sono state selezionate dai direttori artistici delle emittenti radiofoniche promotrici del progetto per una platea di 45 milioni di utenti che potranno votare online, a partire dal 18 maggio fino al 31 luglio. Per l'occasione verranno anche pubblicate, una a settimana, 10 cover delle 45 canzoni in concorso interpretate da grandi nomi della musica italiana a cominciare da **Tiziano Ferro**, **Elisa** e **Biagio Antonacci** che hanno partecipato alla presentazione del progetto in una conferenza stampa condotta da **Gerry Scotti** ("Ho cominciato alla radio: tutto ciò che so fare nel mio lavoro l'ho imparato alla radio", ha detto Scotti).

Elisa, presente tra le 45 canzoni in concorso con il brano vincitore di Sanremo *Luce (Tramonti a Nord-Est)* ha scelto di interpretare *Mare mare* di Luca Carboni: "Una canzone che ho sempre amato molto. Non mi stupisco che tra le mie abbiano scelto *Luce*, è sempre stata la preferita del grande pubblico: quello fu un Sanremo incredibile, successo clamoroso e infatti non ci sono più tornata perché avrei solo potuto fare peggio". Biagio Antonacci, in collegamento da Bologna accanto alla sua vecchia Radio Marelli a valvole, ha detto: "Su questa radio ho cominciato a sentire la musica, e la mia più grande felicità fu la prima volta che sentii le mie canzoni nella radio".



Lui canterà *Centro di gravità permanente* di Franco Battiato, "una canzone precisa, per niente facile, ma questo è un momento che spinge a fare degli esperimenti e sono felice che me lo abbiano chiesto". Tiziano Ferro, altro cantante con passato da radiofonico, ricorda che "nel 1993 a 13 anni, e fino ai 20, la radio è stata la mia palestra: facevo il garzone, il regista, prendevo le telefonate, leggevo la pubblicità: per questo rispondo volentieri al vostro appello, oggi che tutti i settori sono in crisi, è giusto stare vicino a chi ci è stato vicino". Canterà *Perdere l'amore* con **Massimo Ranieri**, "l'avevamo già fatta insieme a febbraio ma non l'avevamo ancora mai registrata".

Il progetto che ha coinvolto tutte le radio private italiane e Radio Rai è partito da una telefonata di Lorenzo Suraci, Presidente di RTL 102.5, a Linus. Il direttore editoriale delle radio del gruppo Gedi e direttore di Radio DeeJay ha annunciato anche un evento conclusivo di "I love my radio" live a ottobre aggiungendo che "non si sa ancora se in remoto, anche se dubito potrà essere possibile con il pubblico". Linus ha sottolineato

come per una volta il campanilismo che regna tra le diverse radio sia stato messo da parte: “Ricordo che un gruppo concorrente per noi era la Morte Nera. Ma in questo momento di crisi abbiamo sentito il bisogno di riunirci tutti sotterrando l'ascia di guerra. Per attrarre nuovi investitori pubblicitari e segnare questa necessaria ripartenza”. Un'ideale prova generale per il network radiofonico realizzato con "I love my radio" era stato ["La radio per l'Italia" che il 20 marzo ha riunito Rai e emittenti private](#) nella trasmissione in contemporanea alle undici del mattino di quattro canzoni: *l'Inno di Mameli*, *Azzurro*, *La canzone del sole* e *Nel blu dipinto di blu*.

Oltre a Ferro, Antonacci ed Elisa, canteranno cover dei 45 brani selezionati anche **Eros Ramazzotti**, **Lorenzo Jovanotti**, **J-Ax**, **Giuliano Sangiorgi**, **Giorgia**, **Marco Mengoni** e **Gianna Nannini**. Gerry Scotti scherzando si è proposto per cantare *Senza una donna* di Zucchero “perché ha usurpato per l'87 il posto della mia *Smile*” ha spiegato, facendo riferimento alle sue rare esperienze da cantante. “Quest'anno non è aria di tormentoni estivi, queste canzoni potranno diventare una valida alternativa” ha concluso Linus. Questa la lista completa dei brani, anno per anno, da votare dal 18 maggio su www.ilovemyradio.it:

1975 CLAUDIO BAGLIONI - SABATO POMERIGGIO
1976 RICCARDO COCCIANTE - MARGHERITA
1977 UMBERTO TOZZI - TI AMO
1978 LUCIO BATTISTI - UNA DONNA PER AMICO
1979 VASCO ROSSI - ALBACHIARA
1980 GIANNI TOGNI - LUNA
1981 FRANCO BATTIATO - CENTRO DI GRAVITÀ PERMANENTE
1982 LOREDANA BERTÈ - NON SONO UNA SIGNORA
1983 FRANCESCO DE GREGORI - LA DONNA CANNONE
1984 ANTONELLO VENDITTI - NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI
1985 EROS RAMAZZOTTI - UNA STORIA IMPORTANTE
1986 LUCIO DALLA - CARUSO
1987 ZUCCHERO - SENZA UNA DONNA
1988 MASSIMO RANIERI - PERDERE L'AMORE
1989 RAF - TI PRETENDO
1990 POOH - UOMINI SOLI
1991 PINO DANIELE - QUANDO
1992 LUCA CARBONI - MARE MARE
1993 LAURA PAUSINI - LA SOLITUDINE
1994 883 - COME MAI
1995 LIGABUE - CERTE NOTTI
1996 ARTICOLO 31 - DOMANI
1997 NEK - LAURA NON C'È
1998 BIAGIO ANTONACCI - QUANTO TEMPO E ANCORA
1999 LUNA POP - 50 SPECIAL
2000 TIROMANCINO - DUE DESTINI
2001 ELISA - LUCE (TRAMONTI A NORD EST)
2002 DANIELE SILVESTRI - SALIRÒ
2003 GIORGIA - GOCCE DI MEMORIA
2004 TIZIANO FERRO - SERE NERE
2005 NEGRAMARO - ESTATE
2006 GIANNA NANNINI - SEI NELL'ANIMA
2007 FABRIZIO MORO - PENSA
2008 JOVANOTTI - A TE
2009 MALIKA AYANE - COME FOGLIE
2010 CREMONINI E JOVANOTTI - MONDO
2011 FABRI FIBRA - TRANNE TE
2012 ARISA - LA NOTTE
2013 MARCO MENGONI - L'ESSENZIALE
2014 FEDEZ FT FRANCESCA MICHIELIN - MAGNIFICO
2015 BABY K & GIUSY FERRERI - ROMA BANGKOK
2016 MAX GAZZÈ - TI SEMBRA NORMALE
2017 FRANCESCO GABBANI - OCCIDENTALI'S KARMA
2018 THEGIORNALISTI - QUESTA NOSTRA STUPIDA CANZONE D'AMORE
2019 MAHMOOD – SOLDI



Calendario degli appuntamenti

(ultimo aggiornamento 25/05/2020)

ATTENZIONE - A causa dell'emergenza Corona-virus , tutti gli eventi sono da confermare!

Giugno

Ham Radio

Friedrichshafen (Germania), 26-28 giugno presso la Messe Friedrichshafen

Info <https://www.hamradio-friedrichshafen.de/>

10° Mercatino del radioamatore

Montegrappa (VI), 7 Giugno in località Cassola

Info: www.arimontegrappa.it

Mercatino in cascina - Mombarone hamfest

Mombarone (AT), 14 giugno organizzazione a cura della DAE

Info: tel. 0141-590484 - www.mombaronehamfest.it

Settembre

EDXC 2020 Conference,

Bucharest, Thursday 10 September to Sunday September 13.

Romania.

More details at <https://edxcnews.wordpress.com> or contact

Christian Ghibaudo, EDXC Assistant Secretary-General
chr.ghibaudo@gmail.com

Fiera dell'elettronica

Montichiari (BS), 5-6 settembre presso il Centro Fiera

Orario: sabato 0900-1830 – domenica 0900-1730

Info www.radiantistica.it

Mercatino di Marzaglia

Marzaglia (MO), 12 settembre

Info: www.arimodena.it



Cosa succede su facebook.

Notizie e curiosità dal gruppo A.I.R.



Donato Riccardi ha condiviso un post.

2 h

eQSL dal servizio meteorologico tedesco:

Caro signor Donato,

molte grazie per il tuo rapporto di ricezione! Tempo fa abbiamo iniziato a trasmettere rapporti meteorologici per il Nord, il Baltico (06,12,20 UTC) e il Mar Mediterraneo (16 UTC) su 5905 e 6180 kHz da 30 minuti ciascuno. Il nostro trasmettitore si trova a Pinneberg a circa 15 km a nord di Amburgo. Stiamo trasmettendo anche NAVTEX (avvisi di navigazione via testo) su 518 e 490 kHz.

Da tempo trasmettiamo informazioni meteorologiche marine in RTTY e carte meteorologiche in modalità fax su diverse frequenze di onde lunghe e corte.



Deutscher Wetterdienst				Sender Pinneberg:			
Seeschiffwahrnehmung				53.7 N 9.8 E			
Bernhard-Noke-Str. 78				Loc: J043VQ			
20050 Hamburg							
Confirming your eel report:				Date: 22.05.2020 Time: 20:35 UTC			
Frequency kHz	Call sign	Power	Mode	Prog.	Speed	Hub	
147.3	DDH47	20 kW	F1B	2	50 Bd	A	
490.0	DDH40	1 kW	Star-B	-	100 Bd	A	490 Hz
518.0	DDH51	1 kW	Star-B	-	100 Bd	A	518 Hz
3.855.0	DDH3	10 kW	F1C	-	Fax	C	
4.583.0	DDH2	1 kW	F1B	1	50 Bd	B	
5905.0	DDH2	10 kW	AM3				
6180.0	DDH2	10 kW	AM3				
3.10.100.8	DDH9	10 kW	F1B	1	50 Bd	B	
11.036.0	DDH6	10 kW	F1B	2	50 Bd	B	
11.636.0	DDH8	10 kW	F1B	-	50 Bd	B	
13.862.5	DDH6	20 kW	F1C	-	Fax	C	
14.457.3	DDH6	1 kW	F1B	2	50 Bd	B	
15.988.0	DDH7	10 kW	F1B	-	50 Bd	B	
Hub: AHH425 Hz				BHH425 Hz			
				CHH425 Hz			

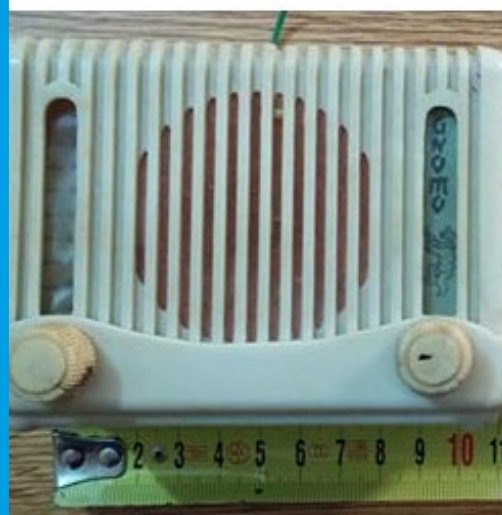
Info: www.dwd.de/englisch Dear Mr. Donato, many thanks for your reception report! Best regards from Hamburg. Wilfried Behndke



Bruno Monteleone

Avvia spesso conversazioni · 22 maggio alle ore 18:09

Radio "Gnomo" una delle più piccole radio a valvole. Funzionante

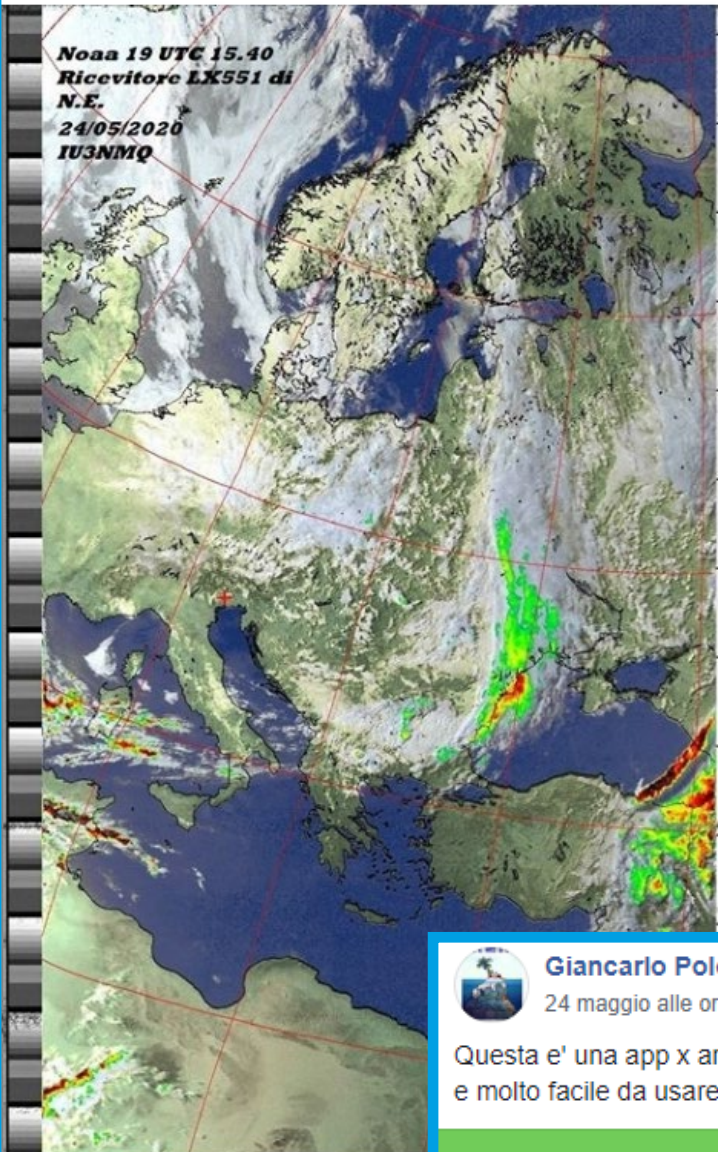


27

Commenti: 5

Domenico Dal Mas
24 maggio alle ore 18:03

Noaa 19 UTC 15.40 Ricevitore LX551 di N.E.



9

Giancarlo Polo ha condiviso un link.
24 maggio alle ore 09:23

Questa e' una app x android x il tracking dei vari satelliti veramente ben fatta e molto facile da usare. Ve la consiglio!!!



Latitude	Longitude	Altitude
19.46N	137.13E	400.5 km
Speed	116 km/h	3.375354 days
Altitude	400.5 km	156013
Altitude	400.5 km	156013
Altitude	400.5 km	156013

SatOrbit

Bruno Pecolatto e altri 9

Commenti: 1



Bruno Monteleone

Avvia spesso conversazioni · 22 maggio alle ore 10:51

Plaspr - United States Air Force - Azzorre

Perseus sdr

MLA-30 mod

JM88ce

Sorcerer v1.01

188-141 ale



[2020-05-22 08:48:29] [NORMAL MODE][TWS][PLASPR][TWS][P
[2020-05-22 08:48:31]
[2020-05-22 08:48:31] [NORMAL MODE][TWS][PLASPR][TWS][P

Decoder is running.../

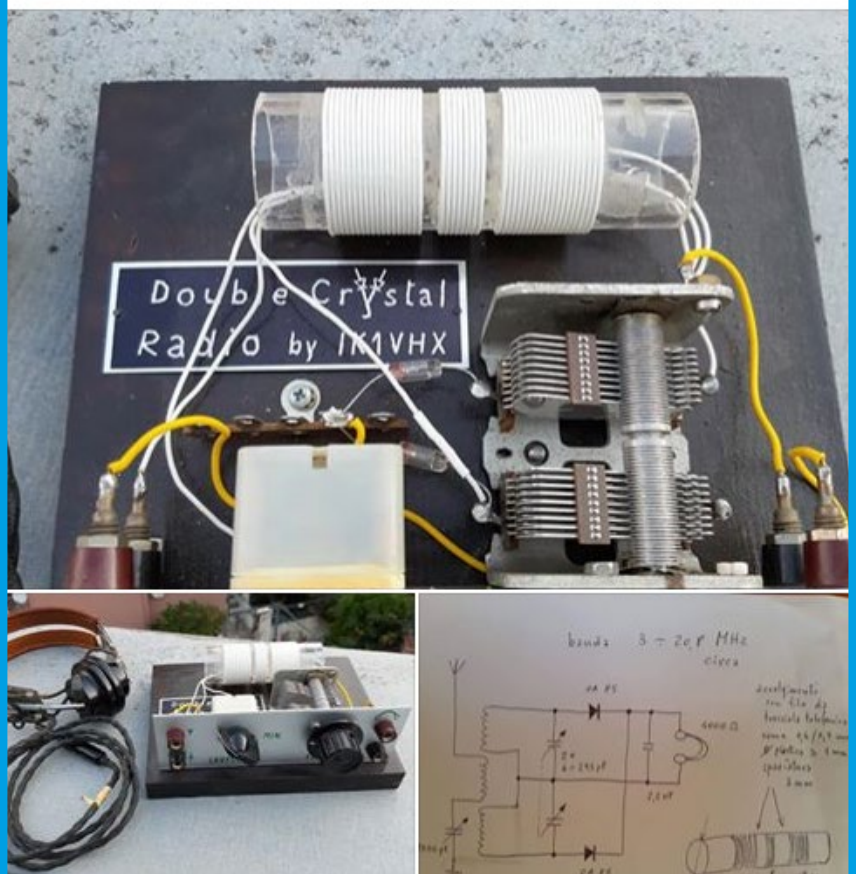


3



Bruno Lusuriello ha condiviso un post.

21 maggio alle ore 07:23



Bruno Lusuriello

21 maggio alle ore 07:22

Ricevitore a Cristallo per onde corte... (due x OA85 in configurazione doppia semionda)

I due avvolgimenti esterni della bobina vanno avvolti nello stesso senso

Crystal short wave receiver using two OA85 in double halfwave configuration

<https://youtu.be/L0QgBM4dExk>



Francesco French Fiorentini

🗨️ Crea spesso contenuti visivi interessanti · 19 maggio alle ore 15:44

"inscatolato" il nuovo TCXO per stabilizzare la frequenza d'ascolto, installato LNB dedicato si riprendono gli ascolti e decodifica dei segnali di downlink di Oscar QO-100 (esempio decodifica telemetria). Buon **divertimento** e buoni ascolti.



18



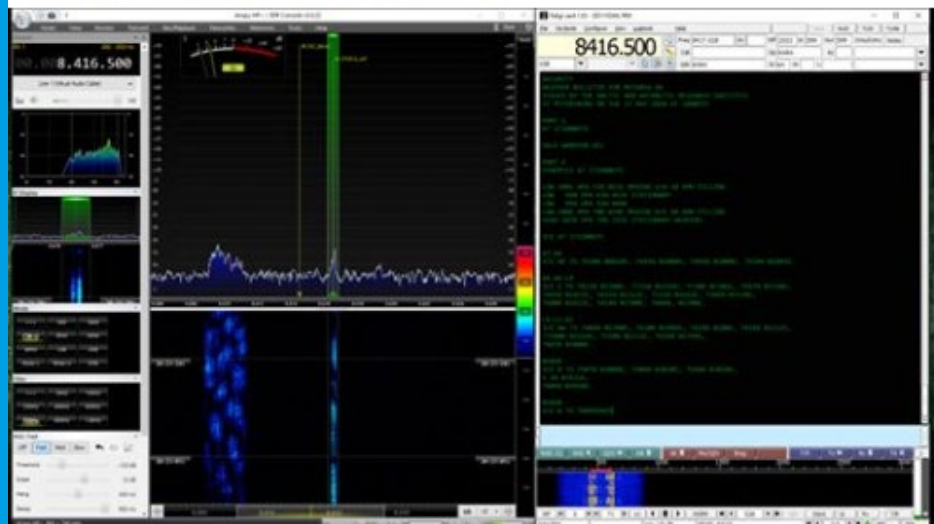
Maurizio Ve

17 maggio alle ore 22:26

WEATHER BULLETIN FOR METAREA XX

ISSUED BY THE ARCTIC AND ANTARCTIC RESEARCH INSTITUTE ST
PETERSBURG ON THE 17 MAY 2020 AT 1800UTC

Rome, Italy - Maurizio - I 0570/RM/SWL



4

I luoghi del cuore – FAI

<https://fondoambiente.it/>



I LUOGHI DEL CUORE

IL TUO VOTO SALVA

Vota anche tu per

**STAZIONE
RADIOTELEGRAFICA
GUGLIELMO MARCONI A
COLTANO**
PISA (PI)

insieme lo proteggeremo!

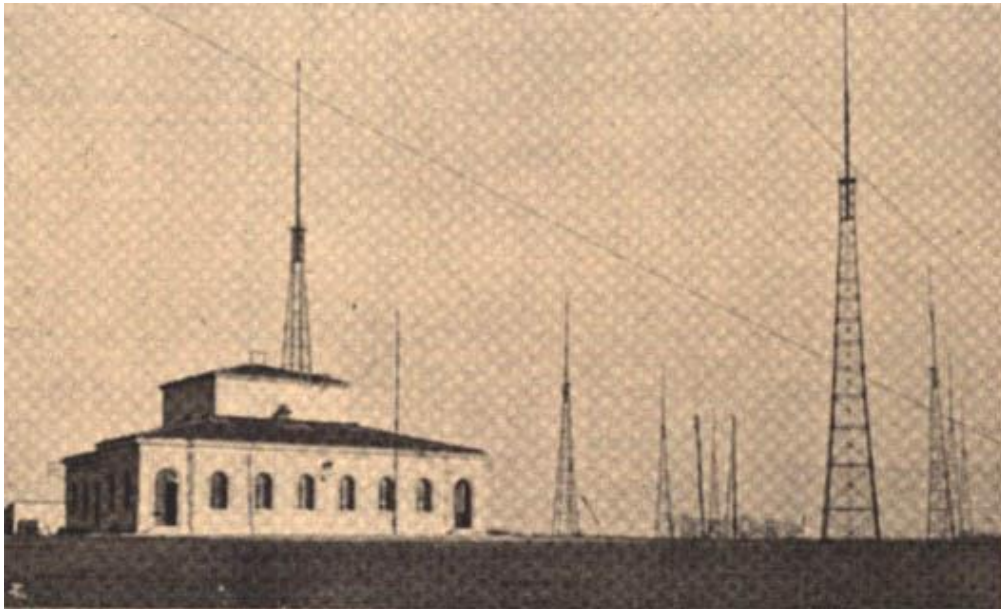
www.iluoghidelcuore.it

A cura di Bruno Pecolatto

Anche la nostra associazione intende pubblicizzare questa iniziativa del FAI-Fondo Ambiente Italiano per recuperare dei luoghi di particolare interesse storico. Nel nostro caso si tratta del noto sito marconiano di Coltano (Pisa), luogo dimenticato ormai da troppo tempo da tutte le istituzioni, ad ogni livello! Il centro di Coltano, come riportato qui sotto nella presentazione del FAI, è stato di notevole importanza storica in ambito radiofonico ed un po', come per l'illustre scienziato italiano Guglielmo Marconi, dimenticati, non valorizzati. Dunque sta a noi, fino al prossimo 15 dicembre, farsi sentire e con un semplice click provare a dare risalto a questa iniziativa! **PROVIAMOCI !!!**

https://fondoambiente.it/luoghi/stazione-radiotelegrafica-guglielmo-marconi-a-coltano?ldc&fbclid=IwAR1NbDUXAhkuDvm5VZw13oTntVLfGftOBvPGGDA5q_uVb3lZlLbetAEgOiU

La Stazione Radiotelegrafica Guglielmo Marconi, opera di alta ingegneria inaugurata nel 1911 alla presenza del celebre e omonimo inventore italiano, chiamato da Re Vittorio Emanuele III per proseguire in Italia gli studi che stava conducendo in Cornovaglia. La Palazzina Marconi, costruita nella frazione di Coltano, fu capace di riassumere nelle sue architetture sia la funzionalità che la monumentalità necessarie per l'epoca. Il Centro fino al 1940 fu regolarmente attivo e utilizzato per comunicazioni in tutto il mondo. I primi segnali inviati dalla stazione Marconi raggiunsero il Canada e l'Eritrea; sempre qui fu ricevuto l'SOS del Titanic e, nel 1931, partì proprio da Coltano il segnale che accendeva le luci del Cristo Redentore a Rio de Janeiro. Sfortunatamente, durante la Seconda Guerra Mondiale, le antenne furono completamente distrutte e mai più ripristinate. La struttura è di proprietà demaniale e ha avuto il riconoscimento di bene di valore storico ambientale. Anche il noto archeologo Salvatore Settis si è attivato per sollecitarne il restauro, è un luogo bellissimo, ma straordinariamente trascurato nel quale stanno insieme natura, cultura e, grazie a Marconi, tecnologia. Andrebbe recuperato e reso visitabile per restituirlo alla collettività



Coltano in alcune immagini d'epoca.



Un'immagine di Coltano oggi, nell'abbandono più totale!

Immagine tratta da :

<https://www.quinewspisa.it/pisa-stazione-marconi-rilancio-demanio-proroga.htm>

Control Box per Rotore Azimutale Economico

di Achille De Santis

Seconda Parte

Facendo seguito all'articolo già pubblicato su RR in merito agli economici rotori per movimentazione di piccole antenne ho pensato di semplificare gli interventi apportati al rotore e riportati nel dattiloscritto a riferimento (v. rif. 1).

L'idea di base era quella di ricostruire un control-box di un piccolo rotore per antenne leggere (VHF/UHF). Il rotore, ora, sarà anche economico ma funziona molto bene e, forse, tutto il lavoro di software eseguito per il control box è anche sprecato rispetto alla scarsa bontà del rotore originario.

Modifica al Control box

Il principio informatore è il riconoscimento della posizione iniziale del rotore. In origine questo veniva attuato con i contatti collegati al motore del quadrante, ora inservibile a causa degli ingranaggi sgretolati.

Il firmware deve essere in grado di riconoscere la posizione iniziale del rotore.

Infatti, i motoriduttori di questi piccoli rotori sono 'sincroni' ed alimentati in corrente alternata a bassa tensione. Allora, invece di modificare il rotore aggiungendo un potenziometro di posizione angolare, ho cercato di sfruttare le caratteristiche del motore sincrono per pilotare la sua movimentazione. In questo caso bisogna lavorare sulla temporizzazione degli spostamenti del motoriduttore.

Un potenziometro sostituisce il motorino nel control box. E' stato aggiunto un pulsante di start, per effettuare la preselezione senza far partire immediatamente il motore. In questo modo si evitano incertezze dovute all'azione di 'trimming' fine della posizione angolare.

Partendo da questo principio di base, bisogna misurare con una certa precisione il tempo della corsa completa del motore, da zero a 360°. Da questa base si otterrà, con facili calcoli, la velocità angolare o il suo reciproco (secondi/grado). Da questa "base dei tempi" è possibile implementare il programma su un microcontrollore che gestisca lo spostamento angolare del rotore.

Dopo alcune ore di lavoro e qualche riscontro operativo ottenuto da Dario - IW0DYI, e da mio figlio Lorenzo che ha visto lo sviluppo del lavoro da "informatico esterno" sono arrivato a mettere insieme uno sketch semplice e funzionale, risolvendo qualche piccolo problema dovuto alla solita 'Legge di Murphy', sempre in agguato. Dopo una notte di pausa, a mente fresca, la soluzione si è palesata in tutta la sua apparente semplicità.

Un display LCD (non riportato nello schema) completa il circuito. E' possibile avere riscontro della movimentazione effettuata, attraverso la segnalazione a schermo della posizione azimutale impostata e raggiunta.

Sul monitor seriale sono anche disponibili i parametri "istantanei" (set-point, angolo). Due spie a LED indicano il senso di marcia, orario o antiorario.

Comandi:

- 1) potenziometro per quadrante azimutale;
- 2) pulsante di avvio della movimentazione di posizione. In questo modo si evitano false partenze e incertezze dovute all'azione di "trimming" fine sul potenziometro.

A monitor sono visibili alcuni parametri: posizione iniziale, set-point, tempo di corsa, angolo differenziale. Precisione: 1 grado.

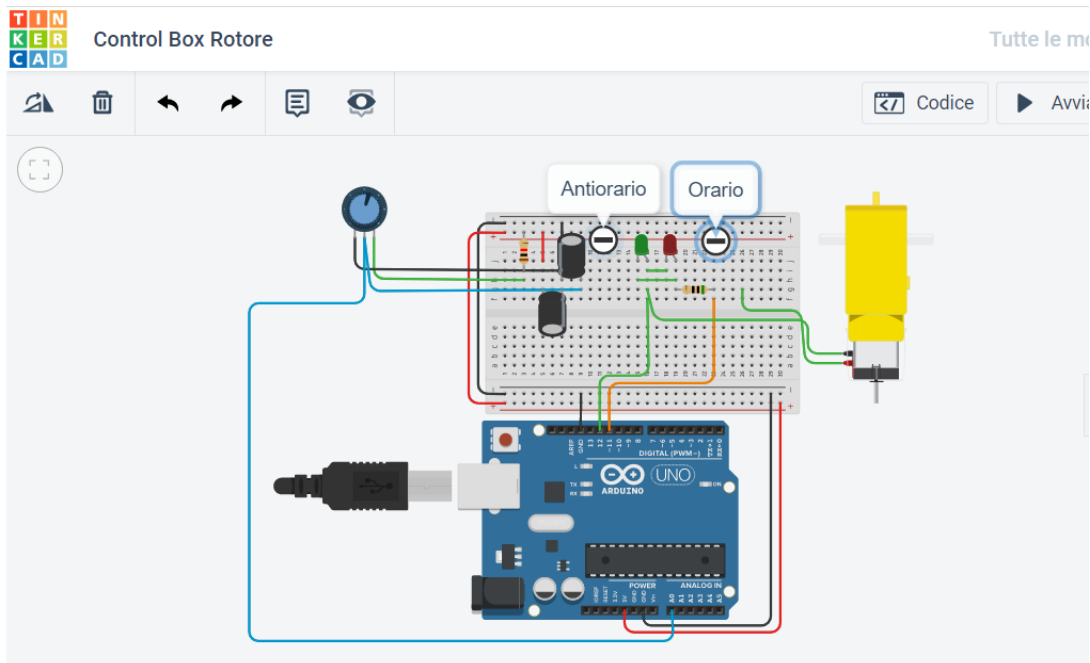


Figura 1: misure e prove iniziali

Modifica al Rotore attuatore

Prima di effettuare le prove, occorre misurare con una certa precisione il tempo di corsa del rotore, dall'inizio alla fine. Questo dato andrà inserito nel firmware, una volta per tutte.

Visto che per questi rotori non esiste il sensore di posizione ma tutto è demandato al 'sincronismo' proveniente dalla rete di alimentazione, ho escluso tutta la parte elettromeccanica ed ho sviluppato un SW per microcontrollore che potesse gestire la movimentazione con una corrispondente "base dei tempi".

Questo 'Control box' per rotori sincroni o per motori in continua gestisce la posizione dell'asse, a "controllo in avanti"; l'unico 'feedback' è rappresentato dalla posizione di zero, indicata con LED. La precisione non è assoluta ma rappresenta un buon compromesso tra un sistema retroazionato di controllo e lo scarso sistema implementato sui rotori economici di cui si parla.

Per avere un seppur minimo riferimento di retroazione occorre inserire un piccolo 'relay reed' sulla campana del rotore, in corrispondenza della posizione di riferimento. In questo modo, una spia a LED potrà segnalare il passaggio per questo punto centrale rispetto alla corsa totale del motore. Ci servirà come preciso riferimento di posizione.

In fig. 1) è possibile vedere lo schema del control-box elettronico che può sostituire la parte elettromeccanica, completamente 'sgretolata', di quello vecchio che, come dice il buon Dario – IWODYI, come unica caratteristica aveva la NON-precisione!

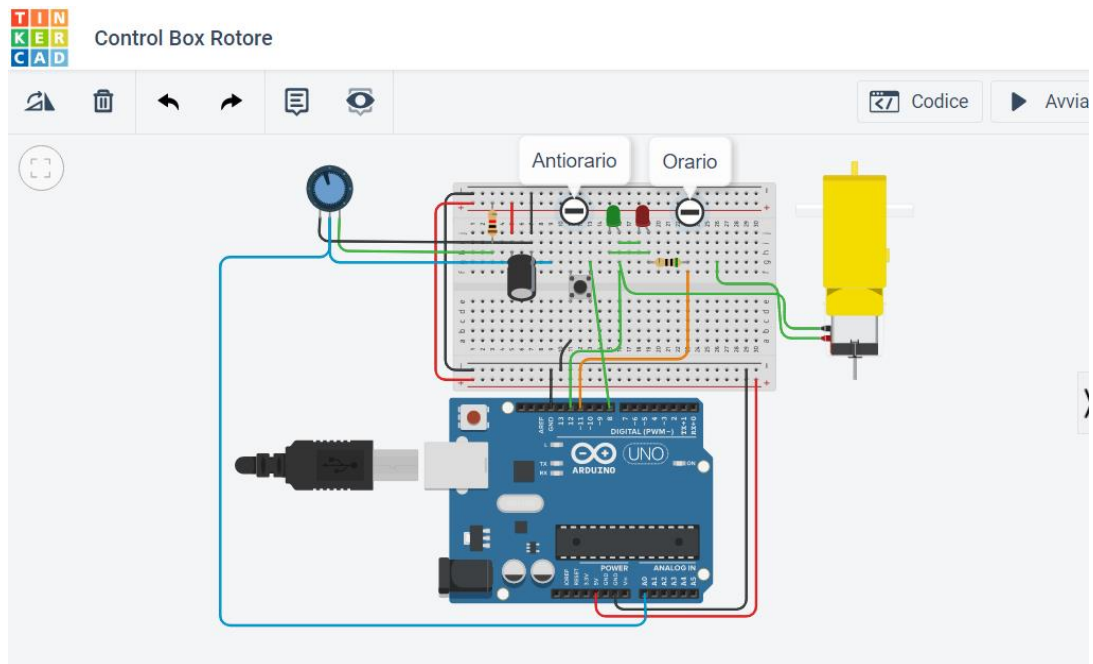


Figura 2: prove 'in bianco' del firmware, senza motore;

Componenti:

- 1 x condensatore elettrolitico da 100 uF/16VL;
- 1 x LED rosso;
- 1 x LED verde;
- 1 x potenziometro lineare 10 KOhm,
- 1 x resistore 470 Ohm;
- 1 x motoriduttore di buona potenza;
- 2 relais 5 volt/ contatti 3 A;
- 1 x microcontrollore ATmega328 o scheda Arduino.

L'alimentazione in c.a. del rotore viene ricavata da quella originale, interponendo due relais di interfaccia dopo la logica di comando. Con i due piedini di uscita si devono comandare i tre 'stati' per l'uscita: STOP, AVANTI, INDIETRO.

Lo schema di fig. 1) è stato sviluppato con Tinkercad; il motoriduttore che vedete in figura è stato temporaneamente staccato per le prove senza relais (il software si accorge dell'assorbimento anomalo, n.d.a.).

Naturalmente, con questo rotore non potrete pilotare grosse antenne direttive ma esso rappresenta una buona soluzione per la movimentazione di piccole antenne, nonché una base di lavoro per realizzare rotori partendo da un economico motoriduttore reperibile nel mercato del surplus.

Il quadrante (rosa dei venti) si potrebbe riutilizzare calettandolo su un potenziometro da 300° di escursione, o meglio da 360°.

Il principio informatore è il riconoscimento della posizione iniziale del rotore. In origine questo veniva fatto con i contatti collegati al motore del quadrante, ora inservibile a causa degli ingranaggi sgretolati. In ogni caso, la calibrazione era fantasiosa ed incerta.

Il firmware è, ora, in grado di riconoscere la posizione iniziale del rotore.

Procedura di calibrazione

All'occorrenza, la calibrazione è molto semplice:

- Si azzerava il rotore sulla posizione di riferimento (nord);
- Si controlla lo zero con l'accensione della spia;
- La posizione del potenziometro ci suggerisce, nel caso, il disallineamento;
- Si posiziona sullo zero il potenziometro di set-point (senza start!) e si resetta il control-box, in modo da far riconoscere al sistema la posizione di riferimento.
- Fatto! Il rotore è allineato e calibrato.

Ricordate! Una volta spento, il control box perde la memoria della posizione iniziale ma la riconosce all'accensione successiva quindi, assicuratevi che il potenziometro resti nella stessa posizione. Per sicurezza, spegnete sempre con il potenziometro nella posizione di zero centrale (riferimento sicuro); in questo modo avrete sempre un riferimento preciso per l'accensione e non vi saranno problemi di allineamento. Nel caso di piccoli 'trimming' che si dovessero rendere necessari dopo brevi movimentazioni ripetute, riferitevi alla procedura di calibrazione.

La stessa cosa potrebbe essere fatta nel caso aveste un segnale radio di riferimento, con azimuth noto.

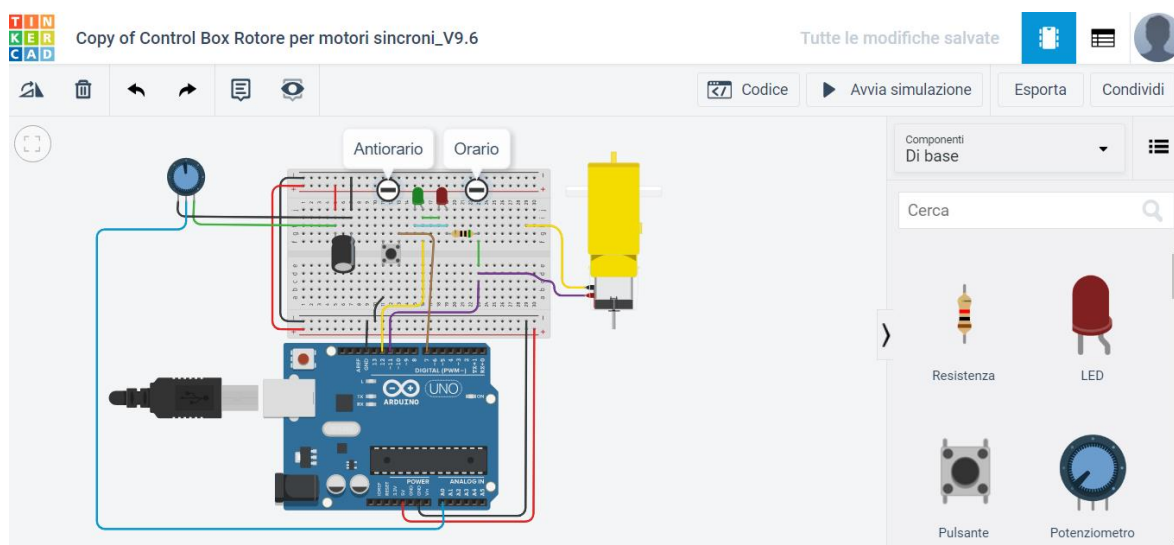


Fig. 3: Schema finale; il motore non è collegato;

Il FW, adattabile a molti motoriduttori, prevede l'immissione, una volta per tutte, del tempo necessario ad una corsa completa del motore, da 0 a 360 gradi di rotazione dell'asse; funziona bene con motori 'sincroni' e, in qualche modo, funziona anche con motori 'asincroni'. Basta calibrare, ogni tanto, la posizione del rotore rispetto a quella indicata sul quadrante. In particolare, questo sembra dovuto alle accelerazioni, positive e negative, durante la partenza e l'arresto, probabilmente non di stessa durata; dal momento che non c'è il 'feedback' questo può provocare un leggero disallineamento tra la posizione del rotore e quella visualizzata sul quadrante.

D'altra parte, questa modifica è stata sviluppata proprio con questo principio: non modificare la parte rotorica dell'attuatore! Se, invece, volete un sistema di controllo retro-azionato dovrete inserire un sensore di posizione nel motore stesso; in questo caso, oltre alla modifica hardware bisognerà effettuare la modifica del software di controllo.

Riferimenti:

1. A. De Santis & Dario Francesconi – Control Box per rotore azimutale – RadioRama n° 88 pag. 45

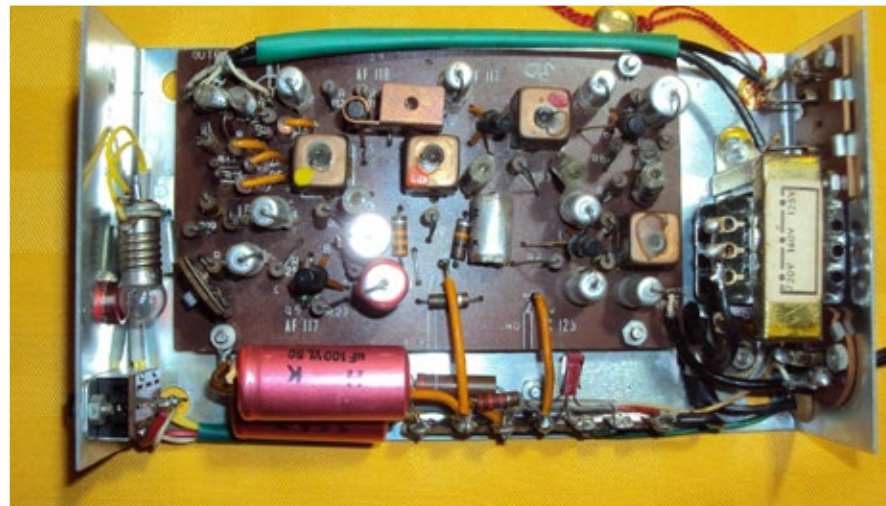
DECODER PER FM STEREO MULTIPLEX

di Ezio di Chiaro

Decoder completo di scatola UZ 42 HIGH.KIT nuovo



Oggi quando si parla di ricezione radio in FM è sottointeso che quasi sempre si intende programmi trasmessi in stereo, mentre un tempo la ricezione stereo era un privilegio di pochi fortunati che possedevano costosi apparecchi quasi sempre di importazione Usa.



Decoder visto nei particolari lato componenti

Ricordo alla metà degli anni sessanta la RAI iniziava le prime prove tecniche di trasmissioni in Fm stereo se non ricordo male a Milano su 102 mhz con segnali tecnici come canale sinistro, canale destro, verifica della fase degli altoparlanti e brevi brani di musica.

Erano gli anni in cui grandi aziende come Grundig aveva in produzione grandi radiofonografi prestigiosi come il modello Rossini completo di decoder per la ricezio-

ne stereo il modello Como previsto per il montaggio del decoder veniva fornito come optional.

Varie riviste di elettronica proponevano scatole di montaggio per la realizzazione di decoder da inserire in radiofonografi dotati di fm con giradischi dotati di due amplificatori di bassa frequenza per la riproduzione di dischi stereo .

La modifica era abbastanza semplice il decoder veniva alimentato dalla rete l'ingresso del decoder andava collegato con opportuni adattamenti elettrici al circuito del discriminatore del ricevitore fm le due uscite venivano collegate agli ingressi delle sezione di bassa frequenza.



La spia accesa indicava la ricezione stereo Multiplex

In presenza di una emissione stereo si accendeva una spia che indicava che la ricezione era stereo, per una migliore ricezione era consigliato una antenna esterna . Il decoder presentato è il modello UZ/42 della High-Kit commercializzato dalla GBC sia nella versione montato che in Kit. In seguito alcune aziende come la GVH Vecchietti di Bologna e tante altre misero in commercio piccoli decoder realizzati con circuiti integrati di piccole dimensioni l'alimentazione veniva ricavata dallo stesso ricevitore sia valvolare che transistorizzato.

Venivano importati dagli Usa sintonizzatori valvolari sia in Kit che montati come il Dyna FM3 della Dynaco che presento dotato di decoder incorporato mancante solo della sezione di bassa frequenza la cui uscita andava connesso ad un amplificatore e relativi diffusori . Anche la Amtron sempre distribuita dalla GBC produsse un sintonizzatore FM stereo in coppia con il suo amplificatore di qualità modesta ottenne un discreto successo commerciale.



si riconoscono sulla destra le due uscite del segnale stereo

In seguito grazie al proliferare delle radio libere le trasmissioni stereo divennero una regola mentre il mercato veniva invaso da tutta una serie di Tuner già dotati di decoder atti alla ricezione stereo prodotti a Taiwan o Japan ed in piccola parte in Europa .



FM3 Multiplex Stereo completo di decoder della Dynaco



telaio visto internamente completamente valvolare anni 1965 circa

Altre fotografie e schemi nelle pagine seguenti. Alla prossima. Ezio di Chiaro



Piccolo decoder prodotto dalla GVH a circuito integrato



Amplificatore e Tuner solo FM stereo della Amtron



DECODER

F.C.C. MULTIPLEX model UZ 42

Consente, in unione ad un ricevitore o sintonizzatore FM e ad un impianto di riproduzione stereo in bassa frequenza, una perfetta ricezione delle trasmissioni RAI in stereofonia.

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Risposta di frequenza: $30 \div 18.000$ Hz (± 3 dB)
Sensibilità: 90 mV minimo per rigenerare 38 kHz
Rapporto segnale-disturbo: 50 dB
Separazione canali: ≥ 30 dB da 50 a 10.000 Hz
 ≥ 25 dB da 10 a 15 kHz
Distorsione stereo: $\leq 0,4$ %

Distorsione mono: $\leq 2,5$ %
Impedenza d'ingresso: 50 k Ω
Impedenza d'uscita: 5 k Ω
Semiconduttori impiegati: 12
Commutazione mono-stereo: automatica
Segnalazione stereo: con indicatore ottico frontale
Alimentazione: $110 \div 220$ Vca - 50/60 Hz

Altri dati li potrete trovare nel numero 10-1965 di Selezione Radio-TV.

PREZZO DELL'APPARATO: Scatola di montaggio SM/414 L. 17.900
montato Z/714 L. 19.500

Decodificatore FM - Multiplex Stereo

High-Kit UZ-42 - G.B.C. Z/714

Permette la ricezione dei programmi radio stereofonici mediante un qualsiasi sintonizzatore FM di qualità dotato di uscita Multiplex. Esso ricrea il segnale stereofonico (canale destro e canale sinistro) che poi deve essere regolarmente amplificato tramite un amplificatore stereo o due amplificatori mono (uno per canale).

Non è difficile creare l'uscita Multiplex in un sintonizzatore FM che ne fosse sprovvisto: basta aggiungere nel circuito discriminatore un condensatore di valore opportuno e poi fare una accurata taratura.

Anche un radiorecettore normale a modulazione di frequenza può essere collegato al « Decoder » e diventare perciò un sintonizzatore stereo. Non si può però usare l'amplificatore incorporato nell'apparecchio radio per ascoltare il programma stereofonico perchè è un amplificatore monofonico. Occorre quindi un amplificatore stereo separato accoppiato naturalmente a due diffusori acustici sistemati secondo le solite regole della stereofonia.

Il Decoder mod. UZ-42 si presta molto bene per i sintonizzatori **EICO mod. HFT 90 A; HFT 92; ST 96.**

Il Decoder è stato realizzato mediante la tecnica dei circuiti stampati ed è completamente transistorizzato.

Caratteristiche:

Risposta di frequenza: $30 \div 18.000$ Hz (± 3 dB)

Sensibilità: 120 mV minimo per rigenerare la sottoportante a 38 kHz

Rapporto segnale-disturbo: 50 dB

Separazione dei canali:

≥ 30 dB da 50 a 10.000 Hz

≥ 25 dB da 10 a 15 kHz

Distorsione stereo: $\leq 0,4$ %

Distorsione mono: $\leq 2,5$ %

Impedenza d'ingresso: 50 kohm (alta)

Impedenza d'uscita: 5 kohm (bassa)

Commutazione mono-stereo: automatica

Segnalazione di programma stereofonico:

mediante spia luminosa

Semiconduttori impiegati: 5 + 6 diodi e

1 raddrizzatore al selenio

Alimentazione: 110-220 Vca

Dimensioni: 176 x 105 x 45 mm

G.B.C. Z/714

DECODER



STEREO
HIGH-KIT

TRASMISSIONE STEREO

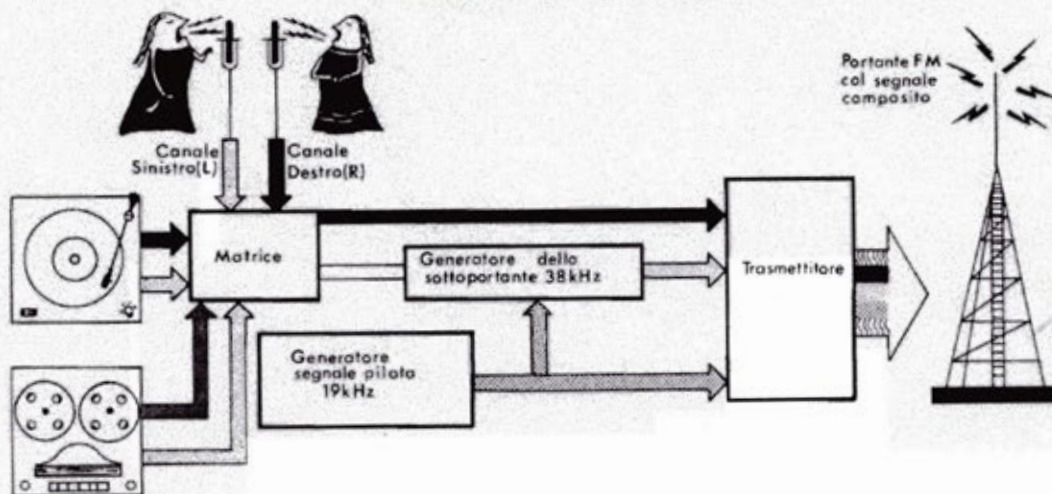
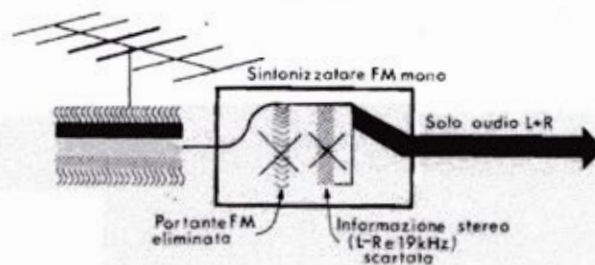


Fig. 1 - I segnali destro (R) e sinistro (L) entrano nella matrice, che ne ricava i segnali $L + R$ e $L - R$. La somma $L + R$ è impressa sulla portante FM e la differenza $L - R$ modula in ampiezza una sottoportante a 38 kHz, la cui componente a 38 kHz viene poi soppressa, lasciando solo le bande laterali modulate. Queste vengono impresse, insieme con il segnale pilota a 19 kHz, sulla portante FM e quindi trasmesse.

RICEZIONE MONO



RICEZIONE STEREO

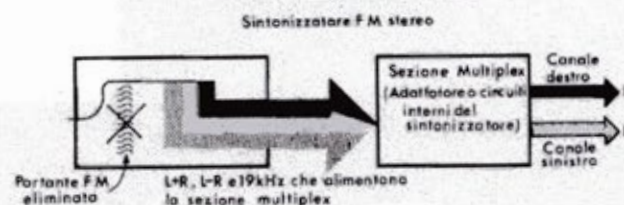


Fig. 2 - Il ricevitore monofonico a modulazione di frequenza elimina dapprima la portante FM e quindi l'informazione stereo $L - R$, lasciando passare solo il segnale audio monofonico $L + R$. Il ricevitore stereofonico multiplex invece ricostruisce dai segnali $L + R$ e $L - R$ le due informazioni primitive L e R .

Montate da Voi

i famosi amplificatori stereo alta fedeltà



DYNACO

Alcuni anni fa gli amplificatori DYNACO furono prescelti da un gruppo di fonologi per delle prove comparative fra musica «viva» e musica riprodotta; recentemente, le indagini tecniche eseguite da 6 riviste specializzate del ramo, hanno tutte dato la preferenza a DYNACO. Per prima DYNACO — poi inutilmente imitata da altri costruttori — ha offerto in vendita scatole di montaggio con circuiti, componenti e prestazioni professionali, realizzate in modo che chiunque potesse montarle con esito sicuro, anche senza competenza o attrezzatura tecniche.

La Prod.El., rappresentante esclusiva per l'Italia, garantisce che le scatole di montaggio «DYNAKIT» sono di produzione americana, modificate all'origine per il funzionamento a 115-220 volt.

Tutti i lettori del «Corso di Televisione a Colori» potranno acquistare le «DYNAKIT» alle seguenti condizioni speciali: pagamento della metà del prezzo all'atto dell'ordine o contrassegno, a condizione che — una volta montato — l'amplificatore sia rispedito entro 30 giorni alla Prod.El. per la messa a punto finale e per la riparazione gratuita degli eventuali errori di montaggio. Il pagamento della seconda metà sarà effettuato alla consegna dell'amplificatore collaudato.

Dati tecnici e prezzi nella pagina a retro

risparmierete

e vi istruirete con

un risultato garantito

prod.el.

prodotti elettronici S.p.A.
Via Monfalcone 12, Milano
Tel. 2827883 - 283651/770

Le «Dynakit» sono in esposizione, dimostrazione e vendita a:

MILANO: soc. prod.el.
via Monfalcone, 12 - tel. 28 27 883 - 28 36 51/770
ROMA: ditta TELECOMMIT - via Livorno, 64 - tel. 42 68 86

FIRENZE: ditta SCODER - via Martiri, 7 - tel. 49 49 52

PADOVA: ditta DAL CERO - via Stradivari, 2/1 - tel. 61 369

GENOVA SAMP.: ditta MATTEONI
via M. Fanti, 38/R - Tel. 46 66 42

RICORDI?

Radio Svizzera Internazionale
Attiva dal 1935 al 31 Ottobre 2004, la frequenza principale per l'Europa era quella di 6165 Khz.





a cura di Bruno PECOLATTO

Un viaggio nel mondo dei libri dedicati alla storia della radio e del radioascolto. Questo è l'obiettivo di questa nuova rubrica per voi radio appassionati, una breve presentazione di parte dei libri, italiani e esteri, pubblicati nel corso degli anni ed alcuni dei quali ormai introvabili. Dalle biografie ai libri illustrati, dalle guide ai testi tecnici e storici che fanno ormai parte del passato. Buona lettura!

13^a e ultima parte

#89 – Radio-elementi, la tecnica dei ricevitori d'epoca per AM ed FM di Nerio Neri I4NE (Edizioni C&C srl, 2007-Italia – pagine 64 – € 0,00)

L'occasione è nata da un trasloco, cioè dal trasferimento del mio ufficio in sede domestica, il che ha comportato il passarmi fra le mani di qualche migliaio di libri (e molte migliaia di riviste)! I ritrovamenti "archeologici" che ne sono conseguiti mi hanno riproposto, proprio sotto gli occhi e grazie a queste vecchie pubblicazioni rimaste sepolte e dimenticate da alcune decine di anni, la convinzione che il miglior modo di fare divulgazione tecnica è quello di puntare anche sul valore comunicativo dell'approccio visuale, purché chiaro e ampio. Per i vari concetti propri della tecnica in generale e della radio in particolare, che non si possono quasi mai considerare banali, l'affermazione (forse scontata) secondo cui un'illustrazione vale più di mille parole di testo, mi è sembrata quanto mai reale e giustificata. Da ciò, una mia idea tipo "parliamo tanto di radio" è passata all'attuazione pratica, mettendo in particolare rilievo appunto la parte grafica, realizzata traendo spunto dai suddetti vecchi testi. I lettori potranno valutare se valeva ancora la pena di.....riparlare di radio (a valvole).

Supplemento al n.2-2007 de "La scala parlante" – AIRE-Associazione Italiana per la Radio d'Epoca

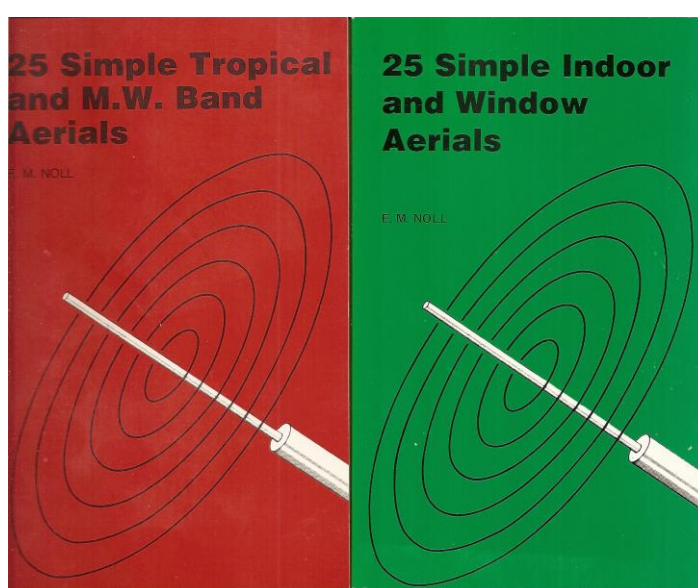
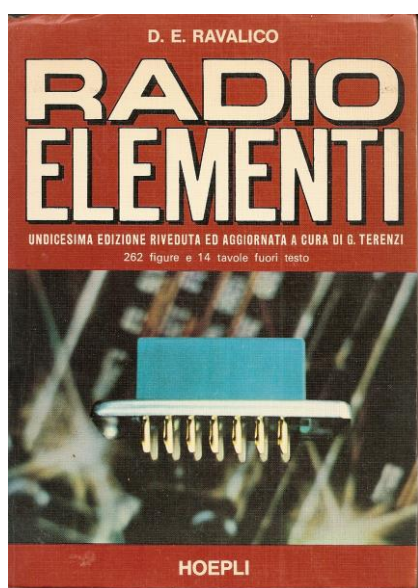
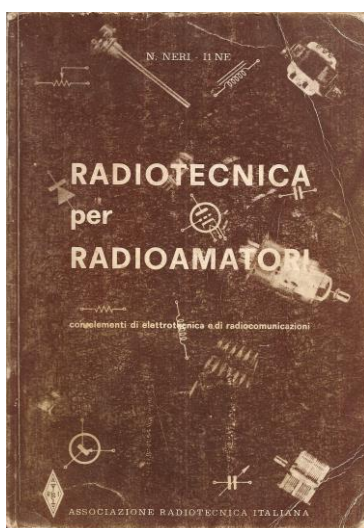
#90 – Radiotecnica per radioamatori di Nerio Neri I1NE (ARI, 1973-Italia – pagine 184 – lire 2.000)

Questo volume è stato stampato per ovviare alla mancanza di un testo che tratti, possibilmente in modo piano e completo, la materia compresa nel programma d'esame per il conseguimento della patente di radio operatore; la conferma di questa esigenza è venuta dal rapido esaurimento delle due precedenti edizioni in ciclostile ed a tiratura limitata. Oltre alla parte squisitamente tecnica, sono qui inseriti i regolamenti nazionali ed internazionali, nonché notizie varie di utilità generale, ciò nell'intento di fornire un quadro abbastanza completo a chi si accinge ad intraprendere l'attività di radioamatore. Come previsto, questo compito si è dimostrato impresa piuttosto gravosa, e ne saranno senz'altro conseguiti squilibri ed imperfezioni, che gradirei molto mi fossero segnalati, assieme a consigli ed indicazioni per eventuali, futuri aggiornamenti. Un grazie di cuore all'Ing. Bruno Trevisan – I1TAB – per la paziente e preziosissima assistenza prestata al lavoro di revisione e rifacimento della prima edizione, lavoro sul quale è basata la presente.

Tratto dalla prefazione di Nerio Neri I1NE e datata maggio 1968!

91 – Radio elementi – 11° edizione di D.E. Ravalico (Editore U. Hoepli, 1979-Italia – pagine 393 – lire 7.000)

Una guida completa per il corso preparatorio per radiotecnici e riparatori. Con i testi sugli elementi generali di elettricità e di radiotecnica, i componenti, la teoria e la pratica delle valvole radio e dei transistor, gli schemi ed i dati costruttivi delle radio, gli apparecchi a transistor, gli schemi. Insomma tantissime informazioni completata da 262 figure e 14 tavole fuori testo.



#92 – 25 Simple indoor and window aerials e 25 Simple tropical and MW band aerials di E. M. Noll (Bernard Babani Pub., 1984-Gran Bretagna – pagine 54 – £ 1,75)

De piccole guide tascabili edita nel lontano 1984. La prima dedicata alla costruzione di 25 semplici antenne da interno e, per chi ha poco spazio, anche da esterno. Mentre la seconda tratta l'autocostruzione di antenne per l'ascolto delle onde medie e delle bande tropicali. Suggerimenti semplici e di facile costruzione, progetti che lo stesso autore ha testato durante la propria attività radioamatoriale.

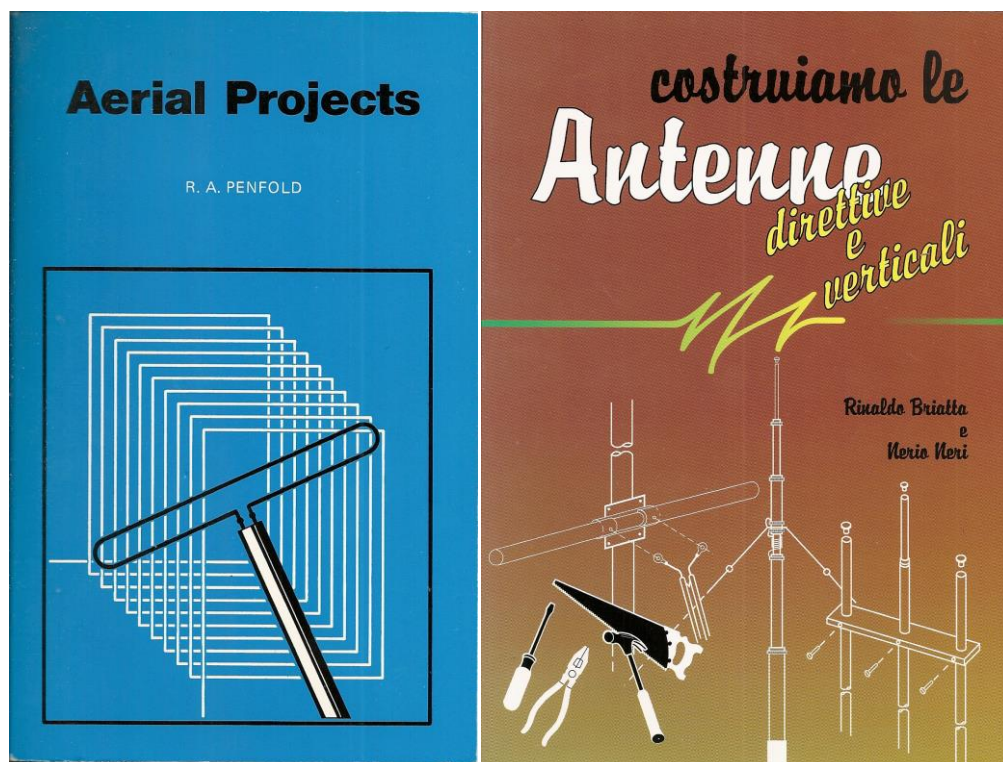
#93 – Aerial projects di R. A. Penfold (Bernard Babani Pub., 1984-Gran Bretagna – pagine 84 – £ 2,50)

Altra piccola guida tascabile dedicata alla costruzione di antenne esterne adatte per l'ascolto delle onde corte ma anche di alcuni loop per onde medie. Nel testo è compresa anche l'autocostruzione di diversi accessori quali, per esempio, attenuatori, preselettori, filtri, ecc. Certamente, come per le precedenti guide, da non lasciarsi sfuggire ed adatte ai tanti appassionati!

#94 – Costruiamo le antenne direttive e verticali di Rinaldo Briatta e Nerio Neri (C&C, 1998-Italia – pagine 192 – lire 20000)

Dopo il brillante successo del primo volume dedicato alla costruzione delle antenne filari, gli autori ci propongono, con analoga impostazione, il testo dedicato alle ben più impegnative antenne direttive e verticali presentandone una nutrita serie nei vari tipi e per le varie frequenze di lavoro. Si tratta di realizzazioni pratiche tutte rigorosamente sperimentate, che quindi non richiedono prove particolari se non

le normali operazioni di messa a punto finale, in funzione delle particolari condizioni di installazione. Anche in questo caso, la parte iniziale comprende la descrizione delle varie parti meccaniche ed i relativi aspetti radioelettrici che costituiscono l'impianto d'antenna: si va dai materiali con cui esso è costruito agli accessori necessari, dalle indicazioni per la corretta installazione di tralicci e supporti vari ai consigli per limitare (se non evitare) i danni da fulmini e cariche statiche, ecc. Il tutto è naturalmente corredata da un'ampia serie di illustrazioni, all'insegna del detto (sacrosanto!) per cui vale più un disegno che 10 pagine di spiegazioni. Non manca nemmeno un'appendice dedicata ad una sintetica panoramica su tutti i tipi (almeno quelli più classici e sperimentati) di antenne non esplicitamente descritte nel testo in quanto meno comuni.



Ultima parte della rubrica "radio biblioteca". I libri recensiti sono stati 94 e naturalmente sono solo una parte della vasta biblioteca dedicata al mondo della radio, in ogni suo aspetto. L'invito è rivolto dunque a voi lettori per segnalare pubblicazioni, vecchie o nuove che siano, tramite la rivista radorama. Concludo inserendo l'indice della rubrica, composto dal titolo, dall'autore, dall'editore ed altre informazioni, compreso dove poter trovare il corrispondente numero di radorama (RR90 corrisponde a radorama nr. 90).

Indice radiobiblioteca

- #1 – **Amica radio, Una voce nell'etere** di Angelo Maria Saporiti (Paoline Editoriale Libri, 2000-Italia – pagine 160 - € 8,27) – RR90
- #2 – **La radio, l'arte dell'ascolto** di Rudolf Arnheim con prefazione di Emilio Garroni (Editori Riuniti, 1987-Italia – pagine 170 – lire 18.000) – RR90
- #3 – **Fréquence monde, Du poste colonial à RFI** di Frédéric Brunquell (Hachette, 1992-Francia – pagine 172 – FF 89,00) – RR90
- #4 – **La radio nell'era della TV, Fine di un complesso di inferiorità** di Enrico Menduni (Società editrice il Mulino, 1994-Italia – pagine 240 – lire 20.000) – RR90
- #5 – **Elementi di radiopropagazione ionosferica** di Mimmo Martinucci IN3WWW (C&C Edizioni Radioelettriche, 1993-Italia – pagine 144) – RR90
- #6 – **La radio, origini storia modelli** di Daniele Doglio e Giuseppe Richeri (Arnoldo Mondadori Editore, 1980-Italia – pagine 224 – lire 10.000) – RR90

- #7 – **Corsaires des ondes Europe**1, RTL, RMC et CIE di Jean-Emmanuel et Muriel Ray (Les éditions du CERF, 1978-Francia – pagine 186) – RR90
- #8 – **Latin America by radio** di Henrik Klemetz (Tietoteos Publishing Company, 1989-Finlandia – pagine 168) – RR90
- #9 – **Radio d'epoca** di Franco Soresini e Alberto Chiàntera (Arnoldo Mondadori Editore, 1995-Italia – pagine 256 – lire 35.000) – RR91
- #10 – **Radio pirata, le magnifiche imprese dei bucanieri dell'etere** di Andrea Borgnino (Castelvecchi Editoria, 1997-Italia – pagine 108 – lire 14.000) – RR91
- #11 – **Rebel radio, the full story of British pirate radio** di John Hind & Stephen Mosco (Pluto Press, 1985-Gran Bretagna – pagine 164 – £ 3,95) – RR91
- #12 – **Radio Caroline, The story of the first British off-shore radio station** di John Venmore-Rowland (The Landmark Press, 1967-Gran Bretagna – pagine 184 – £ --,--) – RR91
- #13 – **Radio Londra, voci dalla libertà** di Mario Bussoni (Archivio Storia, 2017-Italia – pagine 123 – € 12,50) – RR91
- #14 – **Radio West, la voce dei militari italiani in Kosovo** di Arcangelo Moro (RAI ERI, 2002-Italia – pagine 134 – € 10,00) – RR91
- #15 – **Monitoring the war in Kosovo** di Langley Pierce (Interproducts, 1999-Gran Bretagna – pagine 38 – £ 5,00) – RR91
- #15 – **Il fascismo al microfono, radio e politica in Italia (1924-1945)** di Alberto Monticone (Edizioni Studium, 1978-Italia – pagine 450 – lire 13.000) – RR91
- #16 – **Zeitzeichensender-Time Signal Stations** di Gerd Klawitter (Siebel Verlag GmbH, 1988-Germania – pagine 128 – DM 16,80) – RR92
- #17 – **The lid off Laser 558** di Paul Alexander Rusling (Pirate Publications, 1984-Gran Bretagna – pagine 124 – £ --,--) – RR92
- #18 – **L'ascoltatore di onde corte** di Ermanno Pazzaglia (Edizioni C&C, 1980ca.-Italia – pagine 48 – lire 6.000) – RR92
- #19 – **Il dilettante di onde corte, radio breviari del l'antenna** di F. De Leo (Edizioni Il Rostro, 1935-Italia – pagine 91 – lire 5) – RR92
- #20 – **World's short medium & long wave FM & TV broadcasting stations listing** di B.B. Babani (Babani Press, 1974-Gran Bretagna – pagine 96 – £ 0,60) – RR92
- #21 – **Il radioamatore sulle vie del mondo** di Mario Pacci (Tipografia Fiorenza, 1940-Italia – pagine 232 – lire --) – RR92
- #22 – **1901-2001 Un ponte sull'Atlantico** di Gabriele Falciasacca e Barbara Valotti (Re Enzo Editrice, 2001-Italia – pagine 120 – lire --) – RR92
- #23 – **208 It was great** di Alan Bailey (Copyright Print Service Ltd, 2006-Gran Bretagna – pagine 122 – £ 10.70) – RR92
- #24 – **Imparare l'inglese (e altre 271 lingue) con radio, TV e internet** di Fabio Tagetti (Editrice Il Rostro, 2003-Italia – pagine 130 – € 12,00) – RR92
- #25 – **Navigando con Marconi a bordo del yacht Elettra** di Adelmo Landini (Libreria Parva Domus, 1950-Italia – pagine 111 – lire 350) – RR92
- #26 – **Les opérateurs radio clandestins** di Jean-Louis Perquin (Histoire & Collections, 2011-Francia – pagine 112 – €uro 24,95) – RR93
- #27 – **Pop went the pirates, an illustrated history of pirate radio** di Keith Skues (Lambs' Meadow Publications, 1994-Gran Bretagna – pagine 568 – £ --,--) – RR93
- #28 – **Il radioascolto, un aspetto della comunicazione internazionale** di Enrico Bellodi (Edizioni Medicea, 2002-Italia – pagine 148 – €uro 12,40) – RR93
- #29 – **Cento anni di radio, le radici dell'invenzione** di Anna Guagnini e Giuliano Pancaldi (Edizioni Seat, 1995-Italia – pagine 559 – lire 35000) – RR93
- #30 – **Mondo senza fili, le onde elettromagnetiche dala radiotelegrafia ai satelliti artificiali** di Gino Montefinale (C&C Edizioni Radioelettroniche, 1991-Italia – pagine 500 – lire 45000) – RR93
- #31 – **The radio companion, the a-z guide to radio-from its inception to the present day** di Paul Donovan (Harper Collins Publishers, 1991-Gran Bretagna – pagine 301 – £ 25,00) – RR93

- #32 – **Radio Londres 1940-1944, les voix de la liberté** (Radio France-Edition Perrin, 2005-Francia – pagine 350 – € 22,50) – RR93
- #33 – **Costruiamo le antenne filari di Rinaldo Briatta e Nerio Neri** (C&C, 1993-Italia – pagine 192 – lire 20000) – RR93
- #34 – **The golden age of radio di Denis Gifford** (B.T. Batsford Ltd., 1985-Gran Bretagna – pagine 324 – £ 12.95) – RR94
- #35 – **Segnali sotto e sopra l'Atlantico di Franco Soresini** (Fondazione Guglielmo Marconi-AIRE, 2001-Italia – pagine 80 – € --,--) – RR94
- #36 – **Le antenne di Radio Rivista di Alessio Ortona e Sergio Pesce** (Ediradio srl, 1995-Italia – pagine 230 – lire 24.000) – RR94
- #37 – **Radiofronte 1935-1945, le radiotrasmissioni militari sui fronti dell'Italia in guerra a cura del Museo Storico Italiano della Guerra** (Edizioni Osiride, 2003-Italia – pagine 123 – lire --) – RR94
- #38 – **The BBC: 70 years of broadcasting di John Cain** (BBC Information Service, 1992-Gran Bretagna – pagine 160 – £ 9.95) – RR94
- #39 – **Guide to old radios, pointers, pictures and prices di David & Betty Johnson** (Wallace-Homestead Book Company, 1989-USA – pagine 225 – USD 16.95) – RR94
- #40 – **Die geschichte der rundfunkindustrie der DDR 1945-1967 di Bernhard Hein** (Funk Verlag Bernard Hein e. K., 2001-Germania – pagine 248 – € 35,00) – RR94
- #41 – **Guglielmo Marconi, l'uomo, lo scienziato, l'inventore di W.P. Jolly** (Mursia, 1972-Italia – pagine 285 – lire 26.000) – RR94
- #42 – **Marconi di Degna Marconi Paresce** (Edizioni Frassinelli, 1993-Italia – pagine 320 – lire --) – RR96
- #43 – **Radio Brada, 8 settembre 1943: dalla Sardegna la prima voce dell'Italia libera a cura di Romano Cannas** (Edizioni RAI-ERI, 2004-Italia – pagine 263 – € 30,00) – RR96
- #44 – **The Zenith Trans-Oceanic, the Royalty of radios di John H. Bryant, AIA and Harold N. Cones** (Schiffer Publishing Ltd, 1995-USA – pagine 160 – € 50,00) – RR96
- #45 – **A world in your ear, reflections on changes di John Tusa** (Broadside Books Limited, 1992-Gran Bretagna – pagine 176 – £ 9.95) – RR96
- #46 – **Independent radio, the story of commercial radio in the United Kingdom di Mike Baron** (Terence Dalton Limited, 1975-Gran Bretagna – pagine 192 – £ 3.50) – RR96
- #47 – **Occupate l'EIARI, fatti e personaggi della radio italiana dal 1943 al 1945 di Giorgio Magi** (Mursia Editore SpA, 2003-Italia – pagine 274 – € 19,50) – RR96
- #48 – **Il mondo della radio, dal transistor a internet di Enrico Menduni** (Soc. Editrice il Mulino, 2001-Italia – pagine 281 – € 12,91) – RR96
- #49 – **Buonasera ovunque voi siate, breve storia degli 80 anni della radio attraverso le testimonianze inedite dei protagonisti di Gianni Garrucciu** (RAI-ERI, 2004-Italia – pagine 156 – € 13,00) – RR97
- #50 – **Qui Berlino, 1938-1940 radiocronache dalla Germania nazista di William L. Shirer** (il Saggiatore SpA, 2005-Italia – pagine 515 – € 10,50) – RR97
- #51 – **L'italiano di fronte, italicità e media nei Paesi dell'Europa sudorientale di Loredana Cornero** (RAI-ERI, 2009-Italia – pagine 123 – € 13,00) – RR97
- #52 – **Guglielmo Marconi e la radio di Steve Parker – serie Scoperte scientifiche** (Giannino Stoppani Edizioni, 1994-Italia – pagine 32 – lire 18.000) – RR97
- #53 – **Confidential radio secret 1, guida all'ascolto dei segreti della radio di Massimo Petrantoni e Manfredi Vinassa de Regny** (Sandit srl, 2005-Italia – pagine 144 – € 12,00) – RR97
- #54 – **Confidential radio secret 2, guida all'ascolto dei segreti della radio di Massimo Petrantoni e Manfredi Vinassa de Regny** (Sandit srl, 2005-Italia – pagine 155 – € 13,00) – RR97
- #55 – **L'emittenza privata in Italia dal 1956 a oggi di Alessandra Bartolomei e Paola Bernabei** (RAI-ERI, 1983-Italia – pagine 213 – lire 20.000) – RR97
- #56 – **Marconi, mio padre di Degna Marconi Paresce** (Edizioni Frassinelli, 1993-Italia – pagine 317 – lire 29.500) – RR97
- #57 – **Marconi, ringen ums radio – Testi di Beverley Birch ed illustrazioni di Robin Bell Corfield** (Mondo-Verlag, 1997-Germania – pagine 44 – € --,--) – RR97
- #58 – **Marconi, the Canada years 1902-1946 di Mary K. MacLeod** (Lancelot Press, 1992-Canada – pagine 135 – € --,--) – RR97

- #59 – **Una vita per la radio, Guglielmo Marconi-Cronologia storica 1874-1937 di Primo Boselli** (Edizioni Medicea, 1999-Italia – pagine 107 – € 12,39) – RR98
- #60 – **Manuale di radiotelegrafia di Carlo Amorati** (C&C Edizioni, 1987-Italia – pagine 157 – lire 12.000) – RR98
- #61 – **1943: “Qui Radio Bari” di Antonio Rossano** (Edizioni Dedalo, 1993-Italia – pagine 160 – lire 25.000) – RR98
- #62 – **La propagazione delle onde radio con elementi di fisica ionosferica di Costanzo Ciccognani** (C&C Edizioni, 1996-Italia – pagine 172 – lire 20.000) – RR98
- #63 – **Storia della Ducati di Bruno Cavalieri Ducati** (Editografica, 1991-Italia – pagine 215 – lire 55.000) – RR98
- #64 – **La radio italiana nel periodo fascista di Franco Monteleone** (Marsilio Editori, 1976-Italia – pagine 394 – lire 28.000) – RR98
- #65 – **Storia della radio e della televisione in Italia di Franco Monteleone** (Marsilio Editori, 1992-Italia – pagine 555 – lire 55.000) – RR98
- #66 – **Last of the pirates, a saga of everyday life on board Radio Caroline di Bob Noakes** (Paul Harris Pub., 1984-Gran Bretagna – pagine 237 – £ 8,95) – RR99
- #67 – **Il museo della radio di Primo Boselli** (Edizioni Medicea, 1989-Italia – pagine 351 – lire 44.000) – RR99
- #68 – **History of International broadcasting di James Wood** (Peter Peregrinus Ltd, 1992-Gran Bretagna – pagine 258 – £ --,--) – RR99
- #69 – **The shoestring pirates di Adrian Blackburn** (Hauraki Enterprises, 1974-Nuova Zelanda – pagine 172 – £ --,--) – RR99
- #70 – **Nel mondo delle valvole di Nerio Neri** (Edizioni C&C, 1992-Italia – pagine 220 – lire 22.000) – RR99
- #71 – **La radio in grigio-verde di Mario Galasso e Mario Gaticci** (Edizioni C&C, 1992-Italia – pagine 221 – lire --,--) – RR99
- #72 – **Guglielmo Marconi l’opera tecnico scientifica di Pietro Poli** (Edizioni C&C, 1985-Italia – pagine 200 – lire 20.000) – RR100
- #73 – **Radioland-Ascoltare le onde corte di Elio Fior e Manfredi Vinassa de Regny** (Editor i.e. sas, 1997-Italia – pagine 124 – lire 25.000) – RR100
- #74 – **Abbassa la tua radio per favore – Storia dell’ascolto radiofonico nell’Italia fascista di Gianni Isola** (La nuova Italia, 1990-Italia – pagine 260 – lire 31.500) – RR100
- #75 – **E poi venne la radio – Radio orario 1925-1929 a cura di Luigi Parola** (RAI-ERI, 1999-Italia – pagine 172 – lire 38.000) – RR100
- #76 – **Radio Caroline North – Rockin’ and Rollin’ di Bob Preedy** (R.E. Preedy, 2004-Gran Bretagna – pagine 96 – £ 6.99) – RR100
- #77 – **Radio, radio – The story of independent, local, community and pirate radio in Ireland di Peter Mulryan** (Borderline Pub., 1988-Irlanda – pagine 161 – £ 5.95) – RR101
- #78 – **Cronache di guerra di George Orwell** (Leonardo P., 1989-Italia – pagine 334 – lire 15.000)
- #79 – **A skyfull of freedom – 60 years of the BBC World Service di Andrew Walker** (Broadside Book Limited., 1992-Gran Bretagna – pagine 192 – £ 17.50) – RR101
- #80 – **Radio 270 – Life on the ocean waves di Bob Preedy** (The Amadeus Press, 2002-Gran Bretagna – pagine 96 – £ 6.99) – RR101
- #81 – **L’antenna Promessa – L’emittenza radiofonica locale in Gran Bretagna di Raffaele Barberio** (ERI, 1984-Italia – pagine 174 – lire 21.000) – RR101
- #82 – **Selling the sixties – The pirates and pop music radio di Robert Chapman** (Routledge, 1992-Gran Bretagna – pagine 295 – £ --,--) – RR101
- #83 – **The world in my ears di Arthur T. Cushen** (Arthur T. Cushen, 1979-Nuova Zelanda – pagine 204) – RR101
- #84 – **Top secret radio – I misteri de192etere di Fabrizio Magrone e Manfredi Vinassa de Regny** (Edizioni CD, 1985-Italia – pagine 204 – lire 14.000) – RR102
- #85 – **Scanner VHF-UHF confidential – Piccola guida all’esplorazione delle VHF-UHF con ricevitori radio e scanners di Fabrizio Magrone e Manfredi Vinassa de Regny** (Edizioni CD, 1987-Italia – pagine 126 – lire 14.000) – RR102

- #86 – **More golden age of radio** di John W. Stokes (The Vestal Press Ltd., 1990-Nuova Zelanda – pagine 203 – £ 39.95) – RR102
- #87 – **VoIP: il progetto di interconnessione radio via internet** di Armando Accardo (Edizioni C&C, 2005-Italia – pagine 94 – € 10,00) – RR102
- #88 – **Pirates des ondes, histoire des radios pirates au 20° siècle** di Daniel Lesueur (L'Harmattan, 2002-Francia – pagine 283 – € 29,90) – RR102
- #89 – **Radio-elementi, la tecnica dei ricevitori d'epoca per AM ed FM** di Nerio Neri I4NE (Edizioni C&C srl, 2007-Italia – pagine 64 – € 0,00) – RR104
- #90 – **Radiotecnica per radioamatori** di Nerio Neri I1NE (ARI, 1973-Italia – pagine 184 – lire 2.000) – RR104
- #91 – **Radio elementi – 11° edizione** di D.E. Ravalico (Editore U. Hoepli, 1979-Italia – pagine 393 – lire 7.000) – RR104
- #92 – **25 Simple indoor and window aerials e 25 Simple tropical and MW band aerials** di E. M. Noll (Bernard Babani Pub., 1984-Gran Bretagna – pagine 54 – £ 1,75) – RR104
- #93 – **Aerial projects** di R. A. Penfold (Bernard Babani Pub., 1984-Gran Bretagna – pagine 84 – £ 2,50) – RR104
- #94 – **Costruiamo le antenne direttive e verticali** di Rinaldo Briatta e Nerio Neri (C&C, 1998-Italia – pagine 192 – lire 20000) – RR104
-

Storia di salvataggio, o meglio... salvataggio di Storia!

di Stefano Ricciardetto – IOKTE

Diversi anni fa, per motivi lavorativi, mi capitò di frequentare alcune postazioni ripetitrici RAI che ospitavano altri sistemi di cui mi occupavo.

Entrando in una di queste fui subito attratto da un rack metallico, accantonato in un angolo, dall'aspetto molto trascurato.

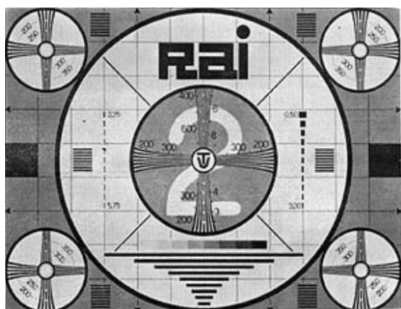
Avvicinandomi ad esso mi accorsi che si trattava di un trasmettitore TV molto datato, e provai l'impressione che stesse implorando: "...non mi abbandonate qui, non me lo merito...!"

Incuriosito mi rivolsi ad uno dei tecnici presenti, chiedendo informazioni sull'oggetto.

A conferma dei miei sospetti la risposta fu: *"... si tratta di uno dei primi, o forse proprio il primo trasmettitore che, negli anni '60, venne impiegato qui per l'attivazione del secondo canale nazionale... è in attesa di essere rottamato..."*

Quest'ultima parola mi arrivò come una pugnalata e mi fece cambiare subito espressione, manifestando tutto il mio disappunto.

Senza aggiungere altro, silenziosamente indignato, cominciai a svolgere l'attività che mi competeva... però, di tanto in tanto, mi voltavo a guardare quel povero trasmettitore e quasi mi sembrava veder uscire dal suo interno, una dopo l'altra, queste immagini:



Improvvisamente maturai una decisione: dovevo salvare a tutti i costi quel "veterano" da una fine indegna!

Fortunatamente i test che dovevo eseguire in quella postazione sarebbero durati quattro giorni, quindi avevo un po di tempo per pianificare e mettere in atto la mia "missione".

Cominciai a prendere confidenza con i tecnici di presidio, raccontando loro di essere radioamatore e per giunta collezionista di apparecchiature radioelettriche... parlai anche delle mie esperienze, in merito ai trasmettitori TV, acquisite negli anni '70/'80 quando mi occupavo di sistemi RF per emittenti private radiofoniche e televisive...

In due di giorni si instaurò un rapporto confidenziale e quindi decisi di azzardare la richiesta, al responsabile di sito, di poter ritirare io l'oggetto al posto del "rottamatore". Sinceramente ero convinto di ricevere una drastica negazione che avrebbe escluso qualsiasi possibilità, invece lui mi disse: *"... per me non ci sono problemi, però debbo chiedere autorizzazione alla sede regionale... ti farò sapere..."*. Quella risposta, così serena ed immediata, mi accese una reale speranza.

Ora bisognava organizzare l'eventuale trasporto, perché io viaggiavo in aereo e quindi potevo contare solo sul furgone della ditta installatrice che era con me. Fortunatamente i ragazzi manifestarono la massima disponibilità a portarmelo addirittura fino a casa, quindi non restava altro che attendere pazientemente il "verdetto"!

Tutto il terzo giorno trascorse senza alcuna novità e me ne guardai bene dal fare domande, ma la sera andai a dormire perplesso.. ormai restava veramente poco tempo.

L'indomani, per via delle formalità di check-out in albergo, arrivai un po più tardi in postazione ma non avrei mai immaginato di trovare un vero e proprio "Comitato di Accoglienza"!

I tecnici presenti sorridevano e mi avevano già preparato il "veterano", tutto pulito, in bella vista.

Il loro capo mi consegnò una targhetta con dedica da apporre sul pannello frontale ed una scatola di cartone contenente alcune valvole di ricambio. Inoltre, su un tavolinetto poco lontano, c'era un vassoio con dei pasticcini e qualche bibita.. a quel punto, non mi vergogno a dirlo, ebbi un momento di vera commozione... ma presto mi accorsi di non essere il solo!

A mezzogiorno il furgone partì, con il prezioso carico a bordo.

Da allora il "veterano" fa parte della mia collezione, è in bella mostra, a testimoniare un pezzetto di storia della TV italiana.



Ecco una sintetica descrizione tecnica anche se, su questa tipologia di trasmettitori, ci sarebbe da parlare veramente tanto.

Il modulo inferiore è un *Convertitore* destinato a traslare, sulla frequenza UHF di diffusione, il segnale a Media Frequenza pari a 38.9 MHz composto dalle due portanti modulate Video e Audio, proveniente da un modulatore esterno o Ponte Radio.

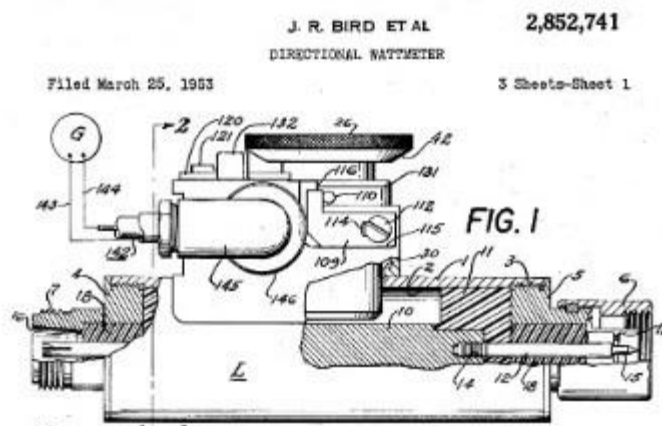
In particolare sulla sinistra si notano l'oscillatore a quarzo con termostato e la catena di moltiplicatori, sulla destra c'è lo stadio miscelatore, i filtri (allocati all'interno) ed un preamplificatore di uscita.

Sul pannello superiore ci sono le tre *Cavità risonanti coassiali* che contengono le valvole di potenza. A partire da destra: la Pre-pilota (2C39), la Pilota (2C39) e la Finale (TH308). L'uscita è di circa 110 W al Picco di Sincronismo, con raffreddamento ad aria forzata.

Va ricordato che tutti gli amplificatori TV analogici lavorano in classe rigorosamente lineare, con conseguente inevitabile basso rendimento.

L'esemplare è stato prodotto dalla FIAR (Fabbrica Italiana Apparecchiature Radioelettriche), fondata nel 1941 e principalmente orientata alla produzione di sistemi trasmettenti per la RAI. Poi, a seguito di fusioni con altre società, passò definitivamente al settore militare.

Concludo con un'altra piccola nota: questo apparato impiega due wattmetri direzionali Bird, completi di elemento sensore, il cui progetto risale al 1953.



Ora ho proprio finito!

Per approfondimenti, chiarimenti, commenti o insulti: i0kte@i0kte.it

Multimetro Triplett 630

di Lucio Bellè

A far seguito al precedente articolo sulla fabbrica di strumenti SIMPSON, oggi parliamo della omonima TRIPLETT.



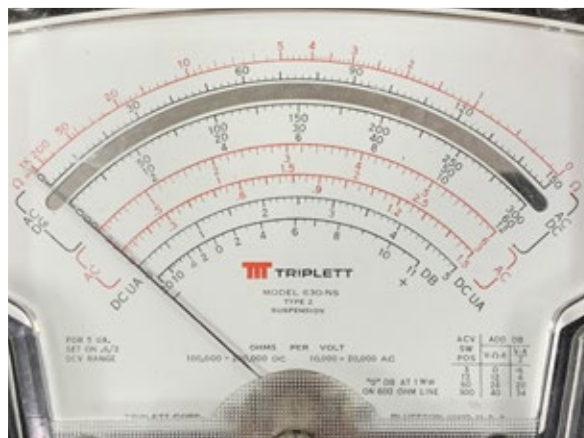
Fondata a Bluffon, Ohio (U.S.A) da Ray Triplett che per mantenersi agli studi lavora in un laboratorio di orologeria. Giovannissimo apre nel 1904 la "Triplett Meter Company" e forte dell'esperienza di meccanica fine produce il Suo primo strumento "AMMETER" Amperometro ad uso elettrauto. Questo strumento ha la classica forma tonda di un orologio da tasca, da qui si capisce l'influenza della esperienza fatta in orologeria. L'AMMETER ha un notevole successo, con le vendite entrano i dollari sufficienti a finanziare un nuovo progetto il READRITE voltmetro prodotto nel 1910 e molto richiesto dai Tecnici telefonici per testare le linee telefoniche tese su pali. Si arriva al 1925 periodo di grande sviluppo delle radio a valvole, Triplett immette sul mercato uno strumento di facile doppio uso " Voltmetro - Amperometro " il nuovo strumento è apprezzatissimo e segna una espansione della fabbrica . Nel 1932

Triplett cambia intestazione in "Triplett Electrical Instrument Company" e produce il "Radio Tuning Tester", nel 1942 in piena seconda guerra mondiale la Triplett diviene Fornitore Ufficiale della Signal Corps U.S.A e si conteranno a migliaia gli strumenti prodotti per le forze armate.

A guerra finita Triplett lancia il "MULTIMETRO MOD 630" capostipite dei moderni Tester con una linea accattivante bella ancora oggi con caratteristiche di semplicità, praticità e robustezza, scala ben leggibile e costruzione fatta per durare, tutte qualità che ne decretano l'immediato successo.

Da qui la continua crescita dell'azienda che ai giorni nostri si presenta come "Triplett Test Equipment & Tools".

Fatta la storia analizziamo il "Triplett 630-Type 2 Suspension", strumento anni 60 che è collezionato insieme a molti altri di estremo pregio nel noto Museo delle Comunicazioni di Vimercate (I2 HNX Dino Gianni). Qui di seguito sono pubblicate le significative foto dello strumento.



All'inizio ho accennato al passato di orologiaio di Mr. Triplett e deduco che il sistema "Suspension" derivi dal sistema chiamato "Incabloc" che protegge i perni del bilanciere di un orologio da shock. E' risaputo che la Triplett inviò alcuni operai in fabbriche di orologi a specializzarsi nella lucidatura degli assali per ridurre gli attriti degli equipaggi mobili degli strumenti e migliorarne gli accoppiamenti, questo per ottenere alta qualità di produzione. Non desidero rubare altre righe dilungandomi sulle caratteristiche del "Modello 630", dalle foto se ne evincono



le portate, riporto le misure di ingombro dello strumento che sono circa cm.14

x 18 x 8,5 con un peso di Kg.1,5 compreso le 2 batterie, la qualità dell'insieme è assoluta! Negli "Ham Fest" si possono trovare alcuni strumenti Triplett con prezzi sostenuti, la qualità a volte si paga, ma è danaro ben speso e poi ci si porta a casa un pezzo di Storia Industriale Moderna. Come sempre un grazie agli appassionati Lettori e alla prossima.

Testo e ricerca storica di Lucio Bellè - Materiale e Foto - Cortesia Museo Delle Comunicazioni di Vimercate - Direzione I2HNX Dino Gianni.

RADIOFILATELIA

a cura di Bruno PECOLATTO

Vi segnalo l'emissione da parte delle Poste Canadesi di un francobollo dedicato ai primi cento anni dalla prima emissione radiofonica. In particolare si tratta appunto del francobollo raccolto in un booklet del costo di \$9.20 dollari canadesi (Product # 414140111) e di una busta "primo giorno di emissione" del costo di \$2.84 dollari canadesi (Product # 414140131), il tutto emesso in data 20 maggio 2020 ed acquistabile direttamente dal sito <https://www.canadapost.ca/cpc/en>. Qui sotto riporto comunque la presentazione, in lingua inglese e tratta dal sito, dei prodotti appena descritti:

"Celebrate the 100th anniversary of Canada's first scheduled radio broadcast, a pivotal moment for Canadians, with this booklet of 10 Permanent™ domestic stamps. Issued on May 20, 2020, this booklet takes a peek into Canada's broadcasting past."

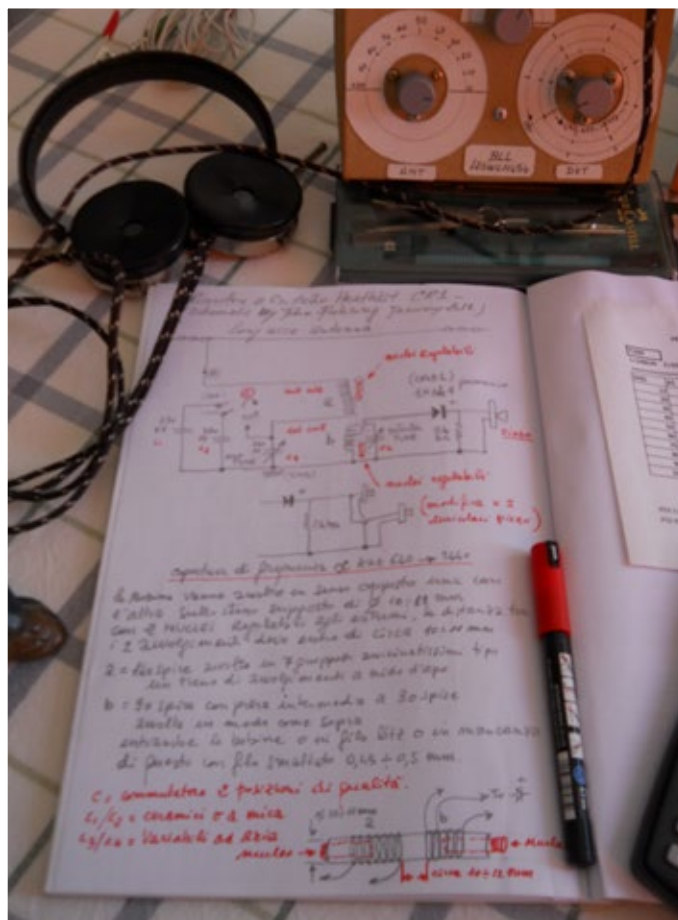
The advent of radio fundamentally changed the way Canadians consumed news, music and entertainment. May 20, 2020, marks the 100th anniversary of the first scheduled radio broadcast in Canada.

Transmitted by XWA in Montréal to a Royal Society of Canada gathering at Ottawa's Chateau Laurier, the broadcast featured a live performance by soprano Dorothy Lutton. Radio was embraced quickly and wholeheartedly by Canadians. By the end of the decade, tens of thousands of Canadians were tuning in."



Lock Down - tempo di Cloni

di Lucio Bellè



In questo periodo di "Lock Down" qualcosa dovevo ben fare, mi è venuto in mente di clonare una semplice radio a cristallo...(ecologica ante litteram perché non necessita di corrente) mi aveva impressionato un gioiellino dell'HeathKit il CR-1 Crystal Receiver (Khz.640 -1440) che avevo avuto tra le mani grazie alla cortesia di Dino I2 HNX noto Collezionista e cultore appassionato delle radio a cristallo di Galena.

Per chi non lo sapesse il noto marchio HeathKit (USA) creato per Radioamatori e Hobbysti veniva distribuito in Italia dalla "LARIR Agente Generale per l'Italia, V.le Premuda - Milano" era disponibile in scatola di montaggio o già assemblato pagando il supplemento.

Il Crystal Receiver CR-1 era dedicato ai principianti con un costo abbordabile, credo ne abbiano venduti anche a Istituti Tecnici per scopo didattico. La costruzione del CR-1 è semplice grazie alle istruzioni in Italiano, anche perché la parte più sofisticata e cioè la bobina (due avvolgimenti distanziati avvolti a gruppetti a nido d'ape, uno in senso opposto all'altro su un tubetto di cartone bachelizzato con nuclei in ferrite regolabili) è già avvolta e pronta per essere saldata. Completano il tutto: due condensatori variabili da circa PF.500, due condensatori fissi da PF.360 una resistenza da K.24, un auricolare piezoelettrico, uno Switch e il cuore del piccolo ricevitore un moderno Diodo al germanio 1N34

che sostituisce il classico ma obsoleto "Cristallo di Galena".



Il tutto è racchiuso in una bella scatolina di plastica color grigio scuro con impresso "[HeathKit Crystal Receiver CR-1](#)" e le scritte: Antenna, Band, Tune e lettere alfabetiche poste sotto le boccole indicanti le prese per Antenna, Terra e Phones.

Detto fatto, copio lo schema elettrico [reperibile in Internet](#) e i dati per avvolgere la 2 bobine: A) = Antenna Coil, composta da circa 140 spire di filo Litz o in alternativa filo smaltato diametro mm.0,4 avvolta a gruppetti, tipo nido d'ape, su una lunghezza di cm.3 su un tubetto in cartone del diametro di circa mm.9 atto a consente di far scorrere all'interno una bacchetta di ferrite ciò per trovare la miglior resa (lunghezza totale del tubetto circa cm.12). Bobina B) Detector Coil = 90 spire dello stesso filo e diametro, con presa intermedia alla 30° spira, avvolta con lo stesso procedimento della prima, su una lunghezza di cm.2,5.



Notate bene che questa seconda bobina va avvolta tassativamente in senso contrario a come è stata avvolta la bobina A. Notare che tra le due bobine va tenuto uno spazio di cm.1 (le foto sono esplicative). La costruzione l'ho fatta in una scatola di cartone irrobustendo il coperchio con 3 fogli di cartoncino incollati con abbondanti pennellate di Vinavil, lo stesso dicasi per il tubetto in cartone della bobina, sagomato direttamente sulla bacchetta di ferrite che deve poter scorrere all'interno per regolarla (una volta per tutte) per la miglior resa , circa il Diode ne ho impiegato uno al germanio di fabbricazione Europea, inoltre ho modificato l'uscita prevista per l'auricolare Piezoelettrico, eliminando la resistenza ed mettendo al suo posto un condensatore da PF 2.700 (meglio se a carta) ciò per poter usare una cuffia elettrodinamica da 2000 Ohm.

Lo Switch serve a collegare in parallelo al variabile (Antenna Tune) le 2 capacità aggiuntive di PF 360 + 360 per ampliare a piacimento la capacità complessiva per avere il

miglior accordo di antenna su tutta la gamma da Khz.640 a 1440. Il Detector Tune serve per la sintonia. A ricevitore ultimato, collegata una antenna filare da circa mt.10 e la presa di terra (il vecchio buon calorifero) si cerca una stazione e si fa scorrere la ferrite all'interno del tubetto delle 2 bobine per trovare il miglior accoppiamento per la massima uscita in cuffia, manovrando i due variabili con mano ferma e la necessaria calma e con l'uso del Band Switch i risultati saranno stupefacenti. La RAI (Khz. 900) si sente fortissimo anche di giorno e di notte giungono stazioni Europee, ciò è veramente un incanto, peccato che il mio clone sia molto meno affascinoso dell'originale che è veramente un piccolo gioiello. Chi vuole cimentarsi in questa realizzazione (le foto sono esplicative) in poche ore e magari con ancora un po' di colla appiccicata alle dita si potrà divertire con poco e soprattutto fare un ascolto ecologicamente sostenibile, a Kilometro zero e senza olio di palma, ma un po' di pasta salda ce la mettiamo però.....!

Un grazie ai Lettori ed Auguri a tutti di tempi decisamente migliori ed anche di ottima salute! *Testo, Foto e realizzazione di Lucio Bellè - I2 (SWL) 11454.*



BEACON APRS con RS41

di Achille De Santis

Le radiosonde RS41SG (v. fig. 1) sono gestite da un microcontrollore. Il software è 'proprietario' e non è possibile accedervi né, d'altra parte, è possibile utilizzare la sonda così come si trova in quanto andrebbe a lavorare sulla banda radiosonde.

Il GPS a bordo potrebbe essere utilizzato come ottimo ricevitore, dotato peraltro di un buon preamplificatore RF.

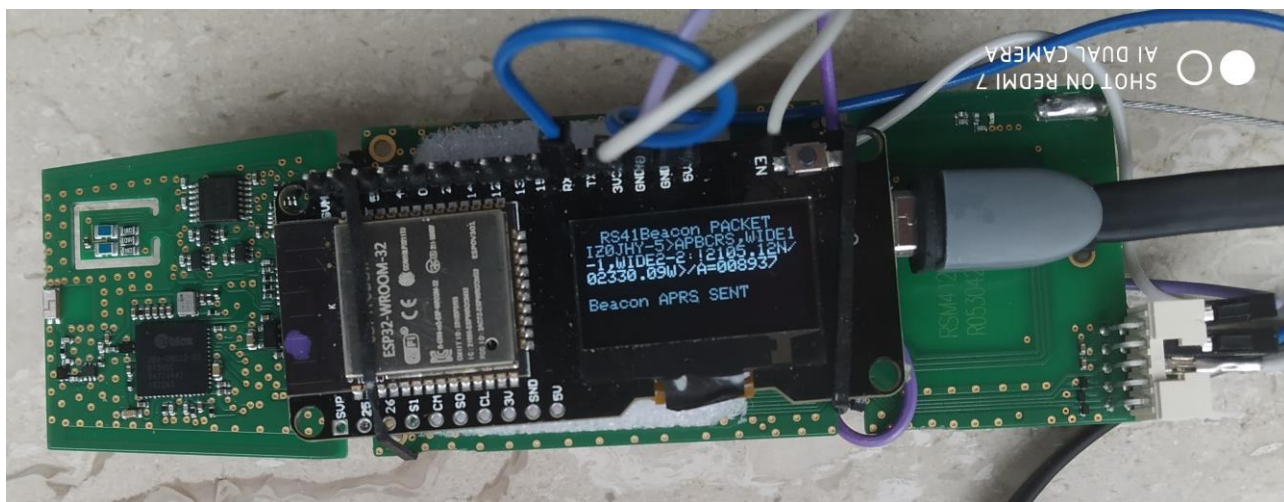


Figura 1: la sonda connessa al GPS

Una possibile applicazione delle radiosonde, senza eccessive modifiche, può essere quella di beacon o, meglio, di gateway per APRS.

Sul connettore in dotazione si rende disponibile una uscita seriale. Modificando il SW, o meglio riportando l'hardware alle condizioni di fabbrica e riprogrammando opportunamente il controllore, si può ottenere un beacon APRS su una frequenza che

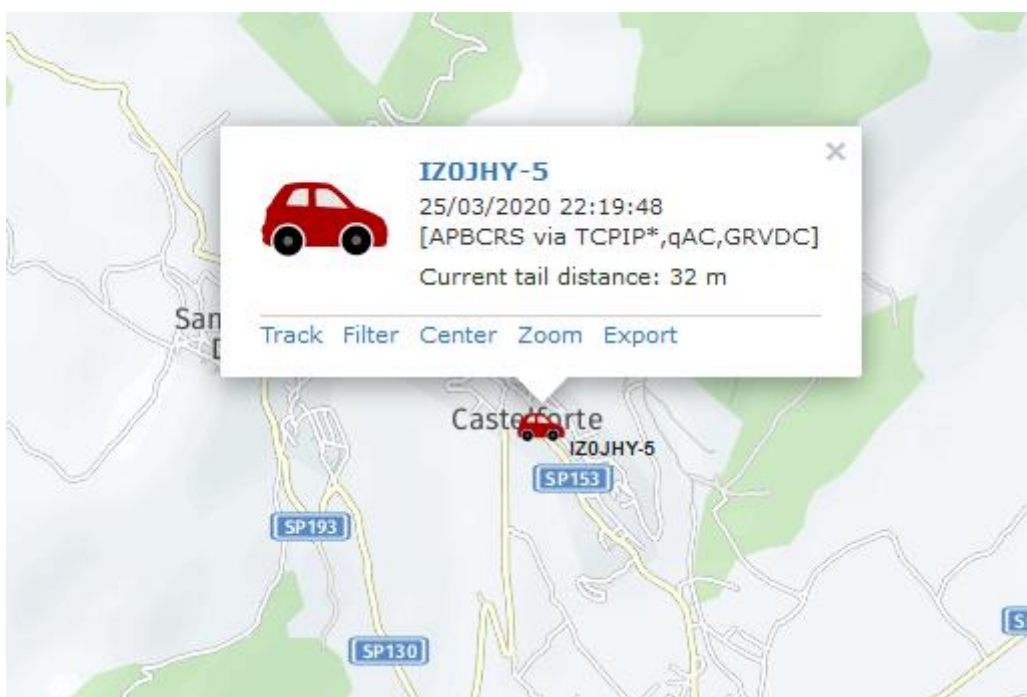


Figura 2: Il beacon di Antonio – IZ0JHY-5, visibile sulla mappa aprs

ricada nella banda UHF assegnata ai radioamatori.

Su quella banda, però, non esistono tratte della rete packet, o almeno non esistono più come una volta, quando vi erano state implementate le tratte di trasferimento tra nodi APRS.

Allora, che cosa ci si può inventare oggi con una ex-radiosonda meteo? Un 'gateway' APRS radio/telefonico può essere un'idea (v. fig. 2).

Dopo vari contatti e scambio di informazioni con Antonio Di Paola-IZ0JHY, che intanto aveva ricevuto una sonda da Massimo-IU4MEP (zona 4) e da Sandro (IS0VUZ), si è passati alla sperimentazione, non senza difficoltà. Alla fine, Antonio ha preparato un software che rilancia i pacchetti beacon verso il server APRS. Il risultato è quello che potete vedere nelle foto 3).



Figura 3: il controllore ESP32 collegato a wafer sulla scheda della sonda;

Attraverso la seriale, si prende la stringa di dati con le coordinate, si 'dà in pasto' ad un microcontrollore e si inoltra la stringa 'beacon' sulla rete APRS in modalità 'unproto'.

Naturalmente, tra il dire e il fare... ci viene in aiuto il microC ESP32.

L'idea è questa: stringa beacon-seriale-elaborazione ESP32-gateway radio o telefonico.

Ecco realizzato un beacon per APRS con coordinate dinamiche acquisite in 'tempo reale' dal sistema GPS (v. foto 4).



Figura 4: particolare dello schermo del ESP32 con i dati in transito

Buona sperimentazione a tutti!

Riferimenti: Achille De Santis - RADIORAMA - Radiosonda RS-41 Vaisala – modifica – n° 92 pag.

BUG MORSE "SQUEEZE"

di Achille De Santis

Questo manipolatore automatico per codice Morse è stato presentato in occasione della recente mostra "La Guerra Elettronica – da Tsushima ai Satelliti" svoltasi il 7,8 e 9 febbraio presso il Museo "Piana delle Orme" di Latina; esso rappresenta lo sviluppo con tecnologia 'touch' del mio tasto telegrafico automatico. Un particolare ringraziamento va al mio allievo Daniel Zampollo per la realizzazione e l'assemblaggio dei componenti.

In pratica, il 'bug' non ha contatti meccanici e viene manipolato 'a sfioramento' con due dita. La manipolazione risulta molto comoda ed agevole come per un tasto 'orizzontale' ma in questo caso si manipola poggiando semplicemente due dita in corrispondenza dei due sensori touch. Ne risulta un ergonomico e sensibilissimo 'tasto a sfioramento'.

L'evoluzione dei tasti telegrafici può essere riassunta sinteticamente nel seguente elenco:

1. T. verticale classico: manuale;
2. T. [sideswiper](#) : manuale - dimezza i movimenti del polso;
3. T. semiautomatico;
4. T. automatico; trasmette automaticamente le linee e i punti;
5. T. Jambic: trasmette velocemente linee e punti alternati;
6. T. Squeeze; Inserisce velocemente dei punti dove si vuole.

Il sistema è basato sulla solita scheda Arduino, a microcontrollore. Una volta realizzato il prototipo è anche possibile ridurre il circuito ed inserire il solo microcontrollore, opportunamente programmato, senza i circuiti di interfaccia seriale. Per una realizzazione 'singola' quella proposta è la soluzione migliore ed alla portata di tutti.



Figura 1: Il BUG, alloggiato in un contenitore plastico;

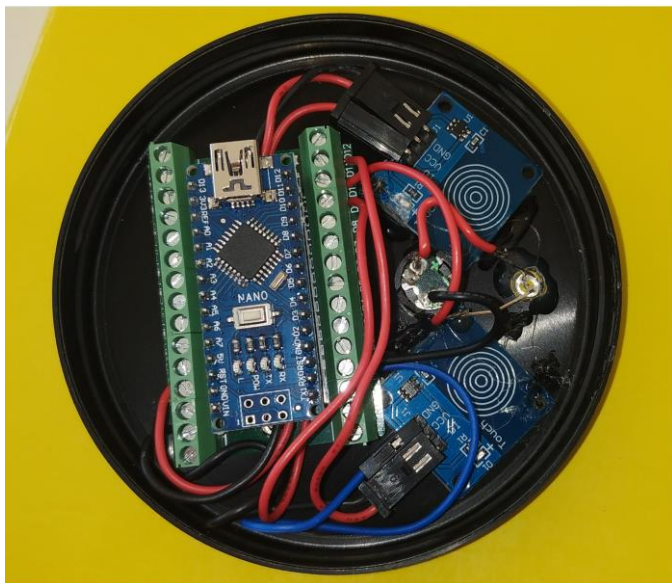


Figura 2: particolare della disposizione dei moduli 'touch'; Figura 3: Il 'bug' completo, in contenitore;

Un buzzer, escludibile, completa il circuito con la possibilità di un monitor locale sulla generazione dei caratteri Morse. Per l'uso con un trasmettitore occorre un cavetto di collegamento verso l'ingresso 'keyer'. Un cavetto di alimentazione da power-bank può completare la realizzazione, in alternativa all'uso di un piccolo accumulatore (pila a bottone, a wafer o a stilo).

Provate la manipolazione e familiarizzatevi con questo dispositivo utilizzando, ad esempio, le seguenti frasi:

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| 1. VVV VVV VVV | prova di sintonia |
| 2. <call>: | es. IU0XXX |
| 3. CQ de <call> K | () |
| 4. CUAGN 73 de <call> | (I hope to) See You AGaiN |
| 5. AR | Inizio trasmissione |
| 6. SK | Fine trasmissione (Silent Key) |

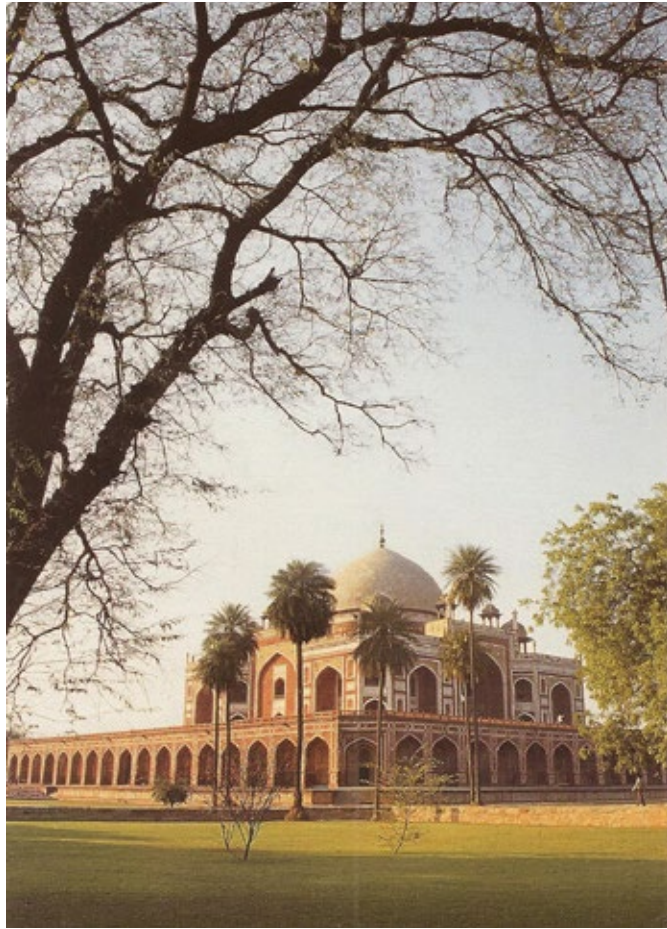
Ricordate! Il tasto opera con modalità 'squeeze' ed è possibile regolare la velocità di manipolazione. Inoltre, si può usare anche da solo per l'apprendimento del codice Morse.

Riferimenti:

- A. De Santis - [CORSO CW ONLINE a cura dell'A.I.R.](#)
- <http://www.perpetuarelamemoria.it/pdf/tasti.pdf>
- [immagini di tasti telegrafici](#)
- <https://i0yqx.jimdofree.com/il-tasto-sideswiper/>

QSL e conferme d'ascolto

Inviare le vostre QSL in formato Jpg a epelic@gmail.com, oppure pubblicatele sul gruppo facebook.



**DIRECTORATE GENERAL
ALL INDIA RADIO**
Akashvani Bhawan, Sansad Marg
New Delhi - 110001, INDIA

N. 3/1/2014 EIII/1235 Dated 9/7/2014

Dear Sir / Madam

We gratefully acknowledge and confirm
your Reception Report.

Date 30/6/2014 Frequency 13640 kHz

Time 20.20.20.25 (UTC) Station Bangalore

Yours Faithfully

Director (Spectrum management & Synergy)

E-mail: spectrum.manager@air.org.in

Website: www.allindiaradio.gov.in

आकाशवाणी महानिदेशालय / DG AIR

संसद मार्ग / Parliament Street

नई दिल्ली / New Delhi

हुमायूँ का मकबरा, नई दिल्ली
Humayun's Tomb, New Delhi

BY AIR MAIL

L
110001 10.07.2014
0075 19914



भारत INDIA
POSTAGE
₹15.00

N202625

GIOVANNI GARBELLOTO

(ITALY)

आकाशवाणी महानिदेशालय
संसद मार्ग, नई दिल्ली - 11
Dio ()
Parliament Street
New Delhi

भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA



RADIO ROMANIA INTERNATIONAL
BUCHAREST

QSL

This confirms your report of
.....*06/02/19*..... concerning our
transmission at*17*..... UTC
on*5955*..... kHz.

Your remarks are of great
interest to us and your further
reports will be appreciated.

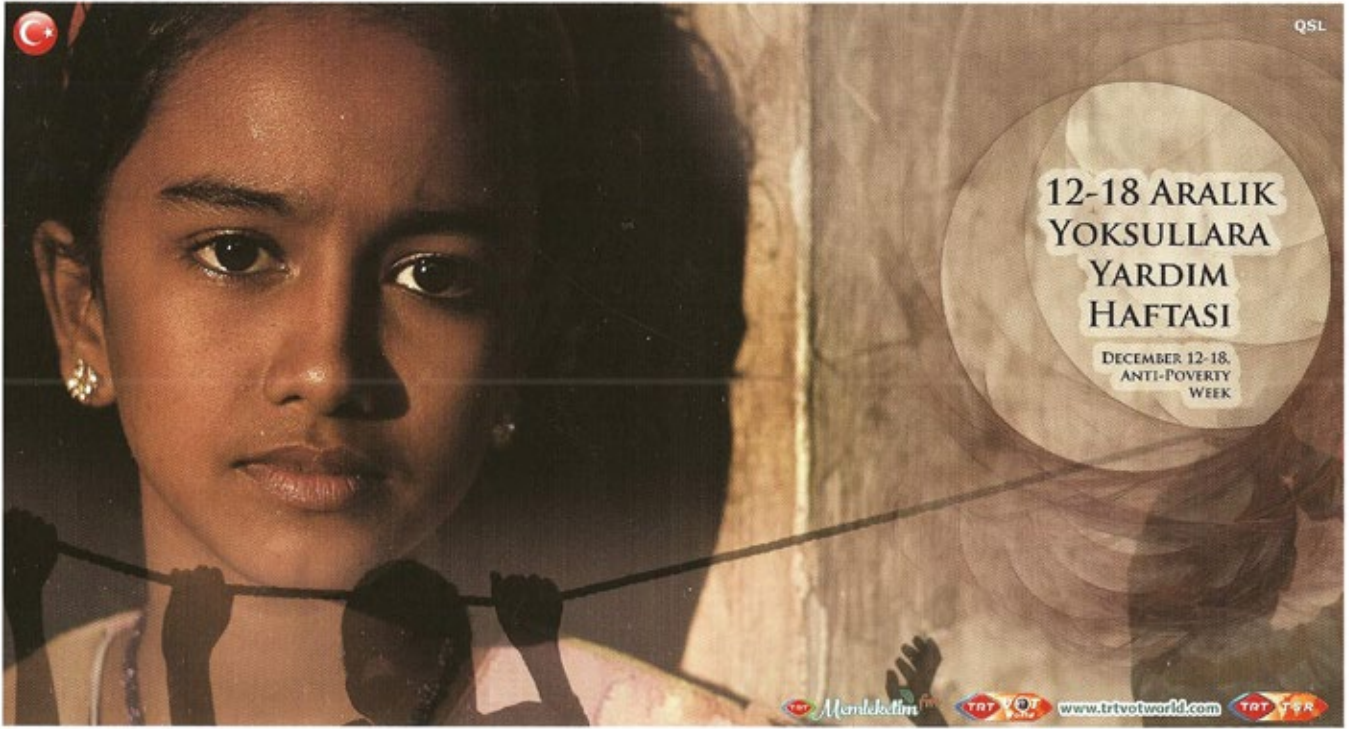
73's

Women's celebration costume, the Lugoj ethnographic
subregion, the village of Păru, Timiș County, ca.1870

(Photo: The Marius Matei ethnographic collection)



Scut. Rg.
Giovanni Gambellotto
Italia



Savaş, açlık ve sefalet yüzünden dünyada her yıl sayısız insan hayatını kaybediyor.
Large numbers of people die from wars, hunger and poverty around the world every year.

TRT VOICE OF TURKEY VERIFICATION REPORT

To: Giovanni Garbellotto

Date: 20.12.2017

Hour(UTC): 11.25-11.35

Frequency(kHz): 15 350

Program Language: Turkish

Transmission Site: JME

Your report is hereby verified as fully correct. We will be glad to hear from you again

TRT Türkiye'nin Sesi Radyosu
P.K. 333 Yenışehir 06443 Ankara
Faks: (+90 312) 463 3454 e-posta: tsr@trt.net.tr

Aralık 2017 - TÜRKİYE



Turkish Radio Television Corporation
www.trtvotworld.com

chissa? chi lo sa?

a cura di Ezio Di Chiaro

Visionando vecchie riviste di CQ Elettronica ho rivisto la simpatica rubrica dell'Ing. Sergio Catto' di Gallarate denominata QUIZ credo che sicuramente qualcuno la ricorda. Pensavo di fare un qualcosa di analogo con questa rubrica " Chissa? Chi lo sa?" dedicando un angolino a qualche componente strano o camuffato invitando i lettori a dare una risposta.

Foto da scoprire pubblicata su radiorama n° 103



Soluzione

Dissipatori termici per transistor oc 72, oc 74 usati in piccoli amplificatori e radioline varie

RISPOSTE

Franco 15FBP : si tratta di un mucchio di dissipatori per ormai vecchi transistor al germanio finali di bassa frequenza del tipo AC127 o AC128. Cordiali saluti Franco.

Diego Rigamonti : salve amici eccoci a rispondere a questo nuovo indovinello; secondo me è una aletta di raffreddamento che veniva usata per i vecchi transistor al germanio esempio della serie AF127 o AF121 e maggiormente per il push-pull di finali audio come gli AC187 e AC188. I transistor venivano infilati e tenuti stretti nella parte arrotondata essendo elastica mentre tramite la feritoia centrale si fissava la lamella al telaio metallico dell'apparecchiatura.

Ing. Giovanni B. Garbellotto : potrebbero essere "heat sink" per coppie di transistor complementari (tipo AC 187/AC188).

Antonio IZ6KOB : salve, rispondo subito al quesito su radiorama di questo mese. Si tratta di alette di raffreddamento molto old per transistor AC188-AC187 utilizzate in passato (foto in allegato). Saluti.



Claudio Re : dissipatori per coppie di transistor. Ne ho qui nella vetrinetta uno montato su uno dei famosi telaietti Philips di bassa frequenza con finali a simmetria complementare al germanio che si usavano nei ricevitori modificati da FM a 144 MHz. Quelli che chiamavamo "telaietti Filippini"hi

Diego Cerri: Secondo me si tratta delle "mollette" usate come dissipatore ed accoppiatore termico per i transistor AC127 & AC128 usati come finale audio. Se è sbagliato... vado dietro la lavagna!.....

Partecipate al quiz
CHISSA? CHI LO SA?

Inviare temporaneamente
le risposte a

bpecolatto@libero.it

chissa? chi lo sa?

a cura di Ezio Di Chiaro

Vi presento la nuova foto da scoprire



Partecipate al quiz
CHISSA? CHI LO SA?

Inviare temporaneamente
le risposte a

bpecolatto@libero.it

CHIAVETTA USB

- La chiavetta USB contiene tutte le annate di radiorama dal 2004 al 2014 in formato PDF e compatibile con tutti i sistemi operativi.
- Il prezzo è di 24,90€ per i non soci A.I.R. e 12,90€ per i soci in regola con la quota associativa, comprende anche le spese di spedizione.
- E' possibile effettuare il pagamento tramite circuito PAYPAL e tramite bonifico bancario.
- Altre modalità di pagamento
 - con il modulo di c/c AIR prestampato che puoi trovare sul sito AIR
 - con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
 - con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
- IT 75 J 07601 01000 000022620108

R A D I O F A R I - N D B - di Giovanni Gullo

SITO di RICEZIONE: POMIGLIANO D'ARCO (LAT : N 40°54'43" LONG : E14°23'56")

RICEVITORE: Rx: Airspy HF+ Discovery - SW PskovNDB 2.0 Mese : APRILE 2020

ANTENNE: MaxiWhip (H= 13 mt) con Adattatore con T184 - Tutto Autocostruito. In grassetto gli NDB (new one)

UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km
0151	265	14/4/2020	KAV	PULA/Kavran	HRV	444
0151	268	14/4/2020	OPW	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	1028
0132	268	3/4/2020	ZAR	ZARZAITINE	ALG	1495
0132	274	3/4/2020	SAL	SAL-AMILCAR	CPV	4473
0122	274	11/4/2020	TNA	Tan Tan *new*	MRC	2704
0031	275	25/4/2020	O	unid	XXX	0
0151	284	14/4/2020	AM	Almeria *new*	ESP	1505
0031	284	25/4/2020	GNA	GORNA *new*	BUL	959
0031	285	25/4/2020	URB	ROMA URBE	ITA	196
0151	286	14/4/2020	HFX	HOENFELS	DEU	944
0031	289	25/4/2020	RI	RIJEKA-KRK	HRV	470
0132	290	3/4/2020	ONL	LIEGE/Bierset	BEL	1284
0031	290	25/4/2020	GRZ	GRAZ	AUT	673
0031	291	25/4/2020	KZN	KOZANI	GRC	632
0031	291	25/4/2020	WS	GRENOBLE-ST.GEOIRS *new*	FRA	897
0151	292	14/4/2020	NOV	NOVARA	ITA	676
0132	293	3/4/2020	ARL	ARLIT	NGR	2551
0151	293	14/4/2020	OB	BRUSSELS/National	BEL	1344
0031	293	25/4/2020	STE	WIEN STEINHOF	AUT	824
0031	295	25/4/2020	DC	DEBRECEN *new*	HNG	924
0031	296	25/4/2020	MG	LJUBLJANA BRNIK *new*	SVN	585
0132	297	3/4/2020	FR	FRANKFURT	DEU	1110
0031	297	25/4/2020	BD	PAZARDJIK/Malak Chardak *new*	BUL	870
0031	297	25/4/2020	PEP	PRILEP	MKD	603
0132	299	3/4/2020	BO	St ETIENNE-BOUTHEON	FRA	965
0151	300	14/4/2020	PV	PETROVARADIN	SRB	625
0132	302	3/4/2020	TRE	TREVISO-SANT'ANGELO	ITA	556
0151	302	14/4/2020	ROM	RODEZ/Marcillac	FRA	1035
0031	302	25/4/2020	NIK	NIKSIC	MNE	428
0031	303	25/4/2020	RTT	RATTENBERG	AUT	750
0031	307	25/4/2020	DIK	DIEKIRCH *new*	LUX	1184
0206	307	26/4/2020	LA	LAZAREVSKOYE	RUS	2038
0031	308	25/4/2020	MOJ	MOJCOVAC	MNE	484
0132	309	3/4/2020	DO	DOLE-TAUAUX	FRA	991
0031	309	25/4/2020	MW	BERLIN/Schonefeld *new*	DEU	1274
0206	311,5	26/4/2020	ML	Cewice	POL	1519
0132	312	3/4/2020	BOZ	BOZHURISHTE-SOFIA	BUL	757
0206	313	26/4/2020	AB	INNSBRUCK-ABSAM	AUT	745
0132	315	3/4/2020	HOL	VILLACOUBLAY/Velizy	FRA	1315
0132	316	3/4/2020	CAL	CAGLIARI/Elmas	ITA	493
0151	316	14/4/2020	GZP	GAZIPASA	TUR	1633
0112	317	3/4/2020	OZ	Kardla	EST	2091
0132	318	3/4/2020	GEN	GENOVA-C.COLOMBO	ITA	584
0206	319	26/4/2020	C	PREROV	CZE	972
0206	319	26/4/2020	VAR	VARHAUG	NOR	2062
0132	320	3/4/2020	HA	HANNOVER/East	DEU	1330
0132	320	3/4/2020	LSU	LIMOGES-BELLEGARDE	FRA	1201
0132	320	3/4/2020	TY	TROYES-BARBEREY	FRA	1168
0206	320	26/4/2020	RUM	INNSBRUCK/Rum	AUT	745
0206	320	26/4/2020	VL	PULA-VALTURA	HRV	444
0206	321	26/4/2020	BU	BURGAS	BUL	1096
0206	321	26/4/2020	GL	BERLIN/Tegel East	DEU	1298

0132	322	3/4/2020	ORS	ORLEANS/St Denis	FRA	1241
0132	322	3/4/2020	TLN	HYERES-LE PALYVESTRE	FRA	721
0206	322	26/4/2020	RL	LA-ROCHELLE	FRA	1506
0132	323	3/4/2020	ONC	CHARLEROI/Gosselies	BEL	1307
0132	324	3/4/2020	ON	NORRKOPING	SWE	1971
0206	324	26/4/2020	PTC	SA-PONTECAGNANO	ITA	54
0132	325	3/4/2020	AST	ASTURIAS	ESP	1708
0206	325	26/4/2020	RCA	REGGIO CALABRIA	ITA	339
0206	325	26/4/2020	VG	ZAGREB-PLESO-VELIKA	HRV	551
0206	327	26/4/2020	LNZ	LINZ	AUT	814
0206	327	26/4/2020	NC8	HAMADA NC8	LBY	1231
0132	329	3/4/2020	JW	JERSEY	JSY	1692
0132	330	3/4/2020	SRN	SARONNO-MILANO	ITA	682
0206	330	26/4/2020	BER	unid	XXX	0
0206	330	26/4/2020	ZRA	ZADAR (ZARA)	HRV	355
0206	331	26/4/2020	GRT	GROTTAGLIE	ITA	260
0206	332	26/4/2020	TLF	TOULOUSE-FRANCAZAL	FRA	1124
0206	332	26/4/2020	MR	ULIANOVSK	RUS	2480
0206	332	26/4/2020	RO	TIVAT	MNE	384
0206	332	26/4/2020	YFM	LA GRANDE 4	CAN	6349
0206	334	26/4/2020	VOG	VOGHERA	ITA	630
0206	334	26/4/2020	VI	VERCHNIE/Vysotske	UKR	1120
0206	335	26/4/2020	POD	PODGORICA	MNE	435
0206	337	26/4/2020	LHR	LAHR	DEU	976
0206	337	26/4/2020	VRN	VRANJE	SRB	649
0206	338	26/4/2020	MNW	MUNCHEN	DEU	852
0206	338	26/4/2020	NC	NIZZA	FRA	668
0206	338	26/4/2020	TIM	TIMISOARA	ROU	749
0206	339	26/4/2020	FG	MONTPELLIER	FRA	903
0206	340	26/4/2020	BLK	BANJA LUKA	BIH	520
0206	340	26/4/2020	PND	VALENCIA	ESP	1262
0054	341	3/4/2020	NKS	Karlstad	SWE	2069
0206	341	26/4/2020	ALG	MEMMINGEN/Allgau	DEU	850
0206	341	26/4/2020	BZ	BIARRITZ-BAYONNE	FRA	1428
0206	341	26/4/2020	IS	AJACCIO-CAMPO DEL ORO	COR	495
0206	342	26/4/2020	PES	PESCARA	ITA	203
0054	343	3/4/2020	YVL	Yeovil/Westland	ENG	1761
0206	343	26/4/2020	GRA	GRAZZANISE	ITA	31
0206	343	26/4/2020	KUS	KAUNAS-KARMELAV	LTU	1717
0206	345	26/4/2020	CS	CARCASSONNE-SALVAZA	FRA	1037
0206	345	26/4/2020	CSD	DAOUARAT	MRC	2177
0206	345	26/4/2020	IGL	INGOLSTADT	DEU	896
0206	345	26/4/2020	TAZ	TIVAT	MNE	396
0206	345	26/4/2020	TZO	TREZZO D' ADDA	ITA	650
0206	346	26/4/2020	MI	Mikkeli/Korpikoski	FIN	2464
0206	346	26/4/2020	WLU	LUXEMBOURG	LUX	1161
0206	347	26/4/2020	CVT	CHALONS-VATRY	FRA	1187
0206	348	26/4/2020	CL	CAHORS/Lalbenque	FRA	1125
0206	348	26/4/2020	TPL	TOPOLA	SRB	631
0206	348	26/4/2020	ZK	ZADAR (ZARA)	HRV	362
0206	349	26/4/2020	OPE	BUCURESTI/Otopeni	ROU	1045
0054	350	3/4/2020	UK	Yukhonov	RUS	2168
0206	350	26/4/2020	BLA	BIELLA CERRIONE	ITA	717
0206	350	26/4/2020	DWN	VARNA-DEVNYA	BUL	1123
0206	350	26/4/2020	MUT	Muret/Lherm	FRA	1122
0206	350	26/4/2020	SK	ZAGREB	HRV	562
0054	350,5	3/4/2020	ROT	Rotterdam	HOL	1432

0122	351	11/4/2020	SBH	Sumburgh Head	*new*	SHE	2369
0206	351	26/4/2020	BSC	BRIVE/Souilla		FRA	1133
0206	351	26/4/2020	CST	COSTIX (BALEARES)		ESP	983
0206	351	26/4/2020	ISI	Iasi		ROU	1260
0206	351	26/4/2020	OV	VISBY		SWE	1890
0206	351,5	26/4/2020	PLA	POLA		HRV	445
0054	352	3/4/2020	PSJ	Seinajoki	*new*	FIN	2479
0206	352	26/4/2020	BRY	Yenisehir		TUR	1286
0206	352	26/4/2020	LAA	Niederrheim		DEU	1343
0206	353	26/4/2020	BN	BALE-MULHOUSE		FRA	930
0206	353	26/4/2020	BNA	BENI AMRANE		ALG	1049
0206	354	26/4/2020	MTZ	METZ-Nancy Lorraine		FRA	1128
0206	354	26/4/2020	PP	Pamplona		ESP	1396
0206	355	26/4/2020	OBR	BELGRADE		SRB	625
0206	355	26/4/2020	RK	Reykjavik		ISL	3477
0206	356	26/4/2020	ANK	ANKARA-ESENBOGA		TUR	1560
0206	356	26/4/2020	SGO	SAGUNTO-VALENCIA		ESP	1245
0206	357	26/4/2020	CAS	TORINO-CASELLE		ITA	721
0206	357	26/4/2020	RJ	TRIPOLI-MITIGA		LBY	896
0206	357	26/4/2020	SKZ	LEIPZIG-HALLE		DEU	1176
0206	357,5	26/4/2020	FAL	FALCONARA		ITA	313
0206	358	26/4/2020	KG	KOBILJACA-SARAJEVO		BIH	453
0206	358	26/4/2020	MSE	MUNCHEN		DEU	853
0206	358	26/4/2020	RNN	ROANNE-RENAISON		FRA	1014
0206	358	26/4/2020	TUN	TULLN		AUT	832
0206	359	26/4/2020	LOR	LORIENT-LANNBIHOUE		FRA	1604
0054	362	3/4/2020	L	Namestnad Oslavou	*new*	CZE	935
0151	365	14/4/2020	L	KarlovyVary/Vrata	*new*	CZE	1037
0054	366	3/4/2020	UTH	Orland/Uthaug		NOR	2553
0054	367	3/4/2020	VAT	CHALON-VATRY		FRA	1186
0054	371	3/4/2020	RIV	RIVOLTO		ITA	571
0151	373	14/4/2020	NW	Maastrcht/Beek	*new*	HOL	1300
0054	377	3/4/2020	GA	Usavik/Gardur	*new*	ISL	3408
0054	386	3/4/2020	STD	StadAanHet	*new*	HOL	1431
0054	388	3/4/2020	COR	Corner for Bromma	*new*	SWE	2050
0054	388	3/4/2020	LOU	METZ-Nancy Lorraine		FRA	1103
0054	388,5	3/4/2020	CH	Amsterdam/Schiphol	*new*	HOL	1461
0054	395	3/4/2020	OA	Amster/Schiphol/Assendelft	*new*	HOL	1476
0054	396	3/4/2020	YG	Rygge/Enge	*new*	NOR	2066
0151	400,5	14/4/2020	EJ	Esbjerg	*new*	DNK	1680
0151	422	14/4/2020	CNK	Canakkale	*new*	TUR	1020
0054	435	3/4/2020	IGZ	IN/Guezzam		ALG	2511
0112	436	3/4/2020	SME	SARMELLEK BALATON		HNG	677
0112	450	3/4/2020	PAD	Parsabade/Moghan		IRN	2835
0112	480	3/4/2020	AN	Anapa/Vytiazevo	*new*	RUS	1910
0112	490	3/4/2020	WAK	VAKAREL		BUL	793
0112	514	3/4/2020	GO	Amari Air Base	*new*	EST	2051



Gli ascolti del mese...

kHz	UTC	ITU	stazione - dettagli	SINPO
3955	2051-	D	KBS World Radio,Wertachtal-Mx e px in G	33333
4820	2040-	CHN	PBS Xizang,Tibet-Mx e px in mandarino	22232
5060	1747-	CHN	PBS Xinjiang,Urumqi-Px in mandarino	32222
5140	2025-	PIR	Charleston Radio Int.,Pirata-Mx,ID in E	43343
6005	0500-	G	BBC,Woofferton-ID,nxs in E	34443
6030	0511-	USA	Radio Marti,Greenville, NC-Mx e px in S	33333
6070	0851-	D	Channel 292,Rohrbach-Mx non stop	44444
6150	0617-	D	Radio Marabu,Datteln-Mx pop,px in E	33443
7240	1736-	CHN	PBS Xizang,Tibet-Mx locale e px in mandarino	23332
7290	1741-	IRN	VOIRI,Sirjan-Px in russo	33333
7355	1411-	ROU	Radio Romania Int.,Tiganesti-ID e px in G	54444
7435	1832-	CHN	China Radio Int.,Jinhua-Mx e px in It	34443
7510	1740-	ARM	FEBA Radio,Gavar-Px in vernacolo (Etiopia)	23332
9330	1040-	USA	WBCQ,Monticello, ME-Px in S	33333
9620	0624-	F	Radio Algerienne,Issoudun-Mx e px in A	44444
9645	0807-	CVA	Radio Vaticana,Santa Maria di Galeria-Messa	33333
9790	0514-	F	Radio France Int.,Issoudun-Px in F	23322
9885	0548-	D	Voice of America,Wertachtal-ID,px in F	44444
9915	0708-	ASC	BBC,Ascension Island-ID,px in E	33333
11590	1422-	ARM	Trans World Radio,Gavar-Px in E	33333
11635	1041-	CHN	China Radio Int.,Beijing-Mx e px in E	34443
11655	0615-	D	Bible Voice,Nauen-Px in A	43343
11675	0601-	TUR	Voice of Turkey,Emirler-Px in turco	23332
11850	1731-	ROU	Radio Romania Int.,Tiganesti-ID e DX px in E	54444
11945	1044-	SNG	BBC,Kranji-Px in E	34443
11950	1403-	ROU	Radio Romania Int.,Galbeni-Px in rumeno	44444
12015	1737-	CHN	China Radio Int.,Beijing-Px in E	33333
15435	1653-	ARS	BSKSA 1,Riyadh-Px in A	33333
15530	0611-	KWT	Radio Kuwait,Kabd-Px in A	44444
15580	0623-	BOT	Voice of America,Mopeng Hill-ID,px in E	33333
15665	0843-	CHN	China Radio Int.,Urumqi-Mx e px in russo	44444
17490	1051-	CHN	China Radio Int.,Kashi-Px in E	44444
17615	1030-	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A	44444
17660	1120-	MDG	Radio France Int.,Talata Volonondry-Px in F	23332
17880	0910-	THA	Radio Liberty,Udon Thani-Px in dari	33333