

radiorama

n°110

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto

Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto - c.p. 1338 - 10100 Torino AD www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell' A.I.R.
Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:
radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD
e-mail: redazione@air-radio.it
AIR - radiatorama
Responsabile Organo Ufficiale:
Giancarlo VENTURI
Responsabile impaginazione radiatorama:
Emanuele PELICOLI
- Responsabile Blog AIR-radiatorama:
i singoli Autori
Responsabile sito web:
Emanuele PELICOLI

Il presente numero di radiatorama e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in località Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR). Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornato secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali. Pertanto, non può essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilità di quanto pubblicato è esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR - Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t. avv. Giancarlo Venturi, viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE

Il Mondo in Cuffia - Utility - Eventi

Bruno Pecolatto
e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa - Attività Locale

Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.
e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolatto@libero.it

Rassegna stampa - Rubrica FM

Giampiero Bernardini
e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

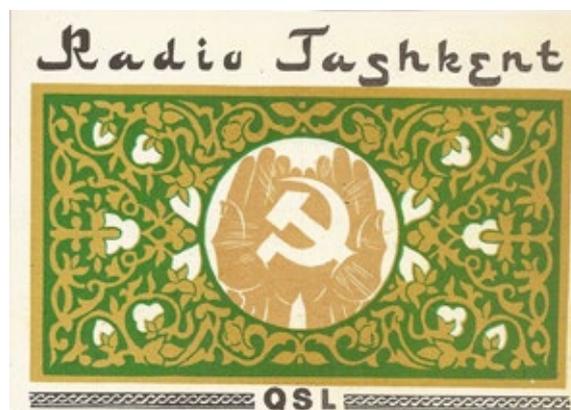
Dal Gruppo AIR FB Impaginazione radiatorama

Emanuele Pelicoli
e-mail: epelic@gmail.com

La collaborazione è aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via email a :

redazione@air-radio.it
epelic@gmail.com

L'angolo delle QSL Storiche



Radio Tashkent 15460kHz (URSS, 1983)

Collabora con noi, invia i tuoi articoli in redazione.
Grazie e buona lettura.

Radiatorama on web - numero 110 In copertina :
ANTENNE IN ONDE LUNGHE DEL SISTEMA DCF 77
SITUATE A Mainflingen in Germania.

SOMMARIO

SOMMARIO
VITA ASSOCIATIVA
RISULTATI A.I.R. CONTEST 2021
RINNOVO QUOTA AIR
IL MONDO IN CUFFIA
RASSEGNA STAMPA
DAL GRUPPO FACEBOOK A.I.R.
LE VOSTRE QSL
RADIO SLOVACCHIA 95 ANNI
RADIO SONY SUPRENSIVITY
100 JAHRE RUNDfunk
EUROPEAN PRIVATE SW STATIONS
RADIO TPOT
RETE COLLABORATIVA RADIOSONDE
MAPFORHAM.COM
CONSIDERAZIONI SUL NUOVO MODO DIGITALE FT8
TELEGRAFISTI WEB ITALIANI
TELESPAZIO NELLA PIANA DEL FUCINO
WORLD RADIO DAY 2021
RADIO GUARUJA
NDB
CHISSA? CHI LO SA?
GLI ASCOLTI DEL MESE

Vita Associativa

Quota associativa anno 2021 :

8,90 Euro

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa

con postagiro sul numero di conto 22620108
intestato all'AIR (specificando la causale)

con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN
(specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con PAYPAL tramite il nostro sito AIR

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo
versamento via e-mail
(segreteria@air-radio.it)
anche con file allegato (immagine di ricevuta del
versamento). Grazie!!

Materiale a disposizione dei Soci
con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

Nuovi adesivi AIR

Tre adesivi a colori € 2,50
Dieci adesivi a colori € 7,00

Distintivo rombico, blu su fondo nichelato a imma-
gine di antenna a quadro, chiusura a bottone (lato
cm. 1,5) € 3,00

Portachiavi, come il distintivo (lato cm. 2,5) € 4,00

Distintivo + portachiavi € 5,00

Gagliardetto AIR € 15,00

NB: per spedizioni a mezzo posta raccomandata
aggiungere € 4,00

L'importo deve essere versato sul conto corrente
postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione
Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indicando
il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta
di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via
e-mail segreteria@air-radio.it

Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito www.air-radio.it è ora disponibile anche il modulo da "compilare online", per diventare subito un nuovo Socio AIR è a **questo indirizzo**...con un click!



fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto

Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.

fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell' European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente:

Giancarlo Venturi - Roma

VicePres./Tesoriere:

Valerio Cavallo - Torino

Segretario:

Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

Quota associativa annuale 2021

ITALIA

Euro 8,90

Conto corrente postale 22620108
intestato all' A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD o
Paypal

ESTERO

Euro 8,90

Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente
postale, per altre forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

QUOTA SPECIALE AIR

Euro 19,90

Quota associativa annuale + libro sul radioascolto +
distintivo

AIR - sede legale e domicilio fiscale:

viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma presso il
Presidente Avv. Giancarlo Venturi

Indice di radorama

A partire dal numero 79 di radorama, l' indice contenente tutti gli articoli pubblicati fino al numero 99 sarà solamente disponibile on line e direttamente dal nostro sito AIR

<http://www.air-radio.it/index.php/indice-radorama/>

Incarichi Sociali

Emanuele Pelicoli: Gestione sito web
Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC
Bruno Pecolato: Moderatore Mailing List
Claudio Re: Moderatore Blog
Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito



Il " Blog AIR – radorama" e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro. Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.



facebook

Il gruppo "AIR RADIOASCOLTO" è nato su Facebook il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto , riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l' iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/65662656698/>



La Mailing list ufficiale dal 1 Febbraio 2020 è diventata **RADIORAMA - AIR** su **GROUPS.io** a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Per iscrivervi inviate un messaggio a:

radorama-air+subscribe@groups.io

Regolamento ML alla pagina:
<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale :

<https://groups.io/g/radorama-air>





A.I.R. Contest 2021

ASSOCIAZIONE ITALIANA RADIOASCOLTO

a cura di Bruno PECOLATTO

Classifica finale – Final results

N° Partecipante - Paese	Punti
1. Cataldo Laddomada, Italia-AIR	12812
2. Angelo Fanchini, Italia-AIR	7149
3. Stefano Paolini, Italia-AIR	6383
4. Rodolfo Zucchetti, Italia-AIR	6032
5. Hans Nerlich, Germania	5956
6. Bernd Henning, Germania	5881
7. Guy Le Louet, Francia	5163
8. Sandro Montorsi, Italia-AIR	2815
9. Adrian Micallef, Malta	2476
10. Giorgio Lai, Italia-AIR	2403
11. Arnold Heiles, Lussemburgo	2146
12. Ermanno Pasquini, Italia-AIR	2035
13. Antonio Volpe, Italia-AIR	1677
14. Reinhard Priese, Germania	1633
15. Jose Luis S. Gomez, Spagna	1468
16. Patrick Robic, Austria	1277
17. Joel Houzelot, Francia	1005
18. Cesario Zaccardi, Italia-AIR	511
N° Participant – Country	Points



Uno dei ricevitori utilizzati durante il nostro AIR Contest: AOR AR-7030

Classifica parziale – Partial results

Partecipante-Paese	1° parte	2° parte	Punti dettagli	Ricevitore
C.Laddomada, Italia-AIR	12031	581	200	SDRPlay RSP1 / Alinco DX-R8E
A.Fanchini, Italia-AIR	6202	747	200	Kenwood R1000
S.Paolini, Italia-AIR	5602	581	200	Sangean ATS 909
R. Zucchetti, Italia-AIR	5251	581	200	AOR AR-7030
H.Nerlich, Germania	5009	747	200	Tecsun PL-600
B. Henning, Germania	5515	166	200	CommRadio CR-1
G. Le Louet, Francia	4831	332	/	XH Data D808
S. Montorsi, Italia-AIR	2366	249	200	Icom ICR 75
A. Micallef, Malta	1778	498	200	Zenith Royal D7000Y
G. Lai, Italia-AIR	2120	83	200	JRC NRD-535
A.Heiles, Lussemburgo	1531	415	200	AOR AR-7030
E. Pasquini, Italia-AIR	2035	/	/	Philips AE1530/Grundig YB207
A.Volpe, Italia-AIR	1677	/	/	Icom IC5
R. Priese, Germania	1433	/	200	Yaesu FRG 100
JLS Gomez, Spagna	1268	/	200	Tecsun PL-600
P. Robic, Austria	745	332	200	AOR AR-7030
J. Houzelot, Francia	673	332	/	Panasonic DR
C. Zaccardi, Italia-AIR	511	/	/	Grundig Satellit 700
Participant – Country	1st part	2nd part	Detail points	Receiver

Lista dei premi – Prize lists

1° premio: una copia del WRTH 2021 a Cataldo Laddomada, Italia-AIR

2° premio: un libro sul radioascolto offerto da Manfredi Vinassa de Regny a A. Fanchini, Italia-AIR

3° premio: un folder filatelico a Stefano Paolini, Italia-AIR

Tra tutti i partecipanti, esclusi i primi tre classificati, sono stati sorteggiati i seguenti premi:

offerti dall'**Associazione Italiana Radioascolto**

- Tre folder filatelici a C.Zaccardi, JLS Gomez e G. Le Louet
- due libri sul radioascolto A.Heiles e S.Montorsi
- un libro sul radioascolto offerto da *Manfredi Vinassa de Regny* a G. Lai

Per informazioni sulla prossima edizione dell'A.I.R. Contest 2022 scrivete a (allegare francorisposta):

For information to next A.I.R. Contest 2022 edition write to (enclose one €uro or one IRC):

A.I.R. Contest 2022 c/o *PECOLATTO Bruno*
Casella Postale 1338 - 10100 TORINO AD - ITALIA
e-mail: bpecolato@libero.it



Rinnova da subito la tua quota associativa AIR 2021

Si ricorda ai **Soci AIR** di rinnovare la propria **quota associativa AIR 2021** di **€ 8,90** tramite una delle seguenti modalità :

- versamento tramite PAYPAL sul sito AIR www.air-radio.it

Paga adesso



- bonifico bancario (IBAN: **IT75J076010100000022620108** - BIC/SWIFT: **BPPIITRRXXX**)



- versamento con bollettino postale sul c.c.p. **22620108**

IMPORTANTE :

- ✓ Indicare sempre la causale del versamento sul bollettino di c.c.p. o bonifico/postagiuro
- ✓ In caso di pagamento con bollettino di c.c.p. spedire fotocopia della ricevuta di versamento: Associazione Italiana Radioascolto – Segreteria – Casella Postale 1338 – 10100 Torino A.D. oppure immagine a segreteria@air-radio.it

I l mondo in cuffia

a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

*Si ringrazia per la collaborazione il **WorldWide DX Club** <http://www.wwdxc.de>*

*ed il **British DX Club** www.bdx.org.uk*

🕒 *Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.*

LE NOTIZIE

ALGERIA. Radio Algerie Internationale. There are changes to the programs and frequencies in Algeria:

JILFM 531 kHz changed to Radio Algeria International, and

CHAINE 1 891 kHz also changed to Radio Algeria International.

(Amine Ferhane, 2021-02-19; via Ydun's Medium Wave Info <https://mediumwave.info/news>

(mw-dx@groups.io ; "Medium Wave Circle" mwcircle@groups.io via Mike Terry-UK, BrDXC-UK groups.io Febr 19 via BC-DX 1457)

Radio Algeria International

No change for LW 252 kHz. At 1700 UT "vous ecoutez Alger Chaîne 3 - le journal".

(Jean-Michel Aubier-F, direct and wor Febr 19 via BC-DX 1457)

ARMENIA. 5830 kHz **Radio Iran International** on wrong or new 5830 kHz, Dec 21

1100-0430 UT NF 5830 ERV 100 kW 100 deg to WeAS Persian, instead of 6270kHz. Good signal at 1400 UT via SDR Tambov, Russia and SDR Heimiswil, Switzerland.

(Ivo Ivanov-BUL, via Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1113 via wwdxc BC-DX TopNews Dec 27 via BC-DX 1451)

AUSTRALIA. Brisbane station planned on 5045kHz.

100W p.e.p. SW broadcast on 5045kHz from the islands off Brisbane, QLD here in Australia.

(Ian SWSites iog 28 Dec via Communication monthly journal of the BDXC January 2021 Edition 554)

BELGIUM. The last two guided towers on the field of **Wavre** (used for **RTBF** AM 621 kHz and short-waves to former Belgium colonial empire countries in Congo Africa) have been put down on February 10th. The stand alone left if for FM, DVB-T and DAB+. No more AM will ever been heard from Belgium.

(Telspace via D. Gillet via Ydun's 'Medium Wave Info' Febr 12; via wor ARC mv-eko 22 Feb items via BC-DX 1457)

BOLIVIA. Active SW stations reported to be on air in Bolivia in 2020:

3310 **Radio Mosoj Chaski**, Cochabamba - heard regularly in Europe around midnight

5952.5 **Radio Pio Doce**, Siglo Viente, Llallagua (Potosi)

6135 **Radio Santa Cruz** - a few reports of this being active in the second half of 2020.

5935 **Radio Yura** "La Voz de los Ayllus" was reported in July 2020 but these reports remain controversial. However Stig Hartvig Nielsen reports that Radio Yura relies on volunteers and is active from 2200 s/on when someone is available.

(via Communication monthly journal of the BDXC March 2021 Edition 556)

BRAZIL. 15190v kHz. Monday Dec 21, at 1700-1715 UT, **Radio Inconfidencia**, Contagem-MG, in Portuguese. A song; Woman announcer makes a interview with Aline; ID. Fair reception.

15190.028 kHz poor S=4-5 here in southern Germany at 17.38 UT Dec 21. wb

(Jose Ronaldo Xavier-PB-BRA, hcdx Dec 21, via wwdxc BC-DX TopNews via BC-DX 1451)

CLANDESTINE. Three **new Tigray** target broadcasts are on the air **via TDF Issoudun** - all broadcasting in the Tigrinya language beamed to Ethiopia:

Tigray Media House - "Radio TMH" or "Dimtse Tigray"

1500-1600 15160-iss

Dimtse Woyane - DW International

1600-1700 15160-iss 0400-0500 9760-iss

Dimtse Wegahta Tigray (Voice of the Dawn of Tigray)

1700-1800 15340-iss (WRTH Update/DK/MLF)

Michael Ford adds "“Dimtse Tigray” is heard in the identification at 1500 sign-on on 15160 kHz, then the radio is jammed from about 1505-1600 by a very effective noise jammer”. I have also noted this noise in the first hour only, it completely obliterates the signal here, it sounds like DRM and I suspect it may be coming from Ethiopia.

(DK via Communication monthly journal of the BDXC March 2021 Edition 556)

CUBA. Monitoring of Radio Habana Cuba RHC 0600-0700 UT, Febr 27

UTC kHz info

0600-0700 5040 BAU 100 kW 083&263 to Caribbean En, as scheduled

0600-0700 6000 QVC 250 kW 010 deg to EaNoAM En, as scheduled

0600-0700 6060 BAU 100 kW 010 deg to EaNoAM En, as scheduled

0600-0700 6100 BAU 100 kW 310 deg to WeNoAM Spanish - NOT English

0600-0700 9700 BAU 100 kW 340 deg to WeNoAM En, as scheduled

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX Topnews Febr 27 via BC-DX 1457)

DENMARK. A reminder that the three **Danish private shortwave stations** have moved to new in- band frequencies as required by the Danish regulatory authorities. The new frequencies are:

Radio OZ-Viola from Hilleroed - frequency changes to **5980** (ex 5825) from 1 January

2100-2300 5980 HIL 0.1 kW / non-dir to WEu Wed (ex 5825)

1200-1400 5980 HIL 0.1 kW / non-dir to WEu Sat/Sun (ex 5825)

World Music Radio from Bramming & Randers

0700-1745 5930 BRG 0.1 kW / non-dir to WEu Daily (ex 5840 24 hrs) -from 31/12

0700-2000 15790 RND 0.2 kW / 180 deg to SEEu Sat/Sun (ex 15805 kHz) - from 11/12

Radio 208 from Hvidovre - changed to new **5970** from 11 December

0700-1600 5970 HVI 0.2 kW / non-dir to WEu Daily (ex 5805 24 hrs)

(via Communication monthly journal of the BDXC January 2021 Edition 554)

DENMARK. ' **WRMI Europe** ', from March 7 / 8.

Aber nicht auf 6205 kHz - und immer noch nicht ueber ihren eigenen Sender.

Es wird auf 9670 kHz sein - also denke ich: ueber Radio Channel 292 in Rohrbach Waal.

<https://www.facebook.com/events/732141361057519/>

and

<https://www.facebook.com/groups/160344907901450>

Euro Radio 6205 kHz Shortwave Radio Listeners Appreciation Group 44 Min. {rather WRMI Europe ... }

(Friedrich-Walter Adam-D, via A-DX groups.io Febr 23)

WMRI Europe is the new name for Euro Radio and it starts broadcasting on Sunday March 7 2021 on 9670 kHz. 20.00 till 00.00 UT for United Kingdom and the Benelux then 00.00 until 04.00 UT on March 8 for North America and 04.00 until 08.00 UT for North Africa and The Middle East".

(Best 73s, Stig Hartvig Nielsen-DEN, via A-DX groups.io Febr 23 via BC-DX 1452)

EGYPT. 9810v kHz **Radio Cairo** in German language service ? Jan 4th.

Diese Infor hatten wir doch schon mal vor einigen Tagen in der Liste ?

Wojtek ein DX Urgestein aus Poland meldet heute seine Beobachtung:

B-20 season requests

9440 1500 1600 28 ABS 125 325 211 Aae EGY ERU 13001

9510 1900 2000 29 ABS 125 5 146 Rus EGY ERU 13002

9540 1800 1900 28 ABS 125 325 211 Ita EGY ERU 1290

9545 2215 2330 13,15 ABS 100 252 216 Por EGY ERU 1291

9650 2330 0045 13,15 ABS 125 252 216 Ara EGY ERU 1292

9810 1900 2000 27,28 ABS 125 325 211 Deu EGY ERU 1293 <<<<<

9885 2000 2115 27,28 ABS 125 325 211 Fra EGY ERU 13003
9900 0045 0200 13,15 ABS 100 252 216 Spa EGY ERU 1295
9900 2115 2245 27,28 ABS 125 325 211 Eng EGY ERU 1298
9940 1700 1900 29S,39N ABS 125 5 146 Tur EGY ERU 13004
(B-20 conference, Sept 14, 2020)

A-21 season requests

9650 1500 1600 28 ABS 125 325 211 Aae EGY ERU
9885 2330 0045 13,15 ABS 125 252 216 Ara EGY ERU
9570 1900 2000 27,28 ABS 125 325 211 Deu EGY ERU <<<<<<
9720 2115 2245 27,28 ABS 125 325 211 Eng EGY ERU
9560 2000 2115 27,28 ABS 125 325 211 Fra EGY ERU
9870 1800 1900 28 ABS 125 325 211 Ita EGY ERU
9490 2215 2330 13,15 ABS 100 252 216 Por EGY ERU
9870 1900 2000 29 ABS 125 5 146 Rus EGY ERU
9890 0045 0200 13,15 ABS 100 252 216 Spa EGY ERU
9910 1700 1900 29S,39N ABS 125 5 146 Tur EGY ERU

Re: Radio Cairo in German? Off the air at 1935 UT. Maybe just tests. W dniu 2021-01-04 o 20:18, Wojtek Zaremba pisze: Hi, Don't know is it a news or not. Presumed Radio Cairo in German language service is now (1915 UT) on 9809.59 kHz with modulation slightly better than usual. Time pips on 1915 UTC followed by news. Strong signal at Legionowo, Central Poland.
Best Regards, Wojtek
(Zaremba-POL, hcdx Jan 4 via BC-DX 1452)

GERMANY. Radio SE-TA 2 has registered the following broadcast schedule for 2020/21:

Sat: 1000-1200 on 6115 kHz (via Hartenstein 1 kW)

Sun: 1100-1200 on 6095 kHz (via Nauen 125 kW) Reception reports are confirmed to the following address: se-ta@web.de. (HFCC via Dr. Hj. Biener via Communication monthly journal of the BDXC January 2021 Edition 554)

JAPAN. Frequency changes of JSR Shiokaze Sea Breeze December 23

UTC kHz info

1300-1400 NF6145 YAM 300 kW 280 deg to NoEaAS various langs, ex6085

1300-1400 NF7345 YAM 300 kW 280 deg to NoEaAS various langs, ex7310

1300-1330 Japanese Mon/Tue/Sat/Sun; Korean Wed/Fri and English Thu;

1330-1400 Korean Wed/Fri/Sat/Sun; Japanese Mon/Tue and English Thu.

1600-1700 NF5990 YAM 300 kW 280 deg to NoEaAS various langs, ex5955

1600-1700 NF6110 YAM 300 kW 280 deg to NoEaAS various langs, ex7285

1600-1630 Japanese Mon/Tue/Sat/Sun; Korean Wed/Fri and English Thu;

1630-1700 Korean Wed/Fri/Sat/Sun; Japanese Mon/Tue and English Thu.

And frequency changes of Furusato no Kaze via JSR Shiokaze Dec 23

1405-1435 NF6045 YAM 300 kW 280 deg to NoEaAS Japanese Daily, ex6070

1405-1435 NF6095 YAM 300 kW 280 deg to NoEaAS Japanese Daily, ex7325

(Ivo Ivanov-BUL, hcdx via wwdxc BC-DX TopNews Dec 24 via BC-DX 1451)

NETHERLANDS. Mike Radio, very good signal on 5810 kHz, 0713, 03 Jan.

Very good signal from Netherlands, Mike Radio, 5810 kHz, 0713-0717 UT, 03 Jan, pop songs, English, comments id. "Mike, Mike, Mike, Radio", "Yes a very good morning, this is Mike Radio from Holland", Mike Radio 5810 kHz, "Hello Europe, this is Mike Radio, broadcasting from the central part of Holland ...", "Broadcasting from central Holland this is Mike Radio, "This is AM Shortwave Radio Mike Radio" 45444.

(Manuel Mendez-ESP, hcdx Jan 3 via BC-DX 1452)

NEW ZEALAND. Radio New Zealand schedule changes from 14 December

UTC kHz info

2300-0600 15720 (ex 2300-0400)

0600-0800 13840 (ex 0400-0600)

0800-1000 11725 (ex 0600-1000)

(via Communication monthly journal of the BDXC January 2021 Edition 554)

PERU. 6174 06/01/2021 **Radio Tawantinsuyo**, Cuzco, Esp. Quechua, YL talk suerte, S3 RFA Rogildo Fontenelle Aragão Quillacollo- Bolivia 17° 23' 00. 65" S 66° 15' 49. 60" W raraqaodx@yahoo.com.br Sony ICF-2001D / Lowe HF-225E LW 26m - RGP1

Via Hard-Core-DX mailing list

Hard-Core-DX@hard-core-dx.com

ROMANIA. Radio Romania Internazionale.

Carissimi amici, portiamo a vostra conoscenza le nuove frequenze valide a partire dal 28 marzo.

Ora italiana Frequenza

16.00-16.26 9520 kHz

18.00-18.26 5910 kHz

20.00-20.26 5910 DRM

Ringraziandovi di nuovo per la vostra amicizia, vi mandiamo i migliori auguri di buona salute e serena primavera, in attesa di sentirvi presto!

--

Redazione Italiana - Radio Romania Internazionale

Via General Berthelot 60-64

Bucarest, ROMANIA

e-mail: ital@rri.ro www.rri.ro

TAJKISTAN. Frequency changes of **Voice of Tibet**, January 6

UTC kHz info

1300-1306 on 9864 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan no change

1306-1310 on 9876 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan no change

1310-1335 NF 9886 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan, ex9894

1330-1335 on 9864 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan no change

1335-1340 on 9876 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan no change

1335-1400 on 9894 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan no change

1340-1400 NF 9864 DB 100 kW / 131 deg to CeAs Tibetan, ex9814

(Ivo Ivanov-BUL, direct and hcdx via wwdxc BC-DX Topnews Jan 6 via BC-DX 1452)

USA. New SW schedule for **KVOH** Rancho Simi, California on **9975 kHz**

0000-0200 Spanish Daily Am 9975 0200-0600 English Daily Am 9975

Wavescan is aired UTC Sundays and Tuesdays at 0300. The transmissions on 17775 kHz between 1500-2200 are currently suspended.

(KVOH web site/Ray Robinson via Communication monthly journal of the BDXC January 2021 Edition 554)

DXERS DIARY

Dear Sir/Madam,

my Name is Arun Kumar Narasimhan from Chennai in India. I have been producing and presenting “DXERS DIARY”, a 5-minute weekly DX programme in KTWR's DRM broadcast (*13800 Khz at 10.26 UTC*) every Sunday from January 3, 2021. This programme is designed to make it easy for listeners to contribute to the advancement of the DX hobby. In this programme we broadcast listeners logs, band scans sent to us from listeners across the world, news and frequency change by various radio stations around the world.

We also plan to broadcast information about competitions, contests and club information in our programme. It would be nice if you can please email me information about any competition, contest, club information or any other information you think will be useful for Dxers across the world. Email id for sending information is

dxersdiary@gmail.com dxersdiary@gmail.com

Thanks,

N. Arun Kumar via Hard-Core-DX mailing list

Hard-Core-DX@hard-core-dx.com

KLINGENFUSS

Five new Klingenfuss products for 2021: All advance orders have been shipped!

Dear friends,

all new products for 2021

- 2021/2022 Guide to Utility Radio Stations
- 2021 Shortwave Frequency Guide
- 2021 Super Frequency List on CD
- 2021 Frequency Database for the Perseus LF-HF Software-Defined Receiver
- 1997-2021 Digital Data Decoder Screenshots on USB Stick

have been published by 3 December. We've worked around the clock and hundreds of advance orders have been mailed by Tuesday 8 December, i.e. well in time for the Christmas holiday and radio monitoring season. Enjoy!

Currently, more than 500 (this Friday evening: 536!) Kiwi-SDRs worldwide covering the complete 0-30 MHz spectrum are linked at www.kiwisdr.com, offering a total of 2000+ fully independent reception channels . New features are DRM and TDoA. This is simply great for the reception and identification of HF utility radio stations, and even NAVTEX on MF, from interesting locations all over the world. Hundreds of new digital data decoding screenshots have again been published in our 2021 editions - see dozens of samples on our hotfrequencies website! Full A4 size sample pages of all publications can be found on our continuously updated website

www.klingenfuss.org

There you can download the new 2021 catalogue as well, plus detailed product descriptions, and a list of dealers worldwide, from Australia to the United States of America. Alternatively, you may ask for our free 24-pages 2021 printed catalogue to your postal address. The complete schedule of brandnew radiofax station Guangzhou Radio can be found at

www.klingenfuss.org/utility.htm#xsqfax

SATCOM is increasingly vulnerable. HF is a proven alternative that cannot be jammed. See our new article at www.klingenfuss.org/satcomhf.pdf

Important information for our customers in AUS CAN IND JAP MLA NZL SAF SNG USA: airfreight capacity towards America Asia Oceania, let alone elsewhere, is considerably reduced due to the Global China Virus Chaos. (Just for the record, around 50 percent of global airfreight is usually carried in Unit Load Devices on the lower deck cargo hold of passenger aircraft. However, most of these are grounded due to the almost-total collapse of international tourism and travel.) No problem so far for airmail letters up to 0.5 kg (e.g. one CD). According to Deutsche Post, letters up to 1 kg

(e.g. one book) are airmailed to Dubai or Mumbai and surface mailed from there to AUS (20-25 days total) or NZL (25-30 days total). The same to CONUS should be around 20 days, and somewhat more to the West Coast.

Thank you for your continued support in difficult times, and best wishes for 2021!

Joerg Klingenfuss
Klingenfuss Publications
Klingenfuss Radio Monitoring
Hagenloher Str. 14
72070 Tuebingen - Germany

www.klingenfuss.org e-mail info@klingenfuss.org

WRTH 2021

World Radio TV Handbook 2021

Published 8 December 2020 - Order your copy today!

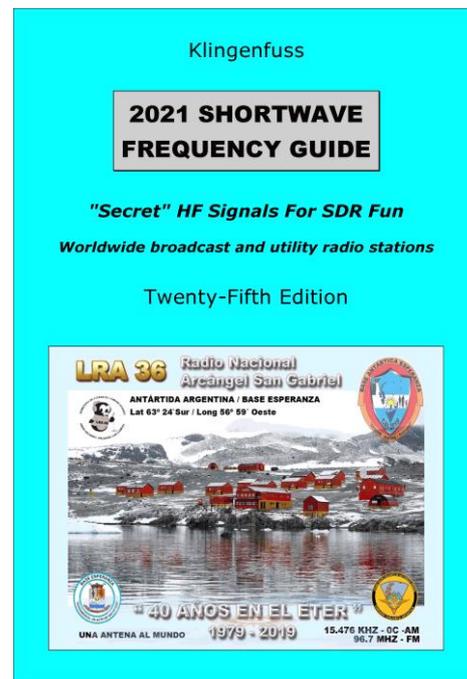
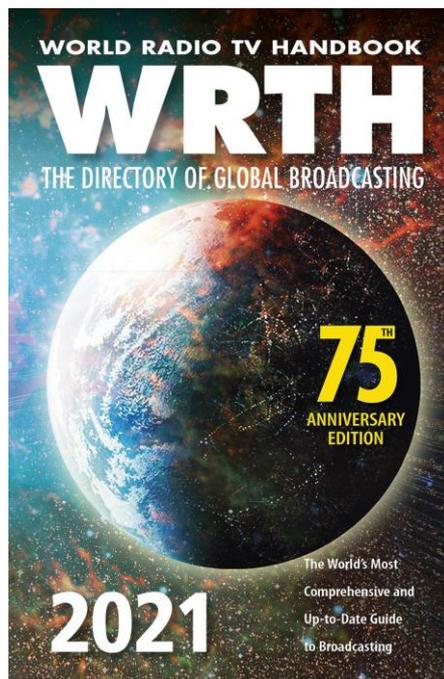
We are delighted to announce the publication of the 75th Anniversary edition of WRTH.

For full details of WRTH 2021 and to order a copy please visit our webstore at www.wrth.com/shop where you can also order the B20 WRTH Bargraph Frequency Guide on CD and Download.

WRTH 2021 is also available, for readers in the US, from [Amazon.com](https://www.amazon.com)

I hope you enjoy using this new edition of WRTH and the new CD.

Best regards, Nicholas Hardyman-Publisher



ANNUAIRE DE LA RADIO

Bienvenue sur l'Annuaire de la Radio

Vous trouverez sur notre site :

- Un répertoire de plus de 2400 radios et webradios francophones du monde classées géographiquement ou par genre. Puis, pour chaque radio, un player en pop-up vous permettra une écoute en ligne tout en continuant à naviguer sur le web. Mais vous trouverez aussi une fiche descriptive avec ses coordonnées, des liens vers ses réseaux sociaux et ses applications.
- Des centaines de liens vers des sites radiophoniques : archives radiophoniques, radios disparues, podcasts, blogs de passionnés, etc
- Tous les produits et services radiophoniques pour les professionnels de la radio : diffusion, matériel, services, logiciels, formation...
- Et le petit plus : Nous ne sommes pas qu'un annuaire. En effet, pour chaque chapitre, chaque catégorie, chaque pays ou région, nous vous présentons un historique des radios de la région ou de la catégorie.

Bonne visite sur notre site

<https://www.annuairedelaradio.fr>

La radio francophone à travers le monde

The screenshot shows the website 'annuaire de la radio' in a browser window. The browser tabs include 'Libero: Mail, Notizie in tempo re...', '(48) Libero Mail - Posta', '(8) Radios du monde | Facebook', and 'ANNUAIRE DE LA RADIO | L'anni...'. The address bar shows 'annuairedelaradio.fr'. The website header features the logo 'annuaire de la radio' and social media icons for Facebook and Twitter. A navigation menu includes 'Accueil', 'Infos Site', 'Classement géographique', 'France', 'Classement par genre', 'Sites radiophoniques', and 'Sites pour les professionnels'. The main content area has a search bar labeled 'Rechercher' and a heading 'Annuaire de la Radio'. Below this, there is a welcome message 'Bienvenue sur l'Annuaire de la Radio' with a link 'Afficher plus'. A featured article is titled 'La radio francophone à travers le monde' with a yellow dot icon. To the left of the article is a search box with 'Chercher' and two category buttons: 'Afrique (25)' and 'Europe (10)'. To the right is a world map with a yellow dot over Africa and a person sitting at a desk with a laptop and a lightbulb. At the bottom, there is a cookie consent banner: 'Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes d'accord.' with 'Ok' and 'Mentions légales' buttons.

La Rassegna stampa

di Giampiero Bernardini

La radio sbanca in tv, tutti pazzi per la visual

(di Angela Majoli, ANSA 18 marzo 2021) Dinamica, avvolgente, interattiva, duttile, portatrice di parole e contenuti, sottofondo e playlist, mezzo antico eppure sempre più social, la radio sta vincendo anche la nuova sfida, 'andare in tv'. Stando all'indagine del Censis 'La transizione verso la radiovisione', sono ben 19 milioni gli italiani che seguono programmi radiofonici in formato video attraverso tv, smartphone o pc; di questi, quasi 11 milioni 'vedono' la radio sullo schermo tv.

Complice anche la pandemia, la visual radio si è sintonizzata sui nuovi stili di vita, offrendo contenuti con qualsiasi dispositivo, dovunque, in ogni momento, per intero o a spezzoni, in diretta e on demand. E non è un fuoco di paglia, dice l'istituto di ricerca: il 52% vorrebbe avere sempre più contenuti radio su device diversi, anche in formato video. Il 50% di chi segue la radiovisione la trova piacevole, il 27,5% coinvolgente, il 24% innovativa.



«La radio è una forma di comunicazione infallibile di per sé: quando esci per strada, chi ti segue in radio discute, puntualizza, ti tratta come una persona di famiglia; chi invece ti vede in tv ti considera inavvicinabile e al massimo chiede una foto», ride Andrea Delogu, tutti i giorni in diretta quotidiana con Silvia Boschero a 'La versione delle due', programma pomeridiano di Radio2 che ha un palinsesto tutto in diretta visual su RaiPlay.

«Quando la direttrice Paola Marchesini ci ha annunciato questo cambiamento, confesso che ero preoccupata, temevo che non riuscisse il mix tra due linguaggi che tengo sempre be distanti. E invece la radio resta la radio, e le telecamere raccontano quello che succede mentre si va in onda, permettono al pubblico di curiosare nella costruzione del programma. E questo aumenta il livello di empatia, di complicità: è come se la gente lavorasse con noi». Scommessa vinta, dunque: «Nessuno immaginava questi numeri, è bello sapere che funziona. In questi mesi difficili abbiamo fatto un patto con gli ascoltatori: essere leggeri per essere utili. Anche oggi abbiamo parlato della Giornata in memoria delle vittime del Covid, ma abbiamo mantenuto il nostro spirito, in punta di piedi, dando voce a chi ci ascolta», sottolinea Delogu, classe 1982, scrittrice, da sei anni voce di Radio2, per cui ha appena seguito Sanremo, e conduttrice tv, da Stracult a Ricomincio da Raitre con Stefano Massini. «La differenza con la tv? La sento molto, certo. In radio gli spettatori sono più esigenti, è più facile essere redarguiti. La televisione entra in casa, la radio entra in testa».

Il successo della visual radio «conferma la malleabilità di un mezzo straordinario», argomenta Linus, direttore di Radio DeeJay. «Centrale resta la parola, la voce, che sta tornando prepotentemente come elemento artistico: penso a social come Clubhouse o al successo dei podcast. È la voce che racconta l'elemento da cui tutta la comunicazione moderna è partita». Per Linus, «la parte visuale è un'ulteriore coniugazione, anche se devo ammettere che non sono un grande fan della radiovisione, credo più a uno

sviluppo che guardi ai social», sottolinea il conduttore di DeeJay Chiama Italia, che durante la pandemia si è divertito a postare su Instagram mini clip da 'Casa Linetti', con microfono vintage, mixer e vinili.

«Come Radio DeeJay facciamo anche alcuni programmi in radiovisione, ma non ci limitiamo alla ripresa statica di quello che accade in radio. Se si va in tv, si entra in un campionato diverso e si rischia di snaturare un po' il prodotto». La radio, comunque, conferma la sua forza: «I più grandi personaggi della tv degli ultimi 50 anni sono partiti da lì». E la sua agilità: «In fondo siamo ragazzini. L'importante è essere originali, propositivi. La tv italiana lo ha completamente dimenticato. In radio si guadagnano di meno, ma ci si diverte di più».

Concorda Anna Pettinelli, 40 anni di carriera in radio, oggi tra gli insegnanti di Amici di Maria De Filippi: «Ci hanno sempre dato per morti, e invece la radio si reinventa sempre.

Anche in forma visual, il linguaggio è lo stesso. È il mezzo che si adatta al momento, perché è snello, è veloce, è sempre in diretta e spesso batte anche la tv sui grandi eventi. E se la tv generalista sta soffrendo per lo sviluppo delle piattaforme e della fruizione on demand, la radio sta lì, è sempre pronta: l'importante è che la gente abbia ancora voglia di ascoltarci».

RTÉ is to cease transmission of its radio services on the Digital Audio Broadcast (DAB) network on 31 March.

(By Sinéad Crowlwy RTE 2 March 2021)



However, its digital radio services, RTÉ Gold, RTÉ 2XM, RTÉ Radio 1 Extra, RTÉ Pulse, and RTÉjr Radio, will remain available on other platforms.

In a statement, the broadcaster said the move to cease DAB transmission was driven by three main factors - the fact that DAB was the least utilised platform in Ireland; that RTÉ is the only Irish broadcaster on the DAB system, and cost avoidance. A public information campaign will be held to show customers how they can continue to access the digital stations.

In 2019, RTÉ had announced that its digital radio services would cease transmission as part of cost cutting measures. However, although the DAB service will stop in March, the stations will now still be available on other platforms. The broadcaster said this is due to the value audiences still derive from them. The latest JNLR report, Radio in a Digital World, compiled by Ipsos/ MRBI, found that while 8% of the population in Ireland (330,000 people) are accessing radio stations via digital means, the smallest number in this cohort opt for DAB.

According to the report, just under 5% of adults in Ireland listen to radio via a mobile device, 2% listen on a PC, around 1.5% listen on a smart speaker, 0.6% listen on a TV set and 0.5% DAB. 77% of adults in Ireland listen to radio on FM.

For details on how to continue to listen to RTÉ digital radio services visit www.rte.ie/keeplistening

Bauer to turn off four AM transmitters in the North

(*Radiotoday* February 2021) Medium wave services carrying Greatest Hits Radio in Lancashire, Manchester and Leeds, plus Magic in *Humberside* are being switched off. The changes will be taking place at the end of April, and follow GHR being available on FM in addition to DAB in most of these areas.



In Lancashire, 999 kHz carries the same output as 96.5FM in Blackpool, in

Manchester 1152 kHz is duplicated on 96.2FM from Oldham and GHR was added to the former Radio Aire frequency of 96.3FM last year in addition to 828 kHz.

Bauer will also switch off the Magic Radio AM (1161 kHz) in Hull. Magic replaced Greatest Hits on AM last year when KCFM (owned by Nation Broadcasting) re-branded as Greatest Hits Radio.

Current plans mean that Greatest Hits Radio's AM output will cease in these areas from 26 April, with a retune message played until the 30 April.

Speaking about the changes, Group Managing Director of the Hits Radio Brand Network, Graham Bryce told RadioToday: "We want to make sure that Greatest Hits Radio audiences can take advantage of the wide range of listening options available to them.

"The majority of radio listening in the UK is done digitally, and with Greatest Hits Radio now available on FM in these areas as well as DAB and online, the AM frequency is no longer a platform our listeners demand or need."

Services on these frequencies launched commercial radio in the North of England, with Piccadilly Radio starting in 1974 on 1151 kHz, Radio Aire in 1981 on 828 kHz and Red Rose Radio starting in 1982 on 999 kHz. Viking Radio launched from Hull in 1984 on 1161 kHz.

Le censure. Se la radio fa ancora paura è perché raggiunge tutti



(By Riccardo Maccioni, [Avvenire](#), 13 febbraio 2021) La radio fa paura perché raggiunge tutti. La sua semplicità mette in crisi i sistemi di controllo più sofisticati. E l'età avanzata non ne ha spento affatto la capacità di guardare avanti, di osare i linguaggi giovani. Tanto che, proseguendo nei paradossi della realtà, i podcast o social come Clubhouse, più che *competitor*, alternative, concorrenti, ricordano i bisbetici litigiosi per finta, i binari paralleli che corrono verso la stessa meta senza incrociarsi mai, la terza o quarta corsia realizzate per allargare la medesima autostrada.

È già capitato con la tv e il Web. Data per morta, la 'piccola scatola' come la chiamano i romantici, ha messo su casa anche nel futuribile, così che oggi non c'è catena commerciale, o banca, o ufficio pubblico senza una stazione internet o satellitare. Non stupisce allora che i regimi più autoritari l'abbiano presa di mira, puntando l'indice proprio contro di lei, voce antica che sa ancora raggiungere il cuore della gente. E basta un piccolo giro nel mondo delle libertà a rischio per incontrare anche in questo avvio di 2021 storie di microfoni spenti, di emittenti sigillate, di programmi proibiti.

Per restare in Europa, il premier ungherese Viktor Orbán ha deciso di revocare la licenza di trasmissione e di togliere la frequenza a **Klubrádió**, stazione privata di Budapest punita per la sua autonomia. La presunta colpa è in realtà un pretesto. Avrebbe comunicato in ritardo quanta musica ungherese trasmetteva. Una manchevolezza che neppure il pagamento della relativa multa ha potuto sanare. Poco lontano, in Polonia, i media indipendenti, comprese le stazioni radio, protestano contro un progetto di legge del governo di Mateusz Morawiecki che vuole imporre una tassa del 5% sulle pubblicità, entrando però anche, e qui sta il punto, nel merito dei contenuti, imponendo cioè di dare maggiore spazio alla propaganda nazionalista.

Il caso più clamoroso però arriva dalla Cina, dove il regime di Pechino ha deciso di oscurare nientepopodimeno che la Bbc ritenuta responsabile, sostiene l'autorità di vigilanza, di aver violato i regolamenti che 'garantiscono' la veridicità e l'imparzialità delle notizie, andando contro gli interessi nazionali del Paese asiatico. Si tratta in realtà di una assai meno nobile forma di rivalsa, una vendetta contro la decisione del governo londinese, il 4 febbraio scorso, di revocare la licenza al Cgtn, canale in lingua inglese dell'emittente statale cinese Cctv. In particolare, l'organismo di sorveglianza e regolamentazione sui media del Regno Unito ha stabilito che la Star China Media Ltd, società di diritto britannico a cui l'emittente faceva nominalmente capo, non era in grado di dimostrare un controllo reale sulla linea editoriale della Cgtn, riconducibile in ultima istanza al Partito comunista cinese.

Ancora una volta dunque il contrasto si gioca in punta di diritto, sul filo di equilibrio della libertà, cioè i perimetri dell'odierna Giornata mondiale della radio, che come ogni 13 febbraio ricorda la prima trasmissione, era il 1946, dell'Onu. Quel giorno, inviato da uno

studio di fortuna, il messaggio inaugurale fu telegrafico: 'Queste sono le Nazioni Unite che chiamano i popoli del mondo'. Sono passati gli anni, sono cambiati gli strumenti di trasmissione e oggi la comunicazione radio sfrutta il digitale, il Dab+, ma il senso del mezzo, la sua importanza restano intatti.

Soprattutto nel Sud del mondo, specie nei Paesi con il pil basso e un analfabetismo diffuso, l'ex piccola scatola resta il mezzo di comunicazione per eccellenza, talvolta l'unico. Il solo in grado di raggiungere comunità altrimenti isolate. Per noi, nella parte ricca del pianeta, in auto, sul web o tramite una app, radio significa musica e notizie, per loro, per i villaggi senza niente, spesso è un modo altrimenti negato per entrare in dialogo con il resto della terra. Forse vale la pena pensarci quando l'accenderemo la prossima volta. E sarà quasi certamente oggi. Ascoltare la radio, se libera, indipendente, autonoma, è un modo per restringere i confini della nostra casa comune, significa poter parlare a tutti, vuol dire aprirsi all'ascolto del cuore del mondo.

After DRM fiasco, India rethinks radio digitization strategy



([Ultra News](#) by Sreejiraj Eluvangal, 12 February 2021)

Government of India seems to have had a change of heart as far as its digitization strategy for radio is concerned. The first phase of India's radio digitization — which has the potential to deliver CD-quality sound on radio receivers — was started around 11 years ago. Under this strategy, Prasar Bharati has finished putting up 38 digital radio towers across the country, which cover a large chunk of the country. Three out of the 38 transmit digital radio signals globally using the short wave band, while the other 35 have been put up in the medium wave band. A MW station can deliver its signals up to a distance of around 300-350 km, and two or three are usually enough to cover an entire state. However, despite All India Radio having one of the most advanced digital radio networks in the world, practically no one in India listens to over-the-air digital radio services, calling into question the extensive investment that has been made in this sector. The primary reason for the blunder has been that India chose the wrong platform — Digital Radio Mondiale — a technology that is particularly suited as a stand-in replacement for analog medium wave and short wave transmissions. However, India paid the price of being an early adopter, as most other countries went with other technologies. European countries, for example, went with DAB or Digital Audio Broadcast, while the US market saw the proliferation of proprietary technologies.

Because of the fragmentation of the market, radio makers feared that receivers manufactured for the DRM platform would not benefit from economies of scale, and most radio manufacturers preferred to focus on other technologies like DAB and its successor DAB+. Even in India, where the DAB standard is not in use, digital radios based on this technology are available, while there are practically no DRM radio sets that cost less than Rs 3,000 in the market.



The DRM Consortium, which represents industrial, academic and other stakeholders of the DRM platform, has responded to this article, and pointed out that no digital radio technology can be considered to be uniquely successful or popular, and promised that cheaper terminals are on their way.

“The first phase which meant carefully evaluating all the top digital audio broadcasting standards recommended by ITU started earlier than 11 years ago. DAB was then rejected as a very local and expensive solution unfit for the Indian requirements,” pointed out Ruxandra Obreja, chairman of DRM Consortium in an emailed comment.

“The DRM decision was taken about 10 years ago, to go for MW and SW followed by a long tender period and the construction of the towers, antennas and optimisation of the digital infrastructure, which takes time, as it is an effort that is supposed to bear fruit and benefit a country over many decades. DRM is the newest digital audio broadcast standard, recommended for FM only in 2011. DAB and HD standards have been around for 40 years, FM for about 70 and radio 100. Introducing new technology is not a simple project..” Obreja also objected to calling the decision to go with DRM a blunder.

“DRM is not a “blunder” and not the wrong technology. It is the most suited for India as it is the only open, internationally recommended, energy and spectrum efficient digital technology covering ALL radio frequency bands: SW, MW and VHF (band I, band II FM and band III, the only one that can be used by DAB+ and which as you say is not really available in India,” Obreja said. She pointed out that it often takes longer than a decade or two for a new technology to become popular.

“Europe launched DAB many decades ago, not very successfully the first two times in the UK, for example. UK, and to a degree Germany, have made progress only when the whole eco-system: industry, government, regulator and broadcasters worked together and also seeded the receiver manufacturing industry. DRM receivers are available and several models are appearing in India while the price will go down with volumes and serious orders.” “The receiver solutions exist, new pocket receivers are ready to be launched shortly (with all frequency bands) and as the quality of digital radio (excellent audio and multimedia which means emergency warning, distance learning, traffic news) in all bands gets popularised the desire for new digital receivers will increase,” she emphasized.

RETHINK

The failure of the digital radio project seems to have prompted the central government to have a rethink on its strategy, going by comments made by the information and broadcasting ministry today. Responding to the question of when the remaining stations of All India Radio are going to be digitized, I&B Minister Prakash Javadekar indicated that the government is still evaluating the best technology to adopt for future projects. “Testing is currently underway to evaluate latest Digital Terrestrial Radio Technologies/ Standards that are both backward compatible and ubiquitously available as well as in line with emerging standards such as 5G Direct to Mobile Broadcasting,” he said.

“[The] roadmap for further digitalization of terrestrial radio services will be based on evaluation of these latest technologies and their viability.” Digital transmission, whether of radio or TV, results in high quality delivery of signals with negligible deterioration in quality. On the other hand, analog transmission, such as FM and AM, tends to be highly prone to interference and their signals cannot be compared to those of a CD or an MP3 player. In the radio sector, even the private companies are using analog transmission due to the lack of digital listening devices (radio receivers) in the country, as well as lack of regulatory support for digital transmission.

India has had much greater success in digitizing its TV services via a massive campaign starting in the 2000s, and which lasted for around 10 years. At present, nearly all cable and satellite TV services in India are carried on in the digital mode. However, even in television, Prasar Bharati has been the laggard, and has not been able to keep pace with private companies when it comes to digitization. Even at present, nearly all over-the-air terrestrial transmission and consumption of television signals in India takes place in the analog mode, despite efforts being started two decades ago to convert OTA TV transmission to digital.

With schools shut by pandemic, solar radios keep Kenyan children learning

Solar-powered radios have been distributed to the poorest homes that lack electricity access, with lessons broadcast daily during the COVID-19 crisis - and perhaps beyond

(By Benson Rioba, [Thomas Reuters Foundation News](#), 23 december 2020)

TANA RIVER, Kenya, Deep in Tana River County, in southeastern Kenya, a group of pupils formed a circle around their teacher, jotting down notes as they listened to a Swahili diction lesson coming from the solar-powered radio sitting in their teacher's lap. The radio the children from Dida Ade primary school gathered around was one of hundreds distributed for free to the most vulnerable households in the semi-arid region east of Kenya's capital, Nairobi. The radios allow children without internet access or electricity at home to continue studying while schools are closed to slow the spread of COVID-19, in a project that could also help children stay in education after the pandemic.



Funded by the Zizi Afrique Foundation, a Kenyan non-governmental organisation that produces research to drive education policy, the solar-powered radios also come with bulbs for household lighting and slots for phone-charging. When schools across Kenya shut in March to slow the spread of COVID-19, [Zizi Afrique did a survey](#) in Tana Delta sub-county and found that just over one-fifth of households owned a radio and only 18% had access to electricity. "We immediately knew something had to be done to bridge the gap," said Sara Ruto, who leads the foundation's accelerated learning programme. The foundation has distributed 1,660 solar radios in Tana River and Turkana counties since the project launched in May. The Tana River phase has cost more than 18 million Kenyan shillings (\$165,000 - \$1 = 109.2000 Kenyan shillings) so far, Ruto said. The solar-powered radios take a day to fully charge, and after that the battery can last up to three days, she added. Zarah Abude, an 11-year-old student at Imani Primary School in Tana Delta sub-county, said the solar lights were an improvement on studying by the light of a fireplace or kerosene lamps, which can fill a house with smoke and toxic fumes. Each year, [nearly 4 million people die from illnesses linked to indoor air pollution](#) caused by the use of polluting fuels, according to the World Health Organization. "We used to light firewood at night, or when there is enough kerosene in our home, we would light the tiny metal lamps to help us conduct our studies," Abude said. "Now, at least, we have these solar lamps that are clean and produce more light."

MOST VULNERABLE HOMES

James Nyagah, Tana River County's director of education, said the project was especially important after the government's ambitious initiative to get tablets into schools proved to be of little help during the pandemic. The government had distributed nearly 1.2 million tablets to primary schools around Kenya in phase one of its Digital Learning Project, launched in 2016. But, when schools shut their doors earlier this year, the tablets were locked inside them. "Most teachers are not locals, so when schools closed, the teachers went away with the keys," said Nyagah, noting that pupils were not allowed to take the tablets home. "The radio project will go a



long way in mitigating that challenge," he added.

Douglas Mainga, regional director of the Tana Delta Teachers Service Commission, which employs government teachers, said head teachers worked with Zizi Afrique to identify students from the poorest homes who most needed the radios. Those households each received a radio and pupils from neighbouring homes can congregate there to listen to educational programmes, either on their own or with a teacher. Zizi Afrique contacted local FM radio station Amani, whose presenters agreed to read prepared lessons from Kenya's national curriculum over the air, Ruto said. During the week, the station broadcasts lessons in English and Swahili, and on Saturdays, lessons are broadcast in Swahili only for students who are not fluent in English, she explained. Zizi Afrique plans to expand the distribution of solar radios to eight additional counties, even after schools reopen in January, she added. "We are also willing to share the idea across the continent with other development organisations and governments, to ensure pupils in far-flung areas have access to a quality education," Ruto told the Thomson Reuters Foundation. Pupils listen to school lessons broadcast over a solar radio in Dalu village, Tana River County, Kenya, November 28, 2020. Thomson Reuters Foundation/Benson Rioba

MORE TEACHERS



Athman, the head teacher at Dida Ade, praised the project, but said it would be more effective if the government employed additional teachers to reach students in remote areas and supplemented what they learn from the radio programmes. With schools still closed to most students, many children have to [help their families with housework and livestock-tending](#), which often involves moving the animals around to find grazing, he explained. "This makes it hard for our available teachers to keep on following the students everywhere they move," Athman said. Zakaria Abdula, a 10-year-old student at Dida Ade, said the radios meant he could spend less time feeding his family's herd. "Before the radios came, we used to graze the animals each day. We still work, but not every day - and on Saturday we have to listen to the radio," he said, smiling.

Read more:

[Spurred by COVID-19, African schools innovate to close learning gap](#)

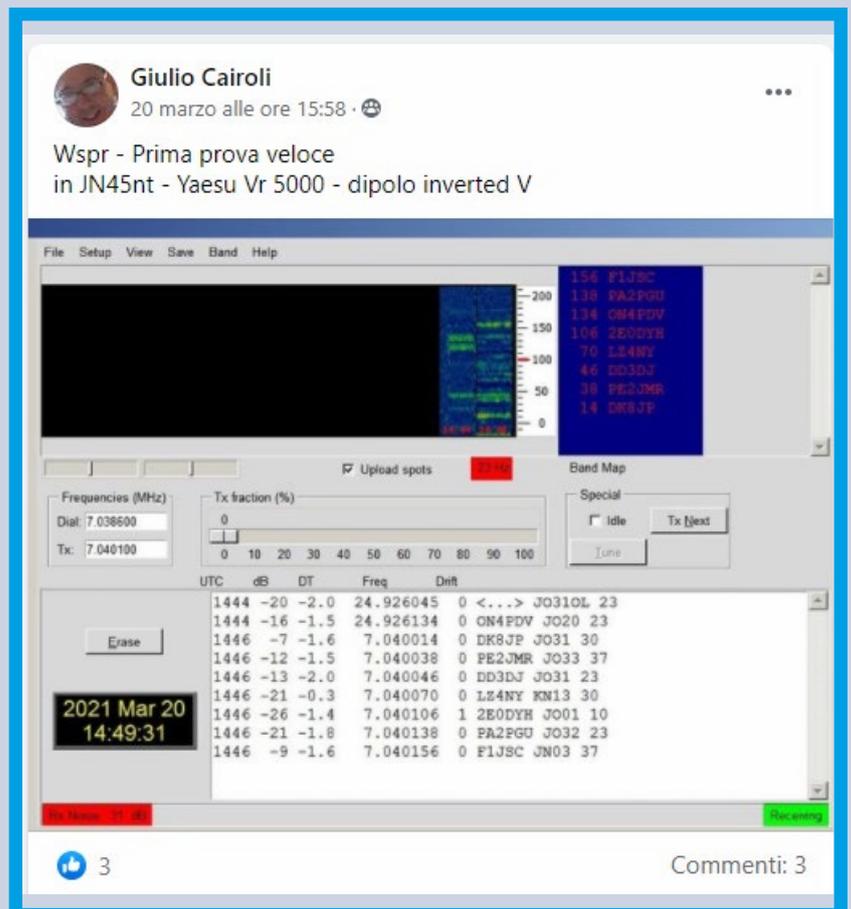
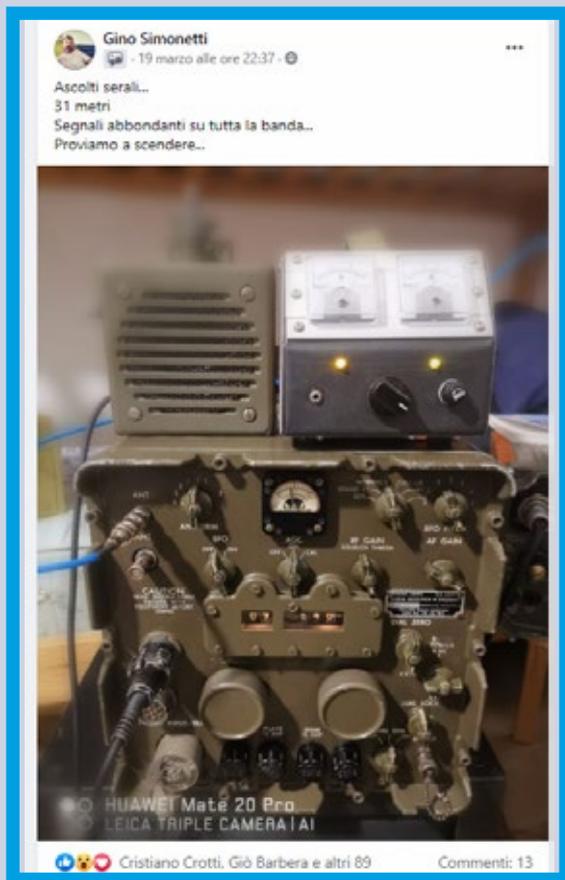
['Education emergency' as third of world's children lack remote learning](#)

[Kenya's blind students struggle with social distancing as schools re-open](#)

(Reporting by Benson Rioba; Editing by Jumana Farouky and Megan Rowling. Please credit the Thomson Reuters Foundation, the charitable arm of Thomson Reuters, that covers the lives of people around the world who struggle to live freely or fairly. Visit <http://news.trust.org/climate>)

Cosa succede su facebook.

Notizie e curiosità dal gruppo A.I.R.





Luciano Demetrio Bolzon

15 marzo alle ore 18:36 · 🌐



Il mio Tito su Drake R4-C. Vicino a un Frog e un Perseus. Se è OT prego gli amministratori di toglierla.



Giancarlo Venturi, Mauro Varin e altri 101

Commenti: 26

QSL e conferme d'ascolto

Inviare le vostre QSL in formato Jpg a epelic@gmail.com, oppure pubblicatele sul gruppo facebook.

PY5AMF

AMELIO ALVES DE MARINS FILHO
RUA COMANDANTE DÍDIO COSTA

PARANAGUÁ
83.206-050

Loc:Gg54rl ITU:15 CQ:11

To: IW7EEQ Confirming 2-way FT8 QSO

Date: April 28, 2020 Time: 11:34 UTC

Band: 17M UR Sigs: -16

an Electronic QSL from eQSL.cc



YOKOHAMA JAPAN

JJ1DJW

To: IW7EEO Confirming 2-way FT8 QSO, Band: 5M
Date: May 19, 2020 Time: 12:12, RST: -10

TNX FB QSO! 73
JCC 110111



QSL - MEDIUM WAVE

TI CONFERMIAMO CON PIACERE IL TUO RAPPORTO
DI RICEZIONE DI RADIO PRET-À-PORTER

Claudio Tagliabue

Data e ora della ricezione

20 Marzo 2021 13:44

Trasmittitore

1 kW - onde medie

Località

Vertemate con Minoprio,
Como

Antenna di trasmissione

50 m

Qualità del segnale

SINPO: 55454

Frequenza

1602 kHz



ČESKÝ IMPULS

CZ-170 00 Praha 7, Ortenovo náměstí 15a
Česká republika / Czech Republic

VERIFICATION OF RECEPTION REPORT

We are happy to confirm our QSO.

with:

adress:

date (dd.mm.yyyy), UTC:

11/03/2021 23:20-23:45

mode - frequency:

AM 981 kHz

our transmitter location:

Libeznice u Prahy, Czech Republic

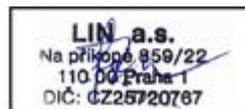
transmitter, power

antenna Unipol (36 m), 10 kW

of issue (dd.mm.yyyy):

18.03.21

stamp and sig:



For more informations please visit our website on www.ceskyimpuls.cz.

QSL



We are pleased to verify your report of reception of From the Isle of Music on SPACELINE

STATION/FREQUENCY: SPACELINE, 9400 KHZ

LOCATION OF TRANSMITTER: KOSTINBROD, BULGARIA 100KW

DATE/TIME OF BROADCAST: 14 MARCH 2021, 1530-1600 UTC

NAME OF LISTENER: FRANCESCO COGLITORE

LOCATION: CATANIA, ITALY

RADIO USED: ICOM 751A w/Lemm At 68 1/4

SINPO: n/a

FRANCESCO, THANK YOU FOR LISTENING!



Ins Jazz Club, Santiago de Cuba

QSL **PRIORITAIRE**

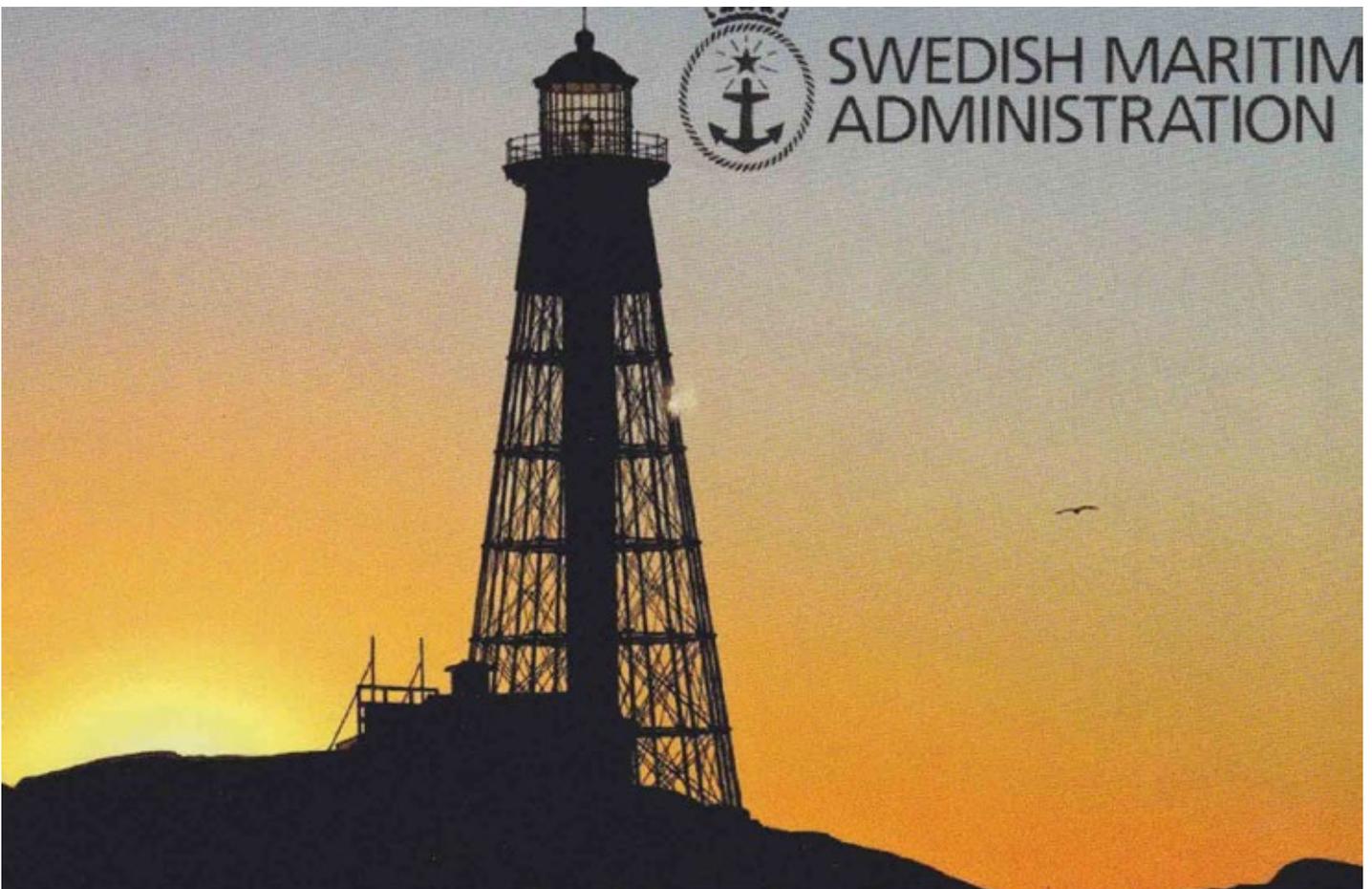
Date: 03.03.21

Name: SALVATORE RIGGI

Adress: Via
1-80237
TELESETERME (BN)
ITALY

Sweden Traffic
SWEDISH MARITIME ADMINISTRATION
Slussgatan 11, 151 71 Södertälje, Sweden
Tel: 46 (0)771-63 06 85 (24H)
swedentraffic@sjofartsverket.se

SWEDISH MARITIME ADMINISTRATION



Reception report from Italy

L

S

Q



www.air-radio.it

To - *Station Manager*

Dear Sirs,

Date,

I have very great pleasure in sending you the following reception report on a transmission inlanguage of your station operating onkHz and I trust that you will be able to verify.

Your broadcast was heard here on the at UTC.

Atmospheric conditions:

And now, to prove that I really tuned in to your station, here are some program details, I observed:

UTC Details

SINPO

.....
.....
.....
.....

My receiver is the model, my antenna a

	S	I	N	P	O
Rating	Signal	Degrading effect of:			Overall
Scale	Strength	Interference	Noise	Propagation disturbance	Rating
5	Excellent	Nil	Nil	Nil	Excellent
4	Good	Slight	Slight	Slight	Good
3	Fair	Moderate	Moderate	Moderate	Fair
2	Poor	Severe	Severe	Severe	Poor
1	Barely audible	Extreme	Extreme	Extreme	Unusable

If this report corresponds with your station log, I should be very grateful to receive your verification card (QSL) or a confirming letter. In the meantime I thank you very much and remain,

Yours sincerely.

Sender :

.....

e-mail:



95 anni fa la prima trasmissione radiofonica dalla Slovacchia



a cura di Bruno Pecolatto

La storia della prima trasmissione radiofonica in Slovacchia è iniziata 95 anni fa vicino a Košice. Dal 20 al 22 dicembre 1925, i tecnici delle poste nel villaggio di Haniska fecero i primi tentativi, riusciti, di una trasmissione radiofonica in Slovacchia. A quel tempo non c'erano stazioni radio nella Slovacchia orientale ma i tecnici delle Poste e Telegrafi di Košice adattarono quindi un trasmettitore, destinato a controllare le operazioni di volo sulla rotta Praga - Košice - Mosca, per la trasmissione dei segnali radio. Secondo quanto riferito dai partecipanti presenti alla prima trasmissione di prova, venne utilizzato un trasmettitore Telefunken di origine tedesca da 10 kW. I tecnici non ebbero grandi difficoltà ad adattare il vecchio trasmettitore che la Cecoslovacchia ricevette dalla Germania come parte del risarcimento dopo la prima guerra mondiale. La stazione venne allestita anche da tecnici di Berlino che raggiunsero la località di Haniska appositamente per questo. La trasmissione di prova fu finalmente trasmessa sulla frequenza di Budapest alle 09.30, come riportato dalla stampa dell'epoca, si poté ascoltare della musica dal suono debole, che veniva interrotta di tanto in tanto dagli annunci: "Hello, Radio Košice - Haniska". La prima trasmissione non fu propriamente perfetta – i primi ascoltatori non compresero se in quei momenti stavano ascoltando l'operetta "Fledermaus" di Johann Strauss oppure le arie dell'opera "Le allegre donne di Windsor". Quello fu il primissimo inizio di una trasmissione radiofonica in Slovacchia. Nel 1926 il "Radiojournal" iniziò a trasmettere regolarmente a Bratislava e l'anno successivo anche a Košice.

Tratto da <https://dersi.rtvs.sk/clanky/tagesthema/243255/erste-rundfunksendung-aus-der-slowakei-vor-95-jahren>

"Sony Super Sensitivity TFM -1600L"

Di Lucio Bellè

Eccoci qui giunti finalmente nell'Anno Nuovo, speriamo migliore, continuiamo a parlare delle nostre amate Radio. La Sony, made in Tokyo, visibile in foto, 6 dei primi anni settanta, a mio parere è una gran bella radio, per il suo principale impiego di intrattenimento, senza trascurare velleità da fine DXer; qui di seguito vedremo il perchè.



La presenza vale molto e la "Sony Super Sensitivity TFM - 1600 L" di presenza ne ha davvero tanta. Linea bella e pulita, dimensioni importanti ma ancora contenute cm.30 x 22 x 10, peso senza batterie circa Kg.3,5 le consentono la catalogazione di portatile e nel contempo di possedere quello che serve ad una radio di classe superiore per fare contenti tutti, sia gli amanti della musica che in FM cercano un suono armonioso, che gli "Ascoltoni" alla ricerca del lontano segnalino DX.

Ciò detto andiamo a parlare di questa Sony Vintage che ha tutte queste qualità. Circuito Supereterodina

con media frequenza per AM di Khz.455 e per FM. Mltz.10,7, la componentistica è a stato solido, alimentazione mista con 4 batterie Size D inseribili posteriormente, oppure con V.240 di rete. La combinazione di 2 FET, più 12Transistor, più altri 3 Transistor per circuiti ausiliari e la brigata di una manciata di diodi formano la possente "Armata" che affronta le onde radio in arrivo all'antenna telescopica (ben fatta e ubicata all'estremità della maniglia trasporto) o all'antenna esterna (morsetto dedicato con analogo di terra) le disciplina, le separa, le raddrizza e finalmente dopo tutto questo lavoro di "Elettroni" ce le fa ascoltare con ottima sensibilità e selettività, grazie a un generoso altoparlante che dona circa 1,5 watt di audio ricco, caldo e pastoso, merito pure della buona qualità dei potenziometri di volume e alti e bassi che consentono la regolazione personalizzata in bassa frequenza.

La larga "Scala Parlante" con ben 6 Bande divise in: FM Mhz.87,5 - 108, MW Khz.530-1.605, LW Khz.150-285, SW1 Mhz.3,5-7, SW2 Mhz.7-14, SW3 Mhz.14-26,1 e "bello a vedersi" come da tradizione sulle radio prestigiose, ha indicato sulle Onde Lunghe le Stazioni in più importanti: "Deutschl.F - France 1- Moskova 1- Europa 1 - Motala - BBC - Montecarlo - Oslo - Luxemburg - Kalumoborg 1- Lahti - Praga".



I comandi semplici ed intuitivi sono: 3 interruttori neri di qualità che spiccano sul frontale argenteo: Acceso - Spento, AFC ON- OFF, Sensibilità LOCAL- DX , pulsantino rosso per luce Scala, grande manopola di TUNING



precisa, morbida e senza giochi che comanda il variabile e trascina l'indice di sintonia; Volume, Toni alti - bassi; Cambio Gamma con un buon scatto; S- Meter lineare e ben leggibile. E un piacere manovrare questa "Sony" Vintage dai comandi morbidi ed equilibrati; mi rimanda a una brutta esperienza con una radio moderna nuova di fabbrica e abbastanza costosa vista in un grande emporio, radio di cui non menziono la marca, apparecchio che attirata la mia attenzione e maneggiate le manopole, le stesse grattavano quasi necessitando di lubrificazione con una buona dose di olio "CASTROL"Vergogna!

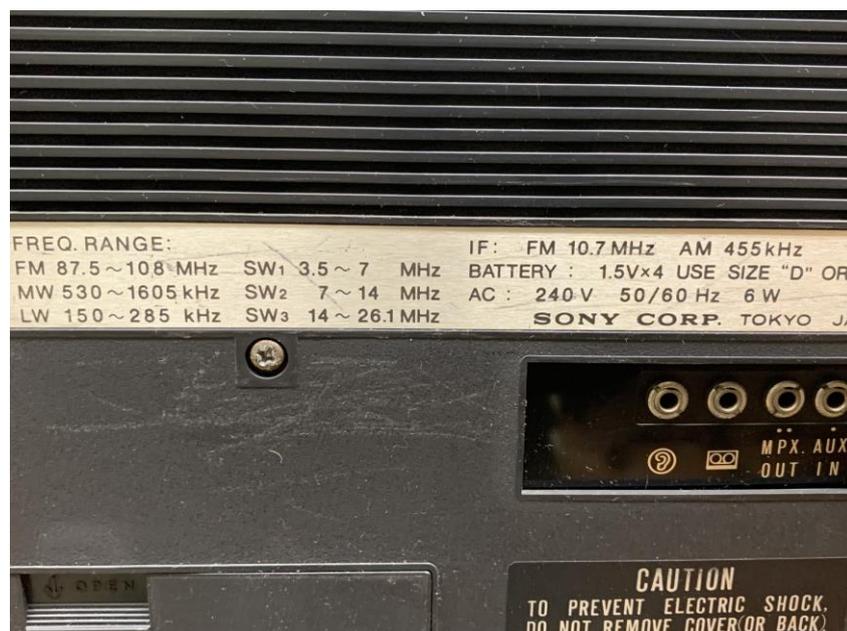
Tomando alla nostra Sony, sul retro oltre al grande sportello vano batterie e cavo di alimentazione ci sono le prese per Antenna e Terra, uscita Cuffia / Auricolare, IVIPX- OUT e AUX - IN, e l'uscita Registratore. Alla prova del 9 portata all'esterno e accesa, la Sony Super Sensitivity con la sua antenna da il meglio di se in tutte le gamme, non fa rimpiangere radio di caratteristiche superiori, sempre che la si voglia usare per quanto promette e che mantiene.

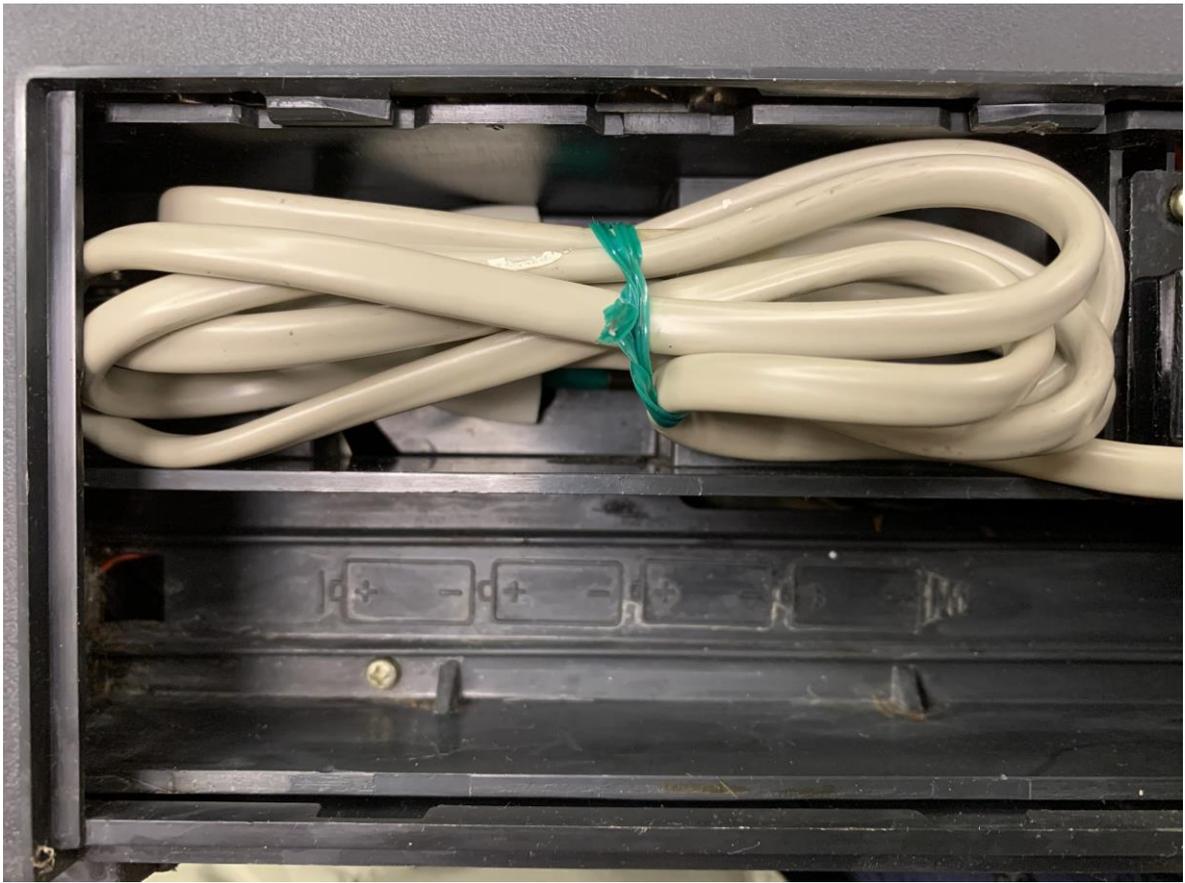
Preciso per gli SWL che questa Sony demodula trasmissioni AM, FM ma non è dotata di BFO per SSB. Per concludere, una buona radio, ben fatta (all'interno la ferrite e ben dimensionata e sovrasta la grande e ordinata piastra del circuito stampato) radio bella da vedere con linea semplice e pulita, è una Sony da impiego intuitivo, facile facile che soddisfa davvero tutti! La Sony TFM-1600 L è stata provata (prima delle imposizioni da DPCM) grazie alla cortesia del Museo privato delle Comunicazioni di Vimercate, Direttore 12 HNX



Dino Gianni, che ringrazio per l'opportunità e anche per le relative belle foto da lui pervenute. Un cordiale saluto a tutti, Buon Anno e alla prossima!

Testo di Lucio Belle - Radio Sony TFM-1600L e Foto - Cortesia Dino Gianni - I21-fNX.





TUNING
A F C
O N



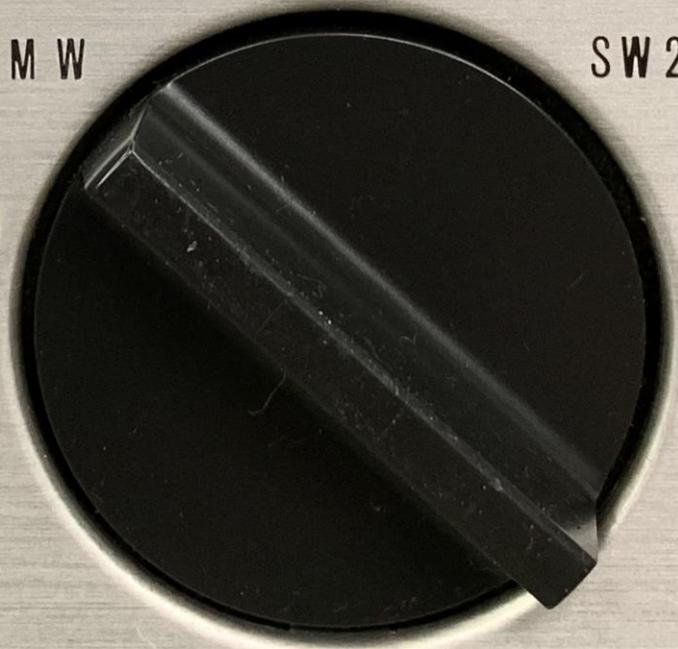
OFF

SENS.
D X



LOCAL

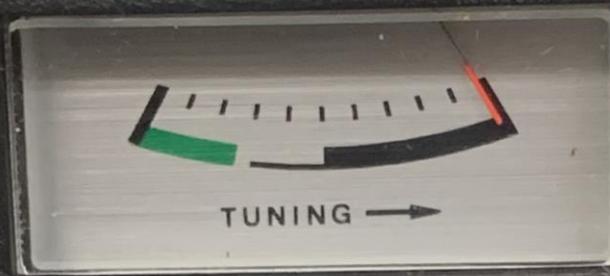
L W SW 1
M W SW 2
F M SW 3



FET FM-AM

6 BAND

FM



MW

LW

VOLUME

TONE

SW₁



SW₂

SW₃



LIGHT

SONY

R — F

SUPER SENSITIVE

MHz

kHz

kHz

m

MHz

m

MHz

m

MHz

TUNING

FET FM-AM
6 BAND

SONY
SUPER SENS

0 . 1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . 9 . 10

FM 88 90 92 94 96 98 100 104 108 MHz

MW 530 600 700 800 1000 1200 1400 1600 kHz

LW
 DEUTSCHL.F. MOSKVA 1 MOTALA MONTE CARLO KALLUNDBORG 1
 FRANCE 1 EUROPE 1 BBC OSLO LUXEMBOURG LAHTI PRAG

SW1	3.5	4	7.5	5	6	7	4.9	m
SW2	7	41	8	9	10	12	25	MHz
SW3	14	19	16	18	20	22	24	11

VOLUME TONE
MIN MAX LOW HIGH

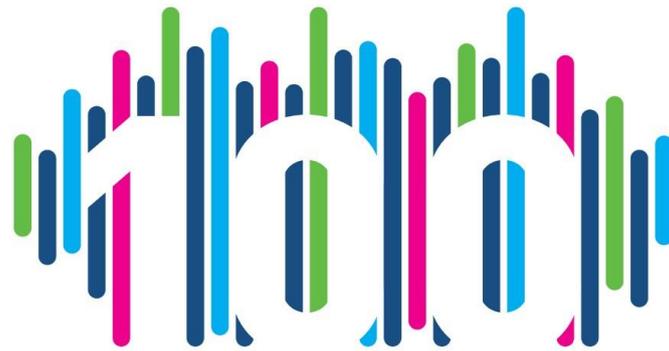
LIGHT TUNING

POWER ON OFF

AC BATTERY

AFC ON OFF

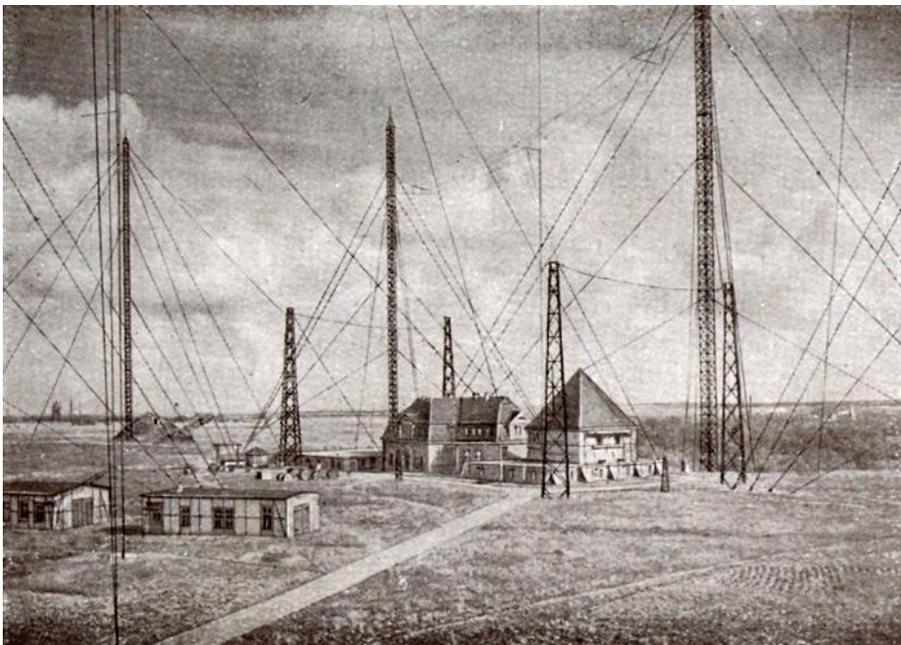
LW MW FM



Jahre Rundfunk 100 Jahre Rundfunk

a cura di Bruno Pecolatto

Il 22 dicembre 1920 accadde qualcosa di straordinario a Königs Wusterhausen sul Funckerberg nei pressi di Lipsia (Brandeburgo). Nel 1920, dopo vari mesi di esperimenti, i tecnici del Reichspost presso questo sito sperimentarono un nuovo trasmettitore ad arco autocostruito per poter trasmettere dei programmi radiofonici. E proprio quel mercoledì era giunto il momento: il trasmettitore entrò in funzione alle due del pomeriggio e con il seguente annuncio: " Hallo Hallo, hier Königs Wusterhausen auf Welle 2700 ", queste furono le prime parole della prima trasmissione radiofonica dalla Germania della Deutsche Reichpost. A seguire venne trasmesso un concerto di Natale ed in diretta i tecnici augurarono buon Natale a tutti gli ascoltatori. Quindi il Funckerberg viene giustamente considerato il luogo di nascita della radiodiffusione pubblica della Germania.



Il centro trasmittente di Königs Wusterhausen sul Funckerberg nei pressi di Lipsia: ieri e oggi!

Il centro è nato nel 1915 ed è stato operativo fino al 1995.

Dopo la caduta del regime nazista il sito venne utilizzato, trovandosi nella Repubblica Democratica Tedesca, dall'URSS per la diffusione dei programmi Radio Volga.

Gli impianti tecnici e tanto altro materiale possono essere visti all'interno del museo allestito negli anni '90.



Nel 2016, il concerto di Natale del 22 dicembre 1920 ha ricevuto un riconoscimento internazionale: l'IEEE ha dichiarato l'evento una "pietra miliare internazionale nella storia della tecnologia".

Cento anni dopo qualcosa di straordinario è accaduto di nuovo sul Funkerberg. Per un anno intero sono stati celebrati i "100 anni di radio" con gli eventi organizzati presso il museo, fondato negli anni '90, del Funkerberg :

<http://museum.funkerberg.de>

Ogni mese inoltre sono stati trasmessi dal sito trasmettente del museo dei programmi speciali tramite l'emittente welle370 in onde medie sui 810kHz e localmente via HitradioSKW in FM sui 105.1MHz e 93.9MHz. Sono stati utilizzati anche i 5960kHz in onde corte via relay.



Nel corso degli anni molto è cambiato nella realizzazione dei programmi e nel metodo delle trasmissioni. Ma quello che non cambierà mai è che l'ascoltatore continuerà con le voci ed i suoni trasmessi dalla radio, ad immaginare e sviluppare la propria fantasia ed immaginazione!

Inoltre presso il museo del Funkerberg è sempre disponibile un piccolo studio radiofonico pronto per essere utilizzato da chiunque che desideri produrre un proprio programma per poi trasmetterlo secondo le proprie esigenze.

In occasione dei "100 anni di radio" il **Museum für Kommunikation Berlin** ha allestito una mostra speciale che è stata inaugurata il 24/09/2020 :

<https://www.mfk-berlin.de>

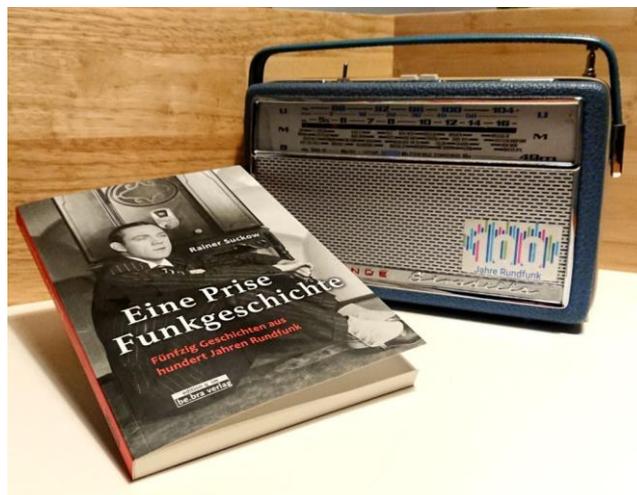
<https://www.mfk-berlin.de/ausstellung-radio>



A sinistra in alto una delle sale del Museo delle Comunicazioni di Berlino mentre in basso l'ingresso di Francoforte.

Foto archivio BP

La stessa esposizione sarà, nel corso del 2021, visitabile presso l'altro **Museum für Kommunikation Frankfurt**



Tratto da <https://100jahrerundfunk.de>

European, Private Shortwave Stations

Stand : March 1st 2021

Only legal stations are included. Most stations use 100 – 3000 Watts of power.

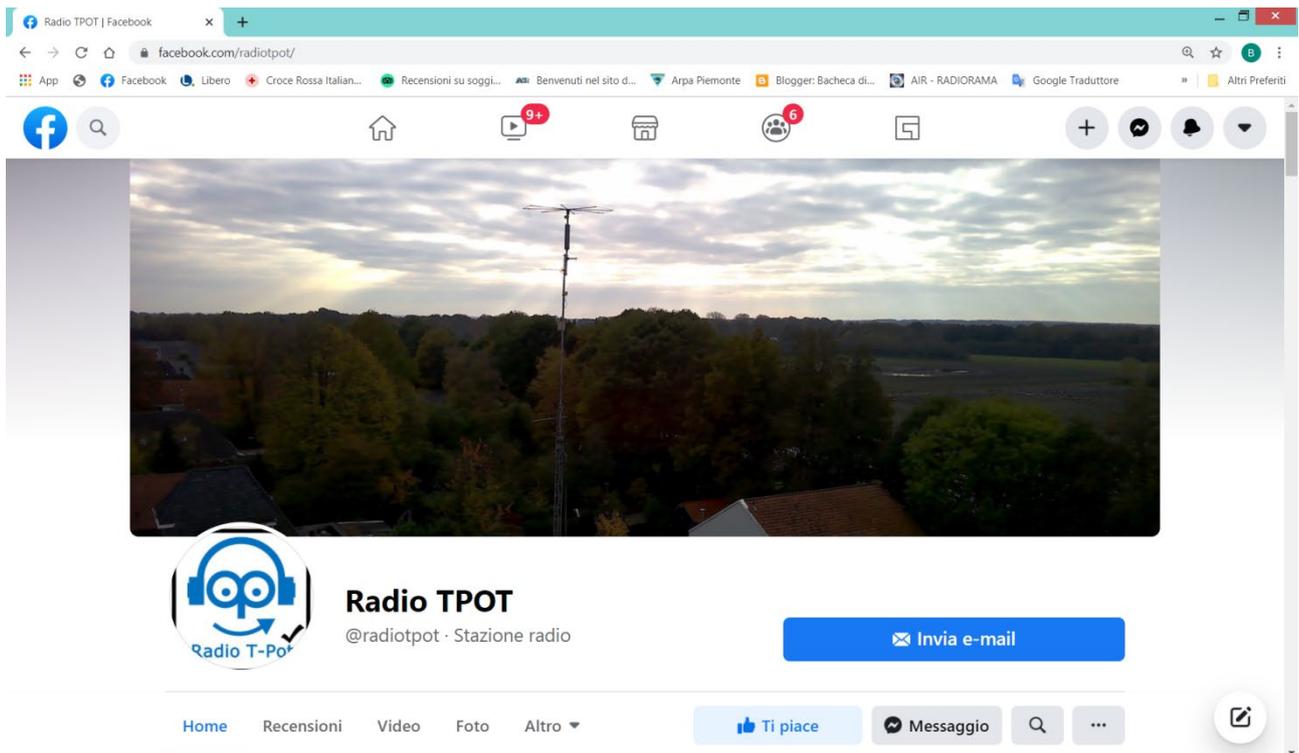
D = Germany, DNK = Denmark, FIN = Finland, NL = Netherlands, NOR = Norway, S = Sweden

Irr. = irregular, F.pl.: future plan, min. = minutes

Mo = Monday, Tu = Tuesday, We = Wednesday, Th = Thursday, Fr = Friday, Sa = Saturday, Su = Sunday

kHz	Country	Name	Transmitter site	Schedule (UTC)
3920	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Mainly weekends
3955	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
3975	D	AM Shortwave Radio	Winsen	Daily 0700-2300
3985	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 1500-2300
3995	D	HCJB	Weenermoor	24/7
5810	NL	Mike Radio	Heerde	Irr.
5895	NOR	The C / Radio Northern Star	Bergen	Daily 0429-1358 / 1359-2310
5920	D	HCJB	Weenermoor	Daily 0600-1700
5930	DNK	World Music Radio	Bramming	Daily 0700-1745
5970	DNK	Radio208	Hvidovre	Daily 0700-1600
5980	DNK	Radio OZ-Viola	Hillerød	We 2200-2300, Sa-Su 1200-1400
5980	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month
6005	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 0900-1700
6005	NL	Radio Delta International	Elburg	Irr. Saturdays 2100-0200
6020	NL	Radio Delta International	Elburg	Sa-Su 0900-1300
6070	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	Mo-Fr 0600-2200, Sa-Su 0500-0300
6085	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 0800-1700 (Radio MiAmigo)
6115	D	Radio SE-TA 2	Hartenstein	Irr. Sa-Su 1000-1200
6140	NL	Radio Onda, Belgium	Borculo, NL	Weekends only
6150	D	Europa 24	Datteln	Daily 0700-1600
6160	D	AM Shortwave Radio	Winsen	Daily 0800-1600
6170	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month
6200 *	S	Radio Nord Revival	Ringvalla, Sala	March 7 th 0500 to March 8 th 2300. * Alternative fq's: 6035 and 6130 kHz
7365	D	HCJB	Weenermoor	Daily 0900-1400
9670	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
11690	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month
11720	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	1 st Saturday of the month
15790	DNK	World Music Radio	Randers	Sa-Su 0700-2000
15880	NL	Radio Piepzender	Zwolle	F.pl.
25770	DNK	World Music Radio	Maarslet	F.pl. in A21

This list is compiled by Stig Hartvig Nielsen (shn@wmr.dk) each first day of the month – and is based on details supplied by the various radio stations, the stations websites and HFCC registrations. The list is not copyrighted and may be published everywhere. Next list will be published on April 1st 2021.



Radio T-POT in onde medie

Radio TPOT è un'emittente privata olandese, e proprio recentemente ha ottenuto, da parte delle autorità, la licenza per poter trasmettere in stereo in onde medie

A Radio TPOT ha infatti ottenuto la frequenza LPAM di 918 kHz dall'autorità olandese *Agentschap Telecom* e con sito trasmittente presso il villaggio di Grou (Frisia-Paesi Bassi). La stazione utilizzerà il sistema C-QUAM: "Compatible QUadrature Amplitude Modulation" o se si preferisce "Quadrature Amplitude Modulation" (per info <https://en.wikipedia.org/wiki/C-QUAM>).

Questo processo viene attualmente utilizzato negli Stati Uniti e in Canada per la trasmissione stereo di programmi in modulazione di ampiezza.

Questa tecnica era stata testata anche per France Bleu sui 864 kHz presso il centro trasmittente di Villebon prima della fine delle trasmissioni in onde medie.

Nonostante i suoi 50 watt, quest'inverno la stazione ha già ricevuto rapporti di ascolto dal Canada (4000 km).

Per informazioni :

radiopot@kpnmail.nl

https://www.facebook.com/radiopot/?ref=page_internal



Radiosonde- Rete collaborativa

di Achille De Santis

Da qualche tempo è stata istituita, a livello sperimentale, una rete collaborativa per la registrazione dei dati inerenti, in particolare, la radiosonda PTO3 dell'Aquila (ozonosonda).

Il Centro di ricerche CETEMPS, infatti, rilascia circa due radiosonde al mese per l'analisi, tra l'altro, delle condizioni di ozono sul profilo verticale dell'atmosfera.

Da contatti scaturiti con i ricercatori del CETEMPS e dalla collaborazione iniziata, coinvolgendo la rete dei radioamatori diffusa capillarmente sul territorio, è stato costituito informalmente un piccolo gruppo e creata una "Rete Collaborativa" per l'acquisizione e la registrazione dei "dati RAW" in formato (.TXT) decodificati dai segnali della radiosonda dell'Aquila.

I singoli file vengono raccolti, via email, ed inoltrati, tutti insieme, per la rielaborazione e creazione di un file unico, completo di correzione di errore. Se ne ricava un file più completo che aumenta notevolmente le possibilità di decodifica della singola stazione aerologica.

Dall'ultimo rilascio dell'11-03-2021 risulta, infatti, che l'ottima stazione aerologica dell'Aquila ha ricevuto il segnale della radiosonda in salita fino a circa 35000 metri e nella fase di discesa fino a circa 5000 metri di quota, a causa delle condizioni orografiche, mentre con la rete collaborativa è stato possibile seguire e decodificare la sonda, anche in discesa e a notevole distanza dalla stazione di rilascio, fino a 900 metri di quota, quasi alla fine della sua traiettoria.

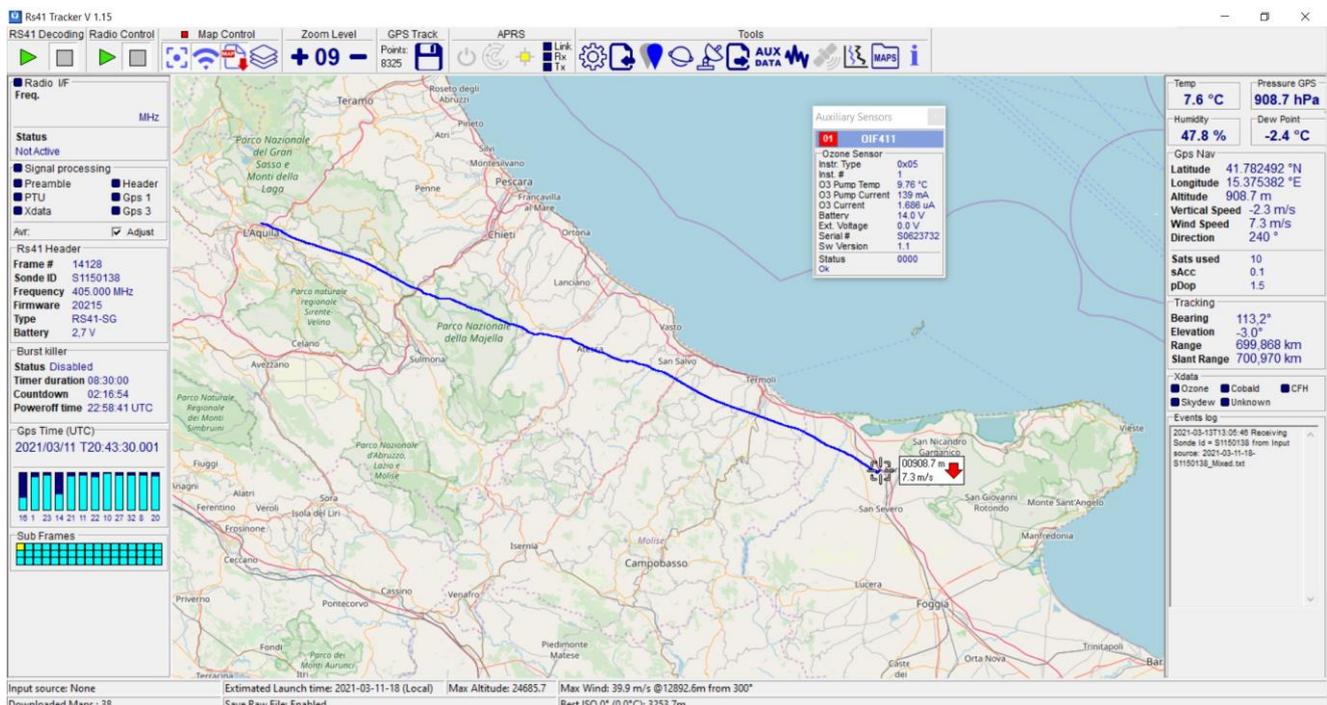


Figura 1: traccia della radiosonda PTO3 (Ozonosonda) del 11-03-2021 ore 18H00Z – 19H00 locali;

Riporto, di seguito, un estratto del riscontro ricevuto dai ricercatori del CETEMPS sull'ultimo rilascio di PTO3:

"...il file (Mixed, n.d.a) è leggibile e ci permette di avere dati (in discesa) fino a circa 900m di quota, mentre con il nostro tracking la discesa della sonda è stata persa a 5000m. "

Nella figura 1) potete vedere l'immagine ricavata dalla decodifica della radiosonda utilizzando un post-processo con il file completo collezionato; basta processare il file con i dati RAW attraverso il programma RS41T.

Penso che il risultato sia molto interessante, sia per i ricercatori del CETEMPS che per il gruppo di radioamatori che ha partecipato all'esperimento che spero si possa ripetere in futuro.

Se qualcun altro vuole far parte della rete collaborativa può comunicare la propria disponibilità sul Gruppo Radiosonde Italia di Facebook facendone richiesta a me, come MSG privato, indicando nome cognome - email- eventuale CALL per l'inoltro degli avvisi; è anche possibile inviare una email all'indirizzo: tecnatronATgmail.com (sostituendo, al solito, AT con @). Analogamente per cancellarsi dalla mailing list, che gestisco personalmente.

Per partecipare serve:

- Radioricevitore (tradizionale o SDR);
- PC con programma RS41T (scaricabile da Internet);

Una volta ricevuto l'avviso di prossimo rilascio della radiosonda PTO3 ci si predispone per la ricezione "all'orario sinottico"; si lancia il programma RS41T a ridosso dell'orario di rilascio e si predispone il ricevitore sulla frequenza di lavoro. Una volta ricevuto e memorizzato il file si invia il file per il processo di mixaggio dei dati. Inviare il file RAW (con estensione TXT) con lo stesso nome con cui lo avete memorizzato nella cartella, che contiene data/orario di rilascio.

La partecipazione è ammessa anche ad eventuali SWL, con o senza nominativo ufficiale, a studenti delle scuole medio-superiori ed universitari. Per questi ultimi, si potrebbe preparare un progetto specifico da inserire nel protocollo "La Radio nelle Scuole 4.0" di nuova costituzione.

Per ulteriori info, potete visitare il "Gruppo Italiano Radiosonde" di Google Gruppi o il "Gruppo Radiosonde Italia" di Facebook.

Grazie a tutti!

Alla prossima. – tecnatronATgmail.com

Riferimenti:

www.aprs.fi

www.aprsdirect.com

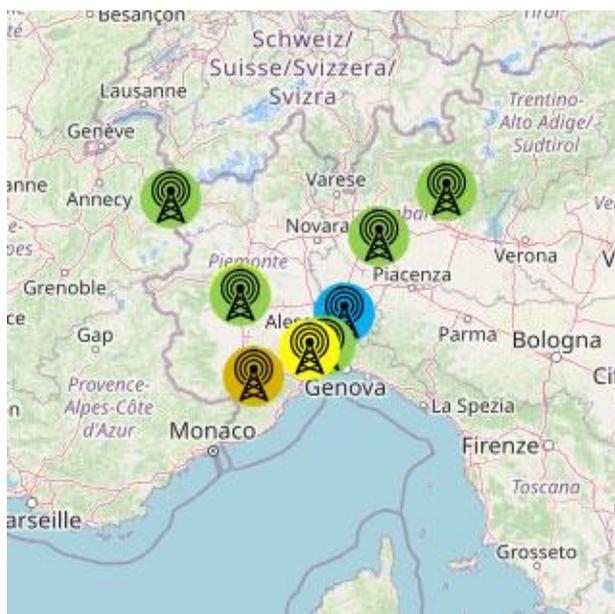
www.laradionellescuole.eu



mapforham.com

di **IU1FIG** Diego

mapforham.com è un progetto ideato e sviluppato dal radioamatore **IU1FIG** e dall'iniziativa del **C.I.S.A.R. Sezione di Genova**. L'idea di sviluppare la "Mappa per Radioamatori", nasce dalla necessità di una consultazione immediata alle principali informazioni dei ponti radio riconosciuti e di tutto quello che può riguardare l'attività radioamatoriale e il mondo della "Radio". Il progetto è stato pubblicato nel Dicembre 2020, e uno dei principali obiettivi, è quello di coinvolgere tutti i radioamatori e appassionati che ne sono interessati e soprattutto di qualsiasi associazione, club e nazionalità.



Le prime informazioni sono state ricavate dal prezioso lavoro del radioamatore IK2ANE che da anni porta avanti il suo progetto con passione e tenacia, con lui inoltre è stata instaurata un'importante collaborazione.

Importante è anche il contributo di chi gestisce le reti a cui è data facoltà di inserire e aggiornare in autonomia le proprie informazioni visibili sulla mappa.

I dati riportati sulla mappa non si limitano ai ponti radio, ma anche alla posizione e altre informazioni utili; come le sedi delle associazioni radioamatoriali, ispettorati territoriali, laboratori, negozi di vendita e riparazione, punti di interesse e curiosità e molto altro ancora.

Oltre alle informazioni relative ai ponti radio ripetitori ed altro, la mappa offre molti strumenti utili come; il Grid locator, fuso orario, calcolo delle distanze e gradi in ortodromia e dati in tempo reale quali; zona crepuscolare, Stazione Spaziale Internazionale, Radiosonde, Meteo attuale, e molto altro ancora.

Per scoprire di più: <https://www.mapforham.com>

il mondo radioamatoriale a portata di mappa!

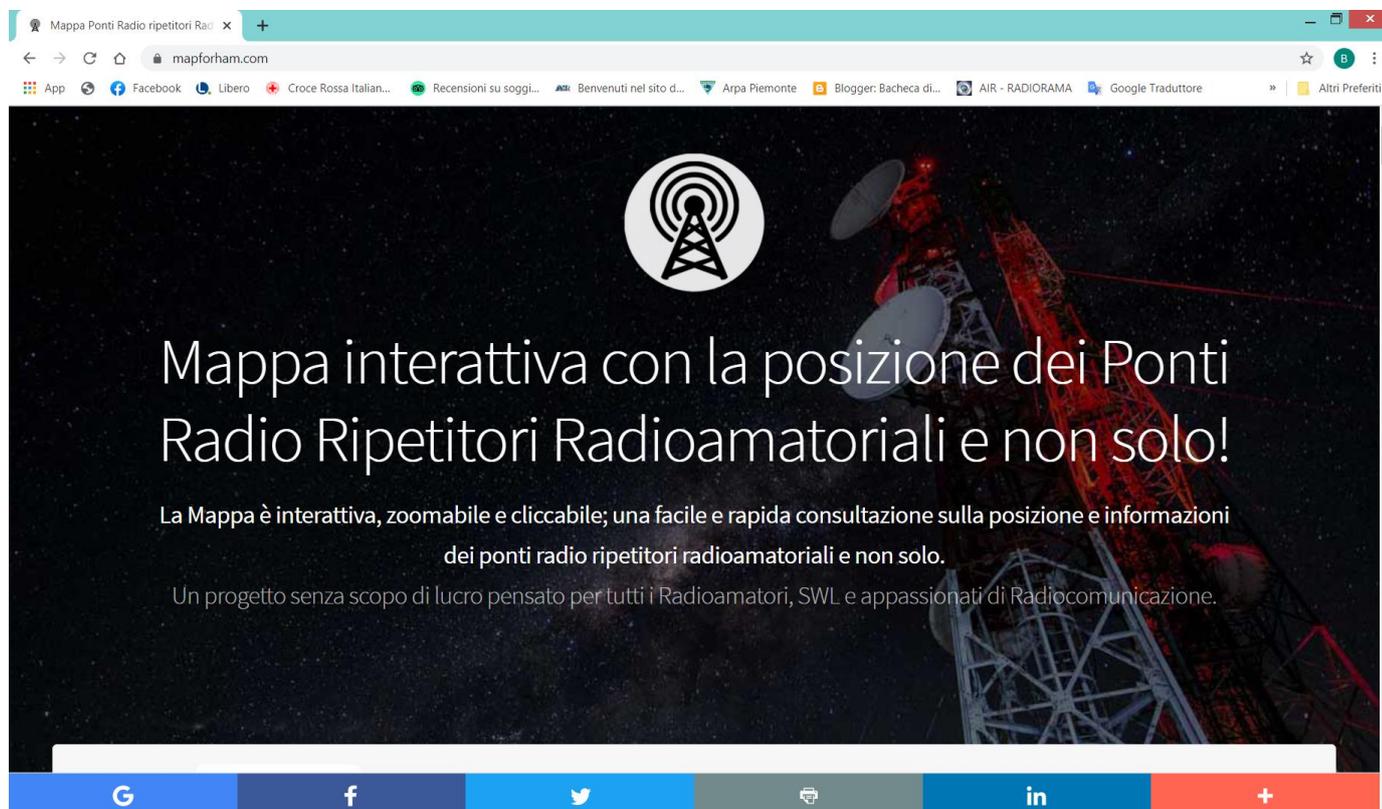
A cura di **IU1FIG Diego**

Italian Amateur Radio Station

www.iu1fig.com

un link su youtube con presentazione del progetto:

<https://www.youtube.com/watch?v=wfvAymhcjg8>



The screenshot shows a web browser window with the URL mapforham.com. The page features a dark background with a white radio tower icon in a circle on the left and a red satellite dish on the right. The main heading reads "Mappa interattiva con la posizione dei Ponti Radio Ripetitori Radioamatoriali e non solo!". Below the heading, there is a sub-heading: "La Mappa è interattiva, zoomabile e cliccabile; una facile e rapida consultazione sulla posizione e informazioni dei ponti radio ripetitori radioamatoriali e non solo." and a paragraph: "Un progetto senza scopo di lucro pensato per tutti i Radioamatori, SWL e appassionati di Radiocomunicazione." At the bottom, there is a navigation bar with social media icons for Google+, Facebook, Twitter, YouTube, LinkedIn, and a plus sign for more options.

MIE CONSIDERAZIONI SUL NUOVO MODO DIGITALE FT8

Di Luca Clary - IW7EEQ

Il lungo periodo di isolamento forzato a casa per il COVID-19 mi ha dato il modo ed il tempo di avvicinarmi al modo digitale FT8, facendo le mie esperienze, i miei contatti e le mie considerazioni.

Prima di questo momento l'idea che mi ero fatta ingenuamente nella mia mente, sulla base di quello che avevo già letto, era di un "miracoloso" modo digitale che permettesse contatti a basse potenze (non più di 10 watt) a distanze incredibili anche in assenza di segnali audio percepibili ad orecchio umano.....quasi in assenza di propagazione.

Questa aspettativa di miracolo mi fu subito confermata non appena installai il software di ricezione. Ricevevo stazioni che non avevo MAI sentito in fonìa come il Giappone, isole dei Caraibi, la costa ovest degli Stati Uniti, la Cina!

Premetto che abitando in un condominio non ho mai aspirato ad impianti di antenna vistosi; iniziai con una canna da pesca e poi sono passato ad una longwire da 37 metri.

Ho sempre proteso per i modi digitali come RTTY e soprattutto PSK31 perché mi hanno sempre dato l'idea di poter fare radio in modo silenzioso, meno frenetico e caotico, senza dovermi sgolare in chiamate CQDX che risuonassero per tutta casa disturbando mia moglie.

Ingannato ed illuso da questi proverbiali ascolti, configuro il mio pc e setto la potenza del mio Kenwood TS-690 a 10Watt (come da raccomandazioni fatte su molti siti).

Prima di tutto ciò però mi documento leggendo e guardando video tutorial su Youtube sull'FT8, per capirne il principio di funzionamento ed i migliori parametri configurativi.

In primis la sincronizzazione dell'orologio del pc, che è il settaggio imprescindibile per il buon funzionamento del programma.

Infatti esistono dei programmi che permettono la sincronizzazione al secondo dell'orologio del nostro computer proprio perché la trasmissione e la ricezione

avviene ad intervalli regolari di 15 secondi, ed e' quindi importantissimo che tutti gli orologi della varie stazioni siano sincronizzati.

Non mi dilungo sugli altri settaggi del software poiche' la rete e' piena di tutorial, video e siti che dispensano consigli sul corretto funzionamento.

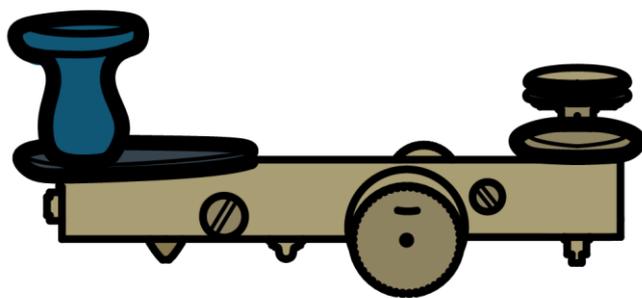
Dopo diversi tentativi e dopo aver acquisito una certa dimestichezza con questo nuovo modo operativo riesco con personale soddisfazione ad effettuare diversi QSO anche con countries che mi mancavano all'appello e particolarmente ostici da acoltare in SSB fonia.

L'uso dell'FT8, pero', mi ha fatto capire che non e' un modo "miracoloso". Anche lui e' assoggettato alle leggi della fisica e della propagazione oltre che alla potenza di emissione. Non tutte le mie chiamate e QSO vanno a buon fine per colpa di stazioni che emettono diverse decine, se non centinaia di watt. Inoltre i detrattori di questo modo digitale lo denigrano perche' secondo loro il QSO viene effettuato in maniera automatica tra pc senza necessita' dell'intervento umano. Scusate ma non e' lo stesso quando si usano i comandi macro in RTTY o PSK31? Anche in questi due ultimi modi citati non ci affidiamo a messaggi standard pre caricati per scambiarsi sempre le stesse informazioni (meteo, eta' dell'operatore, versione del software, RST, QTH, etc..)?

Tuttavia sembra che stia prendendo piede una evoluzione dell'FT8, che si basa sullo stesso protocollo, ma che permette lo scambio di messaggistica cosi come avviene in PSK31.

Questa nuova evoluzione dell'FT8, appunto, si chiama JS8CALL! Esiste un gruppo su Face Book dove e' facile reperire frequenze e darsi appuntamenti per prove di trasmissione e ricezione.

Comunque come recita il proverbio, dove c'e' gusto non c'e' perdenza, quindi morale della favola buon divertimento ed a presto in frequenza!



Telegrafisti Web Italiani

Buonasera a tutti,

vi scrivo per portarvi un nostro sito aperto a marzo del 2020, è un sito particolare in quanto chi lo ha creato non è radioamatore. Praticamente in poche parole pratichiamo la telegrafia con un programma apposito e un tasto telegrafico collegato al PC.

Questo programma si chiama CWCOM ed è stato creato nei primi anni 2000 e consente di "chattare" e avere veri e propri QSO con altre persone collegate. Ovviamente per collegarsi bisogna appoggiarsi ad un server e ne esistono diversi, noi ne abbiamo aperto uno a marzo totalmente italiano che tiene oltre 32000 linee. In questo server ci sono anche delle linee già programmate che trasmettono in automatico varie notizie ed il meteo del giorno a diverse velocità di battitura per chi vuole esercitarsi nella ricezione questo è molto utile poiché sono notizie in italiano e consentono la verifica diretta su schermo in quanto CWCOM codifica quello che noi stiamo battendo sullo schermo e possiamo leggerne il testo (opzione facoltativa e removibile tramite impostazioni del programma). Di seguito vi invio il link della pagina del server dove potete vedere le linee automatiche e gli eventuali utenti connessi al programma e di conseguenza al server.

<http://cwitalia.ddns.net/>



Abbiamo anche una pagina FB e un sito internet con al suo interno varie guide per impostare al meglio il programma e per collegarsi al server o anche le varie opzioni per collegare i tasti telegrafici al PC , che vi linko qui sotto:

<http://www.telegrafistiwebitaliani.it/>

Esiste anche un altro server internazionale in lingua inglese per chi vuole fare qso o ascoltare notizie del giorno in lingua inglese che è questo:

<http://morsecode.dyndns.org/>

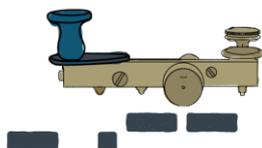
Come detto prima non siamo radioamatori ma abbiamo la passione per la telegrafia, il nostro sito ed il nostro server sono aperti a tutti indiscriminatamente in modo completamente gratuito. Recentemente sempre sul nostro server italiano abbiamo creato anche delle linee private e che si possono ancora creare su richiesta con password e dove possono accedervi e leggere ciò che si sta battendo solo chi è provvisto di tale password, le abbiamo create in previsione di qualcuno interessato a far scuola o per dei gruppi specifici ovviamente sono gratuite anche loro come tutto.

Fare questo server e questo sito ci è costata molta fatica e molte, molte ore e lo abbiamo fatto per pura passione, ve ne sarei grato se potete/volete pubblicizzarlo o solamente farlo conoscere a più persone.

Se desiderate più informazioni e/o chiarimenti sarò lieto di rispondervi.

Grazie mille!

Paolo (DE GDR90 in CWCOM) e Pino (DE IZ6198SWL in CWCOM)



Telegrafisti Web Italiani

Telespazio nella piana del Fucino

Di Claudio Romano (IK8LVL)

In Italia Telespazio ha il suo quartier generale a Roma, ha una sede a Napoli e può contare sui suoi Centri Spaziali del Fucino (Abruzzo), di Gera-Lario (Lombardia) e di Scanzano (Sicilia). Telespazio opera nel campo della geoinformazione con la controllata e-GEOS, presente a Roma e a Matera (Basilicata). Oggi Un polo d'eccellenza con alle spalle oltre cinquant'anni di storia: nel 2018 ha ricevuto la prestigiosa full certification assegnata della World Telesport Association

Inquadramento geografico: Fino al 1875 nella Piana del Fucino si poteva trovare uno tra i più grandi laghi italiani, che già in epoca romana, sotto l'impero di Giulio Cesare, si pensava di prosciugare. Oggi è una delle zone più prospere dell'Abruzzo.

Il Fucino è un altopiano di 1 mila ettari situato nella Marsica, in Provincia dell'Aquila, tra la Vallelonga e il gruppo montuoso Sirente-Velino tra i 650 e i 680 m s.l.m. Prende il nome dal preesistente Lago Fucino, terzo d'Italia per estensione, che, a causa dell'irregolare livello delle acque e dell'ambiente malsano, venne prosciugato. Probabilmente il nome Fucino era dovuto alla presenza di un'alga di colore rosso che in determinati periodi dell'anno faceva assumere al lago una colorazione simile a una fucina. Le località principali inoltre sono Avezzano, che ne può essere considerato il capoluogo, e poi Celano, Magliano de'Marsi, Tagliacozzo e Trasacco.



Cenni storici: Nel paleolitico la zona fu densamente abitata, come testimoniano interessanti reperti che sono stati rinvenuti nelle grotte ai margini della conca e i resti di villaggi aperti risalenti all'Eneolitico e all'Età del Bronzo. La vasta piana del Fucino era, fino a un secolo fa, il terzo lago d'Italia per superficie, con ben 155 km². Ma provocando continue inondazioni nelle vicine campagne, a causa del suo regime instabile, fu prosciugato in parte già ai tempi dell'imperatore Claudio, ma una vera e propria opera di bonifica venne ripresa in età moderna e condotta a termine soltanto nel 1875 dal duca Alessandro Torlonia. Da

quel momento la piana, completamente prosciugata, si è trasformata in una delle aree agricole più fertili d'Italia.

Da giovane radioamatore, nei primi anni '70, una gita al Fucino era un obbligo, quasi come un pellegrinaggio; la vista di delle antenne montate nella piana di Avezzano ci procurava un fascino tutto particolare, che oggi si è perso forse perché siamo immersi nella tecnologia sempre più sofisticata e alla portata di mano. Il Centro Spaziale "Piero Fanti" del Fucino (L'Aquila) di Telespazio è attivo dal 1963 e oggi, è riconosciuto come il primo e più importante "teleporto" al mondo per usi civili. con le sue 170 antenne e i suoi 370.000 mq di superficie. Presso il Centro Spaziale del Fucino si svolgono attività di controllo in orbita di satelliti, servizi di telecomunicazioni, televisivi e multimediali. A supporto dei servizi erogati sono attive le funzioni di logistica operativa e di "field service". Vi lavorano 250 addetti fra ingegneri, tecnici specializzati e personale operativo. All'interno del Fucino hanno sede il Centro di Controllo della costellazione satellitare per l'osservazione della Terra COSMO-SkyMed e uno dei Centri di Controllo (GCC) che gestiscono il sistema europeo di navigazione e localizzazione satellitare Galileo. Il Galileo Control Centre è un'infrastruttura di circa 5000 mq che garantisce l'elaborazione e la distribuzione del segnale di navigazione ai satelliti e la qualità del servizio offerto agli utenti finali. Da qui viene gestita l'orbita dei satelliti della costellazione e una rete di circa quaranta stazioni terrestri.



Servizi di controllo satellite: Dal Centro Spaziale del Fucino, Telespazio effettua le attività di controllo in orbita dei satelliti, eseguite da un team di oltre 100 ingegneri e tecnici specializzati, comprendenti i servizi di TT&C (Telemetry, Tracking e Command) e, in generale, tutte le attività relative. Inoltre presso il Centro del Fucino sono realizzati i servizi LEOP (Launch and Early Orbit Phase, fase che va dal momento della separazione del satellite dal razzo vettore fino al raggiungimento della posizione orbitale finale), che prevedono la gestione delle operazioni sul satellite, la gestione del network delle stazioni di terra e la dinamica del volo per ogni tipo di missione satellitare civile e militare. Dal Fucino vengono effettuate le operazioni di missione per i programmi COSMO-SkyMed e Galileo.



Servizi di telecomunicazioni, televisivi e multimediali: Attraverso il Centro Spaziale del Fucino, Telespazio realizza servizi di connettività integrata terra-satellite su scala globale e regionale, sia fissi che mobili, per i principali operatori satellitari. Dal Fucino sono gestiti i servizi televisivi di Telespazio, tra i quali i servizi di trasporto e distribuzione del segnale per i maggiori broadcaster nazionali e internazionali e la diffusione diretta via satellite di segnali radiotelevisivi attraverso sistemi di piattaforma digitale. Dal Centro del Fucino sono gestite le reti di trasmissione multimediali per i grandi clienti (SNAM, Saipem, ENAV, ASINET). Inoltre sono gestite piattaforme IP per il broadcasting/multicasting di contenuti (agenzie di stampa), piattaforme per servizi internet a larga banda via satellite e piattaforme IP per applicazioni multimediali (telemedicina, distant learning, distribuzione film).

Il centro spaziale del Fucino (noto anche con il nome di Telespazio del Fucino) è il più grande teleporto al mondo per usi civili utilizzato per il controllo dei satelliti artificiali, per le telecomunicazioni e per i servizi di rete hosting, televisivi e multimediali. Situato nella piana del Fucino in Abruzzo, all'interno del territorio comunale di Ortucchio (AQ)[2], è intitolato all'ingegnere Piero Fanti, primo direttore di Telespazio, e gestito dalla stessa azienda costituita da due joint venture, l'italiana Leonardo (Finmeccanica) per il 67% e la francese Thales per il restante 33%. Costruzione della prima grande antenna nella piana del Fucino dopo la fase sperimentale nel 1966, il 28 settembre 1967: inaugurazione ufficiale del centro spaziale alla presenza di Aldo Moro

L'inizio della storia di Telespazio Spa coincide con la firma del protocollo d'intesa tra l'azienda e la NASA che avvenne nel gennaio del 1962 e permise di partecipare e di sviluppare i progetti relativi ai satelliti Telstar e Relay. Con la concessione della licenza esclusiva da parte del Ministero delle poste e delle telecomunicazioni fu avviata la costruzione dei primi impianti utilizzati per la sperimentazione delle telecomunicazioni satellitari tra Europa e Stati Uniti, in un territorio favorevole da un punto di vista orografico ed elettromagnetico.

L'esercizio delle sperimentazioni avvenne a cominciare dalla fine del 1962 attraverso alcune piccole antenne del ponte radio installate su tre furgoni mobili parcheggiati nella piana del Fucino in località Cintarella, nel comune di Ortucchio. In seguito all'esito positivo della fase sperimentale venne fissata nel 1964 la prima antenna che divenne il simbolo dell'industria moderna in un momento in cui si procedeva al progressivo smantellamento dello storico zuccherificio di Avezzano che rappresentò la prima iniziativa di tipo industriale avviata in tutto il territorio della Marsica

Nel 1965 la stazione spaziale del Fucino venne aperta alle comunicazioni satellitari con la modifica della prima piccola antenna sperimentale che fu adeguata per i servizi primari di telemetria e telecomando. Il 6 aprile del 1965 venne lanciato il primo satellite commerciale per telecomunicazioni con il quale iniziava il 28 giugno 1965 il servizio commerciale di telefonia e televisione tra la stazione di Andover negli Stati Uniti e la neonata stazione del Fucino, dotata ancora di una piccola antenna parabolica da 9,14 metri di diametro, che poteva operare soltanto nei fine settimana anche a causa della limitatezza del primo satellite commerciale mandato in orbita, l'Intelsat I.

Nel 1966 venne innalzata nel Fucino la prima grande antenna parabolica da 30 metri che entrò in servizio nell'agosto del 1967, pochi giorni prima dell'inaugurazione ufficiale del centro spaziale che avvenne il 28 settembre, a cui partecipò anche il capo del Governo. A questa operazione seguirono altre numerose collaborazioni nel campo delle telecomunicazioni satellitari e dei servizi televisivi con enti spaziali internazionali e avviate grazie alla rete nazionale ed internazionale di centri spaziali e teleporti¹

Il 24 marzo 1985 papa Giovanni Paolo II in visita a Telespazio inviò dal Fucino un messaggio di pace a tutti i lavoratori del mondo prima di proseguire la sua visita abruzzese verso la città di Avezzano. La visita che doveva esserci nel giorno della festa di san Giuseppe, patrono dei lavoratori, fu posticipata a causa di una nevicata che rese le strade abruzzesi difficilmente praticabili.

Tra i progetti più importanti entrati in funzione nella stazione spaziale del Fucino figurano Argo, riservato alle comunicazioni di emergenza con stazioni fisse e mobili a disposizione del Dipartimento della Protezione Civile per prevenire gravi incidenti o calamità naturali e per affrontare le emergenze e Galileo, un sistema di navigazione, controllo, posizionamento satellitare e di gestione di circa 40 stazioni terrestri.

Presso il Centro Spaziale del Fucino si svolgono attività di controllo in orbita di satelliti, servizi di telecomunicazioni, televisivi e multimediali. A supporto dei servizi erogati sono attive le funzioni di logistica operativa e di "field service". Vi lavorano 250 addetti fra ingegneri, tecnici specializzati e personale operativo. All'interno del Fucino hanno sede il Centro di Controllo della costellazione satellitare per l'osservazione della Terra COSMO-SkyMed e uno dei Centri di Controllo (GCC) che gestiscono il sistema europeo di navigazione e localizzazione satellitare Galileo.²

Fonti principali

<https://www.webmarsica.it/>

<https://www.telespazio.com/it/>

¹) Per "teleporto" possiamo definire tutte quelle attività il cui scopo è gestire, garantendo, in maniera ottimale il maggior numero di dati informatici e renderli usufruibili a terzi.

²) Il Galileo Control Centre è un'infrastruttura di circa 5000 mq che garantisce l'elaborazione e la distribuzione del segnale di navigazione ai satelliti e la qualità del servizio offerto agli utenti finali. Da qui viene gestita l'orbita dei satelliti della costellazione e una rete di circa quaranta stazioni terrestri.



World Radio Day 2021

a cura di Bruno Pecolatto

Proclamato nel 2011 dagli Stati membri dell'UNESCO e adottato dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite nel 2012 come Giornata internazionale, il 13 febbraio è diventato la **Giornata mondiale della radio** (WRD).

Tantissime le iniziative nel mondo per ricordare questa importante giornata. La radio è un mezzo di comunicazione importantissimo ed è il più utilizzato. La radio permette di raggiungere facilmente un vastissimo pubblico, in ogni area geografica della terra, ogni popolo e con un'ampia programmazione diretta alle tante comunità, offrendo un'ampia varietà di programmi, punti di vista e contenuti.

In particolare, in occasione della Giornata mondiale della radio 2021 (WRD 2021), l'UNESCO ha invitato le emittenti radiofoniche a celebrare il decimo anniversario di questo evento e gli oltre 110 anni di radio, suddividendo l'evento in tre temi principali:

- Evoluzione : il mondo cambia, la radio si evolve.
- Innovazione : il mondo cambia, la radio si adatta e innova. La radio ha dovuto adattarsi alle nuove tecnologie per rimanere il mezzo di riferimento della mobilità, accessibile ovunque e per tutti;
- Connessione : il mondo cambia, la radio si collega. Questo sottotema mette in evidenza i servizi radiofonici alla nostra società: disastri naturali, crisi socioeconomiche, epidemie, ecc.

Per maggiori informazioni potete consultare anche i seguenti link :

<https://en.unesco.org/commemorations/worldradioday>

<https://www.youtube.com/watch?v=A91RJYji3I>

Rai Radio

Anche quest'anno **Rai Radio** ha celebrato la Giornata Mondiale della Radio indetta dall'Unesco. Le origini sono a pochi passi da via Asiago 10: la targa che ricorda la prima trasmissione in Italia, il 6 ottobre 1924, nella sede della URI-Unione Radiofonica Italiana di Palazzo Corrodi, a Roma.

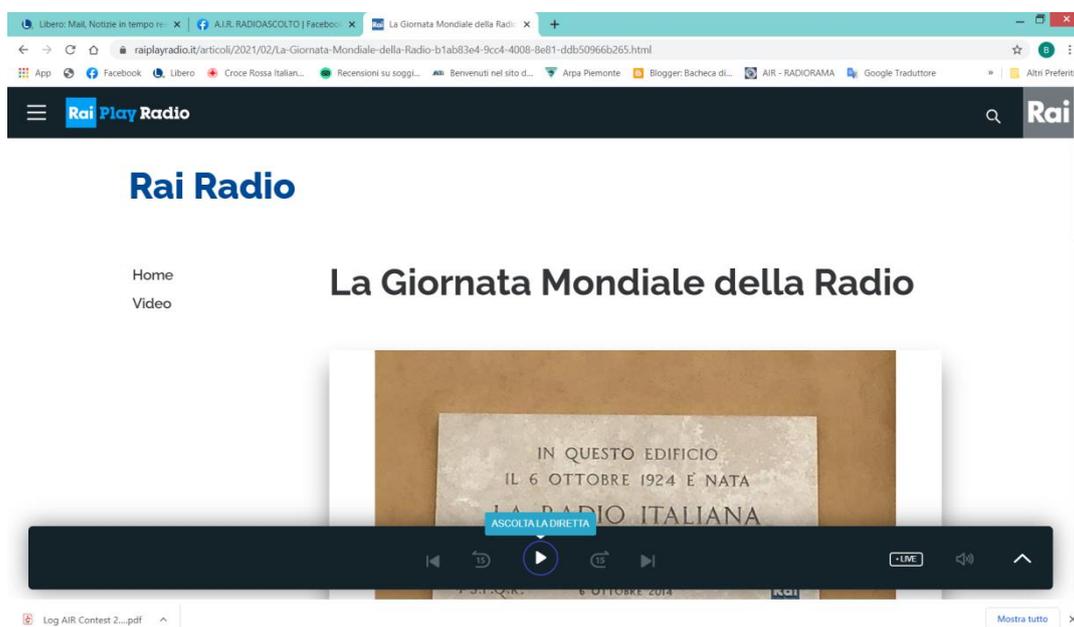
L'evento *on line* è stato promosso da www.radiospeaker.it ed ha proposto una giornata di riflessione sulla radio com'è oggi, aperta da Stefania Giannini, Vicedirettore Generale Dipartimento Istruzione dell'Unesco.

Sono intervenuti inoltre il ViceDirettore Michele Gulinucci, il Responsabile della Produzione Giovanni Ridolfi, il coordinatore di Radioplayer Italia Andrea Vignolini. Nel corso della giornata numerosi *talent* dei Canali Rai Radio si sono confrontati con gli altri protagonisti del panorama radiofonico, da Andrea Delogu a Giancarlo Loquenzi, da Ema Stokholma a Savino Zaba, il trio di *Tutti nudi* Pippo Lorusso, Antonio Mezzancella e DJ Osso, Armando Traverso di Radio kids, e tanti altri.

Radio1 ha messo la radio in vetrina con la puntata di *Radio anch'io* di venerdì 12. Giorgio Zanchini con numerosi ospiti e documenti ha ricordato al grande pubblico l'importanza del *media* più antico nella società digitale. Una celebrazione tutt'altro che formale nel momento storico attuale, che riporta l'audio al centro della galassia delle informazioni.

Radio2 ha scelto di celebrare la Radio in tutti i suoi programmi del sabato, con lo stile e l'inventiva imprevedibile dei rispettivi conduttori. *Lillo&Greg* si sono collegati con le radio del mondo, *Campioni del mondo* ha raccontato la prima radiocronaca della storia, *Sanremo di Sabato* ha parlato delle prime edizioni radiofoniche del Festival, *Musical box* ha dato spazio a un esperimento di visual radio con Dr Pira, e così via.

Radio Techete' ha festeggiato con una selezione di programmi storici, tra i quali il documentario "Riascoltiamo la nostra storia" di Sergio Zavoli, sulla nascita e lo sviluppo della radiofonia in Italia dal 1924 al 1960, che ricostruisce la "guerra delle onde" combattuta nell'etere dal 1943 all'aprile 1945. Con "Le radio della guerra fredda" lo storico Giovanni de Luna ha riflettuto sul passato geopolitico del mezzo radiofonico, come strumento di comunicazione e propaganda politica.



Anche l'AIRE – Associazione Italiana per la Radio d'Epoca ha celebrato questa giornata <https://www.aireradio.org> :

A collage of logos and text related to World Radio Day 2021. It includes the "World Radio Day" logo with "NEW WORLD RADIO" and "EVOLUTION, INNOVATION, CONNECTION". It also features the "10th WORLD RADIO DAY 13.02.2021 EDITION" logo, the "a.i.r.e." logo, and the "AIRE GRUPPO TOSCANA" logo. A central box highlights "13 FEBRUARY". At the bottom, a blue banner reads "A.I.R.E. E WORLD RADIO DAY 2021".

<https://www.umbertoalumni.it/aire-nazionale-e-aire-toscana-interventi-della-10ma-giornata-mondiale-della-radio-2021-unesco/?fbclid=IwAR0-7o1Kcta-dXPWfj77s6oazjJnvfPbKD742cRkDegNukIbdAF6a2QhgRM>

X GIORNATA MONDIALE DELLA RADIO
Venerdì 12 febbraio 2021
ore 16:00
CONVEGNO ONLINE

Eugenio Giani - Presidente di Regione Toscana
Letizia Perini - Città Metropolitana
Alessandro Ghinelli - Comune di Arezzo
Sandro Farnini - Difensore civico Regionale
Enzo Brogi - Presidente CORECOM
Claudio Gatti - AIRE Nazionale Associazione Italiana per la Radio d'Epoca
Giovanni di Giuseppe - Direttore F.F. Sede RAI per la Toscana

Intervento ITIS Galilei Firenze
sul sottotema della Giornata Mondiale suggerito dall'UNESCO "Evolution"

Maria Rita Mancaniello - Cattedra Transdisciplinare UNESCO Sviluppo Umano e Cultura di Pace
Università degli Studi di Firenze
Nicola Casagli - Cattedra UNESCO Gestione Sostenibile del Rischio Idrogeologico sul tema della radio
in situazioni di emergenza

Intervento Liceo Machiavelli Firenze con Architettura
sul sottotema della Giornata Mondiale suggerito dall'UNESCO "Connection"

Rosella Chelini - Presidente del Club per l'UNESCO di Livorno - collegamento dal Grand Hotel Palazzo
Maria Paolo Azzerio - Presidente Centro per l'UNESCO di Torino - UNESCO e diritto alla Comunicazione
Vittorio Gasparri - Presidente del Centro per l'UNESCO di Firenze - la Radio e la Giornata Mondiale
Luigia Besi - Presidente del Centro per l'UNESCO di Arezzo - nuove collaborazioni con il MUMEC

Intervento Istituto Superiore di Istruzione P. Rossi di Massa
sul tema suggerito dall'UNESCO "Innovation"

Angela Motta - 9 anni di celebrazioni della Giornata Mondiale con RAI TOSCANA 2012 - 2021
Umberto Alumni - AIRE Toscana - Associazione Italiana per la Radio d'Epoca - America Radio
Valentina e Fausto Casi - MUMEC Museo dei Mezzi di Comunicazione di Arezzo

In rispetto alle vigenti normative attuate per l'emergenza Covid19,
il convegno si svolgerà in modalità online su piattaforma ZOOM.
Per partecipare accedere al seguente link alle ore 15:45.
Entra nella riunione in Zoom: <https://zoom.us/j/97305237877>
ID riunione: 973 0523 7877 Passcode: 072099

Il MUMEC Museo dei Mezzi di Comunicazione di Arezzo ha organizzato il convegno per la celebrazione del WORLD RADIO DAY - X° Giornata Mondiale della Radio Venerdì 12 febbraio 2021 alle ore 16:00 L'evento, indetto da UNESCO, è stato celebrato dal Museo con un convegno online assieme ai partner principali: Centri per l'UNESCO di Arezzo e Firenze, RAI TOSCANA ed AIRE Associazione Italiana per la Radio d'Epoca.

Mentre il **Dipartimento di Protezione Civile** ha celebrato l'evento sulla propria pagina Facebook :
"La radio gioca un ruolo di primo piano in emergenza. Grazie a tutti i radioamatori di protezione civile! Oggi è la Giornata Mondiale della Radio"

Giornata Mondiale della Radio

In emergenza
le comunicazioni via radio
permettono di organizzare
i soccorsi anche quando
le altre reti collassano.

PROTEZIONE CIVILE
Presidente del Consiglio dei Ministri
Dipartimento della Protezione Civile

<http://www.protezionecivile.gov.it/>

<https://www.facebook.com/DPCgov>

Altra importante attività è quella messa in campo dalla pagine Facebook <https://www.facebook.com/Posteitaliane> delle Poste Italiane :

Informazioni Mostra tutto

SEDE CENTRALE: Viale Europa
190 00144 Roma, Lazio

Pagina ufficiale di Poste Italiane. Assistenza
<https://www.poste.it/assistenza.html>
(Lunedì-sabato h 8-20, festivi esclusi)

Carriere
<https://www.posteitaliane.it/it/carriere.html>

Servizi postali e logistica, servizi finanziari, assicurativi e di comunicazione digitale.

Poste Italiane · ieri alle 11:00 ·

Ricorre oggi la X Giornata mondiale della Radio, proclamata nel 2011 dagli Stati membri dell'UNESCO per celebrare l'anniversario della prima trasmissione radio dell'ONU, avvenuta il 13 febbraio 1946. Sebbene sia difficile dire chi sia stato il vero inventore della radio, Guglielmo Marconi ebbe sicuramente un ruolo fondamentale con i suoi studi sulle onde elettromagnetiche. Nell'aprile 1920, a bordo del panfilo Elettra, la sua famosa nave-laboratorio, fu possibile sintonizzarsi per ascoltare via radio il concerto del soprano Melba dal Covent Garden di Londra. L'evento segnò l'inizio della storia della radio così come la conosciamo. Nelle immagini dell'Archivio Storico di Poste Italiane un ritratto di Guglielmo Marconi, la nave-laboratorio Elettra e un radiotrasmettitore a onde medie usato a bordo dallo scienziato italiano.

Non sono mancate poi le iniziative a livello locale, ad iniziare da questa emittente del savonese Linea Radio Savona www.linearadiosavona.com, attiva dal 2009, che ha dedicato uno spazio alla giornata.

Linea R. LIVE
Nessuna interruzione

LINEA RADIO SAVONA.com

HOME PAGE LA RADIO PALINSESTO PUNTI DI ASCOLTO GALLERIA FOTO LINKS CONTATTI

Anche noi aderiamo al World Radio Day by UNESCO

PLAY STOP LineaRadioSavona fmp2 Streaming Hi-Fi senza pubblicità

www.linearadiosavona.com

BENVENIRE LA MUSICA SENZA INTERRUZIONI

1 ACTION
2 LOVE'S BACK
3 OSA VALENTINA
7 MILK & HONEY

Per concludere due segnalazioni dal mondo. La prima riguarda la storica BBC con tantissime iniziative radiofoniche, la seconda del consorzio DRM e l'ultima della Deutsche Welle.

The screenshot shows the BBC Media Centre website. The main heading is "World Radio Day 2021 on BBC World Service". Below the heading, it states: "To mark World Radio Day on Saturday 13 February 2021, the BBC World Service has some special content to be broadcast over the weekend." The article is dated "Published: 11:00 am, 9 February 2021" and "Updated: 4:44 pm, 10 February 2021". A quote from Mary Hockaday reads: "In the last year, perhaps more than ever in an age of social distancing, we have needed the uniting force of radio to provide us with vital news, to entertain us and provide escapism, and to be a daily companion when we've been isolated from friends and family." The article also mentions that BBC Minute on the BBC World Service is linking up with its partner radio stations in English and Spanish.

The screenshot shows the Digital Radio Mondiale (DRM) website. The main heading is "08 FEB CELEBRATING WORLD RADIO DAY 2021 - DRM FOR EDUCATION E-BOOK". The article text states: "The Digital Radio Mondiale (DRM) Consortium will be celebrating the 10th World Radio Day (WRD), adopted by the UN General Assembly as an international day in 2012, by supporting the three main themes of the WRD 2021: evolution, innovation, and connection in a very practical way." It also mentions that on February 11th, the DRM Consortium will be launching its first DRM for Education e-book. A quote from Ruxandra Obreja, DRM Chairman, says: "This first virtual education book by the DRM is also an invitation to participate in an exciting adventure, our DRM Delivers Education for All initiative, which by using innovation and creativity will allow partners to introduce radio as the new friend, the trusted guide and teacher to a whole new generation of listeners and to millions of students left out of the education process just now."

The screenshot shows the Deutsche Welle (DW) website. The main heading is "Happy World Radio Day!". The article text states: "On February 13, we celebrate the 10th UNESCO World Radio Day and with it more than 110 years of radio reception." The page features a search bar, navigation links for "RECEPTION", "APPS & CO.", "NEWSLETTERS & CO.", "FAQ", and "CONTACT". There is a "SERVICE" section and a "PODCASTING" section. The page also includes social media icons and a footer with a cookie notice.



Martin Butera davanti all'ingresso di Radio Guarujá AM 1.550 kHz. L'edificio è situato nell'area di Pitangueiras, quartiere di Santa Rosa, Guarujá, San Paolo, Brasile. È facilmente riconoscibile dall'enorme traliccio con l'antenna per le onde medie.

Radio Guarujá Paulista AM/FM ed ex bande tropicali
AM: 1.550 KHZ - FM: 104.5 (ex-101.7) MHZ
ex bande tropicali: 3.385 kHz – 90m, 5.940 kHz – 49m
Guarujá, São Paulo – Brazil

Ricerche ed articolo di Martín Butera
Foto e video di Ligia Katze
Foto editing di Mark Melzi

(Traduzione di Valerio G. Cavallo)



Guarujá è una città nello Stato brasiliano di San Paolo, situata ad una latitudine di 23° 59 '18" sud ed una longitudine of 46° 14' 32" ovest.

"Guarujá" è una parola della lingua Tupi che per alcuni significa "maestro di uccelli" o "capo uccello".

1. Breve introduzione alla storia di Radio Guarujá

ZYK 590 (AM)

Radio Guarujá Paulista iniziò a trasmettere in città, secondo i dati forniti da ANATEL (Agência Nacional de Telecomunicações - Brasile), tra la metà e la fine degli anni '40.

Attualmente gli studi e l'impianto di trasmissione si trovano nella zona di Pitangueiras, quartiere di Santa Rosa, precisamente nella strada José Vaz Porto al numero 175.

Il servizio AM, che opera attualmente a 1.550 kHz, copriva diverse frequenze: onde medie, onde corte e bande tropicali. In onde corte, trasmetteva a 5045 kHz e 3385 kHz.

Era l'unica stazione radio della regione metropolitana di "Baixada Santista" che trasmetteva in onde corte. La programmazione su queste frequenze era la stessa delle onde medie.

Radio Guarujá durante tutti questi anni ha assistito a momenti storici della città (in campo politico, sociale, sportivo) ed al di là dell'aspetto commerciale ha un valore inestimabile per la popolazione.

Radio Guarujá AM ha raggiunto l'apice del supporto del pubblico. I numeri sono impressionanti: circa il 40% degli abitanti di "Baixada Santista" ha sintonizzato la radio su Radio Guarujá AM.

ZYD 815 (FM)

Radio Guarujá Paulista dispone anche di strutture commerciali nella vicina città di Santos, San Paolo, dove gestisce una stazione in modulazione di frequenza. Le trasmissioni in FM sono iniziate su 101.7 MHz, a metà degli anni '70, con studi situati a Praça da República, nel centro di Santos.

Alla fine del 1987, fu raggiunto un accordo tra un gruppo di uomini d'affari di una stazione di Osasco, San Paolo, chiamata Alpha FM, che operava sulla frequenza di 104.5 MHz e Radio Guarujá, che trasmetteva su 101.7 MHz. Si scambiarono le frequenze ed in questo modo entrambe poterono aumentare significativamente la loro area di copertura.

Con il cambiamento di frequenza, Radio Guarujá FM si avvicinò alla posizione delle altre stazioni che gli ascoltatori sintonizzavano regolarmente: Tribune (105.5 MHz) e Culture (106.7

MHz). A sua volta, la stazione di Osasco (Alpha FM) sarebbe stata più vicina alle stazioni tradizionali di San Paolo, come Jovem Pan (100.9) e Transamérica (100.1). Le due radio firmarono pertanto un tale accordo.

Questo cambiamento di frequenza ha avuto l'effetto tanto desiderato, perché dopo aver affrontato un compito così arduo, ovvero consolidare la nuova posizione, Radio Guarujá FM dal 1996, considerato come il punto di riferimento da IBOPE (Istituto brasiliano di opinione pubblica e statistica), ha il primo posto in classifica come numero di ascoltatori in tutta la regione di Santos.

L' "altra" Guarujá AM

C'è un'altra Radio Guarujá a Florianópolis, una città nel sud del Brasile, nello stato di Santa Catarina, fondata nel 1942 e che trasmette i suoi programmi sulla frequenza di 1420 kHz.

La scelta del nome fu un caso curioso, in quanto a quel tempo gli abitanti della città potevano sintonizzarsi solo su due stazioni radio: Radio Nacional di Rio de Janeiro e Radio Atlantica, dalla città di Santos.

Su Radio Atlantica, erano frequenti i messaggi lusinghieri sulle spiagge di Guarujá, così come i commenti sull'eleganza e l'opulenza dei loro affezionati ascoltatori. Così, a Florianópolis, a quel tempo, Guarujá divenne sinonimo di eleganza e lusso.

Il nome divenne di moda e in questo modo la stazione fu battezzata con il nome di "Guarujá".

2. Intervista a Orivaldo Rampazo

Dopo diverse telefonate, e-mail e solleciti, sono finalmente riuscito a programmare un incontro con Orivaldo Rampazo.

È stata un'intervista di pochi minuti, ma di grande importanza. Non è stato difficile per me leggere la sua mente e scoprire subito che Don Orivaldo è veramente appassionato di radio. Nel 1969, Orivaldo Rampazo fu invitato ad assumere la direzione di Radio Guarujá e 5 anni dopo sarebbe diventato il proprietario della stazione.

Orivaldo Rampazo è una persona di grande importanza storica non solo per Radio Guarujá, ma anche per la sua città.

Ha partecipato molto attivamente alla vita politica, cercando di migliorare e risolvere i problemi degli abitanti della città di Guarujá e lo ha fatto senza assumere posizioni.



Martin Butera nell'ufficio di Orivaldo Rampazo.

MB: Come hai iniziato il tuo viaggio nel mondo della radio ?

OR: Vedi, ho iniziato a lavorare fin da giovanissimo, come lucidatore in un negozio di mobili ed un giorno, per caso, mi hanno mandato a lucidare alcuni mobili in una stazione chiamata Clube de Tupa AM 1320.

Hanno iniziato a farmi una sorta di test vocale a cui ho risposto, fino a quando qualcuno ha detto che avevo una voce meravigliosa per la radio.

Allora ho chiesto che cosa dovevo fare per diventare un annunciatore e mi hanno detto che dovevo sapere leggere molto bene i giornali ed esercitare la mia voce ed è così che mi sono preparato per i test e ho iniziato a lavorare in diverse stazioni a San Paolo, come annunciatore in varie aree come l'informazione, lo sport, la pubblicità, ecc.

Alla fine degli anni '60 ho proposto di assumere l'incarico di manager di Radio Guarujá, cinque anni dopo ne sono diventato il direttore e da allora sono ancora qui.

MB: Cosa ti piace di più: onde medie, onde corte oppure FM ?

OR: Senza dubbio, per me il meglio della radio è in onde medie, infatti non vado quasi mai alla stazione radio FM, siccome è nella città vicina.

MB: Tuttavia, sei spesso considerato un sostenitore della FM?

OR: Infatti in FM siamo stati i pionieri, la prima stazione della regione "Baixada Santista" era la nostra, abbiamo iniziato a trasmettere nel 1974, con un piccolo trasmettitore di 80 W e un dipolo singolo. Oso anche dire che siamo stati una delle prime stazioni FM di San Paolo.

MB: E come è nato il tuo rapporto con le onde corte?

OR: Ho sempre amato le onde corte. Ho vissuto a San Paolo e da bambino l'unico modo per rimanere informato è stato ascoltare le radio in onde corte, sia brasiliane che internazionali.

MB: Ti ricordi quali radio ascoltavai allora?

OR: Naturalmente, ho ascoltato molto la BBC da Londra e la Voice of America. Ricordo quando ormai adulto lavoravo come giornalista ed ho appreso della morte di John Fitzgerald Kennedy da una radio ad onde corte ed ho assunto la direzione di Lins Rádio Clube, una stazione AM, all'interno dello Stato di San Paolo a circa 400 chilometri dalla capitale. Delle stazioni brasiliane, mi piaceva ascoltare Rádio Brasil Central della città di Goiânia, la capitale dello stato di Goiás.

MB: Eri anche un DXer?

OR: Se ti piacciono davvero le conferme QSL, ne ho alcune molto interessanti. Ho anche partecipato a diversi DX camp del DX Clube do Brasil. Alcuni di loro sono stati molto importanti come uno sull'isola Cumprida del 2003 (San Paolo, Brasile).

MB: E com'è stato avere la tua stazione a onde corte?

OR: Nel 2003, ho acquistato la licenza di trasmissione nelle bande tropicali del Rádio Clube de Marília, una città all'interno dello Stato di San Paolo, e in un'altra città la Rádio Diffusora del Presidente Prudente. Era un sogno diventato realtà.

Rimasero in onda per circa 5-6 anni, fino a quando non cessarono per motivi economici e per una piccola pressione da casa mia: la mia famiglia non pensava che le trasmissioni a onde corte fossero qualcosa di redditizio.

Ho cercato di spiegare loro che si può anche non avere un pubblico enorme o redditizio, ma quelli di noi che amano la radio con la lettera maiuscola sanno cosa significano le onde corte. L'onda corta è ancora uno strumento radio eccezionalmente buono.

MB: La tua radio è un'eredità familiare?

OR: Lo spiegherei con una semplice parola, la Radio Guarujá è amore, eredità familiare. I miei cinque figli, mio genero e persino i miei nipoti continuano in questo settore.

Al termine di questa intervista, mi è rimasta impressa quella parola "amore". Orivaldo Rampazo, un uomo della radio che ha saputo costruire il proprio sogno. Radio Guarujá AM 1.550 kHz, un'eredità familiare che sembra non avere fine.

3. Intervista a Erminio Matos

Con una strategia lungimirante e diretta, è incredibile ciò che Erminio Matos, genero di Orivaldo Rampazo, ha realizzato negli ultimi anni.

L'aumento del numero di ascoltatori ed un salto quantico nella pubblicità radiofonica per Guarujá AM 1.550 kHz. Compito facile, dato il pubblico più vasto delle attuali stazioni a onde medie.

Erminio Matos si occupa di giornalismo e si coordina con Simona (figlia di Rampazo Orivaldo), all'attuale indirizzo di Radio Guarujá AM 1.550 KHz.

Instancabile, ed avendo lavorato in altre stazioni di Guarujá , alla fine degli anni '90 entrò a far parte di un'importante stazione della grande capitale San Paolo, insieme a grandi personalità della radio brasiliana come: Paulo Lopes, Kaká Siqueira, Eli Corrêa ed altri. Dal 2009 è di nuovo con Radio Guarujá .



Erminio Matos, Coordinatore di giornalismo e dell'emittente in generale.

MB: Cosa ha significato per te lavorare con personaggi radiofonici così importanti a San Paolo, la capitale?

EM: Per qualcuno che proviene dall'interno del Paese è sempre un sogno arrivare a San Paolo. Senza dubbio quelle persone sono riuscite a cambiare il mio modo di pensare fino a farmi diventare un professionista. Volendo essere sempre molto franco, ho capito che dovevo cambiare alcune cose.

MB: Quali cose hai cambiato?

EM: Ad esempio, qui, nella tendenza al ribasso, il ritmo è più lento. Ho dovuto cambiare il mio modo di pensare e comunicare a San Paolo, dove ci sono circa 12 milioni di persone. È come un Paese all'interno di un altro Paese. Per poterci lavorare bisogna assumersi maggiori responsabilità. Devi essere agile e veloce.

MB: Ora imponi quella cultura del lavoro a Radio Guarujá ?

EM: Indubbiamente, tutto ciò che ho imparato con queste grandi figure mi ha arricchito molto. Ad ogni modo non mi permetto di vivere in un mondo di fantasie, ora sono consapevole del piccolo ma grande lavoro che faccio qui.

MB: Come si aumenta il pubblico di ascoltatori?

EM: Ho la consapevolezza che il mondo cambia velocemente. Il mondo moderno è intrappolato nei social network. Oggi le persone non hanno solo la radio come "il grande mezzo di comunicazione".

Quindi utilizzando queste moderne risorse con la radio, abbiamo creato un programma per computer di tipo televisivo e pubblichiamo in formato video attraverso tutte le piattaforme e i social network. La strada della radio è quella della modernizzazione, l'opinione pubblica lo desidera.

Sembra semplice e sciocco, ma non dimentichiamo che Radio Guarujá è una classica stazione AM della regione "Baixada Santista", con 70 anni di storia. Non è facile cambiare rotta.

MB: Che cosa avete fatto per aumentare la pubblicità?

EM: Sebbene Internet colleghi tutti e renda più facile per qualsiasi azienda iniziare la propria pubblicità, le persone stanno ancora dando importanza al marchio che ci sta dietro. In questo caso Radio Guarujá viene debitamente apprezzata.

Ad ogni modo, non è stato un compito facile, ho dovuto far capire a tutta la radio che il profilo dell'ascoltatore non esiste più, qui lavoriamo per potenziali consumatori, che il look doveva essere trasformato ed occorreva finirlo con il romanticismo dell' "ascoltatore".

MB: Anche la programmazione è cambiata molto?

EM: Se ora la radio è meno musica e più contenuti, qual è l'utilità di fare programmazione musicale oggi se la musica è su Spotify ?

Modernizzazione non significa uccidere la radio. Al contrario ha dato una spinta alla possibilità che il sogno di Orivaldo continui a prosperare per ancora tanti anni.

Quando abbiamo capito che la radio deve andare in una nuova direzione, abbiamo iniziato a investire fortemente in attrezzature più moderne e ad assumere giovani, dai quali possiamo imparare il nuovo linguaggio radiofonico.

MB: Hai quasi 40 anni di esperienza sul campo, allora perché cambiare la formula originale che ha sempre funzionato?

EM: E' vero che ho iniziato molto presto, appartengo ad un'era artistica della radio. Il movimento è iniziato con vigore nel decennio degli anni '90. Non mi è dispiaciuto lasciare la cassetta, passare al CD ed ora agli mp3 ed alle trasmissioni in streaming.

Ecco perché era inevitabile cambiare la formula che funzionava.

MB: Cosa pensi dei cambiamenti tecnologici vedendo il passaggio dall'AM alla modalità digitale?

EM: Questa mossa avrebbe dovuto esser fatta anni fa, senza dubbio amplierà ancora di più lo spettro dei consumatori radiofonici, ma purtroppo il Brasile è politicamente in ritardo, anche la migrazione dalla AM alla modalità digitale è in ritardo.

MB: Radio Guarujá ascolta altre stazioni ?

EM: Ascolto sempre altre cose. Ora sto ascoltando una radio che ha una impostazione molto creativa, si chiama Wish Radio. È una stazione delle Filippine! Trasmettono nel formato di un reality show, girano nei quartieri con un telefono cellulare e cercano talenti. L'idea mi sembra semplicemente favolosa.

MB: Come vedi Radio Guarujá AM 1.550 kHz in futuro?

EM: La radio è contenuta, oggi tutti parlano di tutto e la radio non deve essere fuori da quelle discussioni, la radio deve prepararsi per questo. Ecco perché qui a Radio Guarujá ci stiamo già preparando perché ciò accada, lavorando con i giovani, abbiamo molto da imparare da loro.



Martin Butera ed Erminio Matos, nell'ufficio di Radio Guarujá AM 1.550 kHz

Erminio Matos ha saputo interpretare i cambiamenti nel gusto degli ascoltatori rispetto al ritmo con cui la società cambia.

Radio Guarujá AM 1.550 Khz ha un grande futuro con tali manager, che capiscono che l'unico limite è il cielo !

4. Le onde corte di Guarujá Paulista

Nel 2003, Radio Guarujá AM ha acquisito i diritti di assegnazione delle frequenze nelle bande tropicali di Rádio Clube de Marília e di Rádio Presidente Prudente. La stazione ha firmato un accordo con il DX Clube do Brasil, che ha prodotto i programmi in onde corte di Guarujá Paulista tra il 2004 e il 2007.

I curatori erano i colleghi di DXCB Sarmento Campos, Célio Romais, Renato Uliana e Adalberto Azevedo (ormai deceduto), con la partecipazione del team DX Clube do Brasil.

Nel 2007, Radio Guarujá Paulista aderì, per un breve periodo, al Radio Globo System e il programma cessò di esistere.

5. Studio e controllo tecnico

La stazione radio ha studio e controllo tecnico insieme, nel classico stile americano, anche se l'annunciatore è assistito da un operatore tecnico. Senza nominare marchi, possiamo visualizzare la seguente configurazione:

Studio

Lo studio è abbastanza vasto in modo da poter lavorare comodamente. Ha un tavolo appositamente progettato, dotato di cinque microfoni a condensatore e ottime sedie dal design ergonomico, per lavorare comodamente in modo rilassato, mantenendo una buona postura del corpo.

Le pareti e la porta dello studio sono totalmente isolate dal rumore esterno, con pannelli acustici.

Sala di controllo

La sala di controllo è di livello professionale, con tutti i componenti necessari per realizzare i programmi. Hanno: computer con software di automazione radio, console audio, diversi processori audio, monitor, televisori con diversi canali informativi.

Video: <https://youtu.be/unzK8RuZB9k>



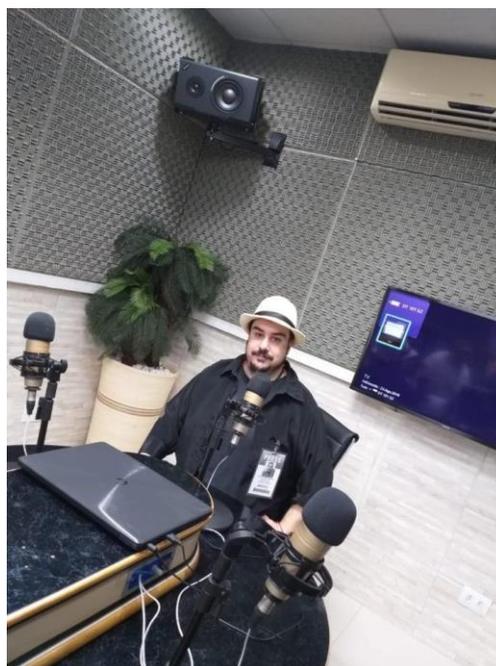
Operatore di turno e Martin Butera – Radio Guarujá AM 1.550 kHz



Martin Butera accanto al rack audio di Radio Guarujá AM 1.550 kHz.



Rack di processori di Radio Guarujá AM 1.550 kHz



Martin Butera nello studio principale di Radio Guarujá AM 1550 kHz.

6. Studio di registrazione

Radio Guarujá ha uno studio di registrazione che è l'ideale per la registrazione, l'editing e la miscelazione di diverse notizie, pubblicità e interviste senza la necessità di occupare lo studio principale.

Ecco i dettagli delle apparecchiature che compongono lo studio di registrazione, senza nominare marchi: un buon computer, un ottimo DAW (digital audio workstation), un programma utilizzato per registrare e modificare, un'ottima interfaccia audio, console di mixaggio, due microfoni da studio di alta qualità, cuffie, monitor da studio.



L'ingresso dello studio di registrazione di Radio Guarujá AM 1.550 kHz.



Microfoni, console di mixaggio ed altre apparecchiature dello studio di registrazione di Radio Guarujá AM 1.550 kHz.



Ingegnere di registrazione al lavoro nello studio di registrazione di Radio Guarujá AM 1.550 kHz.

7. Parco antenna

L'impianto di trasmissione AM si trova nello stesso sito, dietro gli studi radiofonici.

L'antenna è un classico monopolo ripiegato alto oltre 60 metri che consente alla stazione di avere un'ottima copertura.

Il giorno della visita non abbiamo potuto entrare nella sala trasmettitori.



Antenna, monopolo ripiegato alto oltre 60 metri.



Avviso di pericolo radiazioni.



Allarme casalingo (gallo)



Martin Butera accanto all'antenna di Radio Guarujá AM 1.550 kHz

Qui possiamo vedere un breve video sul parco antenna:

<https://youtu.be/QWoaDI4TB88>

8. Conclusione

Non posso concludere questa relazione senza congratularmi con la famiglia Rampazo. Gli studi radiofonici Guarujá AM 1.550 kHz sono moderni come quelli delle principali stazioni radio di San Paolo e persino delle stazioni internazionali.

Molti dicono che la radio AM si sta estinguendo, e questo è vero, forse perché le stazioni AM non si sono adattate ai tempi moderni.

Erminio Matos sa come mantenere Radio Guarujá in continua evoluzione, diffondendo notizie in onda ed assicurando che l'eredità radiofonica di questa famiglia avrà un futuro eccellente!

9. Ringraziamenti

A tutta la famiglia Rampazo.

A Tourism, Municipal Prefeitura de Guarujá – Sao Paulo – Brazil.

A mia moglie, Ligia Katze (per le fotografie).

Al mio caro amico Mark Melzi, per il foto editing.

Ai colleghi del DX Clube do Brasil (DXCB), Sarmiento Campos e Célio Romais
<https://www.ondascurtas.com/>



Martin Butera con Orivaldo Rampazo



Emir Matos e Martin Butera a Radio Guarujá AM 1.550 kHz



Ligia Katze (moglie di Martin Butera) negli studi di Radio Guarujá AM 1.550 kHz

10. Profilo dell'autore

Martin Butera

È ascoltatore di onde corte e radioamatore dal 1992 con il callsign argentino LU9EFO e quello brasiliano PT2ZDX. Con più di 30 anni di esperienza, ha partecipato a DXpeditions in tutto il Sud America.

Collabora e scrive per diverse newsletter su argomenti relativi al mondo della radio.

E' il fondatore del gruppo DX CREW 15.61.

È un giornalista, documentarista e membro fondatore di Radio Atomika 106.1 MHz (Buenos Aires, Argentina) www.radioatomika.com.ar

Attualmente vive a Brasilia, capitale del Brasile.

11. Bibliografia

Article title: Rádio Guarujá (Guarujá)

Website title: Pt.wikipedia.org

URL: [https://pt.wikipedia.org/wiki/R%C3%A1dio_Guaruj%C3%A1_\(Guaruj%C3%A1\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/R%C3%A1dio_Guaruj%C3%A1_(Guaruj%C3%A1))

Article title: Nas Ondas Curtas da Guarujá Paulista - Ondas Curtas

Website title: Ondas Curtas

URL: <https://www.ondascurtas.com/audios/programas-dx/nas-ondas-curtas-da-Guaruj%C3%A1-paulista/>

Questa visita è stata effettuata a metà del mese di ottobre dell'anno 2019, l'articolo è stato completato all'inizio del mese di novembre dello stesso anno.

NDB

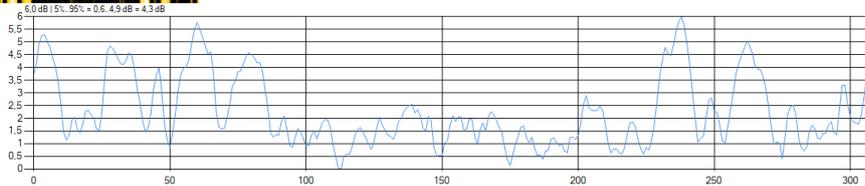
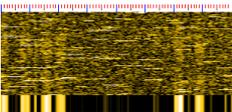
Vi invio il LOG, molto corposo e ricco di NDB *new one*, possiamo benissimo dire che la propagazione è stata davvero benigna per il mese di Gennaio, inoltre ecco anche alcuni Screenshot relativi agli *new one*. **A cura di Giovanni Gullo**

292.000 CAY [TUR Cayuma] 1485 km 81°

-879 Hz 8.087 seconds
Received: 12.01.2021 02:53:15 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR

Antenna: MaxiWhip

REU: 332.000kHz "CA" 1 [L:1020 U:1025] [0.09sec] [FMT:ID=4] [gap] [TUR Cayuma KN05m] [Par.: Notes.: Logs.: 32, Last: 2019-09-27; Heard in: EGY CZE DEU FIN GRG ITA NOR RUS
FFT: 29121 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6868 secs = 111 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:

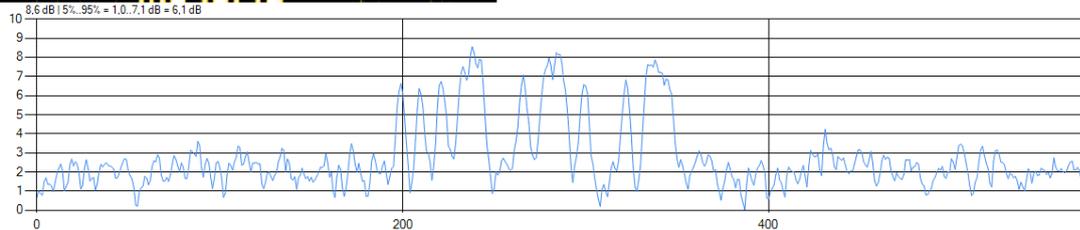
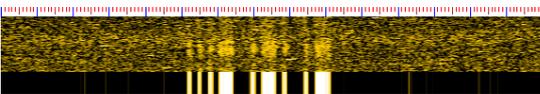


294.000 VRA [SRB Vrsac] 732 km 48°

+1076 Hz 15.101 seconds
Received: 28.01.2021 02:41:48 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR

Antenna: MaxiWhip

REU: 294.000kHz "VRA" 1 [L:923 U:1062] [15.23sec] [FMT:] [SRB Vrsac KN05pc] [Par.: Notes.: Logs.: 75, Last: 2019-09-28; Heard in: AUT CZE DEU DNK ENG FIN FRA GRG HNG HOL HRV ITA RUS SAR SRB SVN SWE
FFT: 295076 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6868 secs = 59 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:

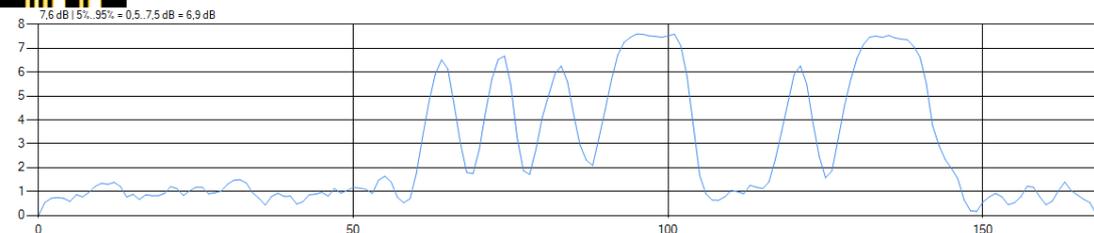
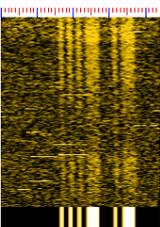


310.000 VA [LBY Amal V12] 1406 km 152°

-404 Hz 4.443 seconds
Received: 09.01.2021 23:01:11 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR

Antenna: MaxiWhip

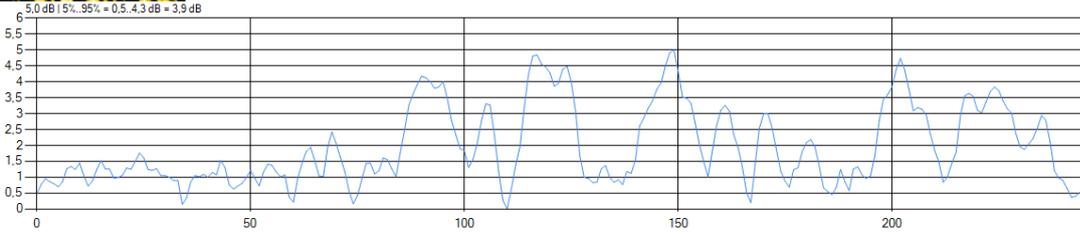
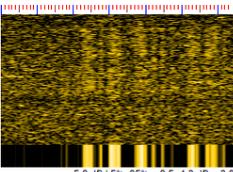
REU: 310.000kHz "VA" 1 [L:408 U:402] [4.42sec] [FMT:ID=2] [gap] [LBY Amal V12 KL09m] [Par.: Notes.: Logs.: 30, Last: 2019-05-05; Heard in: EGY CZE DEU ESP GRG HRV ITA RUS SAR SCY SVN
FFT: 305986 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6868 secs = 202 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



312.000 KBG [SWE Karlsborg] 1956 km 0°

-402 Hz 6.466 seconds
Received: 28.01.2021 02:41:48 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR
Antenna: MaxiWhip

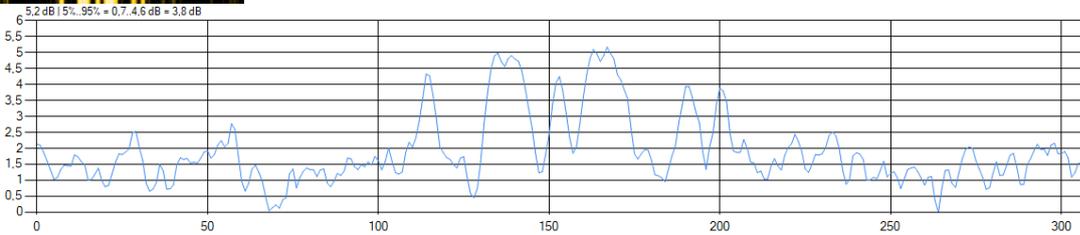
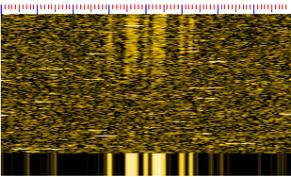
REU: 312.000kHz 'KBG' 1 [L: 400 U: 387] [799sec] [FMT:] [SWE Karlsborg J070e] Pwr; Notes: ; Logs: 210; Last: 2019-09-28; Heard in: AUT CZE DEU DNK ENG FIN FRA HOL IRL LVAN OR POL RUS SGT SVN SWE
FFT: 311588 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6868 secs = 139 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



317.000 EKI [TUR Tekirdag] 1099 km 85°

-1020 Hz 8.088 seconds
Received: 15.01.2021 03:23:20 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR
Antenna: MaxiWhip

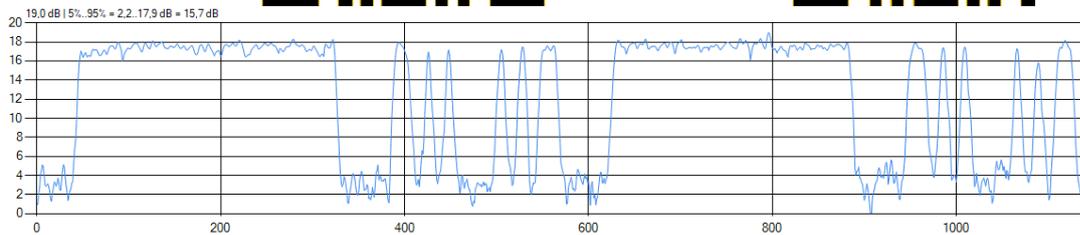
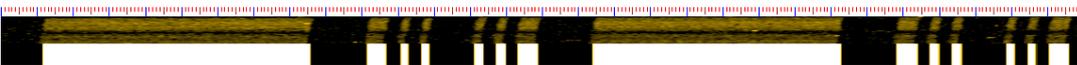
REU: 317.000kHz 'EKI' 1 [L: 1019 U: 1019] [8,09sec] [FMT: ID+6' gao] [TUR Tekirdag KN30w] Pwr; Notes: ; Logs: 38; Last: 2019-09-27; Heard in: EGY BEL CZE DEU FIN FRA HRV ITA RUS SVN
FFT: 315980 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 1199,696 secs = 140 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



320.000 DU [SRB Batajnica] 659 km 45°

+958 Hz 30.006 seconds
Received: 28.01.2021 02:41:48 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR
Antenna: MaxiWhip

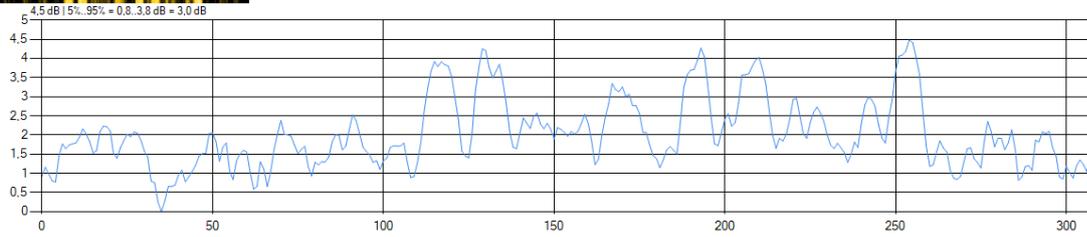
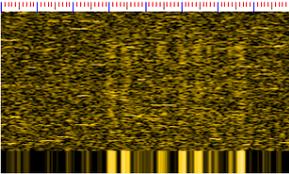
REU: 320.000kHz 'DU' 1 [L: U: 963] [30,00sec] [FMT: ID+' tone] [SRB Batajnica KN040w] Pwr; Notes: ; Logs: 29; Last: 2019-09-26; Heard in: CZE DEU ENG FRA GRG HNG HOL HRV RUS SAR SVN
FFT: 320958 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 899,6868 secs = 29 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



411.000 GAZA [XOE Gaza Marine Terminal] 792 km 191°

+1022 Hz 8.099 seconds
Received: 14.01.2021 03:25:49 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR
Antenna: MaxiWhip

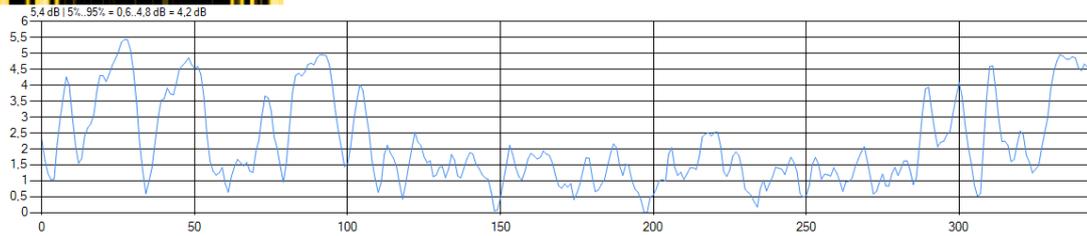
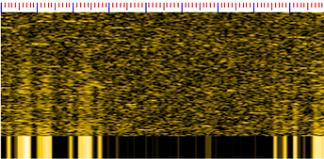
REU: 411.000kHz "GAZA" 1 [L:1020 U:1020] [8.1sec] [FMT:] [XOE Gaza Marine Terminal JM63iv] Pwr.; Notes.; Logs: 5, Last: 2017-12-15, Heard in: CZEDEU FRA
FFT: 412022 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 1199,696 secs = 148 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



417.000 SYR [GRC Syros] 990 km 109°

+433 Hz 9.038 seconds
Received: 14.01.2021 03:25:49 UTC
QTH: JN70ev
RX: Airspy HF+Discovery SDR
Antenna: MaxiWhip

REU: 417.000kHz "SYR" 1 [L:400 U:420] [9.03sec] [FMT:ID+*] [gss] [GRC Syros KM27K] Pwr.; Notes.; Logs: 18, Last: 2019-10-06, Heard in: CZE GRC HNG I T A R U S SAR SVN
FFT: 417433 Hz 3,051758 Hz/frame 92% 26,22 ms/pix BlackmanHarris [Total time: 1199,696 secs = 132 intervals]
No convolution filters | No low level filter | No high level filter
Comment:



R A D I O F A R I - N D B -

SITO di RICEZIONE: POMIGLIANO D'ARCO (LAT : N 40°54'43" LONG : E14°23'56")

RICEVITOR Rx: Airspy HF+ Discovery - SW PskovNDB 2.0 Mese : GENNAIO 2021

ANTENNE: MaxiWhip (H= 13 mt) con Adattatore con T184 - Tutto Autocostruito. In grassetto gli NDB (new one)

UTC	kHz	data	ID	stazione	ITU	Km
2301	255	9/1/2021	SBZ	Sabzevar	*new*	IRN 3762
0323	265	15/1/2021	OO	Oran/Es Senia	*new*	ALG 1509
0321	284	7/1/2021	FSB	Fassberg	*new*	DEU 964
0253	292	12/1/2021	CAY	Caycuma	*new*	TUR 1478
0335	293	22/1/2021	KSR	Errachidia	*new*	MRC 1947
0241	294	28/1/2021	VRA	Vrsac	*new*	SRB 727
0438	301	6/1/2021	TW	TRIPOLI-GHARARAH		LBY 925
2301	310	9/1/2021	VA	Amal	*new*	LBY 1407
0241	312	28/1/2021	KBG	Karlsborg	*new*	SWE 1952
0323	317	15/1/2021	EKI	Tekirdag	*new*	TUR 1093
2301	318	9/1/2021	KEF	Kefallinia	*new*	GRC 608
0241	320	28/1/2021	SOC	unid	*new*	XUU 0
0241	320	28/1/2021	DU	Batajnica	*new*	SRB 656
0241	324	28/1/2021	KFK	Afyon	*new*	TUR 1404
0241	326	28/1/2021	NL	Mykolaivka	*new*	UKR 1623
0253	329	12/1/2021	NMS	Namsos	*new*	NOR 2625
0438	330	6/1/2021	SRN	SARONNO-MILANO		ITA 682
0438	330	6/1/2021	MB	MONTBELIAR/COURCELLES		FRA 943
0438	330	6/1/2021	ZRA	ZADAR (ZARA)		HRV 355
0438	330	6/1/2021	NZ	Ust-Labinsk		RUS 2098
0438	331	6/1/2021	HRM	Hassi R. Mel/Tilrempt		ALG 1327
0438	331,5	6/1/2021	TLF	TOULOUSE-FRANCAZAL		FRA 1124
0438	332	6/1/2021	YFM	LA GRANDE 4		CAN 6349
0438	332	6/1/2021	RO	TIVAT		MNE 384
0438	332	6/1/2021	LL	LILLE-LESQUIN		FRA 1377
0438	332	6/1/2021	SBI	Rabat/Sale		MRC 1996
0438	332	6/1/2021	MR	ULIANOVSK		RUS 2480
0438	333,5	6/1/2021	VOG	VOGHERA		ITA 630
0438	334	6/1/2021	VI	VERCHNIE/Vysotske		UKR 1120
0438	334	6/1/2021	DX	Dax/Seyresse		FRA 1457
0438	335	6/1/2021	POD	PODGORICA		MNE 435
0438	337	6/1/2021	LHR	LAHR		DEU 976
0438	337	6/1/2021	VRN	VRANJE		SRB 649
0438	337	6/1/2021	AH	ALGHERO-FERTILIA		SAR 511
0438	338	6/1/2021	TIM	TIMISOARA		ROU 749
0438	338	6/1/2021	NC	NIZZA		FRA 668
0438	338	6/1/2021	PST	PORTO SANTO		MDR 2850
0438	338	6/1/2021	MNW	MUNCHEN		DEU 852
0438	338	6/1/2021	OA	Jonkoping		SWE 1878
0438	339	6/1/2021	BIA	Bournemouth		ENG 1662
0438	340	6/1/2021	ZIG	LEIPZIG		DEU 1180
0438	340	6/1/2021	BLK	BANJA LUKA		BIH 520
0438	340	6/1/2021	PND	VALENCIA		ESP 1262
0438	341	6/1/2021	BZ	BIARRITZ-BAYONNE		FRA 1428
0438	341	6/1/2021	IS	AJACCIO-CAMPO DEL ORO		COR 495
0438	341	6/1/2021	ALG	MEMMINGEN/Allgau		DEU 850
0438	342	6/1/2021	PES	PESCARA		ITA 203
0438	342	6/1/2021	OA	ALGIERS/Houan		ALG 1059
0438	343	6/1/2021	KUS	KAUNAS-KARME LAV		LTU 1717
0325	343	14/1/2021	DKA	Dhekella	*new*	CYP 1814
0438	344	6/1/2021	HN	Hohn		DEU 1531
0438	345	6/1/2021	IGL	INGOLSTADT		DEU 896

0438	345	6/1/2021	TAZ	TIVAT	MNE	396	
0438	345	6/1/2021	CS	CARCASSONNE-SALVAZA	FRA	1037	
0438	345	6/1/2021	CSD	DAOUARAT	MRC	2177	
0438	345	6/1/2021	TZO	TREZZO D' ADDA	ITA	650	
0438	345	6/1/2021	BN	Kristiansand/Birkeland	*new*	NOR	1981
0325	345	14/1/2021	NB	Malbork	*new*	POL	1500
0438	346	6/1/2021	CH	CHAMBERY- AIX LE BAINS	FRA	863	
0438	346	6/1/2021	WLU	LUXEMBOURG	LUX	1161	
0438	346	6/1/2021	MI	Mikkeli/Korpikoski	FIN	2464	
0438	347	6/1/2021	CVT	CHALONS-VATRY	FRA	1187	
0438	347	6/1/2021	NQY	Nevquay	ENG	1835	
0438	347	6/1/2021	CVT	CHALONS-VATRY	FRA	1187	
0438	348	6/1/2021	CL	CAHORS/Lalbenque	FRA	1125	
0438	348	6/1/2021	TPL	TOPOLA	SRB	631	
0438	348	6/1/2021	ZK	ZADAR (ZARA)	HRV	362	
0438	349	6/1/2021	OPE	BUCURESTI/Otopeni	ROU	1045	
0438	350	6/1/2021	SK	ZAGREB	HRV	562	
0438	350	6/1/2021	DWN	VARNA-DEVNYA	BUL	1123	
0438	351	6/1/2021	PL	PERPIGNAN/Rivesaltes	FRA	968	
0438	351	6/1/2021	BSC	BRIVE/Souilla	FRA	1133	
0438	351	6/1/2021	ISI	Iasi	ROU	1260	
0438	351	6/1/2021	ALP	Alexandroupolis	GRC	970	
0438	351	6/1/2021	OV	VISBY	SWE	1890	
0438	351,5	6/1/2021	PLA	POLA	HRV	445	
0438	352	6/1/2021	BRY	Yenisehir	TUR	1286	
0438	352	6/1/2021	LAA	Niederrheim	DEU	1343	
0438	353	6/1/2021	BNA	BENI AMRANE	ALG	1049	
0438	353	6/1/2021	SB	St. Brieuc/Armor	FRA	1624	
0438	353	6/1/2021	BNA	BENI AMRANE	ALG	1049	
0438	353	6/1/2021	KIL	Kiel/Holtenau	DEU	1529	
0438	353	6/1/2021	BN	BALE-MULHOUSE	FRA	930	
0438	354	6/1/2021	NG	NIMES/Garons	FRA	883	
0438	354	6/1/2021	PP	Pamplona	ESP	1396	
0438	354	6/1/2021	MTZ	METZ-Nancy Lorraine	FRA	1128	
0438	354	6/1/2021	PP	Pamplona	ESP	1396	
0438	354	6/1/2021	FE	ROMA-FIUMICINO	ITA	199	
0438	355	6/1/2021	OBR	BELGRADE	SRB	625	
0438	355	6/1/2021	ONW	ANTWERPEN-DEURNE	BEL	1366	
0438	355	6/1/2021	ARB	ARDABIL	IRN	2909	
0438	355	6/1/2021	RK	Reykjavik	ISL	3477	
0438	356	6/1/2021	ANK	ANKARA-ESENOGA	TUR	1560	
0438	356	6/1/2021	SGO	SAGUNTO-VALENCIA	ESP	1245	
0438	357	6/1/2021	RJ	TRIPOLI-MITIGA	LBY	896	
0438	357	6/1/2021	CAS	TORINO-CASELLE	ITA	721	
0438	357	6/1/2021	SKZ	LEIPZIG-HALLE	DEU	1176	
0438	357	6/1/2021	L	BUDAPEST-FERIHEGY	HNG	823	
0438	357,5	6/1/2021	FAL	FALCONARA	ITA	313	
0438	357,5	6/1/2021	KG	KOBILJACA-SARAJEVO	BIH	453	
0438	358	6/1/2021	MSE	MUNCHEN	DEU	853	
0438	358	6/1/2021	RNN	ROANNE-RENAISON	FRA	1014	
0438	358	6/1/2021	TUN	TULLN	AUT	832	
0325	358	14/1/2021	PC	unid	*new*	XXX	0
0438	359	6/1/2021	LOR	LORIENT-LANNBIHOUE	FRA	1604	
0438	360	6/1/2021	SR	SAARBRUCKEN-ENSHEIM	DEU	1080	
0438	360,5	6/1/2021	MAK	MAKEL	BEL	1396	
0438	361	6/1/2021	NB	BORDEAUX	FRA	1300	
0438	362	6/1/2021	EBT	unid	XXX	0	

0438	363	6/1/2021	CIG	IZMIR-CIGLI-KAKLIC	TUR	1110
0438	364	6/1/2021	PU	PAU/PYRENNES	FRA	1352
0438	364	6/1/2021	MAL	MILANO-MALPENSA	ITA	688
0438	365	6/1/2021	LJ	KOLN-BONN NORTH	DEU	1248
0438	365	6/1/2021	RB	AJACCIO	FRA	479
0438	365	6/1/2021	AD	SOCHI	RUS	2114
0438	366	6/1/2021	KM	Kalmar	SWE	1762
0438	367	6/1/2021	VAT	CHALON-VATRY	FRA	1186
0438	367	6/1/2021	ASM	CLERMONT/Auvergne	FRA	1043
0438	368	6/1/2021	EDR	Edremit/Korzef	TUR	1092
0438	368	6/1/2021	BYC	BACKEBURG	DEU	1327
0438	368	6/1/2021	TLB	TOULOUSE-BLAGNAC	FRA	1114
0438	368	6/1/2021	GR	ROSSVOLD-GRUBEN	NOR	2822
0438	368,5	6/1/2021	ELU	LUXEMBOURG	LUX	1158
0438	369	6/1/2021	CM	AVIGNON-CAUMONT	FRA	847
0438	369	6/1/2021	VRS	VRSAR	HRV	482
0438	370	6/1/2021	BSV	BESANCON-La Veze	FRA	962
0438	370	6/1/2021	GAC	GACKO	BIH	424
0438	370	6/1/2021	OTL	BUCURESTI-OTOPENI	ROU	1029
0438	371	6/1/2021	MYN	Munster/Osnabruk	DEU	1346
0438	371	6/1/2021	STR	Sintra	POR	2138
0438	371	6/1/2021	RIV	RIVOLTO	ITA	571
0438	372	6/1/2021	ESR	Eskisehir/Anadolu	TUR	1369
0438	372	6/1/2021	PY	LE PUY-LOUDES	FRA	975
0438	372	6/1/2021	NDO	Nordholz	DEU	1490
0438	372	6/1/2021	OZN	PRINS CHRISTIAN SUND	GRL	4406
0438	373	6/1/2021	LPD	LAMPEDUSA	SCY	622
0438	373	6/1/2021	LCT	LE LUC-LE CANNET	FRA	715
0438	373	6/1/2021	KEM	Kemi Tornio/Hirmula	FIN	2843
0438	373	6/1/2021	D	TIRGU-Mures	ROU	1011
0438	373	6/1/2021	LPD	LAMPEDUSA	SCY	622
0438	374	6/1/2021	KFT	KLAGENFURT	AUT	635
0438	374	6/1/2021	BGC	BERGERAC-ROUMANIERE	FRA	1202
0438	374	6/1/2021	FS	Dresden	DEU	1143
0438	375	6/1/2021	OO	Oostende	BEL	1443
0438	375	6/1/2021	GLA	GLAND-GENEVA	SUI	895
0438	375	6/1/2021	CV	CALVI-Ste Catherine	COR	499
0438	375	6/1/2021	BRG	BOURGES	FRA	1181
0438	375	6/1/2021	ZN	TOZEUR-NEFTA	TUN	958
0438	375	6/1/2021	CV	CALVI-Ste Catherine	COR	499
0438	376	6/1/2021	HAN	HAHN	DEU	1149
0438	376	6/1/2021	BS	BALE-MULMOUSE	FRA	920
0438	376	6/1/2021	HIE	Valverde/El Hierro	CNR	3277
0438	376,5	6/1/2021	ORI	BERGAMO-ORIO AL SERIO	ITA	642
0438	378	6/1/2021	WSN	WESER	DEU	1443
0438	378	6/1/2021	TRI	TROGIR-SPLIT	HRV	324
0438	378	6/1/2021	LU	LE LUC/Le Cannet	FRA	704
0438	379	6/1/2021	PIS	PISA-SAN GIUSTO	ITA	450
0438	379	6/1/2021	EB	ST ETIENNE-BOUTHEON	FRA	971
0438	379	6/1/2021	PIS	PISA-SAN GIUSTO	ITA	450
0438	380	6/1/2021	OT	unid	XXX	0
0438	380	6/1/2021	VNV	VILLANUEVA	ESP	1063
0438	380	6/1/2021	HO	COLMAR-HOUSSEN	FRA	977
0438	380	6/1/2021	BRK	unid	XXX	0
0438	381	6/1/2021	SIB	SIBIU-TUMISOR	ROU	955
0438	382	6/1/2021	SBG	SALZBURG	AUT	793
0438	383	6/1/2021	MAR	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	814

0438	384	6/1/2021	IAS	Iasi	ROU	1070
0438	385	6/1/2021	CSC	CANNES-ILE SAINTE MARIE	FRA	671
0438	385	6/1/2021	AVN	Vilnius	LTU	1729
0438	386	6/1/2021	LNE	MILANO LINATE	ITA	644
0438	387	6/1/2021	CT	AJACCIO-CAMPO DELL' ORO	COR	0
0438	388	6/1/2021	BR	LYON-BRON	FRA	923
0438	389	6/1/2021	PX	PERIGUEUX-BASSILLAC	FRA	1195
0438	389	6/1/2021	ZRZ	ZARAGOZA	ESP	1105
0438	389	6/1/2021	BX	LA PALMA-MAZO	ESP	3217
0438	389	6/1/2021	BDR	Bodrum/Milas	TUR	1214
0438	390	6/1/2021	AVI	AVIANO	ITA	579
0438	390	6/1/2021	VAL	VALJEVO	SRB	586
0438	390,5	6/1/2021	ITR	ISTRES-LE TUBE	FRA	831
0438	391	6/1/2021	OKR	BRATISLAVA-M.R.STEFAN	SVK	844
0438	391	6/1/2021	CC	CHALONS-CHAMPFORGUEIL	FRA	1001
0438	392	6/1/2021	RW	BERLIN TEGEL WEST	DEU	1296
0438	392,5	6/1/2021	TOP	TORINO	ITA	694
0438	394	6/1/2021	LYE	Lubeck/Blanckensee	DEU	1459
0438	394	6/1/2021	NV	NEVERS-FOURCHAMBAULT	FRA	1119
0438	394	6/1/2021	IZA	IBIZA	ESP	1123
0438	395	6/1/2021	MLT	MALTA	MLT	567
0438	395	6/1/2021	FC	FIGEAC	FRA	1096
0438	396	6/1/2021	RON	RONCHI DEI LEGIONARI	ITA	553
0438	397	6/1/2021	ZR	BEZIERS	FRA	961
0438	397	6/1/2021	BLB	BLOIS/Le Breuil	FRA	1289
0438	397	6/1/2021	EG	GRENOBLE-ST GEOIRS	FRA	881
0438	397	6/1/2021	PO	PAU/Pyrenees	FRA	1366
0438	397	6/1/2021	CNE	CONSTANTINE-AIN LE BAY	ALG	848
0438	397	6/1/2021	OL	SZCZECIN-GOLENIOW	POL	1406
0438	398	6/1/2021	LRN	LORQUIN-XOUAXANGE	FRA	1043
0438	398	6/1/2021	PEO	Stockolm/Skvsta/Peola	SWE	1997
0438	398	6/1/2021	PRU	PERUGIA	ITA	289
0438	399,5	6/1/2021	ONO	OOSTENDE	BEL	1443
0438	400	6/1/2021	AG	AGEN-LA GARENNE	FRA	1179
0438	400	6/1/2021	BRO	unid	XUU	0
0438	400	6/1/2021	MSW	MUNCHEN	DEU	850
0438	400	6/1/2021	BC	Bekescsaba	HNG	838
0438	400	6/1/2021	BRZ	BREZA-RIJEKA	HRV	501
0438	400	6/1/2021	BC	Bekescsaba	HNG	838
0438	400,5	6/1/2021	COD	CODOGNO	ITA	621
0438	401	6/1/2021	BPL	BA-PALESE	ITA	191
0438	402	6/1/2021	DA	ALES-DEAUX	FRA	910
0438	402	6/1/2021	CAR	CAPO CARBONARA	SAR	462
0438	402	6/1/2021	OP	BRUSSELS NATIONAL	BEL	1322
0438	403	6/1/2021	VZ	VICHY-CHARMEIL	FRA	1058
0438	403	6/1/2021	LPS	LES EPLATURES	SUI	916
0438	404	6/1/2021	BMR	BAIA-MARE	ROU	1034
0438	404	6/1/2021	ZLA	ZILINA	SVK	976
0438	404	6/1/2021	LRD	LERIDA	ESP	1151
0438	404	6/1/2021	MRV	MERVILLE-CALONNE	FRA	1411
0438	405	6/1/2021	GRW	GRAFENWOHR	DEU	995
0438	405	6/1/2021	VIE	VIESTE	ITA	177
0438	405	6/1/2021	ME	IZMIR/Adnan Merendes	TUR	1138
0438	405	6/1/2021	JST	JUSTIC (USTICA)	SRB	658
0438	406	6/1/2021	MJ	MARSEILLE-PROVENCE	FRA	806

0438	406,5	6/1/2021	BOT	BOTTROP	DEU	1313	
0438	407	6/1/2021	LUP	LAUPHEIM	DEU	886	
0438	407	6/1/2021	CTF	CATANIA FONTANAROSA	SCY	942	
0438	408	6/1/2021	CHI	CHIOGGIA	ITA	493	
0438	408	6/1/2021	TSR	TIMISOARA-GIARMATA	ROU	780	
0438	408	6/1/2021	CHI	CHIOGGIA	ITA	493	
0438	410	6/1/2021	ETN	ETAIN/Rouvres	FRA	1147	
0438	410	6/1/2021	SI	SALZBOURG	AUT	776	
0325	411	14/1/2021	GAZ A	Gaza Marine Terminal	*new*	XOE	2075
0438	412	6/1/2021	HUM	HUMAC	HRV	324	
0438	412	6/1/2021	SIG	CATANIA-SIGONELLA	SCY	394	
0438	412	6/1/2021	SE	STRASBOURG/ENTZHEIM	FRA	1004	
0438	413	6/1/2021	RAG	Raguba	LBY	1379	
0438	413	6/1/2021	ALM	AIX LES MILLES	FRA	798	
0438	413,5	6/1/2021	DLS	BERLIN-LUBARS	DEU	1303	
0325	414	14/1/2021	BRI	Bristol/Filton	*new*	ENG	1750
0438	415	6/1/2021	RTB	NURNBERG-ROTHENBACH	DEU	984	
0438	416	6/1/2021	POZ	POZAREVAK-BEOGRAD	SRB	688	
0438	417	6/1/2021	LI	DUSSELDORF	DEU	1294	
0438	417	6/1/2021	VIC	VICENZA	ITA	569	
0438	417	6/1/2021	AX	AUXERRE-BRANCHES	FRA	1162	
0325	417	14/1/2021	SYR	Syros	*new*	GRC	988
0438	418	6/1/2021	ZW	ZELTWEG	AUT	699	
0438	418	6/1/2021	DVN	SPLIT	HRV	316	
0438	418	6/1/2021	PW	Proprad/Tatry West	SVK	1011	
0438	419	6/1/2021	EMT	EPINAL-MIRECOURT	FRA	1023	
0438	420	6/1/2021	GS	PULA	HRV	445	
0438	420	6/1/2021	INN	INNSBRUCK	AUT	742	
0438	421	6/1/2021	GE	MADRID-GETAFE	ESP	1540	
0438	421	6/1/2021	MF	HALMSTAD	SWE	1754	
0325	421	14/1/2021	BUR	Burnham	*new*	ENG	1647
0438	422	6/1/2021	OSJ	OSIJEK	HRV	620	
0438	422	6/1/2021	CNK	Canakkale	TUR	1020	
0325	422	14/1/2021	ATL	Astypalaia	*new*	GRC	1144
0438	424	6/1/2021	PHG	PHALSBOURG/Bourscherd	FRA	605	
0438	424	6/1/2021	LOE	Limoges/Bellegarde	FRA	1192	
0438	425	6/1/2021	ERT	ERFURT	DEU	1151	
0438	425	6/1/2021	DNC	MOSTAR	BIH	377	
0438	425	6/1/2021	MMP	MI-MALPENSA	ITA	697	
0438	425	6/1/2021	BUK	Ankara/Cubuk	TUR	1578	
0438	425	6/1/2021	EVR	EVORA	POR	1939	
0438	425	6/1/2021	KE	Kosice	SVK	1008	
0438	426	6/1/2021	GBG	GLEICHEMBER	AUT	673	
0438	426,5	6/1/2021	MIQ	MIKE-INGOLSTATD	DEU	879	
0438	427	6/1/2021	RY	ROYAN-MEDIS	FRA	1339	
0438	428	6/1/2021	MUS	NICE- Cote d' Azur	FRA	698	
0438	428	6/1/2021	TGM	TURGU MURES-VIDRASAU	ROU	1005	
0438	428	6/1/2021	CTX	CHATEAUROUX-DEOLS	FRA	1208	
0438	429	6/1/2021	LOS	LOSINJ (LUSSINO)	HRV	402	
2232	432	10/1/2021	6SH	unid	*new*	XXX	0

chissa? chi lo sa?

a cura di Ezio Di Chiaro

Visionando vecchie riviste di CQ Elettronica ho rivisto la simpatica rubrica dell'Ing. Sergio Catto' di Gallarate denominata QUIZ credo che sicuramente qualcuno la ricorda. Pensavo di fare un qualcosa di analogo con questa rubrica " Chissa? Chi lo sa?" dedicando un angolino a qualche componente strano o camuffato invitando i lettori a dare una risposta.

Foto da scoprire pubblicata su radorama n° 109



Soluzione

Coppia di microswitch attivabili tramite pedale pneumatico utilizzati in apparecchi medicali Siemens per la massima sicurezza dell'operatore

RISPOSTE

riccardo2094@inwind.it : pressostato a pedale con 2 micro.

[Antonio IZ6KOB](#) : salve, rispondo al quesito su radorama n° 109. Forse un pressostato doppio.

A.I.R. - Associazione Italiana Radioascolto



Conferisce il **DIPLOMA CONTINENTI**
per la ricezione di almeno una emittente in lingua italiana di:
Europa - Asia - Nord America - Sud America - Oceania
a
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



Il PresidenteAward manager

Torino li. 00 00 000 00000



Gli ascolti di

(mese di febbraio e marzo 2021)

a cura di Angelo Fanchini

Qualche ascolto odierno sulla banda "tropicale" dei 60 metri:

4.765 Radio Progreso, Bejucal, Cuba 04,40 utc musica e notizie in S 33333

4.775 Radio Tarma, Tarma, Perù 23,45 utc pubblicità :centro di conciliacion Mendoza, ristorante turistico signora Eva in S 23332

4.875 Mystery 21 Radio 22,45 utc musica:Janna in Sa et Ole Hullu 44333

4.885 Radio Clube Do Para, Belem, Brasile 00,00 utc:diario di Para consulenza coronavirus, musica pubblicità, ID in P 33333

4.940 La Montana Colombia, Maicao, Colombia 01,50 utc predica, programma religioso in S 23332

5.025 Radio Rebelde, Bauta, Cuba 04,50 utc musica:Juan Y Junior in Andurina in S 43443

5.040 Radio Habana, Bauta, Cuba 04,55 utc musica e programma su Candelaria in S 44444

Qualche ascolto odierno dagli Usa, a parte la martoriata "Birmania":

5.950 Brother Stair, Okeechobee, Florida 00,35 utc predica, programma religioso in E 44433

5.970 WEWN Catholic R.,Birmingham, Alabama 03,05 utc parole e musica, programma religioso in S 43333

5.985 Myanma Radio, Yangon MYA 23,55 utc parole e musica in birmano 33333

6.030 Radio Marti, Greenville, Nord Carolina 00,45 utc notizie e musica:Dire Straits in S 44444

6.115 WWCR1 Nashville, Tennessee 00,15 utc programma religioso in E 44444

6.160 WBCQ The Planet, Monticello, Maine 00,05 utc parole e musica:Roger Wolfe & Orchestra in E 44433

7.505 WRNO New Orleans, Louisiana 02,40 utc parole e canti, programma religioso in E 44433

9.265 WINB, Red Lion, Pennsylvania 03,15 utc programma in E 33333

Dopo circa un mese di monitoraggio i soliti ascolti sui 60 m, sconfinando sui 49 e 75 metri.

In effetti la banda tropicale più di questo attualmente non dà,certo riscontrate piccole variazioni di segnale in rispetto all'orario di ascolto, chiaramente con le mie apparecchiature e dal mio QTH, sicuramente altri saranno più fortunati:

4.010 Birinchi Radio, Bishkek, Kirgyzstan 00,55 utc musica e parole in Kirghiz 33333

4.765 Radio Progreso, Bejucal, Cuba 02,50 utc parole e musica:conversando in S 33333

4.775 Radio Tarma, Tarma, Perù 00,20 utc musica e parole in S 23232

4.885 Radio Clube Do Para, Belem, Brasile 00,09 utc intervista al presidente di una Associazione ricreativa di Para`in P 33333

4.940 La Montana Colombia, Maicao, Colombia 03,30 utc parole e musica, px religioso:Celia y Tito, brano di Celia Cruz e Tito Puente in S 33333

5.025 Radio Rebelde, Bauta, Cuba 07,05 utc musica e notizie in S 33333

5.040 Radio Habana, Cuba 01,15 utc notizie in Creolo 44444

6.180 MWV La Voz Alegre, Mahajanga, Madagascar 03,10 utc musica e parole, programma religioso in S 33333

Qualche ascolto odierno :

4.775 Radio Tarma, Tarma, Perù 23,10 utc programma sportivo in S 23332

4.885 Radio Clube Do Para, Belem, Brasile 23,35 utc programma sportivo:calcio, con pubblicità in P 33333

5.940 Radio Voz Missionaria, Camboriu, Brasile 23,25 utc musica e parole, programma religioso, ID in P 23332

Qualche ascolto odierno :

4.010 Birinchi Radio, Bishkek, Kyrgyzstan 01,50 utc programma in kirghiz 33333

4.885 Radio Clube Do Para, Belem, Brasile 02,20 utc musica:Nico Fidenco in Legata ad un granello di sabbia, ID in P 33333

4.940 La Montana Colombia, Maicao Colombia 02,40 utc programma religioso in S 23332

6.180 MWV La Voz Alegre, Mahajanga, Madagascar 03,05 utc musica e parole programma religioso in S 33333

Qualche ascolto odierno :

6.110 Radio Fana, Addis Abeba, Etiopia 20,05 utc notizie e canti in Amharico 44433

7.180 Voice of Broad Masses 2, Saladar? Eritrea 18,30 utc parole e canti in vernacolo 33333

9.650 Radio Guinee, Conakry, Guinea 19,20 utc musica tipica e notizie in Francese 33333

11.770 Voice of Nigeria, Nigeria 19,10 utc programma in Francese 43333

Qualche ascolto odierno :

6.130 PBS Xizang, Lhasa, Tibet 00,50 utc parole e musica:Zimig Gupa in tibetano 44433

5.985 Myanma Radio, Yangon MYA 01,05 utc

parole e musica in birmano 32332, (Un mio pensiero al popolo "Birmano" in rivolta.)

4.010 Birinchi Radio, Bishkek, Kyrgyzstan 01,30 utc programma in kirghiz 33333

4.765 Radio Progreso, Bejucal, Cuba 01,45 utc musica:Manuel Carrasco in S

4.950 AIR Srinagar, India 02,05 utc programma in kashmir 33333

4.885 Radio Clube Do Para, Belem, Brasile 02,10 utc programma reportage in P 33322

5.025 Radio Rebelde, Bauta, Cuba 07,05 utc notizie e musica: Orquesta Original de Manzanillo in S 44433

RX Kenwood R-1000 **ANT** MLA30 in esterno, verticale 9 metri (C. P.) con accordatore autocostruiti.

QTH Sedriano (MI)



LOG MENSILE ALESSANDRO CAPRA
alessandrocapra63@gmail.com

Mese: gennaio 2021

Località: Lodi (35 km sud/est di Milano)

KHz	UTC	ITU	STAZIONE E DETTAGLI	SINPO
7285	04.55	OMA	BBC World Service Al Seela Oman, programma in inglese @04.59 Sign off	45434
9385	05.10	USA	WEWN 1 "happy new year we love you"...	44433
9535	05.15	CUB	Radio Habana, musica in spagnolo	35333
3330	05.20	CAN	CHU Canada tx Ottawa, time pips e identificazione in inglese	35333
6100	05.40	CUB	Radio Habana, programma in spagnolo, musica cubana // 9535 // 5040	35333
6205	05.40	G	Laser Hot Hits, musica	33333
4965	19.40	ZAM	Voice of Hope, Zambia, canti religiosi	34333
4500	17.25	CHN	PBS Xinjiang tx Urunqui parlato in mongolo e musica locale (pres)	34433
1584	04.45	I	RDE, musica "Smooth Operator" Sade, @04.51 ID "RDE, Radio Diffusione Europea"	32432
1035	05.01	EST	Radio Eli, qrm Lyca Dylse Radio	23322
1062	15.03	CZE	Country Radio, notizie e ID "Country Radio"	34433
3950	17.05	CHN	PBS Xinjiang tx Urunqui in cinese e musica locale (pres)	33322
4010	17.10	KGZ	Kyrgyz Radio 1, tx Bishkek parlato in Kyrgyz (pres)	32322
5960	05.35	KUW	Radio Kuwait, programma in Arabo	35433
900	05.40	E	Cadena Cope (Rai Siziano off) ID "Cope Andalucia"	35433
1530	15.15	ROU	Radio Constanta, molte ID, programma musicale, riferimento concerto Albano e Romina. Dominante su Radio Actualitate di solito prevalente	34433
1377	15.50	CHN	CRN1 Xingyang in cinese a tratti udibile. Phading lungo	24322
1557	15.55	TWN	Radio Taiwan Int. Talk a tratti ben udibile .Phading lungo	24322
1017	16.20	I	Amica Radio Veneta, musica melodica canzone "mamma", qrm Spagna	22322
1602	16.15	?	UNID musica classica senza annunci (09-01-2021)	22322
11725	11.20	NZL	Radio New Zealand, in inglese, ottimo segnale	44433
6020	1050	HOL	Radio Delta, pirata musica	35433
4875	15.45	D	Mystery 21, pirata, IDs e musica	45544
6305	09.10	HOL	Radio Merlin International, ID e musica	24333
5880	10.05	?	Radio Rock Revolution, musica segnale molto forte	55534
9940	12.35	THA	Radio Thailand, info, IDs programma in inglese	45444

RX: JRC 515, 535 - DRAKE R8B, R7 – KENWOOD R5000 – HAGENUK EE420 – YAESU FR 101 – ELECRAFT K3 (solo ricezione in sintonia continua by Carlo Bianconi) – PERSEUS – ICOM R71

ANT: Loop Wellbrook ALA 1530 LNP – Long Wire 180 metri – Dipolo 10+10 mt con balun 40:1