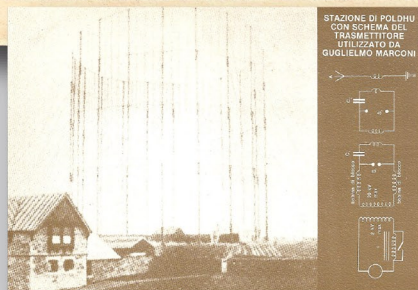
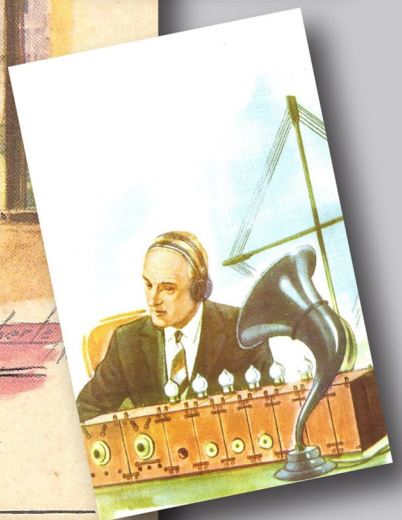
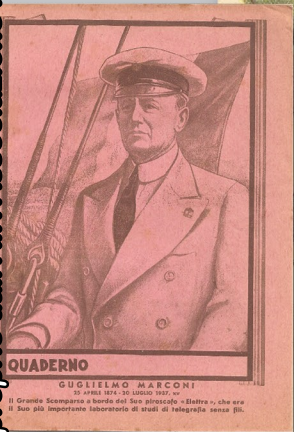
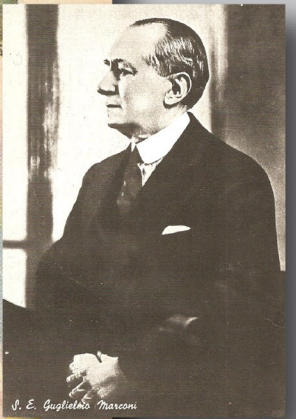
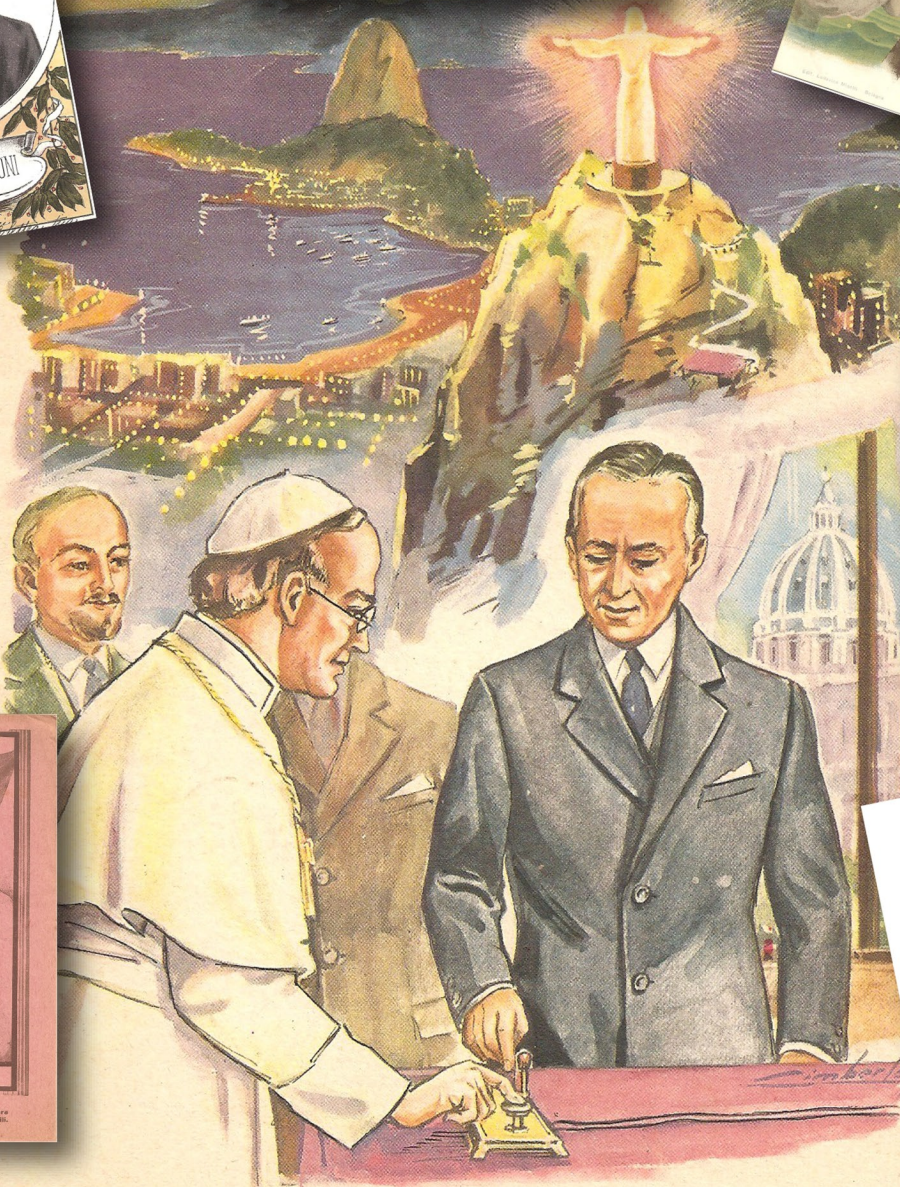
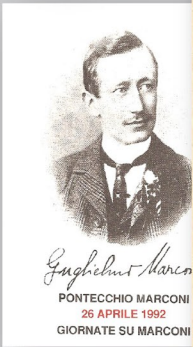
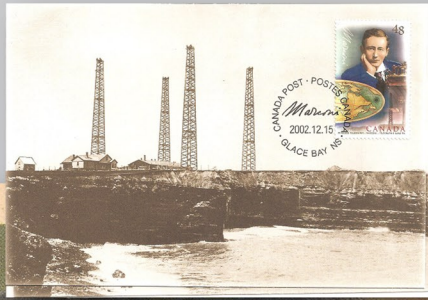


radiorama

Dal 1982 dalla parte del Radioascolto

Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto - c.p. 13338 - 10100 Torino AD www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE

organo ufficiale dell'A.I.R.

Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:

radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD

e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radiatorama

Responsabile Organo Ufficiale:

Giancarlo VENTURI

Responsabile impaginazione radiatorama:

Emanuele PELICOLI

Responsabile Blog AIR-radiatorama:

i singoli Autori

Responsabile sito web:

Emanuele PELICOLI

Il presente numero di radiatorama e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in località Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR).

Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornato secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali.

Pertanto, non può essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilità di quanto pubblicato è esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t.

Avv. Giancarlo Venturi,
viale M.F. Nobile, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE

Il Mondo in Cuffia - Utility - Eventi

Bruno Pecolatto

e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa - Attività Locale

Segreteria, Casella Postale 1338

10100 Torino A.D.

e-mail: segreteria@air-radio.it

bpecolatto@libero.it

Impaginazione radiatorama

Emanuele Pelicoli

e-mail: epelic@gmail.com

La collaborazione è aperta a tutti i
Soci AIR, articoli con file via email a :

redazione@air-radio.it

epelic@gmail.com

L'angolo delle QSL Storiche



UAE Radio & TV Dubai – 21605 kHz

(UAE, 1990)

Radiatorama on web

Numero 127

In copertina : Guglielmo Marconi

SOMMARIO

VITA ASSOCIATIVA
RELAZIONE PRESIDENTE AL 31/12/2023
RELAZIONE TESORIERE
RISULTATI CONTEST AIR 2024
RINNOVO QUOTA AIR
CHIAVETTA USB SOCI
IL MONDO IN CUFFIA
GLI ASCOLTI DI BRUNO PECOLATTO
GLI ASCOLTI DI ANGELO FANCHINI
LA RADIOBIBLIOTECA
SONY ICF-EX5MK2
RADIO DESSAU
LE TRASMISSIONI DELLA BBC IN ONDE LUNGHE parte 2
MUSEUM RADIO AM 1476
LA GRANDE AVVENTURA DI RADIO MONTE CARLO
L'ANGOLO DEL PRINCIPIANTE
TRIO 9R-59D RESTORING
GRUPPO RADIO VAL DI CORNIA
IL PROVAVALVOLE
HITACHI
MUSEO DELLA RADIO 3 CONFINI
BEACON MORSE
ROTORE AZIMUTALE
PROGRAMMI IN LINGUA ITALIANA
EUROPEAN PRIVATE SW STATIONS

Vita Associativa

Quota Associativa anno 2024
8,90 €uro

Iscriviti o rinnova subito la tua quota associativa

con postagiro sul numero di conto 22620108
intestato all'AIR (specificando la causale)

con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN
(specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con PAYPAL tramite il nostro sito AIR

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo
versamento via e-mail
(segreteria@air-radio.it)
anche con file allegato (immagine di ricevuta del
versamento). Grazie!!

Materiale a disposizione dei Soci
con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

Nuovi adesivi AIR

Tre adesivi a colori € 2,50
Dieci adesivi a colori € 7,00

Portachiavi , blu su fondo nichelato a imma-
gine di antenna a quadro (lato cm. 2,5) € 4,00

Tre adesivi + portachiavi € 5,00

Gagliardetto AIR € 15,00

NB: spedizioni a mezzo posta prioritaria

L'importo deve essere versato sul conto corrente
postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione
Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indican-
do il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Puoi pagare anche dal sito

www.air-radio.it

cliccando su **AcquistaAdesso** tramite il circuito
PayPal Pagamenti Sicuri.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta
di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via
e-mail segreteria@air-radio.it

Diventa un nuovo Socio AIR

Sul sito www.air-radio.it è ora disponibile an-
che il modulo da "compilare online" , per di-
venire subito un nuovo Socio AIR è a **questo**
indirizzo...con un click!



fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto

Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.

fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell' European DX Council

Presidenti Onorari

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)
Fiorenzo Repetto (1951-2019)

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente:

Giancarlo Venturi - Roma

VicePres./Tesoriere:

Valerio Cavallo - Torino

Segretario:

Bruno Pecolatto- Pont Canavese TO

Quota Associativa **Anno 2024**

ITALIA

€uro 8,90

Conto corrente postale 22620108
intestato all' A.I.R.-C.P. 1338, 10100 Torino AD o
Paypal

ESTERO

€uro 8,90

Tramite Eurogiro allo stesso numero di conto corrente
postale, per altre forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

QUOTA SPECIALE AIR

€uro 19,90

Comprende la quota associativa annuale
+ chiavetta USB 40° anniversario AIR
+ adesivo

AIR - sede legale e domicilio fiscale:

viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma presso il
Presidente Avv. Giancarlo Venturi

Indice di radorama

A partire dal numero 79 di radorama, l'indice contenente tutti gli articoli pubblicati fino al numero 99 sarà solamente disponibile on line e direttamente dal nostro sito AIR

<http://www.air-radio.it/index.php/indice-radorama/>

Incarichi Sociali

Emanuele Pelicoli: Gestione sito web

Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC

Bruno Pecolatto: Moderatore Mailing List

Claudio Re: Moderatore Blog

Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito



Il "Blog AIR – radorama" e' un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro. Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo "post".

Il Blog e' visibile da chiunque, mentre la pubblicazione e' riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.



facebook

Il gruppo "AIR RADIOASCOLTO" è nato su Facebook il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto, riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l'iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<https://www.facebook.com/groups/airradioascolto>



La Mailing list ufficiale dal 1 Febbraio 2020 è diventata **RADORAMA - AIR** su **GROUPS.io** a cui possono accedere tutti previo consenso del Moderatore.

Per iscrivervi inviate un messaggio a:

radorama-air+subscribe@groups.io

Regolamento ML alla pagina:

<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale :

<https://groups.io/g/radorama-air>





Assemblea Ordinaria dei Soci Relazione annuale del Presidente al 31.12.2023

Cari Soci,

nel 2023 l'AIR ha curato e organizzato la diffusione dell'attività di radioascolto attraverso la pubblicazione on line di Radiorama, il Blog, il gruppo su Facebook e la Mailing List, oltre che con il tradizionale Contest di inizio anno.

Indubbiamente, il radioascolto è cambiato, vista la quasi sparizione delle broadcast in OM e OC: anche la RAI ha dato il colpo di grazia. Ora dopo aver spento tutto, si abbattono anche le antenne: un vero peccato.

Il gruppo su Facebook, con i suoi 60.000 iscritti, dà il polso su cosa si ascolti e con cosa lo si ascolti.

La chiavette SDR sembrano essere il primo passo del neofita, che poi si appassiona dei vari portatili Tecsun o Xidata. Solo a livello "senior" si utilizzano i "grandi" radioricevitori magari vintage o i moderni rx amatoriali.

I problemi restano quelli di sempre: come installare un'antenna, se non si ha spazio o si vive in condominio, ma alla fine il modo di arrangiarsi si trova e anzi diventa una sfida che dà soddisfazioni a questi ragazzi che siamo.

Radiorama nel 2023 è stato pubblicato quasi con cadenza mensile, grazie alla collaborazione di Soci e non, e grazie alle ormai acclamate capacità professionali del Segretario Bruno Pecolatto e del Consigliere Emanuele Pelicioli, che ne curano impaginazione e "messa in onda", sotto la supervisione scientifica del Consigliere Claudio Re (non vogliamo pubblicare fake news!).

Il numero dei Soci si è mantenuto stabile e con nuovi iscritti nel corso del 2023.

La quota sociale è rimasta invariata e si conferma il consueto saldo in pareggio del bilancio: la Relazione del Tesoriere Valerio Cavallo merita l'approvazione da parte dell'Assemblea.

Grazie a tutti Voi.

Roma / Torino, 30 marzo 2024

Il Presidente
Avv. Giancarlo Venturi IZOROW

Associazione Italiana Radioascolto

Esprimi il tuo voto cliccando qui sotto

[Votazione Assemblea Ordinaria Soci AIR 2024](#)



Assemblea Ordinaria dei Soci Relazione del Tesoriere al 31.12.2023

Ai sensi dell'art. 12 dello Statuto A.I.R., è compito del Tesoriere sottoporre all'approvazione dei Soci, in sede di Assemblea Ordinaria annuale, il rendiconto sulla gestione relativa all'anno precedente e una breve relazione di commento ai dati in esso contenuti.

Per quanto riguarda le entrate, come sempre la nostra principale fonte di finanziamento è costituita dalle quote sociali, in totale 214, oltre agli eventuali contributi volontari dei Soci, sempre apprezzati.

Secondo il consueto schema, nel rendiconto sono indicate tra le entrate anche le quote sociali (rinnovi e nuove iscrizioni) materialmente incassate verso la fine del 2023 ma che si riferiscono per scadenza al 2024 e pertanto vanno rinviate per competenza all'esercizio successivo. Questo il motivo per cui vengono incluse anche fra le uscite, al netto delle commissioni trattenute su ogni versamento da Poste Italiane e Paypal.

Per trasparenza viene indicato, in entrambe le sezioni del rendiconto e per lo stesso importo, anche il Fondo di Riserva, costituito a suo tempo per far fronte a spese straordinarie in caso di eventuale chiusura dell'Associazione. Essendo parte del patrimonio sociale, non influisce sul risultato del singolo esercizio annuale ma viene rinviato a quelli successivi.

Nulla di particolare da segnalare per le altre voci delle uscite, relative alle normali spese di gestione, assolutamente in linea con gli anni precedenti.

L'esercizio 2023 si è chiuso con un risultato positivo di euro 1.224,30.

Torino, 19 marzo 2024

Il Tesoriere
Valerio G. Cavallo

RENDICONTO AL 31/12/2023

ENTRATE

N. 102 quote sociali 2023 (8,90 euro) incassate nel 2023	907,80
N. 112 quote sociali 2023 incassate nel 2022 (al netto di commissioni)	934,44
Contributi volontari da Soci	55,30
Rimborso spese materiale per Soci	83,70
Varie	10,00
N. 107 quote sociali 2024 (8,90 euro) incassate nel 2023	952,30
Fondo riserva	3.746,24
TOTALE ENTRATE	6.689,78

USCITE

Commissioni, spese e imposte su conti	221,82
Canone annuale dominio air-radio.it	58,43
Spese Segreteria (postali e varie)	108,55
Spese Contest	260,10
Canone casella postale	150,00
N. 107 quote sociali 2024 (8,90 euro) al netto di commissioni	920,34
Fondo riserva	3.746,24
TOTALE USCITE	5.465,48

RISULTATO **1.224,30**



Associazione Italiana Radioascolto

fondata nel 1982

a cura di Bruno PECOLATTO

Classifica finale – Final results

N° Partecipante - Paese

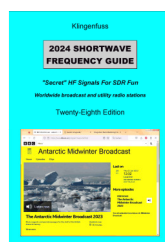
1. Cataldo Laddomada, Italia-AIR
2. Daniel Thielin, Francia
3. Bernd Henning, Germania
4. Stefano Paolini, Italia-AIR
5. Hans Nerlich, Germania
6. Rodolfo Zucchetti, Italia-AIR
7. Adrian Micallef, Malta
8. Jürgen Biesinger, Germania
9. Joel Houzelot, Francia
10. Arnold Heiles, Lussemburgo
11. Peter Weissengruber, Austria
12. Reiner Schneider, Germania
13. Ermanno Pasquini, Italia-AIR
14. Eugenio Bertone, Italia-AIR
15. Jose Luis S. Gomez, Spagna
16. Reinhard Priese, Germania
17. Sandro Montorsi, Italia-AIR
18. Salvatore Malafronte, Italia-AIR
19. Michael Brawanski, Germania

N° Participant – Country

Punti

11349
6578
6347
6338
3805
3398
2574
2411
2210
1837
1757
1591
1509
1145
1017
935
855
816
610

Points



<http://www.klingenfuss.org>

Classifica parziale – Partial results

Partecipante-Paese	1° parte	2° parte	Punti dettagli	Ricevitore
C. Laddomada, Italia-AIR	10411	738	200	SDRPlay RSP1 / Alinco DX-R8E
D. Thielin, Francia	5820	738	200	JRC NRD-545
B. Henning, Germania	5655	492	200	Com Radio CR1
S. Paolini, Italia-AIR	5564	574	200	Sangean ATS909
H. Nerlich, Germania	2949	656	200	Tecsun PL600
R. Zucchetti, Italia-AIR	2952	246	200	AOR 7030
A. Micallef, Malta	1636	738	200	Degen DE1103+Sangean ATS818
J. Biesinger, Germania	1883	328	200	Barlow Wadley XCR-30
J. Houzelot, Francia	1882	328	200	Panasonic DR49
A. Heiles, Lussemburgo	1063	574	200	AOR AR-7030
P. Weissengruber, Austria	1147	410	200	Reuter RDR51/Tecsun PL990X
R. Schneider, Germania	1063	328	200	Grundig Satellit 500/JRC NRD545
E. Pasquini, Italia-AIR	1227	82	200	Grundig YB207+Philips AE1530
E. Bertone, Italia-AIR	735	410	/	Kenwood TS 940S
JLS Gomez, Spagna	571	246	200	Tecsun PL660
R. Priebe, Germania	571	164	200	Yaesu FRG100
S. Montorsi, Italia-AIR	655	/	200	Tecsun PL990X
S. Malafronte, Italia-AIR	488	328	/	JRC NRD-535
M. Brawanski, Germania	328	82	200	Siemens RK770
Participant – Country	1st part	2nd part	Detail points	Receiver

Lista dei premi – Prize lists

1° premio: un libro della Klingenfuss Publications <http://www.klingenfuss.org> a C. Laddomada

2° premio: un libro sulla radio/radioascolto offerto dall'AIR a D. Thielin

3° premio: un folder filatelico offerto dall'AIR a B. Henning

Tra tutti i partecipanti, esclusi i primi tre classificati, sono stati sorteggiati i seguenti premi:

offerti dall'**Associazione Italiana Radioascolto**

- Due folder filatelici a M. Brawanski e S. Montorsi
- Due libri sulla radio/radioascolto a A. Heiles e S. Malafronte

Per informazioni sulla prossima edizione dell'A.I.R. Contest 2025 scrivete a (allegare francoriposta):

For information to next A.I.R. Contest 2025 edition write to (enclose one €uro or one IRC):



A.I.R. Contest 2025 c/o **PECOLATTO Bruno**
 Casella Postale 1338 - 10100 TORINO AD - ITALIA
 e-mail: bpecolatto@libero.it
www.air-radio.it



www.air-radio.it

Rinnova da subito la tua quota associativa AIR 2024

Si ricorda ai **Soci AIR** di rinnovare la propria **quota associativa AIR 2024** di **€ 8,90** tramite una delle seguenti modalità :

- ☐ versamento tramite PAYPAL sul sito AIR www.air-radio.it

Paga adesso



- ☐ bonifico bancario (IBAN: **IT75J0760101000000022620108** - BIC/SWIFT: BPPIITRRXXX)



- ☐ versamento con bollettino postale sul c.c.p. **22620108**



IMPORTANTE:

- ✓ Indicare sempre la causale del versamento sul bollettino di c.c.p. o bonifico/postagiorno
- ✓ In caso di pagamento con bollettino di c.c.p. spedire fotocopia della ricevuta di versamento: Associazione Italiana Radioascolto – Segreteria – Casella Postale 1338 – 10100 Torino A.D. oppure immagine a segreteria@air-radio.it

A.I.R. fondata nel 1982



fondata nel 1982

Vita Associativa



La chiavetta USB contenente tutte le riviste **radiorama** dal 2004 al numero 116 in formato pdf e compatibile con tutti i sistemi operativi. Contiene tantissimo materiale inerente al radioascolto a 360°, certamente superiore alle 10000 pagine.

Il prezzo comprende anche le spese di spedizione (con Posta1).

- **24,90€uro** per i **non soci A.I.R.**
- **12,90€uro** per i **soci A.I.R.** in regola con la quota associativa

Modalità di pagamento :

- puoi richiederla a tesoreria@air-radio.it pagando comodamente tramite **PAYPAL** sul sito www.air-radio.it (specificando la causale)
 - con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
 - con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
- IT 75 J 07601 01000 000022620108

La stessa chiavetta può essere richiesta anche con la **QUOTA SPECIALE AIR** a soli **€uro 19,90** (per le modalità di pagamento vedi sopra) e che comprende la **quota associativa annuale + chiavetta USB 40° anniversario AIR + adesivo** (specificare nella causale del versamento).

Il mondo in cuffia



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

*Si ringrazia per la collaborazione il **WorldWide DX Club** <http://www.wwdxc.de>*

*ed il **British DX Club** www.bdx.org.uk*

🕒 *Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.*

LE NOTIZIE

ALASKA. KNLS tx off air. KNLS Anchor Point has one of its transmitters off air. This affects the A24 schedule for KNLS TX1, such as Chinese at 0800-1000 UT on 11875 kHz, and English 1000-1100 UT on 9580 kHz etc.

KNLS TX2 running to schedule, with English on 9695 kHz from 0800 UT to Pacific Rim, heard at very good level tonight.

Bryan Basham at World Christian Broadcasting said they hope to have the TX1 back on air in early May after a replacement part comes in.

(Matt Francis, Bilgola Plateau, NSW, Australia; wor April 9 via BC-DX 1577)

ARGENTINA. La **RAE** in italiano può essere ascoltata durante l'orario estivo alle 1200 UTC sulla frequenza di 15770 kHz via WRMI (USA).

AUSTRIA. ORF Vienna on 6155 kHz via ORS Moosbrunn bcast center.

Das Morgenjournal von OE1 wird von Montag bis Samstag von 0500-0533 UT (0700-0733 hrs MESZ / CEST) auf 6155 kHz aus Moosbrunn gesendet. Sonst uebernimmt der ORF keine Kurzwellensendungen aus Eigenproduktion. Also eine unveraenderte Situation zum Vorjahr.

(Harald Suess-AUT, April 3 via BC-DX 1576)

CHINA. China Xizang Broadcasting: No more "Holy Tibet", or even "Tibet"...

Observed 1600-1700 UT external service in English from Tibet and noticed they no longer ID on air as "Holy Tibet" or "China Tibet Broadcasting" but as "China Xizang Broadcasting". In fact, throughout the broadcast I didn't hear the word 'Tibet' once, only 'Xizang'.

This was monitored on 4905, 4920, 6200, 7255 kHz, the latter two with good reception via a webSDR in Hong Kong.

(David Kernick-UK, Interval Signals Online, wor April 6 via BC-DX 1577)

CZECH REP. Czech MW masts demolished.

The Ostrava-Svinov MW transmitter mast was demolished on 28 February 2024.

It used to broadcast CRo Dvojka on 639 kHz / 30kW, CRo Plus on 1071 kHz 5 kW and Radio Dechovka on 1233 kHz / 2 kW - all 3 from the same mast.

Radio Dechovka stopped broadcasting on 28 Feb 2021. I don't know about any pictures or video from the demolition, but there is a short Czech report:

<https://www.televizniweb.cz/2024/03/ostravskyvysilac-svinov-sel-k-zemi-z-lokality-se-uz-delsi-dobu-nevysilalo/>

The Praha-Zbraslav transmitter masts were demolished on 6 March 2024.

I don't know what happened to the Tesla transmitters, but maybe someone more knowledgeable will show up and tell us. There is also a video report from the demolition (begins on 22:12):

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/224411058290306/>

(Jakub Fabo mediumwave.info 17 March; via "Communication" monthly magazine April 2024, p#25, BrDXC.UK iogroups MW & LW report by Dave Kenny-UK, via wwdxc BC-DX TopNews April 10 via BC-DX 1577)

GERMANY. Deutsche Welle Bonn Germany A24 schedule: DW has cut its SW output to a historic minimum ... in irrelevance ...

Language Time/UTC Freq. Transm. Target Area Weekdays Valid from - to

AMHARIC 1600-1700 15275 Issoudun Ethiopia daily 31.03.24-26.10.24

AMHARIC 1600-1700 17800 Issoudun Ethiopia daily 31.03.24-26.10.24

ARABIC 1215-1300 15275 Issoudun Sudan Wednesday 31.03.24-26.06.24

ARABIC 1215-1300 17800 Issoudun Sudan Wednesday 31.03.24-26.06.24

ARABIC 1830-1915 15275 Nauen Sudan Wednesday 31.03.24-26.06.24

ARABIC 1830-1915 17840 Nauen Sudan Wednesday 31.03.24-26.06.24

Wow, the Hausa SW output has been completely eliminated, that is a huge surprise. I would have thought that with the current morning, afternoon and evening broadcasts that the service still had a significant audience. I had expected Amharic to be the next cut. Note the Hausa broadcasts were in the A-24 HFCC request registrations. Would not surprise me to find DW completely gone from SW by the A-25 season, if not B-24. * (Stephen Luce, Houston-TX, wor March 28 via WWDXC Magazine 04/2024)

GRAN BRETAGNA. The Smooth Radio AM transmitters in Kent (603 and 1242) and Hampshire (1170 and 1557) will be closing at the end of April. Retune announcements are being played on the frequencies during ad breaks. (Tomtom, Digital Spy, April 6th.
(via MWCircle)

INDIA. AIR Akashvani External Services Schedule A24 from 31 March 2024

1. AIR World Service-1 (WS-1)

LANGUAGE	TIME (UTC)	Frequencies
Chinese	2345-0115	15280
Chinese	1030-1200	15400
Indonesian	0130-0230	15260
Persian	0400-0530	15280
Persian	1600-1730	9620
Arabic	0530-0630	15280
Arabic	1730-1930	9620
Swahili	1215-1315	15410

2. AIR World Service-2 (WS-2)

French	1930-2030	9620
Tibetan	0100-0230	11735
Tibetan	1045-1215	9765 11865
Baluchi	0300-0430	11805
Baluchi	1230-1330	9875
Dari	0430-0600	9795 15410
Dari	1330-1500	9875

3. AIR World Service-3 (WS-3)

Punjabi	2330-0100	1071	
Punjabi	1200-1330	1071	
Sindhi	0100-0130	7215	1071
Urdu	0400-0745	1071	
Urdu	0930-1130	1071	
Urdu	1545-1930	1071	
Saraiki	1130-1200	1071	

4. AIR World Service-4 (WS-4)

Nepali	0145-0315	15410	
Nepali	0900-1030	9795	11810 15400
Burmese	0315-0415	15410	
Pashto	0430-0600	11805	15185
Pashto	1230-1400	11810	
Moitree Channel	0030-0900	594	
Moitree Channel	1000-1830	594	

<https://prasarbharati.gov.in/wp-content/uploads/2024/04/External-Services-31032024.pdf>
(Jose Jacob-IND VU2JOS, DXindia April 3; via wwdxc DXM April 2024 via BC-DX 1577)

JAPAN. NHK WORLD Radio Japan, Frequency Schedule A-24 2024, 03.31 - 10.27

https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/ja/information/brochure/pdf/radio_frequency_schedule2.pdf

<https://vk.com/dxing>

(Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1283 via wwdxc BC-DX TopNews March 31 via BC-DX 1576)

NETHERLANDS. Delta Radio A24 frequency changes.

The following changes are planned from March to October 2024:

The 6110 kHz will not be used every Sunday during this period; after 0900 UTC, we notice a significant decrease in reception in Europe.

The 6110 will be active again in the winter.

During the day and evening, you can frequently tune in to a new frequency from us. This is on 31 mband at frequencies 9525 and 9530 kHz. We are currently testing but expect to broadcast on these frequencies every Sunday.

On Saturdays, you can listen to us on the 25-metre band, on the familiar frequencies: 12030 and 12065 kHz. <https://radiodelta.am/news/>

(Manuel Mendez-ESP, 28 March; via "Communication" monthly magazine April 2024, p#27, BrDXC.UK iogroups SW report by Dave Kenny-UK, via wwdxc BC-DX TopNews April 10 via BC-DX 1577)

NEW ZEALAND. RNZ Pacific (RNZI) A24 schedule 31 Mar 2024 - 26 Oct 2024:

UTC kHz Target Days

00:00-05:58 17675 Pacific Daily

05:59-09:58 13690 Pacific Daily

08:59-12:58 11725 Pacific Sat

09:59-12:58 11725 Solomon Islands, PNG Mon - Fri

12:59-16:50 7440 Pacific Daily

16:51-17:58 7425 DRM Tonga Samoa Cook Islands Sun - Fri

16:51-17:58 9700 AM Pacific Sat

17:59-18:58 9655 DRM Tonga Samoa Cook Islands Sun - Fri

17:59-19:58 11725 Pacific Sat 18:59-20:58 13840 DRM Tonga Samoa Cook Islands Sun - Fri 19

19:59-23:58 15720 Pacific Sat

20:59-23:58 15720 Pacific Sun - Fri

(Alokesh Gupta-IND, dxld March 18 via WWDXC Magazine 04/2024)

PIRATA. Texas Radio Shortwave returns to Channel 292

"Texas Radio Shortwave returns to Channel 292 in Rohrbach, Germany, monthly on the first Sunday, beginning April 7. Programs will air at 1100 UTC on 6070 kHz and 1700 UTC on 3955 kHz.

With TRSW's extensive program library, listeners will hear shows that weren't aired in Europe. April's and May's offerings feature music from Texas's iconic dance halls. The subject of June's show hasn't been determined.

The station welcomes reports from listeners using remote receivers like KiwiSDRs.

TRSW welcomes detailed reception reports emailed to texasradioshortwave@protonmail.com

Terry N5RTC - Austin, Texas USA"

ROMANIA. L'orario dei programmi in italiano valido dal 31 marzo al 26 ottobre 2024

Ora italiana	Frequenza
--------------	-----------

16.00 - 16.26	9520 kHz
---------------	----------

18.00 - 18.26	5910 kHz
---------------	----------

20.00 - 20.26	5910 DRM
---------------	----------

Seguite **Radio Romania Internazionale** via Internet su rri.ro e romaniainternational.radio, selezionando "Ascolta RRI in diretta!" e il canale 3, nel formato audio desiderato (WMA, MP3 or ACC).

La ricezione è possibile anche via satellite: Eutelsat 16A, posizione orbitale 16 gradi est, polarizzazione verticale, frequenza 11512 MHz. Symbol Rate: 29,950 MSym/s, standard DVB-S2, modulazione 8PSK, audio PID 61. Le trasmissioni di Radio Romania Internazionale avvengono in chiaro.

Scopriteci anche su Facebook, Twitter, YouTube, Flickr, LinkedIn, SoundCloud e Instagram!

BP via https://www.rri.ro/it_it/trasmissioni_in_italiano_orario_estate_2024-2702663

PIRATA. The project **Charleston Radio International** is definately over. The old recorded shows are broadcast on 3 licensed medium wave and webstream stations in Holland at weekends and on Jazzradio Paris. But Charleston Radio International will not be returning. Also not with webstream radio.

RUSSIA. Frequency schedules of radio stations in **Russian language**.

Season A-24: from March 31 to October 26, 2024 inclusive

<https://www.novosibdx.info/schedules.html>

Author: Igor Yaremenko, Novosibirsk. Novosibirsk DX Website.

The summer broadcast season of 2024 has begun, and new schedules of radio stations in Russian have already appeared on our website. We will be glad to see any amendments and additions, which can be shared using the feedback form at the bottom of the schedules section. Thank you.

<https://www.novosibdx.info/>

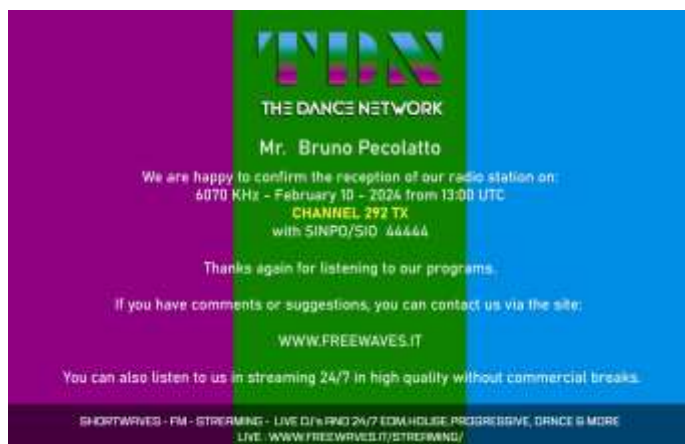
HFCC A24 Preview March 26, 2024

<http://www.hfcc.org/data/a24/a24allx2.zip>

<https://vk.com/dxing>

(via Anatoly Klepov-RUS, RUSdx #1283 via wwdxc BC-DX TopNews March 31 via BC-DX 1576)

TURCHIA. Voce della Turchia in lingua italiana alle ore 0830-0900UTC ogni giorno sui 13655kHz via il sito Emirler



e-QSL di The Dance Network via Channel292 (Bruno Pecolatto)



e-QSL di Atlantic 2000 di Franco Pesce



QSL cartacea di Italcable (Bruno Pecolatto)

SPRING RADIO REPORT 2024

The 275th edition of the Hans Knot International Radio Report, since the beginning of this century, is now available for download. 34 pages full of memories. Robb Eden explains in detail how the Ross Revenge was acquired in Cairnryan, Scotland, but also comes with his own insight about the Caroline organisation in the 1970s and 1980s. There are again many photo updates and Martin van der Ven has written three excellent articles on the lesser-known offshore stations: Goddess of Democracy, Radio Marue and Radio Diego Suarez. Also, reminiscences by Don Stevens of Ken Dicken and we reflect on the deaths of Jan van Veen and Steve Wright, among others. You can download this episode of the report at:

<https://offshoreradio.info/wp-content/uploads/2024/03/hans-knot-int-radio-report-2024-02.pdf>

BBC RADIO 4

Changes to Radio 4 from 15th April 2024

01 April 2024

BBC
RADIO



BBC
RADIO



Effective 15th April 2024, the Daily Service and the extended edition of Yesterday in Parliament will be available on BBC Radio 4 Extra on DAB, Digital TV and BBC Sounds.

Upon its return, Test Match Special will continue uninterrupted on Radio 5 Sports Extra on DAB, Digital TV and BBC Sounds.

The Shipping Forecast will continue to be broadcast on BBC Radio 4 twice a day (weekdays) and three times a day (weekends). This will be available on all platforms: FM, DAB, BBC Sounds, Digital TV.

Specific changes taking place in April 2024:

There will no longer be a separate schedule for Radio 4 LW and the BBC is encouraging listeners to transition to alternative platforms. The same content will always be broadcast on Radio 4 on FM, DAB, BBC Sounds, Digital TV.

Effective 15th April, The Daily Service and extended Yesterday in Parliament programmes will be available on Radio 4 Extra on DAB, BBC Sounds and Digital TV.

Effective 15th April, Radio 4 will no longer be available on medium wave. Medium wave listeners will need to retune their radio to Radio 4 on FM or DAB, or listen via smart speaker, BBC Sounds or digital television.

Via <https://www.bbc.co.uk/reception/work-warning/news/changes-to-radio-4>

More information can be found in <https://www.bbc.co.uk/mediacentre/2023/bbc-radio-4-refreshed-schedule-new-commissions>

Molto probabilmente saranno i seguenti TX della BBC Radio4 ad essere spenti:
kHz

603 - Wrekenton, Newcastle
720 - Derry/Londonderry
720 - Lisnagarvey, Belfast(the highest power one of the lot)
720 - Crystal Palace, London
756 - Redruth
774 - Enniskillen
774 - Plumber Barracks, Plymouth
1449 - Redmoss, Aberdeen
1485 - Briscoe, Carlisle
(BP via MWCircle)



EMITTENTI FM - GERMANIA

Nuova scadenza per interrompere le trasmissioni in FM a livello federale. La Commissione per la determinazione dei fabbisogni finanziari delle emittenti (KEF) ha più volte sollecitato l'ARD a passare più velocemente dalla radio FM alla radio digitale DAB+.

Le radio pubbliche sono state costrette a raggiungere un accordo con KEF entro il 2029 per poter continuare a ricevere sovvenzioni per la doppia trasmissione. KEF ha deciso di adeguare questa data al 2033 per raggiungere un accordo.

La distribuzione dei programmi radiofonici ARD e Deutschlandradio continueranno ad essere ascoltati in FM, almeno fino al 2036. Da parte loro, le emittenti commerciali desiderano continuare a prendere liberamente decisioni su quale modalità utilizzare per poter trasmettere.

Tratto da <https://www.facebook.com/Radiosdumonde>

EDXC 2024

Welcome to Tartu!

The annual meeting of the European DX Council will this year be held 20-23 September in Tartu, southeastern Estonia. This year Tartu is one of the cultural capitals of Europe. The meeting details are under construction. We hope to open the web pages in April. At this moment we can tell the

following: On Friday 20 a joint bus transport from Tallinn (leaving at 13 hours at the latest) is planned. This bus will also visit The Estonian Broadcasting Museum in Türi (central Estonia). Other bus connections are available e.g. from Tallinn or Riga. Flights to Tartu currently only from Helsinki. The conference presentations will take place on Friday evening, Saturday and Sunday morning. On Sunday afternoon a bus trip to Valga is planned (Valga is located on the border of Estonia and Latvia). The conference pricing will be moderate. At this point we'll be happy for all your contacts. Questions are welcome and we would like to hear from you all, who plan to participate (this is not binding).

Please use e-mail risto.vahakainu@helsinki.fi Hope to see many of you in Tartu!



ONDE LUNGHE

CURRENT LONG WAVE RADIO BROADCASTERS ON THE AIR :

153 kHz - 1959.42m - Romania - Antena Satelor - 200 kW
153 kHz - 1959.42m - Algeria - Channie 1 - 2000 kW
162 kHz - 1850.57m - France - TDF (Time) - 800 kW
164 kHz - 1828.00m - Mongolia - MNB1 - 250 kW
171 kHz - 1753.17m - Morocco - Medi 1 - 1600 kW
189 kHz - 1586.20m - Iceland - RaS 1/2 - 300 kW
198 kHz - 1514.10m - UK - BBC 4 - 50/500 kW
209 kHz - 1434.41m - Mongolia - MNB1 - 40 kW
225 kHz - 1332.41m - Poland - Polskie Radio - 1000/700 kW
252 kHz - 1189.65m - Algeria - Channie 3 - 1500/750 kW

EMPTY LW BROADCAST FREQUENCIES FOR LOW POWER EXPERIMENTERS

177 kHz - 1693.74m - Open Ch.01 - DLF
180 kHz - 1665.51m - Open Ch.02 - TRT R1, Radio Mayak
183 kHz - 1638.21m - Open Ch.03 - Europe 1
207 kHz - 1448.27m - Open Ch.04 - SNRT, RaS 1/2
216 kHz - 1387.92m - Open Ch.05 - Radio Monte Carlo
234 kHz - 1281.16m - Open Ch.06 - Radio 1, Radio Rossii, RTL
243 kHz - 1233.71m - Open Ch.07 - TRT R4, Radio Rossii, DR 1,
261 kHz - 1148.63m - Open Ch.08 - Radio Rossii, Radio Horizont
270 kHz - 1110.34m - Open Ch.09 - CRO Radiozumal, Radio Rossii
279 kHz - 1074.52m - Open Ch.10 - Radio Rossii, BR, TR1 WR

PLEASE NOTE: These empty frequencies are subject to new future radio construction plans, so please do your band scanning before using these 9 kHz frequencies. Always use power that is up to 1 watt or less and use antennas that are shorter than 50 feet. Always follow your radio regulatory rules and regulations. As for North America, South America, the rest of the world use 160 kHz to 190 kHz. Europe, North Africa, Asia is : 153 kHz to 279 kHz.

Via Adam Ebel <https://www.facebook.com/groups/ilovelongwaveradio>

WRTH SUMMER SCHEDULES

Summer 2024 "A" schedules

This file is a summer supplement to the 2024 edition of World Radio TV Handbook.

It includes the international and COTB schedules for the „A“ broadcasting season (April-October).
The data is also included in the web app.
You can download the PDF

<https://wrth.info/ainternational-summer-schedules-update/>

BBC e-QSL

eQSL Service

Please use this form to submit your shortwave reception reports to the BBC World Service.
Find out more about how we handle your uploads and your personal data in our Privacy Policy.
For reception reports about the BBC Arabic Service for Gaza on 639 kHz MW/AM, please send them by email to worldservice.letters@bbc.co.uk

<https://eqsl.tools.bbc.co.uk/?fbclid=IwAR3XQGVY7cSLFW2F3rNot0Gi1cfksAN1DhHLpgwwjN3YR7xg5KncXuz6mHc>

SVIZZERA STOP FM

Radio. Svizzera, stop alla FM nelle gallerie: DAB+ ed IP sono maturi per sostituirla.

Nelle gallerie svizzere stop da fine 2024 alla diffusione FM: radio solo via DAB+/IP. USTRA (Ufficio Federale per le Strade): la distribuzione DAB+ è matura per anticipare di due anni il generale switch-off della modulazione di frequenza a favore della radio digitale via etere. La soppressione del doppio servizio radio costituirà importante risparmio per la società stradale elvetica.

Sintesi

L'Ufficio Federale per le Strade (USTRA) ha reso nota la propria intenzione di spegnere i relay FM di supporto all'ascolto nelle gallerie stradali svizzere entro la fine del 2024.

Only digital

Le trasmissioni saranno ricevute solo via DAB+ e IP.

DAB+ maturo

La decisione è stata motivata col fatto che "ormai la diffusione DAB+ è in uno stadio di sviluppo sufficiente da poter compiere questo passo senza preoccupazioni".

Tratto da https://www.newslinet.com/radio-svizzera-stop-alla-fm-nelle-gallerie-dab-ed-ip-sono-maturi-per-sostituirla/?fbclid=IwAR3FeaPWID7OHZCaK4iLo8OiEijpfQCoXNPZJ0AhseZWWh_Yy2Iz8_fZWSko

ARGENTINA en AM y FM

NOVEDADES DE RADIOS AM (AMBA)

Siempre resulta interesante estar al tanto de las últimas novedades del espectro de Amplitud Modulada en la zona del AMBA (Área Múltiple Buenos Aires), porque las estaciones que operan

desde este espacio geográfico saturado de emisoras, sufren cambios y salen del aire y reaparecen en el éter como por arte de magia. En las últimas semanas se han reportado nuevamente activas a RADIO MAGNA de Villa Martelli (680 KHz) y K24 EN RADIO de Isidro Casanova (690 KHz). Paralelamente, crece la lista de emisoras que se reportan fuera del aire, destacándose fundamentalmente ECO RADIO (1220 KHz), la cual venía escuchándose con transmisiones de forma “irregular” hasta que desapareció del aire hace ya varios días; y también sumamos a RADIO NATIVA de San Justo (930 KHz), que desde hace pocos días no se escucha. También se reportan inactivas: RADIO TERRUÑO de Santa María (1200 KHz), RADIO CUNUMI GUASÚ de Rafael Castillo (1430 KHz), y RADIO CADENA UNO de Ciudadela (1240 KHz), esta última con transmisiones esporádicas en AM que incluyen una programación solo musical. Debemos resaltar el hecho de la posible “desaparición definitiva” de tres reconocidas radios: RADIO REPÚBLICA de San Justo (670 KHz), RADIO GÉNESIS de Valentín Alsina (970 KHz), y RADIO TRADICIÓN de Villa Lynch (1580 KHz), las cuales hace meses han dejado de salir al aire, y creo yo sin posibilidad de retorno. Una situación particular es la de RADIO MARIA ARGENTINA de San Justo (1150 KHz), la emisora perteneciente al Obispado de San Justo, que hace como 4 o 5 meses a esta parte no sabemos nada de ella. No se descarta que se deba a problemas técnicos ante una posible caída de antena o rotura de equipo, difícil de reponer y reparar en estos tiempos. Dos estaciones “hermanas” de zona sur también han corrido la misma suerte, como sabemos RADIO INDEPENDENCIA de Remedios de Escalada (1160 KHz) se cree ha dejado el dial de forma permanente siendo que su frecuencia ha sido ocupada de forma subrepticia por otra emisora del Partido de La Matanza (RADIO LA MÁS SANTIAGUEÑA de Gregorio de Laferrere). En su reemplazo había aparecido después de muchos años de ausencia: RADIO CIUDAD DE LANÚS (1320 KHz), utilizando la misma antena de la 1160, pero su señal duró muy poco tiempo en el aire y ya no se escucha. También no nos queremos olvidar de otra radio AM inactiva desde hace tiempo, tal es el caso de RADIO SUDAMERICANA de San Andrés, Partido de San Martín, quien sufrió la caída de su antena durante la feroz tormenta del pasado mes de diciembre de 2023. Otros motivos han dejado fuera del aire el año pasado a LA ROCA AZUL de Libertad, Partido de Merlo (1390 KHz); RADIO GAMA de Piñeyro (1490 KHz); y la religiosa RADIO ZOROBABEL de Monte Grande (1540 KHz). Por suerte RADIO ROCHA de La Plata (1570 KHz) se reactivó después de haber sufrido daños en su equipamiento y antena por las tormentas de diciembre, pero su señal resulta imposible escucharla en el conurbano, siendo que en esa frecuencia, apareció RADIO REBELDE con nuevo sistema irradiante para esta frecuencia en Ingeniero Budge. Finalmente las dos radios religiosas evangélicas que transmiten desde Isidro Casanova: RADIO HOSANNA “DIOS SALVA HOY” (1640 KHz), y RADIO REVIVIR (1660 KHz), ambas operando en la “X-Band”, se reportan de forma muy irregular, la mayoría de las veces fuera del aire. Como advertirán, el panorama de estas radios es absolutamente desolador en función de la notable ausencia de estas estaciones, lo cual permite a su vez, que se vaya desintoxicando un poco el atiborrado espectro de la zona más habitada de la República Argentina.

Tratto da <https://www.facebook.com/argentinaenamyfm>

ORF RADIO KAERNTEN

Breve notiziario radiofonico in lingua italiana dall'Austria

Segnalo che l'emittente **ORF Radio Kaernten** trasmette dal lunedì al venerdì alle ore 18,30 locali un breve spazio informativo denominato “Dreisprachige Nachrichten”, con notizie in tedesco, sloveno e **italiano**.

L'emittente trasmette dalla Carinzia e dall'Osttirol su svariate frequenze in banda UKW, un elenco non ufficiale è qui riportato:

<https://www.ukwvtv.de/cms/oesterreich/kaernten.html#Radio%20K%C3%A4rnten>

Il trasmettitore più potente (100 kW EIRP), collocato sul Monte Dobratsch

<https://maps.app.goo.gl/JsGtYZMyW75ja73V8> è agevolmente sintonizzabile su 97,80 MHz FM nelle zone di confine limitrofe, ovvero l'area di Tarvisio (UD) e la Val Canale.

Sul web l'emittente può essere ascoltata al link: <https://kaernten.orf.at/player> flusso streaming <http://92.60.12.147/ktn-q2a>

Una raccolta dei programmi più recenti è archiviata su:

<https://sound.orf.at/radio/ktn/sendung/39338/servus-srecno-ciao-und-1833-radio-karnten-heimatklang>

Si consideri che il podcast dura un'ora, e che il notiziario "Dreisprachige Nachrichten" si può ascoltare dal 30° minuto circa.

In allegato la registrazione del "Dreisprachige Nachrichten" di ieri lunedì 8 aprile 2024.

Per contatti:

Österreichische Rundfunk – Landesstudio Kärnten

Sponheimer Straße 13

A 9020 Klagenfurt

Carinzia (Austria)

Tel: +43-0463-5330-0

Mail: ad.kaernten@orf.at

Web-formulario: <https://der.orf.at/kontakt/kaernten100.html>

Web: <https://kaernten.orf.at/>

Montebelluna, 9 aprile 2024

Ezio Toffano IW3GIX



EDXC

EDXC Conference in Tartu, Estonia 2024



The work for organising the EDXC conference in Tartu this year has started. We look forward to put up a working and cost-friendly meeting. At this point we will only report that the planned dates for the meeting are 20-22 September 2024. We hope that this timing will be suitable for most of you. More information will be provided to the EDXC website later. Questions and comments are welcome to my e-mail rv@sdxl.fi

Risto Vahaaunu on behalf of the EDXC 2024 team

www.edxc.org and www.edxcnews.wordpress.com

RADIO AUGUSTA INT.

End of AM 1611 kHz relay, from Belgium, for **Radio Augusta**. The station was seized on April 4 by the national spectrum control service of the Belgian Institute of Postal Services and Telecommunications (IBPT). These technicians have the status of Judicial Police officers. The transmitter, which had a power of 400 W, was taken away and sealed.

This transmitter was put into service and took over from Ukrainian Radio during the first weeks of the war with Russia. The aim was to give refugees a way to listen to their national radio when there was no alternative yet. Subsequently, RTBF launched a radio for Ukrainians and the transmitter broadcast the programs of Radio Augusta: a radio, launched by a Belgian, which is broadcast on the web and on FM in the region of Abidjan in Ivory Coast.

Many rumors had circulated about the location of the AM transmitter, it was located in Peruwelz, halfway between Mons in Belgium and Lille in France.

(via MediumWaveCircle)



HAM RADIO 2024 - FRIEDRICHSHAFEN

We celebrate 60 years of IOTA – Islands On The Air!

HAM RADIO 2024: From June 28 to 30, everything will revolve around amateur radio in Friedrichshafen on Lake Constance. In cooperation with the organizers, the DARC, as the conceptual sponsor of Europe's largest amateur radio trade fair, this meeting will open the doors to a world of almost unlimited possibilities. This big, wide world plays a significant role in the motto of HAM RADIO 2024: We celebrate 60 years of IOTA – Islands On The Air!

<https://www.hamradio-friedrichshafen.com/>



DSWCI - DBS

Domestic Broadcasting Survey

Anker Petersen has just published the 26th edition of the "Domestic Broadcasting Survey". The publication can be downloaded free of charge from the following website:

www.dswci.org/dba



Gli ascolti del mese...

Aprile 2024
a cura di Bruno Pecolatto

RX : JRC NRD 545 – ANT : Yaesu FRT7700+longwire
RX : Sangean ATS909 – ANT : Tecsun AN-100

kHz	UTC	ITU	stazione - dettagli	SINPO
531	2116-	ALG	R.Algerie Int.,F'Kirina-Mx e px in A	34443
540	1755-	HNG	MR1 Kossuth R,Solt-Px in ungherese	44444
576	1811-	BUL	BNR Horizont,Vidin-Px in bulgaro	43343
585	2110-	E	RNE R.Nacional,Madrid-Mx,ID e px in S	44444
648	1851-	G	R.Caroline,Orfordness-Mx pop7rock,ID in E	34443
648	2038-	SVN	R.Murski Val,Cerklje-Px in sloveno	33333
729	2115-	E	RNE R.Nacional,vari-Mx,ID e px in S	44444
738	2113-	E	RNE R.Nacional,Barcelona-Mx,ID e px in S	44444
1125	2108-	E	RNE Radio5,vari-Nxs,mx,ID in S	34443
1152	2123-	ROU	SRR R.Romania Act.,Cluj-Mx rumena	44444
1170	1840-	SVN	R.Capodistria,Beli Kriz-Nxs,ID in It	44444
1188	2126-	I	R.Studio X,Momigno-Mx dance,ID in S(!),It	34443
1305	0654-	E	RNE Radio5,vari-Nxs,ID in S	34343
1323	1802-	I	AM Italia/IRRS,Villa Estense-Nxs e px in E	44444
1350	1816-	I	R. Z100 Milano,Linate-Mx dance/soul,vari jingles	44433
1575	1803-	I	R Centrale Milano,Valenza-Mx pop/rock,ID in It	44343
1584	2126-	I	R.Studio X,Momigno-Mx dance,ID in S(!),It	44444
1629	2125-	PIR	UNID,Pirata-Mx dutch non stop	23322
3955	1738-	D	Channel 292,Rohrbach-Mx non stop,px in G	54444
4840	0458-	USA	WWCR 3 Nashville TN-Sermone in E	34443
4850	1747-	CHN	PBS Xinjiang,Urumqi-Px e canto in kazako	23332
5025	0614-	CUB	R.Rebelde, Bauta-Mx e px in S	23332
5060	2318-	CHN	PBS Xinjiang,Urumqi-Px in mandarino	43343
5995	2316-	MLI	RTV du Mali,Bamako-Mx afro e px in locale	23332
6000	0449-	CUB	R.Habana,Quivicán-Px in E	23332
6005	1502-	D	R.Slovakia Int.,Kall-Krekel-ID,px in S	34443
6030	0500-	USA	R.Marti,Greenville NC-Px in S	43343
6070	1035-	D	Channel 292,Rohrbach-Mx non stop	44444
6085	1449-	D	Radio Mi Amigo Int.,Kall-Krekel-Mx pop/rock	33343
6180	0506-	ASC	V.of America,Ascension Isl.-Px in hausa,ID	34443
6190	1716-	CHN	PBS Xinjiang,Urumqi-Canto/mx in mongolo	43343

6205	1736-	PIR	Laser Hot Hits,Pirata-Mx rock,ID in E	34443
6210	1514-	PIR	UNID,Pirata-Mx dance (Sweet Dreams) non stop	33333
6875	1535-	I	R.Europe,Pirata-Ciclismo,mx,ID in It	44444
7495	1603-	THA	VoA R. Ashna,Udon Thani-Px in dari // 12070kHz	34443
7525	1731-	D	V.of America,Biblis-Px in curdo	44433
7610	1652-	UZB	R.Ranginkaman,Tashkent-Mx in persiano (tent.)	23332
9265	0457-	USA	Brother Stair,Red Lion PA-Px religioso in E	34343
9275	1502-	PHL	FEBC i-Radio Liangyou,Bocau-Mx,px in mandarino	23332
9275	2018-	USA	WMLK Bethel PA-Px religioso in E	23332
9310	1648-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	44444
9330	1455-	UZB	V.of Wilderness,Taskhkent-Px in coreano - CLA	33232
9400	1703-	BUL	Brother Stair,Kostinbrod-Px religioso in E	54444
9445	1510-	UZB	Adventist World R.,Tashkent-Mx asiatica in tamil	43333
9490	1211-	ROU	R.Romania Int.,Saftica-Nxs,px in rumeno	44444
9620	2025-	IND	AIR Akashvani,Bengaluru-ID,I/S,mx in F	44433
9670	1135-	D	Channel 292,Rohrbach-Mx rock	44444
9740	1646-	KOR	KBS World R.,Kimjae-Mx e px in coreano	33333
9875	2030-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Nxs,ID in E	43333
11530	1711-	UZB	Dengê Gel,Tashkent-Canti in curdo	33222
11550	1727-	UZB	Dengê Gel,Tashkent-Canti in curdo	34443
11600	1551-	BUL	Bible Voice,Kostinbrod-Px in A	43343
11650	1031-	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Px e mx in F	44444
11700	0455-	F	R.France Int.,Issoudun-Commenti,nxs in F	34443
12015	1555-	KRE	V.of Korea,Kujang-Px in russo	23332
12035	1457-	THA	VoA Deewa R.,Udon Thani-Px in pashto	43343
12070	1604-	THA	VoA R. Ashna,Udon Thani-Px in dari // 7495kHz	34443
13725	1655-	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx,px in S	54444
13830	1701-	CVA	R.Vaticana,S.Maria di Galeria-ID,nxs in F	44444
15125	1644-	MLI	R.China Int.,Bamako-Px in A	23232
15220	0855-	D	Adventist World R.,Nauen-Canto in locale (Africa)	34443
15555	1232-	CHN	R.China Int.,Xian-ID,px in E //15590kHz	44343
15565	1708-	CVA	R.Vaticana,S.Maria di Galeria-Nxs per Africa in F	44444
17520	0611-	CHN	R.China Int.,Kashi-ID e px in It	44444
17555	1644-	F	R.Dabanga,Issoudun-Px in sudanese	34443
17565	1603-	AUT	Adventist World R.,Moosbrunn-Mx e px in urdu	33333
17600	1737-	ALG	Ifriky FM,BécharCanto in A	43333
17630	0912-	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Px in rumeno	44444
17690	1730-	USA	R.Marti,Greenville NC-Guerra ucraina in S	34343
17740	1012-	TUR	V.of Turkey,Emirler-ID e px in F	44433
25900	1223-	MDG	BBC,Talata Volonondry-Senegal nxs,ID in F	34443

A seguire alcuni ascolti effettuati con ricevitore remoto **BDMR Barry Davies Memorial Receiver** e riservato ai membri del Medium Wave Circle <https://mwcircle.org>
Solo un piccolo assaggio su cosa si può ascoltare con i ricevitori remoti che nello specifico è situato a Clashmore nel nord ovest della Scozia.
La mia valutazione sulla qualità dell'ascolto va da SC –SCARSO, S-SUFFICIENTE, B-BUONO

kHz	UTC	ITU	stazione - dettagli	SINPO
189	1821-	ISL	RÚV Rás 1, Gufuskálar-Px in islandese	B
198	1815-	G	BBC Radio4,Droitwich-ID,nxs in E	B
225	1826-	POL	Polskie R.,Solec Kujawski-Mx leggera e ID in polacco	B
252	1831-	ALG	RTA Chaîne 3,Tipaza-Canto in A	S
585	1802-	E	RNE R.Nacional,Madrid-Nxs in S	B
603	1242-	G	BBC Radio4,Newcastle u.T.-Px in E	S
648	1518-	G	R.Caroline,Orfordness-Mx rock,ID in E	B
666	2037-	POR	Antena 1,vari-Mx rock in P	B
693	1146-	G	BBC Radio5 Live,vari-Nxs,ID in E	B
720	1140-	G	BBC Radio4,vari-Mx e px in E	B
774	1537-	G	BBC Radio4,vari-Commedia in E	S
792	1751-	CZE	R.Dechovka,Hradec K.-Mx folk in ceco	B
810	1834-	G	BBC Radio Scotland,vari-Px,mx,ID in E	B
846	1548-	IRL	Radio North,Redcastle-Mx country in E	B
909	1131-	G	BBC Radio5 Live,vari-Nxs,ID in E	B
945	1755-	ISR	Galei Tzahal,Yavne-Commenti in ebreo	B
963	1802-	G	Sunrise R.,London-Mx asiatica,px in E	B/S
999	1816-	E	COPE Madrid,Mad Reid-Nxs,sport in E	B
1035	2028-	G	Lyca Gold,London-Mx indiana,ID in E	B
1053	0925-	G	TalkSPORT,vari-Commenti sportivi in E	S/B
1305	1811-	E	RNE Radio5,vari-Nxs in S	B
1368	1638-	G	Manx Radio AM, Douglas/Foxdale-B.Carswell px	B
1386	1645-	LTU	R.Poland via RBWI,Viešintos-Mx,px in G	B/S
1458	0936-	G	Gold Manchester,Ashton Moss-Mx,ID in E	S
1503	1801-	E	RNE Radio5,vari-Nxs in S	S
1557	1711-	LTU	R.Lenta,Sitkūnai-Px in russo,ID	S
1602	1809-	G	Desi Radio,London-Canto/mx indiana	SC
1620	2015-	PIR	UNID,Pirata-Mx pop/folk,px in dutch	B



Gli ascolti di

(mesi di marzo/aprile 2024)

a cura di Angelo Fanchini

kHz	UTC	Data	Stazione - località diTX	Dettagli - Lingua	SINPO
1.170	0040	02-04-2024	Radio Capodistria,Beli Kriz,SLO	Intervista a Amedeo Minghi in It	44333
1.188	1919	07-04-2024	Radio Studio X,Momigno (PT),ITA	Mx varia,ID in It	44444
1.575	0925	03-04-2024	Radio Centrale Milano,Valenza,ITA	Mx varia:Prarie Oyster,ID in It	33333
1.584	0005	30-03-2024	Radio Studio X,Arezzo,ITA	ID,mx varia in It.	44444
3.975	1705	02-04-2024	Shortwave R. Gold,Winsen,DEU	Mx varia: PFM,ID in E	33333
4.750	1645	03-04-2024	Bangladesh Betar,Dhaka,BGD	Talk in bengalese	33333
4.765	0330	03-04-2024	Radio Progreso,Bejucal,CUB	Px mx new age in S	33333
4.775	0030	02-04-2024	Radio Tarma,Tarma,PER	Mx folk tipica:S. Roldan,ID in S	33333
4.885	2105	06-04-2024	Echo of Hope,Hwaseong,KOR	Talk in coreano	33333
4.940	0050	01-04-2024	Estacion 4940,Estado Apure,VEN	Px religioso a 2 voci in S	33333
5.010	0500	30-03-2024	Brother Stair,Okeechobee,FL,USA	Sermone in E	33333
5.025	0505	30-03-2024	Radio Rebelde,Bauta,CUB	Mx tipica in S	44333
5.920	0510	30-03-2024	HCJB V.of Andes,Weenermoor,D	Talk religioso,mx in G	43333
5.930	0515	30-03-2024	World Music Radio,Bramming,DNK	ID,mx varia: Sajama music in E	33333
5.935	0520	30-03-2024	WWCR,Nashville,TN,USA	Px religioso in E	44444
5.970	0225	04-04-2024	Radio 208,Hvidovre,DNK	Mx rock: The Knack in danese	33333
6.030	0525	30-03-2024	Radio Marti,Greenville,NC,USA	Px su Cuba in S	44433
6.050	0205	04-04-2024	HCJB V.of Andes,Pico Pichincha	ID,mx tipiche,talk in quechua	33333
6.065	0310	07-04-2024	AWR,Talata Volonondry,MDG	Talk in Malagasy	43333
6.130	1545	03-04-2024	Radio Europe,Alphen a/d Rijn,NLD	Mx varia, ID in E	43333
6.135	0540	30-03-2024	BBC,Ascension Island	Talk su Cuba in hausa	44333
6.180	2145	07-04-2024	R.Nacional Amazonia,Brasilia,BRA	Radiocronaca di calcio in P	44433
6.185	0545	30-03-2024	Radio Educacion,Mexico City,MEX	Mx folk : Din. Hidalguen in S	33333
9.265	0345	03-04-2024	WINB,Red Lion,PA,USA	Talk religioso,ID in E	44433
9.330	2045	04-04-2024	WBCQ,Monticello,ME,USA	Talk in E	33333
9.585	1715	06-04-2024	Dimtse Radio Erena,Gavar,ARM	Talk in tigrino	44444
9.665	0150	05-04-2024	R. Voz Missionaria,Camboriù,BRA	Px religioso:sermone in P	33333
9.900	1555	03-04-2024	KTWR TransWorld R.,Haga.,Guam	Canti liturgici in E	44444

11.690	2200	05-04-2024	Scandinav. Weekend R.,Virrat,FIN	ID,mx:Manowar,ID in finlandese	44333
13.655	0835	04-04-2024	Voice of Turkey,Emirler,TUR	Nxs,ID in It	44444
13.690	0850	07-04-2024	RNZ Pacific,Rangitaiki,NLZ	Talk a due voci in E	44333
15.460	1210	04-04-2024	Reach Beyond,Australia,Kununurra	Talk in Tamil	43333
15.595	0600	03-04-2024	R.Vaticana,Santa Maria di Galeria	ID,nxs in It	44433
15.770	1230	03-04-2024	RAE via WRMI,Okeechobee,FL,USA	Mx,nxs,ID in It	44333
15.770	2045	06-04-2024	WRMI,Okeechobee,FL,USA	Px Love Italy in It	44444
17.600	1720	06-04-2024	Ifriky FM,Bechar,ALG	Mx varia,ID in arabo	44444
17.655	1725	06-04-2024	VoA, Santa Maria di Galeria, CVA	Talk in P	44444
17.790	1730	06-04-2024	PAB R. Africa,Okeechobee,FL,USA	Talk in E	33333

RX : Yaesu FRG-100 Kenwood R-1000

ANT : MLA30, Youloop, Mini Whip, filare 25 m., C.P. 9 m., accordatore

QTH : Sedriano (MI)

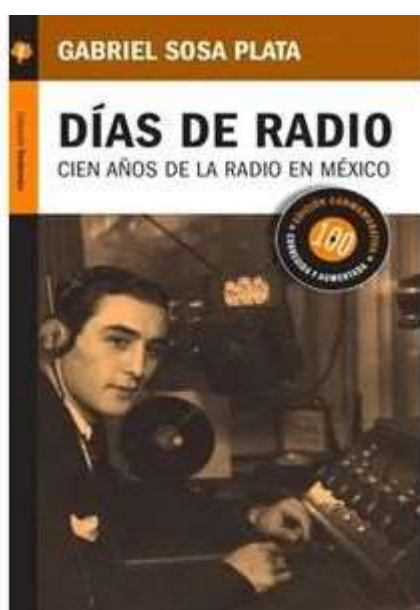
Il codice SINPO

	S	I	N	P	O
Rating scale	Signal strength	Degrading effect of			Overall rating
		Interference	Noise	Propagation disturbance	
5	Excellent	Nil	Nil	Nil	Excellent
4	Good	Slight	Slight	Slight	Good
3	Fair	Moderate	Moderate	Moderate	Fair
2	Poor	Severe	Severe	Severe	Poor
1	Barely audible	Extreme	Extreme	Extreme	Unusable



a cura di Bruno PECOLATTO

Un nuovo appuntamento con la rubrica dedicata ai libri che si occupano di radio a 360° e che naturalmente possono far parte della nostra biblioteca. Ancora buona lettura!



DÍAS DE RADIO CIEN AÑOS DE LA RADIO EN MÉXICO di GABRIEL SOSA PLATA

En México, la investigación histórica de la radio ha sido poco abordada, aun cuando es un medio de comunicación con una enorme cobertura e influencia social y cultural. Este libro, de Gabriel Sosa Plata, en coautoría en varios textos con Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Alberto Esquivel y Felipe León López, nos relata lo sucedido con la radiodifusión desde sus inicios en 1919 hasta la fecha: el periplo de las estaciones comerciales, el surgimiento de la radio gubernamental y la de uso público, la radio comunitaria, y su transición de los programas en vivo al de la música de discos o digital y de los grandes radioteatros a las pequeñas cabinas radiofónicas. Desde tres perspectivas, las radiodifusoras, los programas y el desarrollo de la tecnología, la obra también analiza la legislación y la respuesta que ha dado este medio a coyunturas particulares, como la Segunda Guerra Mundial, el proyecto educativo de José Vasconcelos y de algunos de sus sucesores, la censura, la intromisión de la política, su uso social y meramente el de esparcimiento. El libro, además, está ilustrado con fotografías, que son documentos indispensables para comprender esta historia.

Per informazioni

https://www.u-topicas.com/libro/dias-de-radio_20932



ETERE. STORIE DI RADO, ANTENNE E FREQUENZE DAL MONDO di FRANCESCO DIASIO

La radio compie cento anni nel 2024 - è passato un secolo da quando Marconi riuscì a trasmettere per la prima volta la voce- e continua a essere un media che non si ferma mai, in costante trasformazione, dal "baracchino" al podcast. Francesco Diasio conosce bene le antenne libere in giro per il mondo, avendo coordinato progetti di sviluppo e sostegno di radio comunitarie e media indipendenti. In queste avventurose storie di frequenze, si ripercorrono le vicende recenti di Paesi dove la radio è una delle rare voci contrarie ai poteri autoritari, dalla Giordania all'Egitto passando per Tunisia, Serbia, Repubblica Democratica del Congo, Iraq, Haiti, Mauritania, Kurdistan e Giappone. Con la prefazione di Marino Sinibaldi, la postfazione di Francesca Paci e le illustrazioni di Gianluca Costantini. "Sono tutte un megafono, queste antenne, che mettono paura ai governi perché difficili da controllare e spesso parlano il linguaggio delle periferie". Francesco Diasio "Difficile sfuggire alla tentazione di definire questo libro come le avventure di un missionario. Andare per il mondo a costruire radio, a offrire supporto tecnico e politico, ad aiutare comunità locali a trovare la propria voce assomiglia molto alla vocazione di chi porta un Verbo". Marino Sinibaldi "Diasio viaggia da un Paese all'altro accendendo segnali di libertà attraverso antenne reali o virtuali. Leggero. Sempre nuovo. Con la radio dietro, come un bagaglio a mano". Francesca Paci.

Editore: Altreconomia 2023 – 160 pag. - €uro 16,00 circa

Per informazioni

<https://altreconomia.it>

SONY ICF-EX5MK2 (di Jay Allen)



La Sony ICF-EX5MK2 è una radio portatile insolita sotto diversi aspetti. C'è un notevole alone di mistero e forse qualche malinteso che la circonda in quanto è destinata al mercato giapponese, il che aiuta a spiegare perché così pochi di noi qui negli Stati Uniti ne hanno mai visto una, anche se ne abbiamo letto qualcosa per anni. Il modello originale è arrivato sul mercato intorno al 1985 e l'attuale versione MK2 nel 2009. L'aggiornamento MK2 fa a meno della banda TV analogica e aggiunge un circuito di rilevamento sincrono insolito e straordinariamente eccellente. Si diceva che ci fossero anche altri miglioramenti. È ancora disponibile alla fine del 2018, ma i prezzi ormai alle stelle suggeriscono che sta diventando sempre più difficile trovarne di nuove.

È anche l'unica radio che abbia mai visto in cui le bande a onde corte sono inutili per chiunque al di fuori del Giappone, poiché sono limitate a sei frequenze, controllate a quarzo, selezionabili tramite interruttore e non sintonizzabili. Si tratta delle frequenze a onde corte NSB di Radio Nikkei, un servizio di trasmissione commerciale nazionale per il Giappone, noto come NSB 1 e 2 sulle bande dei 3, 6 e 9 MHz. Quindi per il resto del mondo questa è una radio onde medie/FM, con sintonia analogica. Ma va bene così... Il punto di forza dell'EX5 sono le sue prestazioni in onde medie.

Forse l'aspetto più singolare dell'ICF-EX5MK2 è il suo insolito e superbo circuito di rilevamento sincrono e nei miei test è questa funzione che la distingue dalle altre migliori radio AM con cui l'ho confrontata, comprese molte con un'eccellente capacità al riguardo come la Sony 2010, la Grundig Satellit 800 e la Eton E1. Spiegherò perché la sincronia dell'EX5 è così speciale più avanti nella recensione.



Specifiche e caratteristiche di base:

AM: 530 – 1605 KHz (senza banda AM estesa per gli Stati Uniti – il mio esemplare copre 510 – 1653 KHz)

FM: 76 – 108 MHz (copre la FM in tutti i paesi)

SW: NSB 1 e 2 a 3925/3945, 6055/6115 e 9595/9760 MHz (controllo a quarzo)

Frequenza IF (MW): 455 KHz

Morsetti d'antenna esterna per MW e per NSB1/NSB2

Uscita audio da 1,3 Watt

Rilevamento sincrono (Omodina con interruttore banda laterale superiore/inferiore)

Interruttore sensibilità AM alta/bassa

Interruttore tono alto/basso

Indicatore luminoso di sintonia nel puntatore del quadrante

Quadrante lineare

(le frequenze AM/MW sono uniformemente distanziate dal basso verso l'alto della banda, piuttosto che compresse all'estremità superiore come al solito)

Uscita per cuffia

Grande antenna AM in ferrite

Dimensioni: circa 10,5 pollici / 264 mm x 5,8 pollici / 149 mm x 2,5 pollici / 63 mm
Peso: circa 2,3 libbre / 1,05 kg

Alimentazione: 4 batterie di tipo C (in dotazione) o adattatore esterno da 6 V (pin centrale negativo) (non in dotazione), cinghia di trasporto (staccabile)

Prodotta in Giappone



Prime impressioni: Sono rimasto costernato nello scoprire che c'era qualcosa di staccato e metallico all'interno della radio quando l'ho ricevuta. La mia più grande paura era che fosse stata danneggiata durante la spedizione, ma sia la scatola interna che quella esterna sembravano perfette. Per fortuna ho scoperto che l'altoparlante non era montato correttamente... È tenuto in posizione da una combinazione di linguette di plastica aderenti, colla e una barra di metallo come potete vedere nelle immagini... ci vorrebbe una notevole forza per liberarlo e sospetto che semplicemente non sia scattato correttamente in posizione durante l'assemblaggio. Nessun danno ... dopo aver rimontato l'altoparlante tutto è andato a posto. Comunque... dopo aver rimosso le sei viti sul retro indicate dalle frecce, è necessario rimuovere anche le due viti dell'antenna per smontare la radio.

Test e confronti:

Ho confrontato l'ICF-EX5MK2 con molti dei miei migliori portatili AM, tra cui Panasonic RF-2200, GE SR1 e 2, CC Radio-2E e CC Radio-EP-Pro, Zenith Royal 755M e diverse radio dotate di rilevamento sincrono tra cui Eton E1, Grundig Satellit 800, Sony 2010 e alcune altre.

L'EX5 si è comportata bene... in AM è infatti molto sensibile e ha un basso rumore di fondo. Era un gradino sotto l'RF-2200, la CC-2E e la CC-EP-Pro al riguardo, ma era abbastanza vicina e sarebbe stata difficile da distinguere in condizioni non ideali. Questa non è stata una sorpresa perché gran parte di ciò che ho studiato su questa radio la classifica come insolitamente sensibile. È vicina alla migliore in questo senso, ma è stata battuta in sensibilità dalle radio RF-2200 e CC che sono state in grado di rendere la maggior parte dei segnali medio-deboli con meno rumore di fondo e maggiore chiarezza, mentre i segnali molto deboli erano costantemente più leggibili e più facili da capire su di esse. Tuttavia, l'EX5 è ancora superba e facilmente confrontabile con ogni altra radio molto sensibile con cui l'ho abbinata, il che significa che la considero di alto livello ... approssimativamente uguale alla GE, alla Zenith e a poche altre in termini di sensibilità.

Tuttavia, i risultati sono cambiati quando ho iniziato a fare i **confronti di selettività**. All'inizio l'EX5MK2 correva testa a testa con le mie migliori radio dotate di sincronia. Uno dei grandi vantaggi del rilevamento sincrono è la capacità di ascoltare la più chiara delle due bande laterali di una stazione. Quindi, se stai cercando di ascoltare un segnale su 840 KHz ma questo viene

interferito da un segnale vicino su 850, ti sintonizzi su 840, attivi la sincronia della banda laterale inferiore e l'interferenza scompare magicamente. C'è molto altro da sapere sul rilevamento sincrono, ma ai fini di questi confronti, questa maggiore selettività è il punto chiave. In molti di questi test di selettività, tutte le radio dotate di rilevamento sincrono hanno funzionato egregiamente e hanno superato tutte le radio che non ne sono dotate. Tuttavia, man mano che i segnali di interferenza diventavano più forti in relazione ai segnali desiderati, diventava più difficile per le radio separarli come ci si aspetterebbe, ma l'EX5MK2 ha brillato superando tutte le altre radio in queste condizioni più estreme. In uno dei miei test più severi, cercando di separare un segnale distante molto debole su 1350, adiacente a un segnale locale su 1360, l'EX5MK2 ha battuto tutte le altre radio nella sua capacità di mantenere il sync lock e fornire il segnale desiderato con un minimo di interferenza. Non è stata in grado di superare completamente questa prova certamente difficile... Direi che l'interferenza è stata ridotta di circa il 90%, ma in questo test nessuna delle altre radio l'ha eguagliata, e spesso ha avuto problemi a bloccarsi in modalità di sincronia. Si tratta di prestazioni davvero notevoli. Significa anche che più segnali forti e affollati si hanno, e soprattutto se si cerca di separare i segnali su frequenze più ravvicinate, l'EX5 può essere una svolta per voi nel regno della selettività nelle radio portatili.

Perché? Credo che abbia a che fare con il rilevamento sincrono omodina relativamente unico dell'EX5MK2. Potete fare una ricerca su Internet per studiare questa tecnologia, ma descriverò come "si sente" implementata nell'EX5MK2.

La maggior parte delle radio con rilevamento sincrono ha un "blocco" distinto quando si attiva la sincronia. Cioè, ci si sintonizza su un segnale, si attiva la sincronia e la radio si blocca sul segnale ed entra in tale modalità. Idealmente questo è praticamente istantaneo, ma alcuni segnali sono più difficili da agganciare, sia perché sono molto deboli, sia perché sono molto influenzati da segnali vicini, interferenze o fading. Su alcuni segnali difficili non sarete in grado di utilizzare affatto la sincronia ... La radio non si blocca in tale modalità. Alcune radio si agganciano e mantengono il blocco molto meglio di altre, ma l'EX5 non sembra mai essere *fuori blocco*. Cioè, quando riesci a sentire anche solo una traccia di un segnale e attivi la sincronia, la radio è istantaneamente in modalità e perfettamente bloccata a meno che non ti sintonizzi quasi completamente su un segnale. Non sembra mai bloccarsi o sbloccarsi, e quindi sembra migliorare i segnali quando altre radio non si bloccano affatto. Inoltre, in alcuni test, le altre radio si bloccavano ma producevano toni spuri o distorsioni grossolane quando non si bloccavano correttamente... questi sembrano totalmente assenti sull'EX5MK2. Se si attiva la sincronia, essa è attiva e non sembra mai deteriorare un segnale fino a quando non ci si sintonizza così lontano da esso da sentire solo lo splatter delle sue bande laterali. Questo è del tutto insolito nella mia esperienza ed è l'unica superiorità veramente unica di questa radio rispetto alle altre con cui l'ho confrontata. Devo anche aggiungere che la radio ha una sola larghezza di banda IF, ma anche così, il circuito di sincronia l'ha aiutata a battere ogni altra radio portatile con cui l'ho confrontata per selettività in condizioni estreme. Inoltre, questa capacità di agganciare quasi tutti i segnali ricevibili a volte aumenta la sensibilità apparente della EX5MK2 ai segnali deboli.

Inoltre, la sincronia è insolita in quanto è possibile sintonizzarsi su un segnale e ascoltare una porzione diversa della sua banda passante audio, alterando notevolmente il bilanciamento tonale e offrendo un controllo ancora maggiore di interferenze, rumore e distorsione. È l'unica radio che ho che si comporta in questo modo in modalità di sincronia. L'unica sfortunata omissione qui è la mancanza di una modalità Dual Sideband Sync ... questa è necessaria in alcuni casi, ad esempio quando si ascolta una stazione AM IBOC... Le stazioni IBOC producono un rumore continuo o rimbombo in modalità di sincronia della banda laterale superiore o inferiore su tutte le radio che ne sono dotate.



Prestazioni audio: Ho letto diverse recensioni entusiastiche sulla qualità del suono di questa radio, ma non credo che sia uno dei suoi punti di forza. È piuttosto mediocre da questo punto di vista... per lo più midrange con poca estensione dei bassi o degli alti attraverso il suo altoparlante, il che è ottimo per ridurre il rumore apparente, ma non è quello che chiamerei audio ad ampia gamma rispetto a molte altre radio. In effetti la maggior parte delle altre radio in questi test suonavano più ricche e piene in un confronto fianco a fianco, ma per me la Sony non eccelle per il suono, ma per le prestazioni in RF AM. Nessuna radio fa tutto al meglio!

Scala lineare del quadrante AM: Un'altra caratteristica degna di nota è la linearità della scala del quadrante AM. Come potete vedere, le frequenze sono uniformemente distanziate lungo il quadrante, piuttosto che essere schiacciate insieme nella parte superiore come di solito accade. Ciò significa che non è più difficile trovare, diciamo, 1550 rispetto a 650... Un bel tocco che manca alla maggior parte delle radio analogiche. Anche la calibrazione del quadrante sul mio esemplare è quasi perfetta.

Prestazioni in FM: niente di speciale qui. Discreta sensibilità, ma la selettività è ben al di sotto di quella che molte radio possono fornire. Nella mia posizione suburbana posso ricevere segnali sulla maggior parte delle frequenze FM da diverse città, ma la Sony perde molti segnali che posso facilmente separare su altre radio.

Conclusioni: L'ICF-EX5MK2 è il sogno di ogni DXer in AM grazie alla sua grande sensibilità e all'estrema selettività, resa possibile soprattutto dal suo circuito di rilevamento sincrono singolarmente efficace. Anche se non è più sensibile di una qualsiasi delle numerose radio AM sensibili con cui l'ho confrontata, e forse un piccolo gradino sotto l'RF-2200, CC-2E e GE SR e SR II, è *la radio AM portatile più selettiva che abbia mai provato*, anche con la sua singola larghezza di banda. Inoltre, tenete presente che non è possibile scollegare l'asta di ferrite interna per AM quando viene utilizzata un'antenna esterna, e per alcuni utenti sarebbe pertanto da scartare, ma come ho detto, NESSUNA radio è la migliore in tutto. E ricordate, le onde corte non funzionano (tranne che per le sue sei frequenze pre-sintonizzate) al di fuori del Giappone. Ma ha un aspetto che la mette in cima a una breve lista di eccellenti portatili AM. Se l'estrema selettività è di grande valore per voi, vale la pena provarne una. E poi ...è anche piuttosto carina!

***** Consigliata

Per gentile concessione di Jay Allen

<https://radiojayallen.com>

(traduzione di Valerio G. Cavallo)



We from SM Radio Dessau have been at home on shortwave since November 2016. Back then, Max handled listener mail for SM Radio International. As a thank you, one hour of broadcasting time per month was given for free. This was the birth of SM Radio Dessau. However, we have been completely independent since the beginning of 2017. What remained is the name. The SM are the name initials of the founder of SM Radio International.

The SM Radio Dessau collective includes Max Berger ("Boss"), his father Ralf-Torsten Berger and, since May 2017, Daniel Riedelt (friend of Max).

We will now be 7 years old in November 2024. We have always stood out from other shortwave hobby stations. SM Radio Dessau plays program content that you can't hear anywhere else: music from long-forgotten days and historical sound documents from the radio. You can also often hear your own reports and interviews. We also present the listener letters that reach us by post on an irregular basis. The entire program is mainly in German - only on special occasions do we make the extra effort to produce the program in English.

The listeners come from all over the world, but primarily from German-speaking countries. But we also get a lot of feedback from abroad.

We broadcast a lot from the ORS station in Moosbrunn near Vienna (Austria), as well as the Media Broadcast station in Nauen near Berlin (Germany). But we have also used the well-known Woofferton station. We last broadcast on medium wave 1386 khz from Lithuania for the first time in December 2023. The programs were very well received.

We broadcast every 2nd Sunday of the month at 1 p.m. CE(S)T on 6070 kHz from Moosbrunn. In January, April, July, October and December this broadcast is repeated a week later at 12 p.m. CE(S)T on 6095 kHz from Nauen. Special dates will be published in good time on our website www.smradio-dessau.de

On the website you can also hear certain contributions again, as well as interesting insights into the world of SM Radio Dessau.

In 2017, the "100 kW Marathon" was launched for the first time in cooperation with Radio Klein Paris, which is organized by SM Radio Dessau for Christmas.

In May 2023 there was the first listener meeting of SM Radio Dessau in our hometown of Dessau. We took a historic tram through the city. The second meeting will take place in April 2024. The third meeting will not take place until our 10th anniversary year. There we show the listeners our homeland and of course also talk to them personally.

Wir von SM Radio Dessau sind seit November 2016 auf Kurzwelle zu Hause. Max hat damals für SM Radio International die Hörerpost bearbeitet. Als Dankeschön gab es eine Stunde Sendezeit pro Monat geschenkt. Dies war die Geburtsstunde von SM Radio Dessau. Seit Anfang 2017 sind wir jedoch komplett selbstständig. Was blieb, ist der Name. Das SM sind die Namensinitialien vom Gründer von SM Radio International. Zum Kollektiv von SM Radio Dessau gehören Max Berger („Chef“), sein Vater Ralf- Torsten Berger und seit Mai 2017 auch Daniel Riedelt (Freund von Max).

Wir werden 2024 nun 7 Jahre alt im November. Seit je her heben wir uns ab von anderen Hobbysendern auf der Kurzwelle. SM Radio Dessau spielt Programminhalte, die man sonst nirgends hört: Musik aus längst vergessenen Tagen und historische Tondokumente aus dem Rundfunk. Auch eigene Reportagen und Interviews sind oft zu hören. Auch die Hörerbriefe, die uns per Post erreichen, stellen wir unregelmäßig vor. Das ganze Programm ist hauptsächlich in deutscher Sprache- nur bei besonderen Anlässen machen wir uns

die extra Mühe, das Programm auch in Englisch zu produzieren.

Die Hörerschaft kommt aus der ganzen Welt, vornehmlich aber aus dem deutschsprachigen Raum. Aber auch aus dem Ausland bekommen wir viele Rückmeldungen.

Wir senden viel den Sender der ORS in Moosbrunn bei Wien (Österreich), sowie den Sender der Media Broadcast in Nauen bei Berlin (Deutschland). Aber auch der bekannte Sender Woofferton wurde schon von uns genutzt. Zuletzt sendeten wir im Dezember 2023 erstmalig auf der Mittelwelle 1386 kHz aus Litauen. Die Sendungen fanden großen Zuspruch.

Wir senden jeden 2. Sonntag im Monat um 13 Uhr CE(S)T auf der 6070 kHz aus Moosbrunn. Im Januar, April, Juli, Oktober und Dezember wird diese Sendung eine Woche später um 12 Uhr CE(S)T auf der 6095 kHz aus Nauen wiederholt. Gesonderte Termine werden rechtzeitig auf unserer Internetseite www.smradiodessau.de veröffentlicht.

Auf der Internetseite gibt es zusätzlich gewisse Beiträge nochmal zu hören, sowie interessante Einblicke in die Welt von SM Radio Dessau.

2017 wurde erstmal in Kooperation mit Radio Klein Paris der „100 kW- Marathon“ ins Leben gerufen, der von SM Radio Dessau organisiert wird zu Weihnachten.

Im Mai 2023 gab es das erste Hörertreffen von SM Radio Dessau in unserer Heimatstadt Dessau. Dazu fuhren wir mit einer historischen Straßenbahn durch die Stadt. Das zweite Treffen gibt es im April 2024. Das dritte Treffen wird erst in unserem 10. Jubiläumsjahr stattfinden. Dort zeigen wir den Hörern unsere Heimat und kommen natürlich auch persönlich mit ihnen ins Gespräch.



Hörertreffen in Dessau im Mai 2023

Ralf- Torsten Berger, Daniel Riedelt, Max Berger





Aufzeichnung der ersten Sendung auf Tonband



Bei einer Aufzeichnung für eine Sendung im Dessauer Stadtzentrum

<https://www.sradio-dessau.de/gsl-karten>



Le trasmissioni della BBC in onde lunghe

Chris Greenway

La prima parte di questa cronologia si era conclusa all'inizio della Seconda Guerra Mondiale, il 1° settembre 1939, quando, dopo l'invasione tedesca della Polonia quella mattina, la BBC attuò i suoi piani di emergenza.

Parte 2 – La Seconda Guerra Mondiale

La guerra iniziò con la BBC, come concordato in anticipo con il Ministero dell'Aeronautica, che pose fine a tutte le trasmissioni in onde lunghe la sera del 1° settembre 1939. Ciò impediva agli aerei nemici di utilizzare il singolo trasmettitore a onde lunghe della BBC, a Droitwich (vicino a Birmingham), come radiofaro per la navigazione.

La BBC fu in grado di continuare a utilizzare le onde medie grazie al "raggruppamento" e alla "sincronizzazione". Mi spiego meglio! Per i suoi ascoltatori del Regno Unito, la BBC utilizzò due gruppi di trasmettitori (che coprivano approssimativamente il nord e il sud del paese). Ognuno aveva (inizialmente) quattro trasmettitori sulla stessa frequenza.

MONDAY, SEPTEMBER 4, 1939

RADIO

AT HOME and ABROAD

B.B.C. HOME SERVICE

News Bulletin Times

There will be news bulletins at:

7.0 a.m.	4.30 p.m.
8.0 a.m.	6.0 p.m.
9.0 a.m.	7.30 p.m.
12.0 noon	9.0 p.m.
1.0 p.m.	10.30 p.m.
2.0 p.m.	12.0 midnight

In addition there may be news announcements at the following hours:

10.0 a.m.	8.0 p.m.
11.0 a.m.	10.0 p.m.
3.0 p.m.	11.0 p.m.
4.0 p.m.	1.0 a.m.
5.0 p.m.	3.0 a.m.
7.0 p.m.	5.0 a.m.

AMERICA

SCHENECTADY (WGEA) (A) 10.57 M. (WGO) (D) 31.45 M. (A) 7.0 p.m.—Adventures in Reading. 7.30 p.m.—Manhattan Melodies. 7.45 p.m.—Rhythm Girls. 8.0 p.m.—French Hour. (A, D) 9.0 p.m.—Club Matinee. 9.30.—Church in the Wildwood. 9.45 p.m.—Organ Reveries. 9.55 p.m.—News; Dance Hour. 10.15 p.m.—Once on a Time. 10.30 p.m.—U.S. Travelogue. 10.45 p.m.—Pacific Paradise. (D) 11.0 p.m.—Science. 11.30 p.m.—Concert Orch. 11.45 p.m.—Sports; Stocks. 12.30 a.m.—Tropical Moods. 12.45 a.m.—News (Spanish); Concerning Hollywood. 1.15 a.m.—Mail Bag. 1.30 a.m.—Magic Key. 2.0 a.m.—News Headlines (Spanish); Magic Key. 2.30 a.m.—Horace Heidt.

CONTINENTAL

OPERA: 8.30. Paris (1.848 M., 182 Kc.)

DANCE MUSIC: 11.15. Rome (420 M., 713 Kc.)

PLAYS: 7.40. Bratislava (388 M., 1.504 Kc.)

8.40. Hilversum (1.875 M., 300 Kc.)

RECITALS: 7.0. Berlin (1.571 M., 191 Kc.)

8.30. Bucharest (304 M., 525 Kc.)

VARIETY: 8.30. Naples (339 M., 1.303 Kc.)

ORCHESTRAL CONCERT: 9.45. Strasbourg (340 M., 550 Kc.)

TO-DAY'S PROGRAMMES

(391 and 449 Metres)

7.0.—News.	7.10.—Miscellaneous Records.
7.45.—Records: Light Music.	8.0.—News.
8.10.—Records: Miscellaneous.	9.0.—News.
9.10.—Records: Capri Trio.	9.45.—Records.
10.15.—Religious Service.	10.30.—Records.
11.0.—Scottish Orchestra.	11.30.—Records.
Variety.	12.0.—News.
12.15.—Records: Variety.	12.45.—Records: Peter Dawson (bass-baritone).
1.0.—News.	1.15.—Records: Variety.
2.0.—News.	2.15.—How I Began: A Talk
2.30.—Records: Orchestre Raymonde.	3.15.—Records: Light Music.
3.30.—Records.	4.0.—Records: Variety.
4.30.—News.	4.45.—Sandy MacPherson: Theatre Organ.
5.15.—Records: Orchestra.	6.0.—News.
6.15.—Announcements.	6.35.—First Aid Talk.
6.45.—Records: Light Music.	7.0.—Announcements.
7.15.—Records: Light Music.	7.30.—News.
7.45.—Announcements.	8.0.—Records: Variety.
8.30.—Ship On Trial: Recorded Impression of trials of a modern liner.	9.0.—News.
9.15.—To-night's Talk.	9.30.—Records: Variety.
10.0.—Sandy MacPherson at Theatre Organ.	

Questo "raggruppamento" confondeva chiunque cercasse di orientarsi su un singolo trasmettitore. Il gruppo "nord" era a 767 kHz. Il gruppo "sud" era a 668 kHz. Entrambi trasmettevano la stessa programmazione: il nuovo "BBC Home Service". Non c'erano deroghe a livello locale o regionale.

Il sistema funzionava perché le frequenze dei singoli trasmettitori di ciascun gruppo erano accuratamente misurate giornalmente e regolate in modo che fossero il più identiche possibile ("sincronizzate"). Raggruppamento e sincronizzazione erano una specialità britannica.

A sinistra: il Daily Sketch (lunedì 4 settembre 1939) elenca il BBC Home Service su 391 metri (767 kHz) e 449 metri (668 kHz).

La Germania non adottò mai completamente la sincronizzazione, e questo le causò non pochi problemi man mano che la campagna di

bombardamenti alleati si sviluppava. I tedeschi erano regolarmente costretti a mettere temporaneamente a tacere le loro stazioni radio quando i "razziatori terroristi nemici" si avvicinavano al Reich.

Un sistema simile fu utilizzato anche dai trasmettitori a onde medie che irradiavano il servizio europeo della BBC, insieme all'utilizzo di antenne che riducevano la capacità dei segnali di essere utilizzati come radiofari. Questo permise alla BBC di trasmettere in Europa su 1149 kHz (dal settembre 1939), 804 kHz (dal febbraio 1940), 1050 kHz (dall'ottobre 1940).

Quando i raid aerei tedeschi sul Regno Unito diminuirono dopo il maggio 1941, il Ministero dell'Aeronautica accettò che la BBC potesse riprendere le trasmissioni a onde lunghe, con le dovute precauzioni. La BBC era ansiosa di trasmettere in Europa sulle onde lunghe e aveva due piani su come farlo: una soluzione provvisoria e una permanente.

La soluzione provvisoria era quella di riconvertire il trasmettitore a onde lunghe di Droitwich per funzionare su quella banda. Come descritto il mese scorso, era stato convertito per funzionare sulle onde medie quando le trasmissioni a onde lunghe erano state interrotte all'inizio della guerra.

Il 16 novembre 1941, la BBC riprese le trasmissioni a onde lunghe dopo una pausa di oltre due anni. Il trasmettitore di Droitwich riconvertito, con una potenza di 200 kW, iniziò a trasmettere il servizio europeo della BBC sulla frequenza prebellica di 200 kHz.

Per caso, accanto alla BBC sul quadrante delle onde lunghe c'era il Deutschlandsender a 191 kHz. A differenza della BBC, la Germania aveva mantenuto acceso il suo trasmettitore a onde lunghe dopo l'inizio della guerra, anche se doveva essere spento quando gli aerei nemici si avvicinavano. Questo dava alla BBC diverse opportunità.

Quando il Deutschlandsender doveva chiudere, agli ascoltatori bastava solo un piccolo giro di manopola per risintonizzarsi sulla BBC. E si sperava che il jamming tedesco della BBC su 200 kHz avrebbe influenzato anche la ricezione del Deutschlandsender sul canale adiacente.

La produzione in tedesco della BBC includeva "Aus der Freien Welt" (Dal mondo libero), un programma ogni pomeriggio di "conversazione e musica da ballo", tra cui jazz e swing (entrambi vietati in Germania a causa di presunte influenze nere ed ebraiche) e canzoni politiche.

Nel 1941, i notiziari in tedesco venivano trasmessi regolarmente tra le 6 e le 23 ora tedesca. Poco dopo, alle 2 del mattino, fu aggiunto un bollettino di 15 minuti.

Per confondere la radiogoniometria della Luftwaffe in merito al trasmettitore di Droitwich, furono utilizzati anche due trasmettitori "spoiler" o di "mascheramento" a 200 kHz: il vecchio trasmettitore Daventry 5XX da 30 kW (che era stato chiuso nel 1934) e un trasmettitore da 15 kW appena installato a Brookmans Park, vicino a Londra.

Droitwich era la soluzione provvisoria. Quella permanente era il piano della BBC di costruire una nuova stazione a onde lunghe ad altissima potenza sulla costa orientale, sfruttando il percorso marittimo verso il continente per coprire l'intera Germania con un segnale ascoltabile giorno e notte.

I cosiddetti segnali a "onde di terra" dei trasmettitori a onde lunghe e medie perdono molta meno potenza su lunghe distanze quando viaggiano sull'acqua piuttosto che sulla terraferma.

La nuova stazione avrebbe utilizzato un trasmettitore innovativo, in realtà quattro trasmettitori in uno. Ognuno di questi aveva una potenza di 200 kW (di per sé, molto potente). La stazione poteva farne funzionare ciascuno separatamente, in modo da mandare in onda quattro diversi programmi contemporaneamente su quattro frequenze diverse.

Oppure i trasmettitori potevano essere combinati (due, tre o tutti e quattro insieme) arrivando fino a 800 kW per un singolo programma su una singola frequenza. Questa sarebbe stata la stazione radio più potente del mondo.

Un sito per la nuova stazione fu trovato a Ottringham, vicino a Hull, e la costruzione iniziò. Ognuno dei quattro trasmettitori fu collocato nel proprio edificio, pesantemente protetto contro gli attacchi aerei. Anche se uno di loro fosse stato colpito da una bomba, gli altri tre avrebbero mantenuto la stazione in onda.

Si sperava di mettere in onda un trasmettitore nel marzo 1942, ma ci furono dei ritardi. Era un progetto complesso. Dovevano essere costruiti anche edifici separati per la sala di controllo, per le apparecchiature per combinare le uscite dei quattro trasmettitori e per il generatore di corrente della stazione.

Ci fu un ulteriore ritardo quando due delle antenne da 500 piedi crollarono nell'agosto 1942 mentre venivano erette. Alla fine, la stazione di Ottringham non fu completata fino al gennaio 1943. Le trasmissioni regolari iniziarono il 12 febbraio 1943.

Si decise di utilizzare tre dei trasmettitori in combinazione (cioè con una potenza totale di 600 kW) su onde lunghe a 200 kHz per il servizio europeo della BBC. Il quarto trasmettitore fu fatto funzionare a 30 kW e si unì al gruppo settentrionale del BBC Home Service in onde medie a 767 kHz.

Ottringham continuò a trasmettere il servizio europeo della BBC in tedesco e in altre lingue su onde lunghe a 200 kHz fino alla fine della guerra. In una delle meraviglie della storia delle trasmissioni, c'è una registrazione fuori onda della stazione, così come è stata ricevuta nell'Europa occupata dai nazisti.

La registrazione è stata fatta da un danese appassionato di radio e registrazione, Aage Schnedevig, che lavorava in segreto per fare registrazioni della BBC allo scopo di aiutare la produzione di giornali clandestini. Il suo semplice apparecchio di registrazione su disco si trova attualmente nel museo nazionale danese: <https://samlinger.natmus.dk/fhm/asset/22188>



Il 4 maggio 1945, Schnedevig registrò il servizio danese della BBC alle 20:30 ora danese. Ecco una registrazione completa della trasmissione di 30 minuti. Si può sentire l'inefficace jamming tedesco poco dopo l'inizio: <https://www.youtube.com/watch?v=QWpWMqy-7Xo>



All'inizio della trasmissione, si può sentire l'annunciatore Johannes Sørensen (a sinistra) dire che può essere ascoltato su tre bande di onde corte e "femten hundrede meter" (1500 metri), la lunghezza d'onda del trasmettitore a onde lunghe della BBC (equivalente a una frequenza di 200 kHz).

A meno di cinque minuti dall'inizio della trasmissione, si può sentire Sørensen fare una pausa e spegnere il suo microfono mentre un collega entra in studio per dirgli che tutte le forze tedesche in Danimarca si stanno arrendendo. Anche se non aveva ancora la notizia per iscritto, Sørensen riaccese il microfono per dire: "I dette øjeblik meddeles det, at Montgomery har oplyst, at de tyske tropper i Holland, Nordveststyskland og i Danmark har overgivet sig."

L'elenco dei nomi che si possono sentire leggere a partire dal minuto 26:00 nella registrazione sono messaggi in codice per la Resistenza danese. Questa trasmissione divenne nota ai danesi come Frihedsbudskabet ("Freedom Message") e la registrazione di Schnedevig è ora trasmessa ogni anno da Danmarks Radio nel momento esatto della trasmissione originale.

I servizi esteri della BBC erano raggruppati in reti codificate a colori. Si trattava di un accordo puramente interno: i colori non venivano mai annunciati in onda. Il numero di tali reti, e le lingue presenti in ciascuna di esse, sono variati nel corso degli anni.

Nell'ultima parte della guerra, Ottringham irradiava le reti Blu e Grigia, che miravano all'Europa occidentale, centrale e settentrionale. Il tedesco era tra le lingue della Rete Blu, mentre la Rete Grigia era per i paesi nordici. Entrambi includevano anche trasmissioni in inglese.

Ottringham continuò a trasmettere fino alla fine della guerra, e oltre. Ma questa è una storia per la prossima puntata di questa cronologia.

Insieme alle trasmissioni, i trasmettitori a onde lunghe della BBC aiutarono lo sforzo bellico in altri modi. La vecchia unità di Daventry 5XX servì come trasmettitore di "mascheramento" per le sue sorelle minori a Droitwich e Ottringham fino al dicembre 1944. Fu poi consegnata alla RAF per trasmettere in Morse sui 530 kHz.

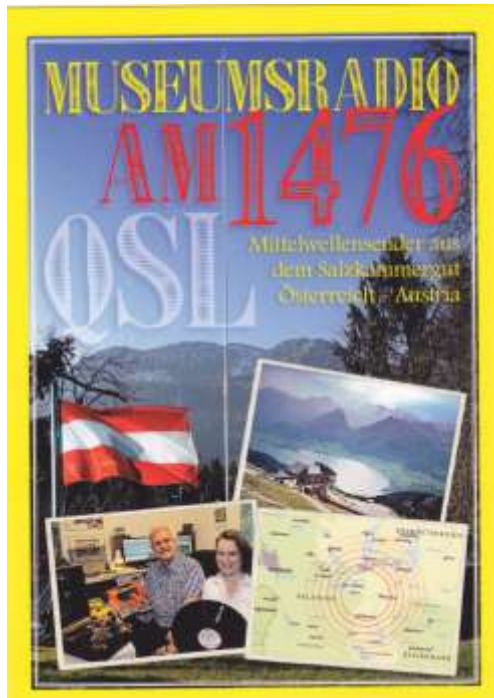
Daventry ospitava anche un trasmettitore a onde lunghe a bassa potenza utilizzato dal Ministero dell'Aeronautica per l'aviazione civile sia come faro su 151 kHz che per le comunicazioni con aerei tra 280 e 380 kHz.

Il trasmettitore a onde lunghe di Droitwich fu utilizzato dal maggio 1942 in poi per l'Operazione WASHTUB. Ciò comportava che il trasmettitore entrasse in onda senza preavviso (e senza l'ausilio dei trasmettitori di mascheramento) durante la notte per fungere da faro per i bombardieri della RAF che tornavano a casa dai raid.

Così finisce questa puntata sulle attività a onde lunghe della BBC nella Seconda Guerra Mondiale. La mia prossima puntata esaminerà gli sviluppi immediatamente successivi alla guerra e porterà la storia negli anni '50, che videro sia progressi che una grande delusione.

(continua)

Museumsradio AM 1476



Austria is on the air on Mediumwave again. Mr. Reinhard Pirnbacher has established a medium transmitter in his own place in Bad Ischl Austria.

He transformed his former ham-radio station OE5TPM for 160 Meter wavelength now into a private radio station on 203.5 meters.

The Antenna is a „Titanex 160 HD“ with a vertical length of 27 meters for 1900 kHz and had to be tuned to the 1476 kHz with an additional coil.

Because the antenna is too short, it has a loss of power, so the transmitter-power of 1000 watts results in only 400 watts in the air.

But nevertheless the „Museumsradio AM 1476“ already got about 300 reception reports from all over Europe and one from Canada.

By daylight is a good reception in the mountain region of „The Salzkammergut“ in Austria. The station is allowed to transmit with music-sound bandwidth of 10 kHz. The frequency 1476 kHz was formerly used by the ORF in Vienna.

The program is according to its station name „Museumsradio“ to old records from the vinyl and shellac age from 1990 back to 1899 recordings.

As the owner Reinhard Pirnbacher has been a former presenter and journalist of the Austrian Broadcasting Corporation ORF, he is able to present a highly professional radio program with different music-specialists and presenters.

If you look on the website www.plattenkiste.radio you find weekly time-tables with different radio-shows. On Saturday evening there is an open end music-request show where listeners can write an e-mail or phone to the presenter and ask for their music they like to listen.



The station possesses about 200.000 records of vinyl and good old shellacs and they are of course digitalized in computer for playing them in the radio-shows.

Some Italian friends already requestet very old records of the Neapolean Singer „Enrico Caruso“ and they could listen to records from Caruso from the Year 1920. This is only possible on this „Old time Radio Station“ Museumsradio AM 1476.

The stations answers to reception reports with QSL Cards and stickers.

But only for reports used the 1476 kHz medium wave, not for internet-streaming. Museumsradio of course also uses internetstreaming and this is very strongly used bye people who love good old music, played by real music-instruments and real human voices and not computer-sounds.

Attached you find some pictures: Reinhard Pirnbacher with his wife Edith Schiller, Reinhard Pirnbacher in his records-studio, QSL-Card, Garden-hut with transmitter-house with antenna

Best Regards to Italy,

Reinhard Pirnbacher



Enzo Mauri

la grande avventura di



con le interviste alle voci più famose



GraphoFeel

Presentazione La grande avventura di Radio Monte Carlo

La radio che più di ogni altra tra gli anni '60 e '70 seppe giocare alla pari con la Rai la partita dell'audience, raggiungendo punte di dieci-dodici milioni di ascoltatori al giorno. Enzo Mauri, conduttore radiofonico e giornalista, racconta i primi vent'anni di Radio Monte Carlo attraverso le testimonianze delle sue voci più famose, come Ettore Andenna, Awanagana, Luisella Berrino, Barbara Marchand, divenute nel tempo per i fan dell'emittente le amiche con cui condividere intere giornate e per l'autore fonti preziose da cui attingere dati e racconti del tutto inediti. Frutto di un'accurata opera di ricostruzione storica, il libro risale anche alle origini della radio, nata durante la Seconda Guerra Mondiale per scopi propagandistici, e divenuta in seguito marchio consolidato del Principato di Monaco con la nascita negli anni '60 del progetto italo francese prodotto da Noel Coutisson.



Voci alla Radio

Chi meglio di coloro che fin dall'inizio hanno vissuto l'epopea delle radio libere italiane, può raccontare quei momenti per molti aspetti magici, quando i primi segnali cominciarono ad accendersi nella FM? Cos'è cambiato, rispetto ad allora e quale spirito anima i professionisti delle odierne realtà radiofoniche, vere e proprie aziende vincolate dalle esigenze d'audience e dalle quadrature di bilancio? Enzo Mauri si è rivolto a ottanta operatori del settore fra conduttori, registi e avvocati per raccogliere le loro testimonianze sulle origini della radiofonia italiana e sullo stato di quella attuale. *Voci alla Radio* è un compendio delle pubblicazioni precedenti realizzate dall'autore sul medesimo argomento, con l'aggiunta di nuovi contributi, informazioni, aneddoti e foto. Il libro si rivolge ai professionisti del settore ma anche a tutti quelli che vogliono accostarsi a questo straordinario mezzo di comunicazione di massa, incuriositi dalla sua storia e dai mille episodi che lo contraddistinguono, molti dei quali inediti.

Note biografiche

Enzo Mauri nasce a Roma nel 1964. Da quarantatré anni lavora nell'ambito della radiofonia italiana come conduttore e giornalista. È redattore di testate online radiotelevisive e storiografo della radio, suoi i libri sull'argomento: *Quelli della radio* (Booksprint, 2019), *Qui radio libera* (Armando Editore, 2020), *Voci alla radio* (Armando Editore, 2022). Sugli anni '70 ha inoltre realizzato: *Quei favolosi 70* (Porto Seguro Editore, 2022).

A cura di Enzo Mauri



INFO : [Clicca qui](#)



di Angelo Fanchini

Come già accennato in questo spazio, l'unico intento è quello di riuscire a dare qualche utile consiglio a chi si approccia al mondo del radioascolto, in particolare in quello delle **broadcast**.

Sui Social spesso leggo richieste di informazioni da parte di nuovi appassionati al nostro hobby, per i quali consiglio prima di tutto di leggere dal nostro sito AIR - "biblioteca": il radioascolto, un utilissimo vademecum, dove si trovano tutte quelle indicazioni di base per la nostra passione:

<https://www.air-radio.it/index.php/2017/07/08/il-radioascolto>

Questa rubrica è iniziata nel 2021, dal n°114 di **radiorama**; per chi fosse interessato sul sito www.air-radio.it è possibile vedere tutti gli articoli precedenti utili per approfondire ulteriormente alcuni aspetti del nostro hobby, ad esempio come identificare le emittenti ascoltate (**radiorama** 114/115), la differenza di orario tra UTC, GMT, CET (**radiorama** 117) e l'utilizzo dei filtri AM Wide/Narrow (**radiorama** 118).

Spesso ci chiedono se ci sono ancora trasmissioni in lingua italiana, sì qualcuna è rimasta, in onde medie: **Radio Capodistria** dalla Slovenia sui 1170 kHz; **Centrale Milano Radio** sui 1575 kHz dalla Provincia di Alessandria; **Studio X** sui 1188 e 1.584 kHz le più ascoltate da Momigno e Arezzo.

Sui 963 kHz solo dalle 1400 alle 1500 UTC, esclusa la domenica, **Radio Tunisi Int.** ma si ascolta solo localmente. Per le altre frequenze in **Onde Medie** gli ascolti sono possibili in tardo pomeriggio e sera.

In **onde corte**:

Sui 17520 kHz dalle 0600/0700 UTC **Radio Cina Int.**; sui 15.595 kHz **Radio Vaticana** dalle 0600 alle 0610 UTC, esclusa la domenica; sui 13655 kHz la **Voce della Turchia** dalle 0830 alle 0900 UTC; sui 9610 kHz alla domenica **Obiettivo DX** da **AWR Europe** dalle 0900 alle 1000 UTC; sui 15770 kHz dalle 1200 alle 1300 UTC dal Lun/Ven, **Radio Argentina Exterior** dalla Florida.

Sui 9520 kHz **Radio Romania Int.** dalle 1400 alle 1426 UTC; sui 5.910 kHz sempre la **Romania** dalle 1600 alle 1626 UTC; sui 7340 e 7435 kHz la **Cina** dalle 1800 alle 1900 UTC. Sui 7265 e 7345 kHz sempre la **Cina** dalle 2030 alle 2130 UTC.

Sui 15770 kHz solo al Sabato, dalle 2045 alle 2100 UTC da **Radio Miami Int.** "I love Italy". Ci sarebbe poi **Radio Cairo** sui 9470 kHz dalle 1800 alle 1900 UTC ma spesso non trasmette o arriva incomprensibile.....!

"Trio 9R-59D Restoring"

Di Lucio Bellè

Avevo già parlato di questo interessante Rx valvolare su Radiorama n.63/64 e ultimamente ci ho ancora messo mano, qui riporto manutenzione e migliorie con i relativi pro e contro dell'esemplare a mie mani.



Pregi: Rx vecchio stile tipo supereterodina a semplice conversione, peso e ingombro accettabili, facilità di spazzolare velocemente da Onde Medie a 30 megacicli (4 bande), Band Spread su gamme Radioamatori, BFO per SSB/CW, Noise limiter, Trimmer d'antenna, guadagno RF e Volume; per concludere: semplicità costruttiva, discrete prestazioni e buon audio.

Difetti: lettura frequenza approssimativa, sensibilità scarsa su bande alte, selettività e stabilità appena discrete, il BFO introduce lieve ronzio, l'Antenna Trimmer crea

spostamenti di frequenza, presenza di frequenze immagine, cablaggio gruppo RF con fili morbidi, fatto inconsueto per un Rx di tipo amatoriale.

Detto ciò, per cercare di dare più stabilità (installata la stabilizzatrice OA2) ho pensato anche a ridurre la fonte di calore generata dalle 3 resistenze all'uscita del trasformatore di alimentazione (1 x 2,2 K .8W, e 2 x 1K. 4W) sostituendole con altre di più alto wattaggio (vedi foto), poi ho schermato il gruppo RF con 2 laterali (carta stagnola incollata su cartone) il lato stagnola va messo a massa. Sul gruppo RF ho proceduto a rimuovere strati di vernice che il precedente proprietario aveva pennellato su nuclei e compensatori; faccio notare che è un lavoro delicato da fare con pazienza, pennellino e diluente nitro, stando ben attenti a non rovinare le bobine.

Questa pulizia ha mostrato tracce di ossido sotto le viti dei compensatori che causavano cattivi contatti e sibili e schioppettii in altoparlante, ne consegue che poi ho dovuto ritarare il gruppo RF, cosa impegnativa seguendo le indicazioni dell'Operating Manual alla voce Service. L'allineamento del gruppo RF va fatto solo se si ha esperienza, pena ammutolire il ricevitore, si ricorda che prima di procedere all'allineamento, il comando "Band Spread "va posto su 100 e l'indice Antenna Trimmer va messo al centro delle tacche di regolazione.





Consigli per un corretto allineamento tratti da un libro di Radiotecnica:

Onde Medie: interporre un condensatore da 200 Pf tra Oscillatore Modulato e l'ingresso antenna della radio; regolare l'Oscillatore Modulato per uscita minima udibile nella radio; in sequenza:

- 1) allineare il punto basso della scala agendo sul nucleo della bobina Oscillatrice;
- 2) allineare il Mixer;
- 3) regolare il nucleo di Antenna per massima uscita, quindi spostarsi al punto alto della scala e tarare il compensatore bobina Oscillatrice, il compensatore AF Mixer e da ultimo il compensatore Antenna, sempre per la massima uscita in altoparlante.

Onde Corte: si inizia dalle Cortissime interponendo una resistenza da 300 Ohm tra Oscillatore Modulato e l'ingresso antenna della radio, regolando l'Oscillatore Modulato alla minima uscita, quindi regolare prima al punto basso della scala e poi al punto alto seguendo la medesima sequenza fatta per le Onde Medie. Il libro suggerisce di scegliere, tra due segnali che vengano ricevuti, quello a frequenza più alta, per evitare di tarare erroneamente la scala su una "frequenza falsa" detta "immagine"; il buon tester analogico collegato all'uscita altoparlante aiuta a miglior taratura. Ricordo di controllare i condensatori di filtro e gli altri condensatori e i valori delle resistenze che con gli anni possono esser cotti (il giusto voltaggio sulle valvole indica se ci siano delle criticità). On Line si legge che i diodi raddrizzatori S-05-08 sono sostituibili con 1N5408 e gli S-1.5-02 con 1N4004, i diodi al germanio 1N60 sono sostituibili con 1N34A.

Per la taratura del gruppo RF (non ho tarato la parte media frequenza poiché già allineata) ho impiegato semplici mezzi: il vecchio Oscillatore Modulato Scuola Radio Elettra con aiuto di frequenzimetro, il

Tecsun PL660 per avere riferimento e il mio "Quartz Calibrator MK2-Khz.3.500" sfruttando le relative armoniche; fatta questa revisione (stando sempre attenti al pericolo dell'alta tensione) il vecchio Trio se la cava abbastanza bene. E' tutto, sperando con queste righe di esser stato di utilità per chi possiede questa semplice radio auguro buoni ascolti. Un sentito grazie a chi ci legge e alla prossima!







Testo e foto di Lucio Bellè.

IQ5VK SEZIONE URI VAL DI CORNIA



Prima della formazione della sezione, il nostro era un gruppo eterogeneo formato da radioamatori, CB, SWL e semplici appassionati di radiantismo, broadcasting, meteorologia ed astronomia. Da qui il nome del nostro sito grvdc.eu (**Gruppo Radio Val Di Cornia**).

Il tutto è nato per far conoscere e diffondere agli altri la propria passione verso queste varie discipline scientifiche, anche quelle non prettamente concernenti le trasmissioni radio ma legate per attività affini. Grazie al supporto della Segreteria Nazionale dell'U.R.I., nel 2022 è stata costituita la nostra sezione. Ci piaceva l'idea di formalizzare il nostro gruppo e avere un nominativo ministeriale da utilizzare per le attività collegiali.

Le nostre attività sono molteplici. Dai classici contest HF, alle attivazioni di castelli, parchi e abbazie. Queste ultime attività ci consentono anche di far conoscere le peculiarità naturali e storiche del nostro territorio.

Grazie poi al diploma Giro d'Italia, istituito dall'U.R.I., ci siamo da subito fatti conoscere in radio arrivando anche nei primi posti delle classifiche degli attivatori accreditati.

A quanto sopra si aggiungono le attività packet, digitali, aprs, LoRa e quelle di gestione dei ripetitori e dei beacon.

A proposito dei beacon, nell'ultimo anno abbiamo acceso in test 4 radiofari HF di bassa potenza, si va da 0.01 W in 10, 20 e 40 metri a 1.5 W per quello in 80 metri. Questi si aggiungono ai tre beacon già ufficializzati sui 6 e 2 metri e sui 70 cm. e attivi da 3 anni circa.



La scelta di cimentarsi nelle suddette installazioni è venuta dal fatto che secondo noi, nel vasto panorama delle attività radioamatoriali, i beacon sulle bande HF svolgono sempre un ruolo importante.

Questi dispositivi, sebbene possano sembrare semplici, sono fondamentali per una serie di ragioni che vanno oltre la loro apparente modestia.

Come tutti noi sappiamo i radioamatori utilizzano i beacon come supporto alla ricerca scientifica e all'analisi delle condizioni di propagazione. Questi segnali costanti permettono agli operatori radioamatoriali e agli SWL di monitorare le variazioni nelle condizioni atmosferiche e nelle prestazioni delle onde radio. Ciò è particolarmente importante nelle bande HF, dove le condizioni di propagazione possono essere estremamente variabili e influenzate da una serie di fattori, come l'attività solare, la stagione, e le condizioni meteorologiche.



Da qui la decisione di installare in test i 4 beacon radioamatoriali.

I nostri beacon operano a bassa potenza, e questa scelta non è casuale. Innanzitutto, l'uso di bassa potenza consente di ridurre al minimo l'interferenza con altre stazioni radioamatoriali che da bandplan potrebbero utilizzare una frequenza adiacente. Inoltre, riducendo la potenza, si può prolungare la durata del beacon e ridurre i costi operativi associati alla sua gestione.

Ma forse il motivo più importante per cui i nostri beacon radioamatoriali operano a bassa potenza è legato alla loro funzione principale: fornire un riferimento per il monitoraggio delle condizioni di propagazione. Questo significa che le informazioni raccolte dai beacon sono estremamente rappresentative delle condizioni effettive sulle bande HF, fornendo agli operatori una migliore comprensione del comportamento delle onde radio e delle loro prestazioni.

Sono certamente graditi i rapporti di ascolto da parte degli SWL e dei radioamatori sui vari cluster, accanto a quelli, che ogni giorno monitoriamo, della rete "reversebeacon.net".

L'ultimo progetto di radioascolto delle onde corte a cui stiamo lavorando è un web SDR basato sul famigerato software OpenWbRX fatto girare su una OrangePI Zero e installato nella postazione dei nostri ripetitori su un'antenna Windom. Il progetto è ancora in fase di implementazione così come la sperimentazione di un futuro digipeater/gateway LoRa.

Per quello che riguarda la telegrafia abbiamo un nostro socio autodidatta che la pratica ed è auspicabile che a breve venga istituito un corso specifico facendo conoscere a chi è interessato questa "nobile arte" che fu la prima forma di trasmissione a lunga distanza senza fili.

I radioamatori iscritti alla Sezione hanno a disposizione una saletta riunioni e una stazione per le attività radio fonoisolata dagli altri locali che comprendono anche una saletta regia separata dalla sala radio da un vetro con pc aggiuntivo, un mixer multicanale la possibilità di diffondere l'audio della sala radio e un interfono.

Per le attività in portatile disponiamo di tutto il materiale per attivazioni, contest e DX expedition fuori sede in maniera completamente autonoma dal punto di vista energetico.

Per informazioni più dettagliate la nostra mail è valdicornia@unionradio.it
il nostro sito è www.grvdc.eu

L'indirizzo della nostra sede operativa per inviarci le Vostre QSL è il seguente:

URI - Sezione Val di Cornia IQ5VK

Piazza Del Popolo, 5

57021 Venturina Terme LI

FREQUENZE MONITOR:

145.500 MHz FM simplex

IR5UDJ 431.250 +1.6 MHz Dec 79.7 Hz

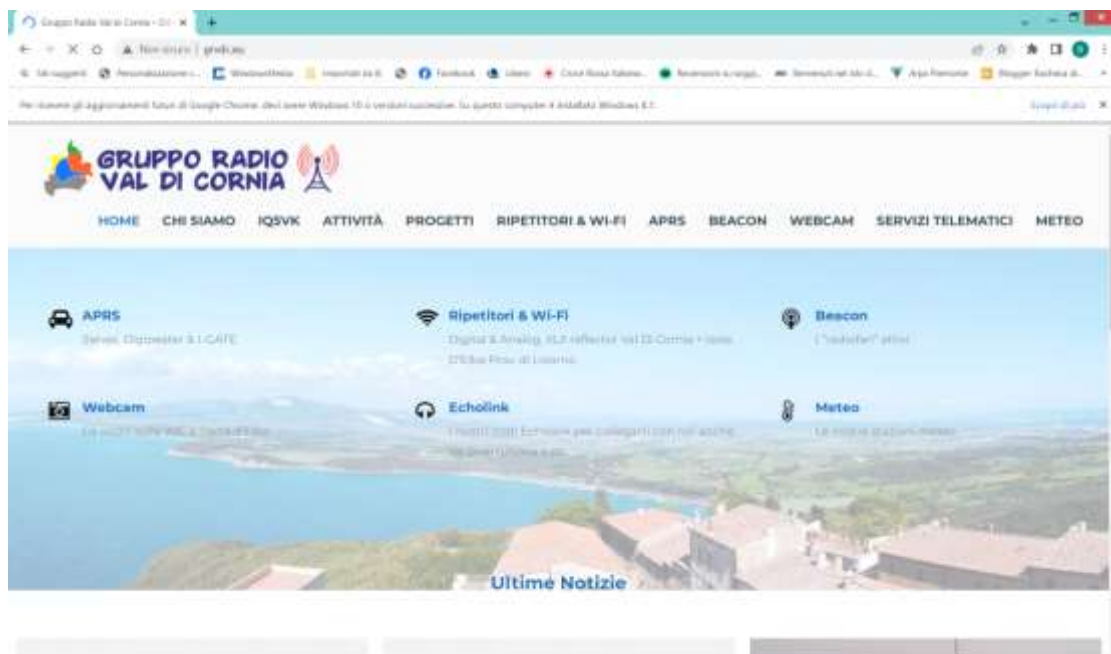
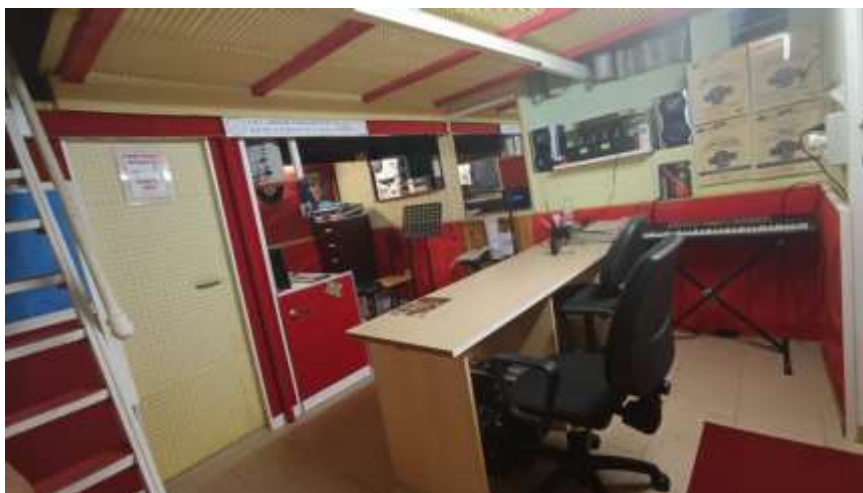
IR5A 145.675 -0.6 MHz Dec 79.7 Hz

NODO ECHOLINK:

IQ5VK-L

145.300 MHz simplex

Numero nodo: 852671





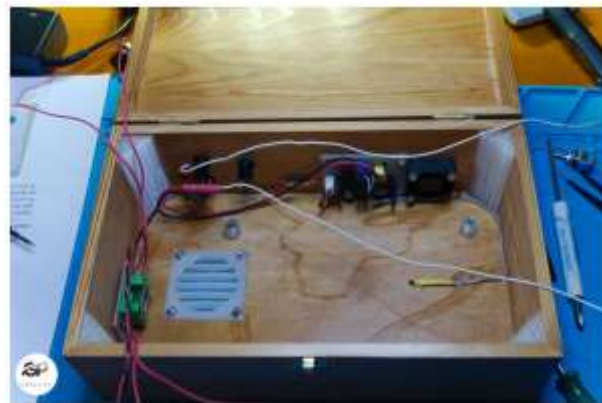
Costruire un provavalvole nel 2024

“Tube Curve Tracer”

di Gianni Pastorino

Terminata la costruzione del provavalvole e traccia curve uTracer.

L'uTracer è un piccolo dispositivo per il test e il tracciamento delle curve delle valvole, che misura tutti i parametri importanti dei tubi e le loro curve, proprio come si trovano nei datasheet.

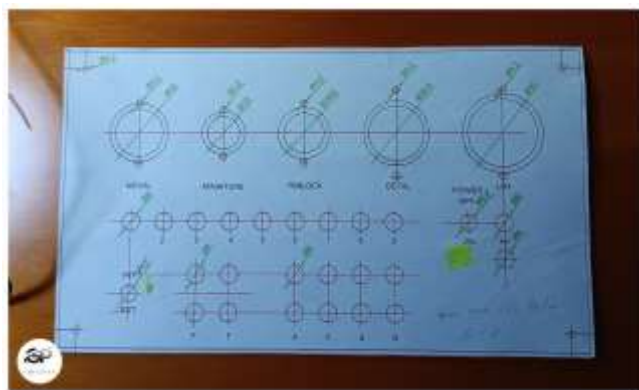


Il circuito genera tutte le tensioni necessarie per alimentare una valvola in condizioni realistiche mentre misura le correnti.



L'interfaccia utente è gestita da un'elaborata Interfaccia Grafica (GUI) che funziona su Windows. Con la GUI è possibile configurare una misurazione e visualizzare e manipolare i dati di misurazione in modo che siano rappresentati esattamente negli stessi insiemi di curve presenti nei datasheet.

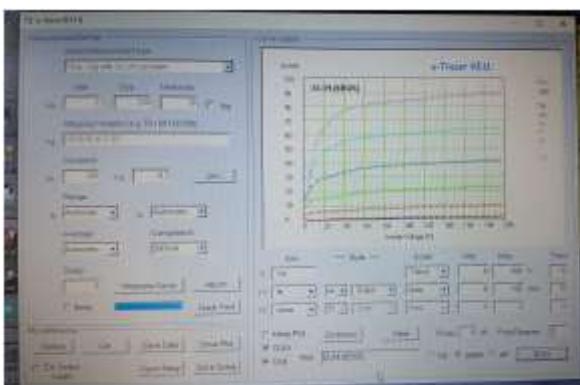
La scheda uTracer è stata fornita da **Ronald Dekker** ingegnere della Philips dall'Olanda; il montaggio della scheda non è complesso, ma richiede molta pazienza. Tutti gli accessori zoccoli, contenitore ecc. ecc. devono essere acquistati a parte.



Ci sono particolari trucchetti da seguire e il circuito viene testato di volta in volta durante il montaggio tramite prove strumentali e con l'interfaccia Rs232 collegata al PC.



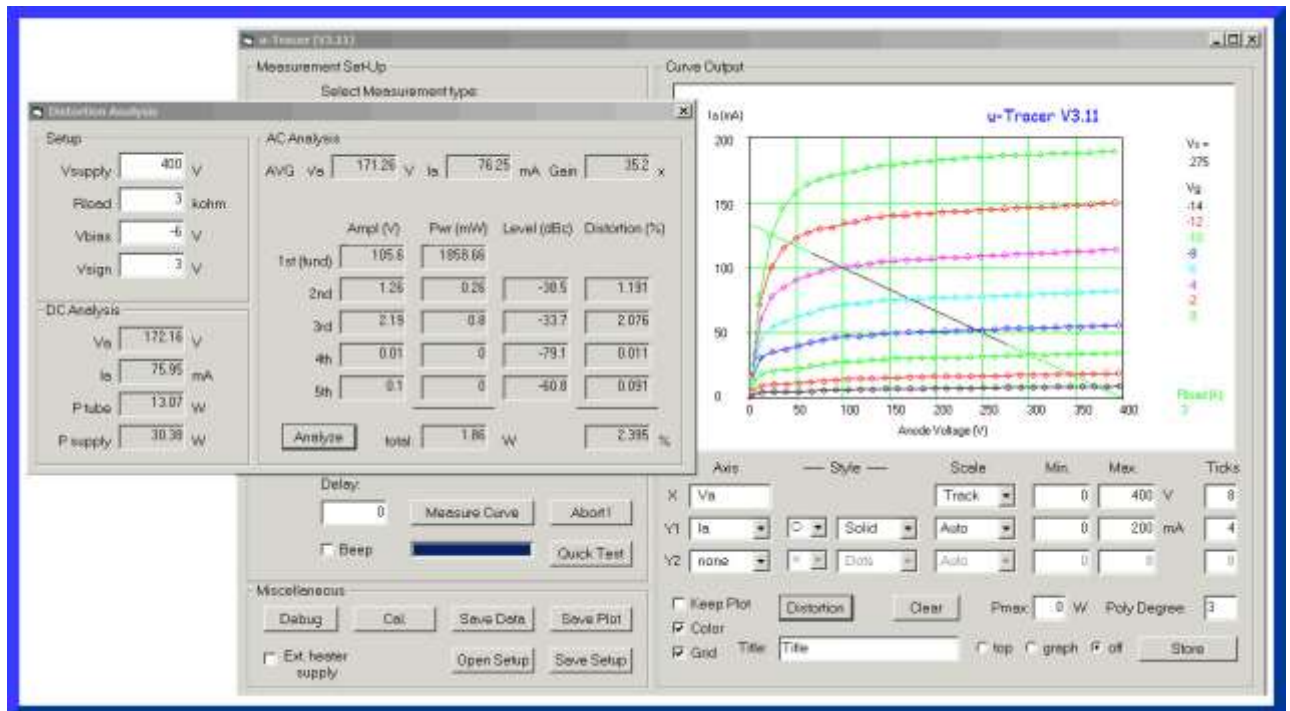
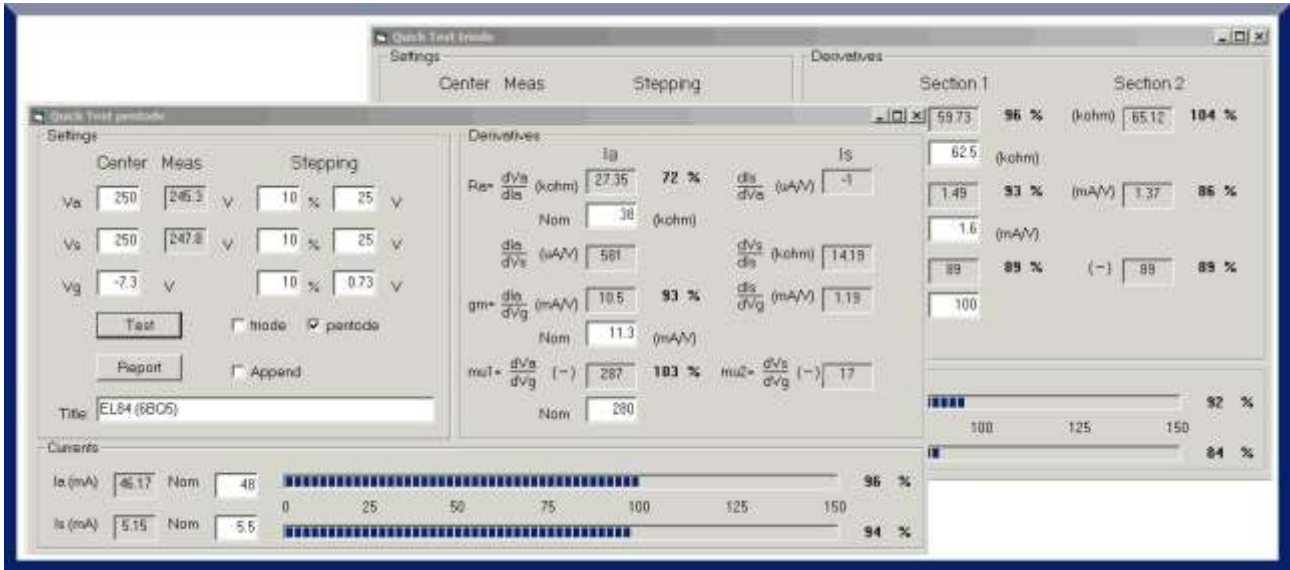
Ringrazio **Ronald** per la disponibilità e la gentilezza, così come la moglie Marie, molto attenta alle e-mail.



Ringrazio anche **Gianluca Rossi** per avermi fatto il pannello frontale realizzato con il suo laser CO2.

A questo link potete trovare tutte le informazioni:

https://www.dos4ever.com/uTracer3/uTracer3_pag0.html



Hitachi

di Claudio Romano IK8LVL

Con il seguente articolo descriviamo la produzione radio della Hitachi che vide il suo massimo sviluppo negli anni '60-'70-'80 de secolo scorso

La Hitachi fu fondata nel 1910 da Namihei Odaira nato il 15 gennaio 1874 che laureatosi in ingegneria nel 1900 Dopo la laurea, è entrato a far parte di una società mineraria come ingegnere nella sua centrale elettrica.

Da lì passò a diverse società di energia elettrica Nel 1906 entrò a far parte della Kuhara Mining Company nella miniera di rame di Hitachi¹ come capo della sezione di ingegneria. Sebbene i suoi compiti principali nella miniera fossero garantire una fornitura stabile di elettricità e mantenere le apparecchiature elettriche della miniera, lui e i suoi colleghi iniziarono a lavorare alla produzione di un motore elettrico da cinque cavalli.²

Successivamente, nel 1920 questa struttura si staccò dalla Fabbrica madre³ e fu costituita la Hitachi, Ltd è stata costituita come società indipendente Odaira è stato amministratore delegato di Hitachi dal 1910 al 1929 e presidente dal 1929 al 1947

Dopo il secondo conflitto mondiale per opportunità "politiche" Odaira fu allontanato fino inizi 1951⁴ ma rimase praticamente poco tempo poiché nel mese di ottobre all'età di 77 anni morì.

Come è nostra abitudine focalizzeremo la nostra attenzione all'aspetto tecnico della Hitachi tralasciamo, volentieri, il racconto sulla metamorfosi subita dalla azienda nel corso degli anni dal punto di vista dell'assetto societario con fusioni e dismissione.

Oggi la Hitachi è una multinazionale che controlla circa 800 società che coprono molteplici campi dell'elettronica,⁵ ma iniziò come un piccolo gruppo che curava la manutenzione del reparto elettrico nell'ambito di una società mineraria di Fusanosuke Kuhara a Hitachi

Produzione radio

La gamma della produzione radio della Hitachi fu molto proficua nel periodo degli anni 60 70 80. Qui a grandi linee ne descriviamo alcuni modelli principali la possiamo considerare principalmente dedicata ad un vasto pubblico la produzione in particolare comprende radio portatili e principalmente erano dotate solo due bande d'ascolto di questa fascia ricordiamo

¹Hitachi Il primo prodotto dell'azienda è stato il primo motore a induzione da 4 kilowatt (5 hp) del Giappone, inizialmente sviluppato per l'uso nell'estrazione del rame.[

² Questa attività fu avviata come impresa interna della Kuhara Mining Company, il proprietario di Hitachi era Fusanosuke Kuhara

³ Questo distacco segnò lo sviluppo della fabbrica Hitachi,

⁴ Ritornò in azienda come presidente emerito

⁵ Dal 2020, Hitachi svolge attività che spaziano dall'IT, inclusa l'intelligenza artificiale, l'Internet con interessi anche nel campo delle costruzioni di treni

WH-828H.oppure la WH822 rispettivamente con bande AM e FM la prime e la seconda con bande AM e OC la seconda oppure come la HITACHI KH-1014L



Non mancavano però modelli un po' più sofisticati che coprivano le bande per l'ascolto delle onde corte che potevano essere ideali per iniziare l'attività di B.C.L.



Negli anni '80 Hitachi seguendo la moda produsse il K-50L un mini Lettore Nastro Radio TV



Tra gli anni 70 e gli anni 80 l'Hitachi iniziò a produrre Boombox i radio stereo portatili che tanto successo ebbero tra i giovani. Per la loro versatilità e ancora oggi sono richiesti sul mercato specializzato in "vintage" Ricordiamo il TRK-7340E ed il TRK-W545HW riportati nelle foto seguenti





Qui segnaliamo due apparati che a nostro giudizio sono veramente idonei per chi vuole iniziare l'attività di B.C.L. e sono rispettivamente la Hitachi KH 3100 con la possibilità di ascoltare otto bande e la Hitachi KH 5000 con la possibilità venti bande



MUSEO DELLA RADIO “TRE CONFINI”



Martin Butera (PT2ZDX - LU9EFO), insieme a Luiz García (PY5SG), direttore del Museo



Testo di: Martin Butera PT2ZDX - LU9EFO
martin_butera@yahoo.com.ar

Fotografie di: Ligia Katze (moglie di Martín)
Ospite speciale: Jose Vicente (EA3FLW)

Introduzione

Oggi vorrei portarvi in un viaggio nel sud del Brasile, più precisamente nella città di Foz de Iguazú, in modo da poter scoprire insieme l'incredibile Museo Radioamatoriale dei Tre Confini.

Situato molto vicino alle famose Cascate dell'Iguazú, che sono senza dubbio una delle attrazioni naturali più importanti del Brasile e dell'Argentina, visitate da più di un milione di turisti ogni anno, non per niente è stato il luogo scelto per incontrare un amico di Barcellona, Spagna, il collega Jose Vicente (EA3FLW), che si unisce a me come ospite in questo articolo.

Lì, abbiamo incontrato il custode di questi tesori, il collega Luiz García (PY5SG), che ha allestito un museo nella sua casa, dove conserva la storia e l'evoluzione tecnologica della radio amatoriale brasiliana e mondiale.

Questo articolo sarà un viaggio nel tempo, dove impareremo buona parte della storia delle comunicazioni radio, presentato da Luiz Garcia (PY5SG), un ospite incredibile, grande appassionato di radio, che ci ha raccontato in dettaglio ogni pezzo della sua magnifica collezione, e non solo ci ha aperto le porte del suo museo, ma anche della sua casa e ci ha raccontato aspetti molto interessanti della sua vita.

La sua casa, devo dire, è un ambiente di arte e cultura, Luiz Garcia (PY5SG) è anche appassionato di auto d'epoca, alieni, cultura egizia, orchidee e tante altre cose...

Tutto questo fa di questo radioamatore una persona senza eguali, che vale la pena conoscere in questa intervista.

Iniziamo!



Jose Vicente (EA3FLW), Martin Butera (PT2ZDX - LU9EFO) and Luiz Garcia (PY5SG)



Benvenuti al Museo dei Radioamatori dei "Tre Confini"

MB: Quando è stato inaugurato il museo?

Luiz García (PY5SG): Il museo celebra quest'anno il suo 15° anniversario, essendo stato inaugurato il 23 maggio 2009. Ci tengo a precisare che il museo, oltre ad essere a casa mia, appartiene al CRAFI (Clube de Radioamadores de Foz do Iguaçu), anche questo a casa mia (ride). Qui abbiamo installato anche i ripetitori del club, accanto a una stanza o area tecnica e a una stazione FM della comunità, chiamata "Amistade 87.9 Mhz".

MB: Com'è composta la collezione del museo?

Luiz García (PY5SG): Prima di tutto, vorrei sottolineare che tutte le apparecchiature sono state donate da radioamatori nella stragrande maggioranza di tre paesi (Brasile, Argentina e Paraguay), la maggior parte di tutti i trasmettitori e ricevitori è funzionante, li riparo io stesso.

L'idea del museo non è quella di accumulare attrezzature prive di significato, l'idea del museo è che ogni pezzo della collezione racconti una storia.

Abbiamo pezzi preziosi tra questi: trasmettitori, ricevitori e antenne che cercano di raccontare una storia sulle diverse fasi della radio amatoriale, con una chiara attenzione alla produzione nazionale o alle apparecchiature che appartenevano ai servizi della città di Foz de Iguazú (Polizia, Vigili del Fuoco, stazioni radio, ecc.).

Naturalmente abbiamo anche pezzi ed elementi che raccontano la storia della comunicazione in tutto il mondo.

MB: Qual è il numero di pezzi della collezione del museo?

Luiz García (PY5SG): Beh, tra trasmettitori, ricevitori e diversi accessori come antenne, tasti CW, microfoni e tutto ciò che riguarda la radio, oggi abbiamo quasi mille pezzi catalogati, potremmo averne molti di più, ma come ti dicevo, l'idea del museo non è quella di accumulare, ma di avere attrezzature di qualità che raccontino una storia.

MB: Se dovessi scegliere alcuni pezzi del museo, i più importanti o interessanti, quali pensi che sarebbero?

Luiz García (PY5SG): Tutti i pezzi che sono esposti nel museo sono importanti per me, soprattutto perché la collezione è frutto delle donazioni di altri radioamatori. Ho un grande rispetto per ogni pezzo.

L'apparecchiatura donata, sia essa un trasmettitore, un ricevitore, un microfono, qualsiasi cosa, può essere una marca e un modello commerciale facile da trovare o costruito in casa, ma la cosa interessante è che appartenevano ad altri radioamatori, molti dei quali sono stati pionieri nel nostro hobby, hanno segnato un percorso per i radioamatori brasiliani, argentini e paraguaiani. Ecco perché non ho pezzi preferiti, sono tutti importanti.

Ma ovviamente potrei parlarvi di alcuni pezzi curiosi, ad esempio nella collezione abbiamo il primo ripetitore della città di Foz do Iguaçu, che apparteneva al CRAFI (Clube de Radioamadores de Foz do Iguaçu), il club è nato a metà degli anni '70 ed è stato installato nelle strutture del 1° battaglione di frontiera. Già nel 1982, in maniera pionieristica, fu installata la prima stazione ripetitrice VHF sulla frequenza di 146.940-600 kHz, con nominativo PY5FOZ. Oggi sembra comune parlare di ripetitori ma all'inizio degli anni '80 era qualcosa di grande importanza regionale.



Prima stazione ripetitrice VHF alla frequenza di 146.940-600 Khz, nella città di Foz de Iguazú, anno 1982

Un altro pezzo curioso è la donazione di un radioamatore del Paraguay, si tratta di un piccolo ricevitore a energia solare chiamato "Go-Ye", queste radio sono state prodotte da un'azienda canadese e sono state distribuite per sintonizzarsi sulle stazioni radio cristiane di tutto il mondo.

Le radio Go-Ye sono sintonizzate su qualsiasi frequenza del quadrante su richiesta degli affiliati alle chiese, è stata senza dubbio una delle azioni missionarie più importanti nelle Americhe.



Piccolo ricevitore a energia solare chiamato "Go-Ye"

Un altro pezzo curioso è quello che si potrebbe definire il primo telefono cellulare precedente a quello creato da Martin Cooper. Si tratta di un trasmettitore che veniva utilizzato per riparare le linee telefoniche, era una valigia collegata a un'antenna e pesava tra i 4 e i 5 chili.

Il primo telefono è stato il Motorola DynaTAC 8000X, lanciato nel 1983 da un gruppo di ingegneri Motorola, ma è stato 10 anni prima, nel 1973, che Martin Cooper, un dirigente d'azienda, ha effettuato la prima chiamata da un telefono cellulare, utilizzando un prototipo del DynaTAC 8000X, quello che qui in Sud America si chiama mattone (ride).



Luiz García (PY5SG), con quello che potrei definire il primo vero telefono cellulare

Poi abbiamo molte attrezzature che sono state prodotte da Embraer, la compagnia aeronautica brasiliana.

L'azienda produce aerei commerciali, militari ed executive, è stata fondata nel 1969 e attualmente è al terzo posto nella produzione mondiale, dopo Boeing e Airbus.



Martin Butera, accanto a un'antenna a microonde dell'azienda aeronautica brasiliana Embraer

Abbiamo anche molti trasmettitori e ricevitori marittimi pre-GPS (Global Positioning System), come i vecchi ricevitori radar sonar.



Vecchio sonar radar

Abbiamo autoradio della fine degli anni '40, i famosi "Pontiac", che erano ricevitori a onde medie (AM), totalmente a valvole.



Vecchia autoradio "Pontiac"

Naturalmente nella collezione abbiamo un po' di "Delta", che è il più noto di tutti i produttori di apparecchiature nazionali per radioamatori in Brasile.

Abbiamo molte attrezzature militari utilizzate nella seconda guerra mondiale e in altri conflitti.



Diversi trasmettitori militari

Insomma, ci sono tanti pezzi curiosi, la cosa più bella è che tutti ci raccontano una storia.

MB: Cosa puoi dirmi dell'area tecnica, della stanza annessa al museo?

Luiz García (PY5SG): La stanza adiacente non è altro che la mia postazione radio (ride), che finisce per essere anche uno spazio che i membri del CRAFI possono utilizzare.

Nella sala abbiamo molti dei ripetitori analogici e digitali del club, così come le apparecchiature del RENER (Rede Nacional de Emergência de Radioamadores do Brasil).

C'è anche un piccolo laboratorio dove vengono riparate alcune delle attrezzature del museo e che funge da piccolo workshop per i membri del club, dove imparano l'elettronica e i concetti di radiotecnica in generale.



Benvenuti nella postazione radio di Luis García (PY5SG) e nell'area tecnica del CRAFI



Ripetitori del CRAFI (Clube de Radioamadores de Foz do Iguaçu)



Luiz García (PY5SG), nella sua postazione che funge anche da area tecnica del CRAFI , insieme a Martin Butera (PT2ZDX - LU9EFO) e Jose Vicente (EA3FLW)

MB: Il museo, oltre ad essere a casa tua, prende il nome da un'area strategica, come i tre confini. Come potresti spiegare al lettore l'importanza di questo luogo?

Luiz García (PY5SG): Il museo si trova senza dubbio in una zona incredibile, siamo molto vicini alle Cascate dell'Iguazú, una delle nuove "Sette Meraviglie Naturali del Mondo".

Per i lettori che non conoscono la zona, posso dirvi che il Tre Confini" si trova al valico di frontiera tra Argentina, Brasile e Paraguay.

Sul lato argentino si trova la città di Puerto Iguazú, sul lato paraguaiano si trovano le città di Presidente Franco e Ciudad del Este e infine noi siamo nella città di Foz do Iguazu.

I confini di questi tre paesi, in quest'area, seguono il corso dei fiumi Iguazú e Paraná.

MB: Quante persone hanno già visitato il museo? E come si fa a conoscere questo museo?

Luiz García (PY5SG): In questi 15 anni dalla sua inaugurazione, migliaia di turisti sono già passati per il museo. Vengono principalmente a visitare le Cascate dell'Iguazú, molti sono radioamatori e molti altri sono curiosi che vogliono conoscere il nostro hobby.

Abbiamo una lunga lista di visitatori, principalmente dal Brasile, dall'Argentina e dal Paraguay, ma abbiamo anche molti visitatori dagli Stati Uniti, da diversi paesi europei e dall'Asia.

Il museo è incluso nel circuito di attrazioni turistiche che Foz do Iguazú offre, ma poiché si trova in una casa privata, la visita deve essere programmata.

Siamo situati in Avenida Silvio Américo Sasdelli, numero 2843, città di Foz de Iguazú, potete chiamare il cellulare +55 (45) 98811-1579 o anche inviarci un'e-mail al seguente indirizzo: crafifoz@gmail.com



A sinistra una varietà di trasmettitori portatili, a destra la prima console da studio della città di Foz de Iguazú



Vari pezzi del Museo dei Radioamatori dei Tre Confini, città di Foz de Iguazú



A sinistra una raccolta di radiomicrofoni, a destra uno dei primi "phone patch"



Pezzi dal Museo dei Radioamatori dei Tre Confini, città di Foz de Iguazú



Altri pezzi dal Museo dei Radioamatori dei Tre Confini, città di Foz de Iguazú



Luiz García (PY5SG), in conversazione con il collega Jose Vicente (EA3FLW)



Alcune autoradio, rinnovate per ascoltare la banda dei 40 metri



Un bellissimo vecchio ricevitore realizzato da Heathkit, Benton Harbor, nel 1955,



Un altro ricevitore d'epoca, un Hammarlund HQ-One, considerato da molti il miglior ricevitore costruito nella storia della radio amatoriale



Apparecchiatura per misurazioni



Luiz García (PY5SG), vicino ad un trasmettitore usato dalla Polizia Civile



Un trasmettitore autocostruito in Brasile

MB: Nello spazio museale c'è anche una stazione FM, cosa puoi dirmi a riguardo?

Luiz García (PY5SG): La radio è stata promossa dall'"Associazione dei giovani imprenditori radiotelevisivi di Iguaçu", che è un'associazione civile senza scopo di lucro con scopi culturali ed educativi.

Si chiama "Amizade" che in lingua portoghese significa amicizia, funziona sulla banda FM alla frequenza di 87,9 Mhz. Si tratta di una stazione comunitaria, attualmente per legge possiamo operare solo con un massimo di 25 watt e non possiamo avere l'antenna alta più di 30 metri, la portata libera è abbastanza limitata, ma tramite Internet riusciamo ad avere una copertura globale.

Economicamente siamo molto limitati perché per legge non possiamo avere pubblicità commerciale, quindi è difficile ottenere risorse.

Penso che il Brasile sia arrivato un po' tardi nel mondo delle radio comunitarie. La maggior parte dell'America Latina aveva già una buona legislazione per il settore prima della legge brasiliana, approvata nel 1998. I regolamenti per le stazioni radio comunitarie in Brasile stabiliscono parametri molto rigidi e l'esecuzione di trasmissioni senza autorizzazione o aumento di potenza è ancora un problema, anzi un reato gravi e Anatel (Agência Nacional de Telecomunicações do Brasil), è responsabile di tale vigilanza ed è molto rigorosa nel rispetto

delle norme. Al di là di tutto questo, la radio funziona come addestramento permanente per chi ama il mondo delle trasmissioni radiofoniche e vuole muovere i primi passi. Trasmettiamo programmi educativi e buona musica regionale.

MB: Come possiamo contattare Radio Amizade?

Luiz García (PY5SG): Bene, potete ascoltarci nella città di Foz do Iguazú a 87,9 MHz, oppure anche chiamarci per telefono al numero + 55 (45) 9 3300 8844, scrivere un'e-mail all'indirizzo: radioamizadefoz@gmail.com e, naturalmente, ascoltarci online in qualsiasi parte del pianeta, dal sito: <https://www.radioamizadefoz.com.br>



Luiz García (PY5SG), Jose Vicente (EA3FLW) and Martin Butera (PT2ZDX - LU9EFO)



Jose Vicente (EA3FLW) e Martin Butera presso le grandi cascate dell'Iguazú



Martin Butera (PT2ZDX - LU9EFO), con la moglie Ligia, alle Cascate dell'Iguazú

Con il seguente QR code è possibile fare un breve video tour del Museo



(traduzione di Valerio G. Cavallo)

Beacon Morse con Lettura-scrittura ID su EEPROM.

Achille De Santis - V6.1 del 05-03-2024

tecnatron@gmail.com

Questo beacon Morse può essere utilizzato come identificatore telegrafico ciclico.

In fig. 1) potete osservare la solita scheda di prova che utilizzo per molti dei miei prototipi.

In evidenza, il collegamento del tasto Morse per la prova di inserimento del messaggio Beacon, formato da CALL e Locator.

La velocità di lettura sarà leggermente superiore a quella di scrittura, come previsto dal firmware.

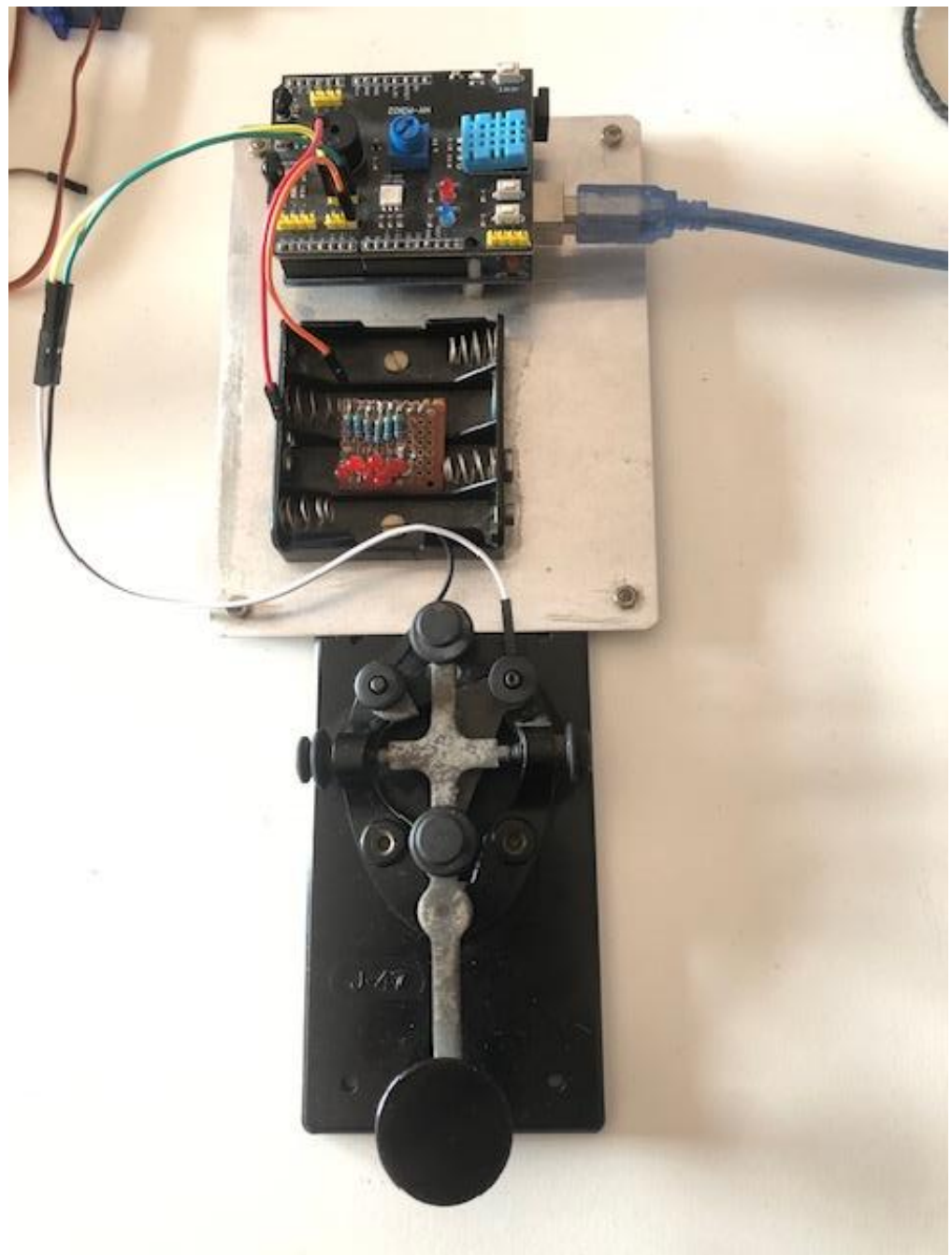


Figura 1: Il dispositivo , pronto per la procedura di scrittura;

Caratteristiche

- Lettura-scrittura del 'call – Locator ' sulla EEprom di Arduino;
- Emissione del tono audio in trasmissione;

Permette all'utente di inserire il CALL (ID) ed il LOCATOR, prima della messa in servizio, semplicemente utilizzando un tasto Morse convenzionale che successivamente può essere rimosso.

Questo abilita, ove necessario, la riscrittura autonoma di un nuovo "ID" senza interventi sul firmware.

La manipolazione del tasto Morse, nella fase di scrittura della EEPROM, va fatta a velocità medio/bassa, per permettere alla memoria di essere scritta sequenzialmente, tenendo presente che il tempo di scrittura del byte è di circa 3 mSec:

- Una velocità eccessiva fa "saltare" qualche simbolo;
- Una velocità troppo lenta fa esaurire la memoria prima della fine del messaggio!

In pratica, con qualche prova è possibile trovare la giusta velocità per inserire agevolmente ID e Locator, utili, ad esempio, per implementare il beacon su un ripetitore amatoriale.

Il tempo di ciclo del beacon è fisso ed indipendente dalla lunghezza del testo Morse inserito. Questo potrebbe permettere di inserire il dispositivo anche su una rete di beacon sincronizzati.

Procedura

- Al set-up, premendo i pulsanti REC/RESET si cancella la EEPROM;
- A caldo, tenendo premuto REC e resettando, dopo un secondo si accende il LED Rosso(REC) e parte la 'registrazione';
- manovrare il tasto telegrafico ed immettere il messaggio;
- Rilasciando il pulsante REC la EEPROM viene letta; si accende il led Verde (PLAY) e lampeggia il led di modulazione, con emissione del tono audio;
- Due temporizzazioni di beacon, selezionabili con l'ingresso DT, inseribile anche "a caldo"; il primo temporizza a 30 secondi (fase di prova); il secondo temporizza a 10 minuti (fase operativa).
- Il tono audio in uscita, opportunamente ridotto di ampiezza, modula la portante di trasmissione.
- L'ingresso D7, temporizzazione del beacon, è commutabile anche "a caldo" e diventa immediatamente operativo se commutato prima della fine del messaggio in corso; in caso contrario aspetta il beacon successivo.

Il firmware può essere installato su un ATmega328; nella fattispecie può essere inserito su una scheda Arduino UNO o Arduino Pro-Mini.

Per ulteriori informazioni potete scrivermi.



Rotore AltAzimutale

Achille De Santis

Ricevo dagli studenti dei licei della Lunigiana questo interessante articolo scaturito dalla collaborazione con "La radio nelle Scuole 4.0". Per il secondo anno consecutivo, i Licei della Lunigiana, coordinati dal prof. Stefano Gaffi, stanno portando avanti questa sperimentazione sulle radiosonde meteo e sul nostro ecosistema. Lascio a loro la parola.

Villafranca Lunigiana 4/3/2024

Questa procedura permette di interfacciare radiosonde AutoRX con il software PSTRotator, il nostro problema era comandare un set di antenne direttive motorizzate per inseguire una sonda che aveva a bordo un trasmettitore video in banda 1.2 GHz. Per prima cosa dal manuale PSTRotator abbiamo acquisito le informazioni per inviare comandi. A pagina 10, del manuale di PSTRotator

(<https://pstrotator.com/ANT/PstRotator%20User%20Manual.pdf>), il programma accetta comandi tramite pacchetti UDP sulla porta 12000, la sintassi dei comandi per comandare Az ed El è la seguente:

```
<PST><AZIMUTH>85</AZIMUTH></PST>
```

- set azimuth to 85 degrees

```
<PST><ELEVATION>23</ELEVATION></PST>
```

- set elevation to 23 degrees

Il software Radiosonde AutoRX calcola autonomamente Azimuth ed angolo di elevazione utilizzando la posizione GPS della radiosonda e li visualizza in una tabella sulla homepage; lo script, scritto in Python, non fa altro che analizzare ogni 30 secondi la pagina, estrarre il dato Az ed El, formattarlo in base al comando che PSTRotator si aspetta, creare due pacchetti UDP ed inserire il payload generato dentro il pacchetto generato per spedirlo all'host di destinazione. Ovviamente, è fondamentale che le coordinate GPS inserite in Radiosonde AutoRX coincidano con quelle del sistema di antenne che si vuole comandare a distanza. Lo script è stato scritto per Debian Raspberry ed è stato testato su un PI 3.

Prerequisiti del sistema:

- Firefox
- Selenium
- Webdriver
- bs4
- Beatifulsoup
- pip



Le procedure per installare i prerequisiti le trovate qui:

https://linuxhint.com/install_firefox_raspberry_pi/

<https://gist.github.com/mamedshahmaliyev/ce5632d326f8f48cf42f14d484aa93e4>

[https://stackoverflow.com/questions/64979042/how-to-run-seleniumchrome-on-raspberry-pi-](https://stackoverflow.com/questions/64979042/how-to-run-seleniumchrome-on-raspberry-pi-4)

[4 https://forums.raspberrypi.com/viewtopic.php?t=5978](https://forums.raspberrypi.com/viewtopic.php?t=5978)

Ovviamente, in base alle versioni del sistema operativo e del Raspberry, potrebbero esserci variazioni da adattare.

```
#The script is created by students of Lunigiana High School www.lunilicei.it
```

```
# Matteo Amorfini, Lorenzo Cutaia, Prof. Stefano Gaffi,
```

```
#Giacomo Atzeni, Paola Zampini, Filippo Cassone
```

```
#LuniSpace Teem by Lunilicei
```

```
#Tuscany – Italy
```

```
# La Radio Nelle Scuole
```

```
#The script can be used and modified freely without any obligation.
```

```
#msis01200n@istruzione.it
```

```
#
```

```
#
```

```
#Set character encoding
```

```
# -*- coding: utf-8 -*-
```

```
#
```

```
#Load reading and decoding software
```

```
from selenium import webdriver
```

```
from selenium.webdriver.firefox.options import Options
```

```
from bs4 import BeautifulSoup
```

```
#
```

```
# Opzion for browser headless - Firefox
```

```
firefox_options = Options()
```

```
firefox_options.headless = True
```

```
#
```

```
# Firefox browser init
```

```
driver = webdriver.Firefox(options=firefox_options)
```

```
#
```

```
# Analize URL path
```

```
url = 'http://localhost:5000'
```

```
#
```

```
# Open URL
```

```
driver.get(url)
```

```
#
```

```
# Import HTML code
```

```
html_content = driver.page_source
```

```
#
```

```
# Close browser
```

```
driver.quit()
```

```
#
```

```
# BeautifulSoup scan HTML
```



```
soup = BeautifulSoup(html_content, 'html.parser')
#
# Find cells with data on Azimuth and Elevation
azimuth_cell = soup.find('div', class_='tabulator-cell', attrs={'tabulator-field': 'azimuth'})
elevation_cell = soup.find('div', class_='tabulator-cell', attrs={'tabulator-field': 'elevation'})
#
# Extracts Azimuth and Elevation values from the cells found
azimuth = azimuth_cell.text.strip() if azimuth_cell else "Valore non trovato"
elevation = elevation_cell.text.strip() if elevation_cell else "Valore non trovato"
#
# Convert Azimuth and Elevation values to integer values if they are present and if they are
numeric try:
    azimuth_int = int(float(azimuth))
    elevation_int = int(float(elevation))
except ValueError:
    # If the data element is not present or is not numeric it assigns a default
    value azimuth_int = "Nessuna sonda in volo"
    elevation_int = "Sistema in attesa"
#
# Debug html code - enable if necessary for test
#print(azimuth)
#print(elevation)
#
# Prints the values found without decimals and formats them for
PSTRotator
print("<PST><AZIMUTH>{}</AZIMUTH></PST>".format(azimuth_int))
print("<PST><ELEVATION>{}</ELEVATION></PST>".format(elevation_int)) #
Generates the two UDP packets needed by PSTRotator
import socket
#
def invia_pacchetto_udp(indirizzo_destinatario, porta_destinatario,
comando): # Create a UDP socket
    sock = socket.socket(socket.AF_INET, socket.SOCK_DGRAM)
#
    # Create the message to send
    messaggio = comando.encode('utf-8')
#
    try:
        # Send packet
        sock.sendto(messaggio, (indirizzo_destinatario, porta_destinatario))
        print("UDP packet sent successfully to", indirizzo_destinatario, ":",
        porta_destinatario) finally:
            # Close socket
            sock.close()
#
# Setting
indirizzo_destinatario = '185.9.148.245' # Enters the IP address of the
recipient porta_destinatario = 12000 # Enter the recipient's port
#
# Azimuth data obtained from the script
azimuth = (azimuth_int)
elevation = (elevation_int)
#
```

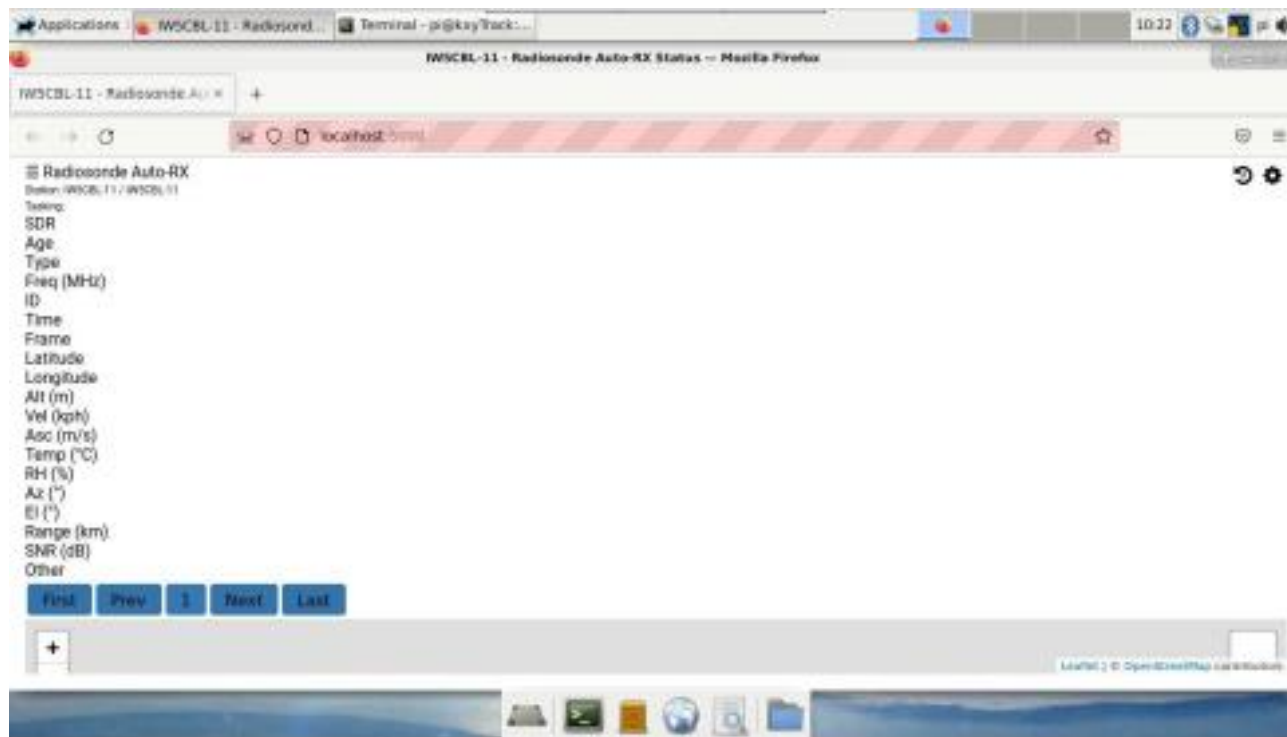



```
# Format commands to be sent as UDP packets
comando_azimuth = "<PST><AZIMUTH>{}</AZIMUTH></PST>".format(azimuth)
comando_elevation = "<PST><ELEVATION>{}</ELEVATION></PST>".format(elevation) #
# Send UDP packets
invia_pacchetto_udp(indirizzo_destinatario, porta_destinatario, comando_azimuth)
invia_pacchetto_udp(indirizzo_destinatario, porta_destinatario,
comando_elevation) #
#
#driver.quit()
#END
```

Esempio di script in esecuzione senza sonda in volo:

```
pi@kxyTrack:~/radiosonde_auto_rx/auto_rx/utls $ python test_estrail.py
<PST><AZIMUTH>Nessuna sonda in volo</AZIMUTH></PST>
<PST><ELEVATION>Sistema in attesa</ELEVATION></PST>
('Pacchetto UDP inviato con successo a', '185.9.148.245', ':', 12000)
('Pacchetto UDP inviato con successo a', '185.9.148.245', ':', 12000)
```

Raspberry lancia Firefox per acquisizione dati:



Pacchetti UDP sniffati alla destinazione:



☐ DSCP

VLAN Id:

DSCP:

Et.	Prot.	Src.	Dst.	VLAN Id	DSCP	Tx Rate	Rx Rate	Tx Pack.	Rx Pack.
800 (...)	17 (...)	185.9.148.128:59023	185.9.148.245:12000			0 bps	632 bps	0	1
800 (...)	17 (...)	185.9.148.128:33702	185.9.148.245:12000			0 bps	632 bps	0	1

Sniffer Packet <185.9.148.128>->185.9.148.245>

General IP Packet

Raw Data

0000:	45 80 00 4f d5 f3 40 08 3c 11 cc 21 b9 08 85 88	E..0..@.
<...>		
0010:	b9 08 94 f5 e3 15 2e e8 08 3b ec eb 3c 58 53	
54	>...<PST	
0020:	3e 3c 41 5a 49 4d 55 54 48 3e 4e 65 73 73 75 6e	><AZIMUT
H>Nessun		
0030:	61 20 73 6f 6e 64 61 20 69 6e 20 76 6f 6c 6f 3c	a sonda in
volo<		
0040:	2f 41 5a 49 4d 55 54 48 3e 3c 2f 50 53 54 3e	/AZIMUTH ></PST>

Sniffer Packet <185.9.148.128>->185.9.148.245>

General IP Packet

Raw Data

0000:	45 80 00 4f d5 f4 40 08 3c 11 cc 20 b9 08 85 88	E..0..@.
<...>		
0010:	b9 08 94 f5 a6 15 2e e8 08 3b 95 ec 3c 58 53	
54	>...<PST	
0020:	3e 3c 45 4c 45 56 41 54 49 4f 4e 3e 53 69 73 74	><ELEVAT
ION>Sist		
0030:	65 6d 61 20 69 6e 20 61 74 74 65 73 61 3c 2f 45	ena in a
ttesa</E		
0040:	4c 45 56 41 54 49 4f 4e 3e 3c 2f 50 53 54 3e	LEVATION ></PST>

Programmi in lingua italiana

di Angelo FANCHINI

Ora UTC	Frequenza	Stazione - info	indirizzo e-mail
0000-2400	1.170 kHz	Radio Capodistria	radio.koper@irts.si www.rtv slo.si
0000-2400	1.575 kHz	Centrale Milano	centralemilano@hotmail.com www.centralemilano.com
0000-2400	1.188 kHz	Radio Studio X	qsl@radiostudiox.it www.radiostudiox.it
0600-0700	17.520 kHz	R. Cina int. via Kashi	criitaliano@126.com https://italian.cri.cn
0600-0610	15.595 kHz	R. Vaticana, da lunedì al sabato	promo@vativradio.va www.vaticannews.va
0830-0900	13.655 kHz	Voce della Turchia	italian@trt.net.tr www.trtitalian.com
0900-1000	9.610 kHz	AWR Europe, domenica	awr@hopemedia.it www.awr.org
1200-1300	15.770	Radio Argentina Exterior da lunedì al venerdì	raeitaliano@gmail.com www.radionacional.com.ar
1400-1500	963 kHz	R. Tunisi Int., dal lunedì al sabato (solo locale)	info@radiotunis.com www.radiotunisienne.tn
1400-1426	9.520 kHz	Radio Romania Int.	ital@rri.ro www.rri.ro
1600-1626	5.910 kHz	Radio Romania Int.	ital@rri.ro www.rri.ro
1800-1900	7.340/7.435 kHz	Radio Cina Int.	criitaliano@126.com https://italian.cri.cn
1800-1826	5.910 kHz	Radio Romania Int. DRM	ital@rri.ro www.rri.ro
2030-2130	7.265/7.345 kHz	Radio Cina Int.	criitaliano@126.com https://italian.cri.cn
2045-2100	15.770 kHz	WRMI Love Italy solo al sabato	andrea.mangiarotti.org www.wrmi.net

European, Private Shortwave Stations

APRIL 1st 2024

Only legal stations are included. Most stations use low power, but a few use several kW. All times are given in UTC (NOT in CET, CEST, DST etc.)
Abbreviations: D = Germany, DNK = Denmark, FIN = Finland, NL = the Netherlands, NOR = Norway. A.o. = and others,
F.pl.: future plan, Int'l = International, Irr. = irregular, 24/7 = twenty-four hours a day, seven days a week, Apr = April, Mo = Monday, Tu = Tuesday, We = Wednesday, Th = Thursday, Fr = Friday, Sa = Saturday, Su = Sunday

kHz	Country	Name	Transmitter site	Schedule (UTC)
3955	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	Daily 0000-2000 & 2100-2400
3975	D	Shortwave Radio	Winsen, Aller	Daily 1700-2200
3985	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 1600-1900 (Radio Slovakia Int'l a.o.)
3995	D	HCJB	Weenermoor	24/7
5895	NOR	Radio Northern Star	Bergen	Daily 0459-2205
5920	D	HCJB	Weenermoor	24/7
5930	DNK	World Music Radio	Bramming	24/7
5940	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Irr. (weekends) (main frequency)
5955	NL	Radio Veronica	Westdorpe	Daily 0400-1830
5970	DNK	Radio208	Hvidovre	24/7
5980	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	Sa Apr 6 th 1200-1600
	DNK	Radio OZ-Viola	Hillerød	We 2100-2200
6005	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 1000-1530 (Radio Slovakia Int'l)
6020	NL	Radio Casanova International	Winterswijk	Irr.
6055	DNK	Radio OZ-Viola	Hillerød	Sa-Su 1100-1300
6060	NL	Radio Casanova International	Winterswijk	Irr.
6070	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
6085	D	Shortwaveservice	Kall-Krekel	Daily 0700-1700 (Radio MiAmigo Int'l)
6110	NL	Radio Delta International	Elburg	Irr. (will be back regular from October 2024)
6115	D	Radio SE-TA 2	Gera	Su April 7 th 1100-1200
6130	NL	Radio Europe	Alphen a/d Rijn	24/7
6150	D	Europa 24	Datteln	Daily 0700-1500
6160	D	Shortwave Radio	Winsen, Aller	Daily 0700-2200
6170	NL	Radio Europe	Alphen a/d Rijn	
	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	Fr Apr 5 th 21-24, Sa Apr 6 th 00-12 & 16-21
6185	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Irr. (alternative to 5940 kHz)
	FIN	RealMix Radio	Raasepori	Sa & Su
6195	D	Radio SE-TA 2	Waldheim	Irr. (In DRM only)
7270	NL	RockPower Radio	Nijmegen	Daily approx. 1000 – 1700
7340	NL	Radio Europe	Alphen a/d Rijn	
7365	D	HCJB	Weenermoor	24/7 (Segenswelle in Russian)
7405	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Weekends
7425	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Irr. (alternative to 7405 kHz)
9520	NL	Radio Europe	Alphen a/d Rijn	
9525	NL	Radio Delta International	Elburg	Su 1700-2300
9530	NL	Radio Delta International	Elburg	Su 0800-1500
9670	D	Radio Channel 292	Rohrbach Waal	24/7
11690	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	Fr Apr 5 th 21-24, Sa Apr 6 th 00-09 & 12-21
11720	FIN	Scandinavian Weekend Radio	Virrat	Sa Apr 6 th 09-12
12030	NL	Radio Delta International	Elburg	Irr. Sa 0900-11.30
12075	NL	Radio Delta International	Elburg	Irr. Sa 1300-2300
13595	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Irr. (alternative to 13865)
13865	NL	Radio Piepzender	Zwolle	Weekends
15700	DNK	World Music Radio	Randers	24/7
15785	D	BitExpress	Erlangen	24/7 (Funklust) (in DRM only)
18940	NL	Radio Europe	Alphen a/d Rijn	
25800	DNK	World Music Radio	Mårslet, Aarhus	24/7